



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA DRAMATIZACIÓN EN EL APRENDIZAJE COLABORATIVO PARA
MITIGAR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE 3ERO DE
PRIMARIA DE LA I.E. “18179, HUARANGUILLO”, LUYA – AMAZONAS, 2022

Trabajo de Suficiencia Profesional

Para optar el título Profesional de
Licenciado en Educación Primaria

AUTOR

Sánchez Hernández, Uber

Orcid.org.0009-0006-3584-2989

ASESOR

Mg. Márquez Buitrón, Ronald Arturo

Orcid.org.0009-0007-5636-2229

Lima, 10 de diciembre 2023

Dramatización en el aprendizaje colaborativo

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%
INDICE DE SIMILITUD

22%
FUENTES DE INTERNET

2%
PUBLICACIONES

%
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	intra.uigv.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	1library.co Fuente de Internet	3%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	ganar-ganar.mx Fuente de Internet	1%
6	www.scielo.org.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
9	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%



DEDICATORIA

*Con mucho cariño a Dios y a mi familia,
siempre los llevo presente para lograr
mis objetivos.*



AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud muy especial al Magíster Ronald Márquez por su asesoría a lo largo del desarrollo de este trabajo de investigación.

A aquellas personas que generosamente cedieron su tiempo y buena voluntad para la culminación de la presente investigación.

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

Esta indagación se centra en examinar el uso de la dramatización dentro del contexto del aprendizaje participativo en la Institución Educativa “N°18179 Huaranguillo”, Luya - Amazonas, con el propósito de desarrollar habilidades de socialización y trabajo cooperativo en estudiantes del nivel primario, ya que, la dramatización como recurso didáctico es una estrategia pedagógica que utiliza representaciones teatrales o escenificaciones para simplificar la adquisición de conocimientos y la comprensión de conceptos, situaciones o habilidades. Desde mi perspectiva profesional, estos recursos resultan altamente útiles en la facilitación del procedimiento de instrucción-aprendizaje.

La dramatización, empleada como herramienta pedagógica en tercer grado de primaria busca fomentar la expresión creativa y el progreso completo de los educandos. Este enfoque interactivo no solo reduce la agresividad y promueve la seguridad en el comportamiento, sino que también mejora la comunicación entre los niños y sus compañeros, los adultos y la comunidad. Además de corregir conductas, la dramatización impulsa la interacción social, fortaleciendo vínculos afectivos y permitiendo la expresión libre de emociones y manifestaciones kinestésicas, tanto a nivel individual como grupal.

Palabras claves:

Dramatización, Aprendizaje colaborativo, Agresividad, Recurso didáctico, Educación Primaria.

ABSTRACT AND KEYWORDS

This investigation focuses on examining the use of dramatization within the context of participatory learning at the Educational Institution 18179 Huaranguillo, Luya - Amazonas, with the purpose of developing socialization and cooperative work skills in primary level students, since dramatization As a teaching resource, it is a pedagogical strategy that uses theatrical representations or staging to simplify the acquisition of knowledge and the understanding of concepts, situations or skills. From my professional perspective, these resources are highly useful in facilitating the instruction-learning procedure.

Dramatization, used as a pedagogical tool in third grade of primary school, seeks to promote creative expression and the comprehensive development of students. This interactive approach not only reduces aggression and promotes safe behavior, but also improves communication between children and their peers, adults, and the community. In addition to correcting behaviors, dramatization promotes social interaction, strengthening emotional bonds and allowing the free expression of emotions and kinesthetic manifestations, both at the individual and group level.

Keywords:

Dramatization, Collaborative learning, Aggressiveness, Teaching resource, Social interaction.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN13

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....13

1.1. Marco histórico17

1.1.1 Marco histórico de la Institución Educativa22

1.1.2 Visión y Misión de la Institución Educativa25

1.2. Bases teóricas27

1.2.1. La agresividad32

1.2.2. Causas del comportamiento agresivo38

1.2.3. Teoría Socio constructivista42

1.2.4. Teorías de la educación estética de Dewey45

1.2.5. Teoría de intercambio social47

1.3. Marco legal48

1.4. Antecedentes de estudios50

1.4.1 Nacionales50

1.5. Marco conceptual.....54

1.5.1 Conceptos54

1.5.2 Aspectos59

1.5.3 Indicadores66

1.5.4 Matriz conceptual.....74

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....75

2.1. Descripción de la realidad problemática	75
2.2 Formulación del Problema General y Específicos	81
2.2.1. Problema General	81
2.2.2. Problemas Específicos	81
2.3. Formulación del Objetivo general y específicos	81
2.3.1. Objetivo General	81
2.3.2. Objetivos Específicos	82
CAPÍTULO III: JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA	
INVESTIGACIÓN	83
3.1 Justificación e importancia del estudio	83
3.2 Delimitación del estudio	87
3.2.1 Delimitación social.....	87
3.2.2 Delimitación geográfica	88
CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL DISEÑO	89
4.1 Diseño esquemático	89
4.1.1 Acciones realizadas	90
4.1.2 Encuesta	91
4.1.3 Diseño de implementación del uso de la dramatización	91
4.2 Metodología	92
4.2.1 Antes del taller de la propuesta didáctica.....	93
CAPÍTULO V: PRUEBA DE DISEÑO.....	98
5.1 Aplicación de la propuesta de solución.....	98
CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104

ANEXOS	109
---------------------	------------

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Improvisación para el teatro	20
	Recuperado de: https://librosdeimpro.com/book/improvisation-for-the-theater-viola-spolin/	
Figura 2	Ubicación referencial de Huaranguillo.....	23
	Elaboración Propia	
Figura 3	Anexo de Huaranguillo	24
	Elaboración Propia	
Figura 4	Colegiales de Prim. de la “I.E.P. N° 18179 de Huaranguillo”	24
	Elaboración Propia	
Figura 5	Gráfico estadístico de estudiantes que han sido víctimas de violencia por otro estudiante en la I.E.....	¡Error! Marcador no definido.
	Elaboración Propia	
Figura 6	Gráfico estadístico en porcentajes sobre los índices de violencia por género. 79	
	Elaboración Propia	
Figura 7	Noticia sobre violencia entre estudiantiles en la actualidad	79
	Recuperado de: https://www.elperuano.pe/noticia/223402-registran-mas-de-6900-casos-de-violencia-entre-escolares-en-lo-que-va-del-ano	
Figura 8	Dramatización	85
	Elaboración Propia	
Figura 9	Organigrama de la I.E. 18179	87

Elaboración Propia

Figura 10 Comunidad de Huaranguillo 88

Elaboración Propia



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: ¿Te gusta trabajar con tus compañeros?80

Elaboración propia

Gráfico 2: ¿Sientes que tus compañeros suelen ser agresivos en clase?80

Elaboración propia

Gráfico 3: ¿Te gusta participar en el taller de dramatización?.....81

Elaboración propia

Gráfico 4: ¿Crees que tus compañeros se divierten en el taller de dramatización?81

Elaboración propia

Gráfico 5: ¿Crees que el taller de dramatización te ayudaría a relacionarte mejor con tus compañeros?82

Elaboración propia

Gráfico 6: ¿Crees que el taller de dramatización te ayuda a concentrarte en las clases?82

Elaboración propia

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz Conceptual	74
---------------------------------	----

Elaboración Propia

Tabla 2 Programación de actividades para las dramatizaciones	92
--	----

Elaboración Propia





INTRODUCCIÓN

La actual labor de competencia profesional “La dramatización en el aprendizaje colaborativo para mitigar la violencia escolar en estudiantes de 3ro de primaria de la “I.E. 18179 Huaranguillo”, Luya – Amazonas 2022, se realizó en el Anexo de Huaranguillo, provincia de Luya, departamento de Amazonas. El área de estudio pertenece al campo de educación del nivel primario. El género de estudio es no experimental, de nivel explicativo y teórico, debido a que se recabó información en repositorios, artículos científicos y opiniones de expertos en cuanto al área. Asimismo, se aplica una encuesta a educandos de tercer nivel de primaria, con la finalidad de obtener informaciones referentes para el uso de la dramatización en el procedimiento de instrucción – aprendizaje.

A través de la investigación, se aplica el uso de la representación escénica como recurso pedagógico para crear un entorno armonioso entre los educandos de tercer año de primaria de la “I.E. 18179 de Huaranguillo”, propiciando un aprendizaje participativo e indirectamente generar un cambio en la conducta de cada niño y niña del grado mencionado, con el objetivo de moldear su desarrollo integral.

García-Velasco (2008) define la dramatización como la práctica escénica que engloba expresión física, rítmico-melódica, lingüística y visual. Estos elementos, colectivamente, involucran símbolos lingüísticos y no lingüísticos que contribuyen al desarrollo personal del estudiante.

Según el texto citado, el autor aborda la dramatización como una manifestación teatral que comprende diversos elementos, entre ellos la expresión corporal, rítmico-musical, lingüística y plástica. Según la perspectiva del autor, esta amalgama de expresiones implica la utilización de códigos tanto orales como no orales. Dichos códigos son considerados instrumentos que contribuyen al progreso personal del aprendiz, enfatizando la idea de que la dramatización no solo es una actividad artística, sino también un medio pedagógico que favorece el desarrollo integral del individuo. El autor enfatiza que la dramatización se presenta como un vehículo educativo que va más allá del entretenimiento, abogando por la idea de que el arte teatral puede ser un catalizador poderoso para el desarrollo integral de la persona.

En un contexto educativo, la dramatización se presenta como un vehículo para el aprendizaje significativo, ya que involucra tanto aspectos físicos como cognitivos. La utilización de códigos orales y no orales en este proceso resalta la relevancia de la comunicación en todas sus manifestaciones, promoviendo habilidades lingüísticas, creatividad y sensibilidad artística.

La dramatización, al involucrar expresión física y lingüística, proporciona un medio para que los estudiantes exploren y expresen emociones y conflictos. Esto puede incluir representar situaciones de violencia escolar, permitiendo a los estudiantes comprender y comunicar de manera efectiva las complejidades emocionales asociadas con estos eventos.

Este enfoque sugiere que la integración de la dramatización en entornos educativos puede potenciar el desarrollo integral de los educandos al proporcionarles una plataforma para explorar y expresar sus emociones, ideas y habilidades de una manera multisensorial. Asimismo, destaca la relevancia de considerar el teatro no solo como una disciplina artística, sino como una táctica pedagógica valiosa que enriquece el procedimiento de instrucción-aprendizaje.

Asimismo, la creación de entornos educativos bien equipados con recursos didácticos es crucial. Estos espacios no solo deben contar con herramientas y materiales pertinentes, sino también estar diseñados para fomentar un aprendizaje integral que abarque aspectos cognitivos, emocionales y sociales de los colegiales. En la "I.E N°18179 Huaranguillo" se reconoció la importancia de esta perspectiva y se realizó un estudio en la que la dramatización se destacó como el eje principal.

Dentro del marco de esta exhaustiva investigación, se llevó a cabo una meticulosa planificación que incluyó la introducción y ejecución de una diversidad de actividades y herramientas lúdicas. Estas acciones fueron diseñadas con un propósito concreto: potenciar de manera sustancial el proceso de adquisición de conocimientos en las distintas disciplinas de estudio bajo escrutinio. La implementación de estrategias fundamentadas en la dramatización no solo se alzó como un enfoque innovador y motivador, sino que también se reveló como un eficaz catalizador para estimular la creatividad intrínseca de los estudiantes.

Desde una perspectiva indagatoria, se exploró minuciosamente la contribución de la dramatización al enriquecimiento del aprendizaje, analizando cómo las actividades teatrales inciden en la cognición y en la motivación de los educandos. Se llevaron a cabo evaluaciones empíricas para cuantificar el impacto de estas intervenciones, empleando metodologías científicas que abarcaron desde análisis cualitativos de la participación estudiantil hasta mediciones cuantitativas de los niveles de retención y comprensión del contenido académico.

El objetivo primordial de esta experiencia no se limitó meramente a la transmisión de conocimientos académicos convencionales; más bien, se orientó hacia la promoción sistemática del desarrollo de competencias sociales y emocionales. A través de la dramatización, se exploró de manera minuciosa cómo las actividades teatrales pueden catalizar el progreso en habilidades interpersonales y emocionales, convirtiéndose así en una herramienta integral para el crecimiento personal.

Además, la actual investigación se llevó a cabo debido a la problemática que presentan los 9 educandos de tercer año de educación Prim. de la I.E. N°18179, debido a su corta edad aún no controlan apropiadamente sus emociones y acciones, por tanto,

convivir con otros colegas resulta en un constante conflicto por la variedad de personalidades dentro del aula, afectando su aprendizaje y convivencia estudiantil.

En el capítulo 1, se menciona el marco histórico, las bases teóricas, la descripción de la "I.E. N°18179 Huaranguillo", descripción del servicio educativo, ubicación geográfica, visión y misión, el marco legal, antecedentes del estudio, los fundamentos teóricos juntamente con el contexto conceptual.

Dentro del capítulo 2, se describe la realidad problemática, del cómo la conducta de los colegas interfiere en el aprendizaje participativo un problema observado en los educandos de tercer año de Primaria de la "I.E. N°18179 Huaranguillo", de tal manera, se identifica la causa, se establece los objetivos, se emplea la experiencia profesional del autor.

En el capítulo 3, explica las conductas y personalidades que se observan en la corta edad de los 9 educandos de tercer año de primaria y cómo se empleó el recurso didáctico de la dramatización secuencialmente en el aprendizaje participativo de los educandos.

Dentro del capítulo 4, se presentan los resultados porcentuales del aprendizaje participativo y el uso del recurso didáctico de la dramatización los 9 educandos de tercer año de educación primaria de la "I.E. N°18179 Huaranguillo".

En el capítulo 5, se realiza la interpretación del autor, sobre la data obtenida por el cuestionario realizado; cuya explicación abundará sobre, sí influyó el uso de la dramatización en la adquisición del conocimiento participativo, de los 9 educandos de tercer año de educación primaria de la "I.E. N°18179 Huaranguillo", y su aporte académico como base en el nivel primario.

Por último, mediante las conclusiones y recomendaciones, se expondrá el propósito primordial de este estudio, el cual tiene como propósito fomentar la formación del personal docente en la aplicación de tácticas didácticas como la dramatización y el adecuado aprovechamiento de las destrezas de los colegas para frenar las conductas negativas en los colegas y mejorar la convivencia de los mismos debido a la dramatización contribuye en el aprendizaje participativo.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Marco histórico

Para iniciar, en relación con la historia de la representación escénica en educación, es crucial señalar que la conexión entre ambas es relativamente moderna. La representación escénica o juego dramático empezó a emplearse como herramienta educativa a principios del siglo XX.

Gutiérrez (2004) señala que Cadwell Cook, un educador e investigador, incorporaba esta estrategia en sus clases. Cook explicaba que lo hacía porque consideraba que el juego representa la modalidad más efectiva de aprendizaje y, además, sostenía que la comprensión más profunda se logra a través de la práctica activa en lugar de la mera instrucción.

En el texto citado anteriormente, se resalta la convicción de Cadwell Cook acerca de que el aprendizaje más significativo se alcanza a través de la práctica, no limitándose únicamente a la instrucción. Esta perspectiva refleja el respaldo de Cook a una pedagogía centrada en la involucración activa de los educandos en participantes prácticas y situaciones de aprendizaje tangibles. La esencia de esta filosofía educativa radica en la premisa de que los colegiales internalizan y comprenden de manera más efectiva los conceptos cuando los aplican y practican en entornos reales o simulados, en vez de restringirse a recibir información de forma pasiva. La propuesta de Cook

aboga por un método educativo que trasciende la simple transmisión de información y se orienta hacia la construcción activa del entendimiento.

En este modelo, los estudiantes son instados a involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, participando en actividades prácticas que les permitan experimentar y aplicar los principios teóricos aprendidos. Este método busca no solo fomentar la retención de la información, sino también impulsar una comprensión profunda y duradera de los conceptos.

En la década de los treinta, posterior a la Primera Guerra Mundial, distinguidos exponentes del ámbito teatral comenzaron a frecuentar las instituciones educativas con el propósito de emplear el teatro como una herramienta pedagógica. Este fenómeno marcó el inicio de la corriente conocida como "theater in education" (TIE). Durante ese mismo período, el Belgrade Theater de Coventry, en Inglaterra, emergió como una destacada institución en esta corriente, sirviendo como un centro de capacitación para profesionales que fungían simultáneamente como docentes y actores. Estos educadores empleaban representaciones teatrales con la finalidad de presentar a los estudiantes situaciones problemáticas, estimulando la reflexión y el análisis para encontrar soluciones pertinentes.

La diferencia entre teatro y juego dramático en el ámbito educativo se estableció en Norteamérica, específicamente cuando la docente Winifred Ward introdujo por primera vez en la década de 1930, el término "creative dramatics" para describir las actividades recreativas y expresivas que implementaba en el aula a través de la dramatización. Este punto de inflexión marcó el inicio de un interés creciente en Norteamérica por la investigación académica en dramatización, con destacados estudiosos como Geraldine Siks y Nellie McCaslin, cuyas contribuciones han dejado una huella significativa en el campo de los estudios de teatro en educación. Paralelamente, en Europa, el interés en lo innovador en la práctica educativa impulsó un aumento en el interés por la formación del decentado en este ámbito, evidenciando una tendencia que trasciende fronteras geográficas.

Gutiérrez (2004) nombra autores como Peter Slade en Gran Bretaña, el autor de la influyente obra *Child Drama*, donde aboga por la integración de la actividad escénica en cualquier disciplina.

Según el texto citado, menciona la obra Child Drama donde se sustenta la integración de la práctica escénica en la enseñanza, reconociendo su potencial para enriquecer el proceso educativo y hacerlo más dinámico y participativo para los colegiales. Este punto de vista pedagógico resalta la relevancia de considerar diversas formas de expresión, como la dramatización, como instrumentos eficaces para elevar la calidad de enseñanza en diferentes áreas del conocimiento

Heathcote (1967) argumenta que la dramatización implica que los colegiales reflexionen desde dentro de una situación particular. Este enfoque facilita la interpretación colectiva y el debate de opiniones, permitiendo una reformulación conjunta de la situación planteada para lograr un entendimiento más profundo y compartido.

De acuerdo con el texto mencionado anteriormente, la técnica de dramatización propuesta por Heathcote implica que los estudiantes no solo observen una situación particular, sino que se sumerjan activamente en ella. Este enfoque va más allá de la mera observación externa, alentando a los colegiales a adoptar roles y perspectivas dentro del escenario planteado. En este contexto, la dramatización no solo se convierte en una herramienta para la reflexión individual, sino en un medio participativo que estimula la inmersión y la identificación con los elementos situacionales. La interpretación colectiva resultante no solo se limita a la suma de las reflexiones individuales, sino que se convierte en un espacio propicio para el intercambio de opiniones. El debate generado en este proceso no solo enriquece la comprensión de la situación en cuestión, sino que también fomenta la expresión y confrontación de diversas perspectivas.

La diversidad de opiniones presentes en el debate contribuye a una comprensión más holística y rica de la situación, desafiando y enriqueciendo las interpretaciones individuales. La reformulación conjunta de la situación planteada es el producto de este intercambio dinámico de ideas y perspectivas. La colaboración entre los participantes, al reformular y ajustar colectivamente la escena, permite la construcción de un conocimiento compartido y profundamente arraigado. Este proceso colaborativo no solo amplía la perspectiva individual de cada estudiante, sino que también promueve la construcción colectiva del significado. La dramatización

como herramienta en la enseñanza ha sido utilizada por educadores a lo largo de la historia.

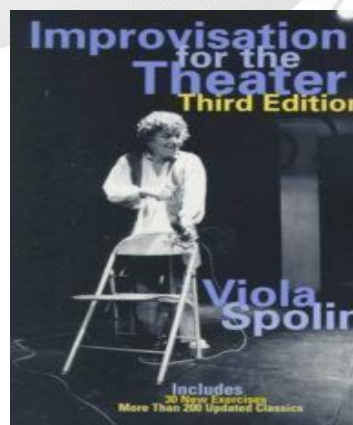
Entre el siglo XVI y XVII, La Commedia dell'arte, era una forma de teatro popular italiano que incorporaba improvisación y dramatización. Aunque no era educación formal, sus técnicas influyeron en el desarrollo del teatro y la expresión dramática.

En la década de 1960, Augusto Boal, un dramaturgo y director brasileño, desarrolló el Teatro del Oprimido como un enfoque educativo y social. Su trabajo involucraba la participación activa de los espectadores en el procedimiento teatral para explorar y resolver problemas sociales.

En la década de 1960 y 1970, Dorothy Heathcote fue una educadora británica conocida por su enfoque pedagógico "Mantle of the Expert", que utilizaba la dramatización para sumergir a los colegiales en situaciones de aprendizaje auténticas y estimular la comprensión profunda.

En el ámbito contemporáneo, Viola Spolin, conocida como la "madre del juego teatral", desarrolló técnicas de improvisación teatral que se han utilizado en la enseñanza y el fomento de destrezas sociales. Su libro "Improvisación para el Teatro" ha influido en la aplicación de la dramatización en la enseñanza.

Figura 1 Improvisación para el teatro



Fuente: Pagina web Librosdeimpro

En la figura 1, se observa la portada del libro de Viola Spolin, que cambio la cara del teatro americano con su influencia, asimismo sus técnicas fueron relevantes en los campos de la educación, salud mental, trabajo social y psicología.

A lo largo de la historia en Perú, la dramatización ha figurado como una manifestación artística y educativa, destacándose particularmente en los ámbitos de la educación y la cultura. El teatro y la dramatización se han empleado como medios efectivos para la transmisión de saberes, el impulso de la cultura y la expresión de la identidad peruana.

En el ámbito educativo, la dramatización ha sido adoptada como una estrategia pedagógica destinada a potenciar la interactividad y la significatividad del aprendizaje. Ha sido incorporada de manera integral en el plan de estudios estudiantil como un método de instrucción aplicable a diversas disciplinas, que van desde la historia hasta la literatura y las ciencias sociales. Al posibilitar la involucración activa de los educandos en la representación de eventos históricos o literarios, la dramatización no solo consolida la comprensión de los contenidos, sino además estimula el fomento de competencias como la expresión oral, la inventiva y la cooperación.

En el ámbito cultural peruano, el teatro ha desempeñado un papel significativo como forma destacada de expresión artística. Desde representaciones de obras clásicas hasta producciones contemporáneas, el teatro se ha erigido como un medio efectivo para abordar temáticas sociales, políticas y culturales. En eventos culturales y festivales, es frecuente observar representaciones teatrales que subrayan la abundante diversidad cultural y la rica historia del país.

Perú cuenta con una rica tradición teatral y dramática, y diversos personajes han contribuido significativamente a este ámbito, por ejemplo, Cesar Vallejo, Juan Ríos, Sebastián Salazar Bondy, Miguel Rubio Zapata, Magaly Solier, Mario Vargas Llosa entre otros.

Al destacar que muchos de estos personajes provienen de diferentes lugares del país, se resalta la diversidad geográfica y cultural de Perú. En el aprendizaje participativo, este aspecto puede ser un punto de conexión, ya que fomenta la apreciación y valoración de las contribuciones de diversas regiones, promoviendo un ambiente en el que se reconozca y celebre la diversidad.

Al resaltar el legado cultural y teatral de estos personajes, se resalta la relevancia de apreciar y conservar el legado cultural. En el contexto del aprendizaje

participativo, esto podría inspirar proyectos en los que los colegiales colaboren para explorar, documentar y compartir las tradiciones culturales de sus propias comunidades.

Estos personajes demostraron que las personas en zonas lejanas de la capital pueden aportar significativamente a la cultura, se sugiere la importancia de promover actividades de aprendizaje participativo en comunidades remotas. Esta práctica puede generar un intercambio de conocimientos y participantes, enriqueciendo el aprendizaje de todos los participantes.

Actores y directores de teatro que participan en programas educativos también utilizan en la actualidad la dramatización para potenciar la involucración y la adquisición de conocimientos de los educandos. A menudo, colaboran con escuelas para ofrecer talleres y proyectos teatrales.

1.1.1 Marco histórico de la Institución Educativa

La Institución Educativa 18179 esta incorporada en el registro de servicios educativos desde el 12 de agosto de 1964 y se encuentra ubicado en el departamento de Amazonas, en la dirección Hua ranguillo. Según el último censo educativo la institución educativa en el nivel Primaria cuenta con clases en turno Mañana, con unas 6 secciones y tiene un total aproximado de 38 alumnos, contando con 20 varones y 18 mujeres.

El Centro Educativo "18179" en Amazonas desempeña un papel crucial como institución escolarizada en la población rural. Perteneciente a la DRE Amazonas con el código 010005 y supervisada por la UGEL Luya, esta escuela se destaca por su compromiso con la formación integral de los estudiantes. En un entorno rural, su labor educativa adquiere especial relevancia al ser un motor para el progreso y la equidad. El personal docente, bajo la dirección de la institución, desempeña un papel esencial al proporcionar conocimientos académicos y habilidades vitales para enfrentar los desafíos diarios, contribuyendo así al desarrollo sostenible y fortalecimiento de la comunidad.

Elva Mendoza Alva, destacada profesional y actual directora de la Institución Educativa, ha demostrado a lo largo de su trayectoria un

compromiso excepcional con la educación. Su labor incansable resalta no solo su habilidad administrativa, sino también su profundo sentido de vocación de servicio en el sector educativo.

Figura 2 Ubicación referencial de Huaranguillo



Fuente: Google Maps

La imagen muestra la ubicación exacta del distrito de Huaranguillo, se observa que se encuentra en una zona de abundante vegetación y sobre todo en un terreno muy accidentado.

Dicho distrito tiene una población aproximada de 250 habitantes. En este distrito se encuentra ubicado la “I.E.P N°. 18179 – Huaranguillo”.

A pesar de la modesta población, la I.E desempeña un papel crucial en la educación local al contar con 150 colegiales y tres docentes. Este detalle resalta la importancia de la educación en comunidades más pequeñas y refleja el compromiso con el desarrollo académico de la población local.

Figura 3 Anexo de Huaranguillo



Fuente: Elaboración propia

La “I.E.P. N°18179 de Huaranguillo”, apertura en el año 1964, enfocado en una enseñanza unidocente por el bajo número de estudiantes, cómo el difícil acceso de profesionales de la educación al pueblo de Huaranguillo.

Figura 4 Colegiales de Prim. de la “I.E.P. N° 18179 de Huaranguillo”



Fuente: Elaboración propia

En la figura 4, se puede observar a los estudiantes que participaron en la dramatización por el día de la familia con sus respectivos premios y regalos.

1.1.2 Visión y Misión de la Institución Educativa

A. Visión

La visión de la Institución Educativa Escuela 18179 se orienta hacia la consecución de metas educativas fundamentales. Nuestra aspiración es forjar una sólida cultura del conocimiento, adaptada a los diversos ritmos de aprendizaje, donde cada estudiante tenga la oportunidad de florecer. Buscamos amplificar la disposición de análisis y reflexión crítica, nutriendo la capacidad de nuestros estudiantes para cuestionar, evaluar y comprender de manera profunda. Además, nos esforzamos por fomentar la curiosidad en el proceso de enseñanza, reconociendo que la motivación intrínseca es un motor esencial para el aprendizaje duradero.

La visión de la Institución Educativa Escuela 18179, centrada en la consecución de metas educativas fundamentales, se vincula de manera inherente con la idea de aprendizaje colaborativo y la paradigmización en la enseñanza. La forja de una sólida cultura del conocimiento, adaptada a diversos ritmos de aprendizaje, sugiere la importancia de un enfoque personalizado que podría beneficiarse significativamente de la paradigmización en la educación. Al buscar amplificar la disposición de análisis y reflexión crítica, así como fomentar la curiosidad en el proceso de enseñanza, se destaca la necesidad de promover la participación activa y la colaboración entre estudiantes, elementos esenciales en el aprendizaje colaborativo.

Asimismo, al reconocer que las competencias de comunicación son clave para la formación integral, se subraya la importancia de la comunicación efectiva, que se ve reforzada a través de metodologías colaborativas. En este contexto, la dramatización y el aprendizaje colaborativo pueden actuar como herramientas poderosas para materializar los objetivos de la Escuela 18179, facilitando un entorno educativo

dinámico y adaptativo que prepara a los estudiantes para el éxito en una sociedad en constante evolución.

B. Misión

La Institución Educativa se centra en el desarrollo holístico de los estudiantes. Busca no solo acrecentar personas aptas, sino también elevar su autoestima y fomentar habilidades sociales, priorizando el bienestar emocional y social. Nuestra misión abraza una formación académica, moral y emocional, reconociendo la importancia de la educación holística. Aspiramos a preparar a los estudiantes para el éxito personal y profesional, subrayando un compromiso a largo plazo con su crecimiento y desarrollo continuo. Conscientes de una sociedad contemporánea y cambiante, nos esforzamos por cultivar la adaptabilidad en nuestros estudiantes, equipándolos para enfrentar los desafíos actuales y futuros con confianza y resiliencia.

Al buscar no solo acrecentar la aptitud académica, sino también elevar la autoestima y fomentar habilidades sociales, se reconoce la importancia de abordar aspectos emocionales y sociales en el desarrollo integral de los estudiantes. La dramatización, al permitir a los estudiantes expresarse de manera creativa y participar activamente en situaciones simuladas, puede ser una herramienta valiosa para fortalecer la autoestima y mejorar las habilidades sociales. La misión que abraza una formación integral, que incluye aspectos académicos, morales y emocionales, se alinea con la idea de incorporar la dramatización como una estrategia pedagógica. La dramatización puede facilitar el desarrollo emocional al permitir que los estudiantes exploren y comprendan diversas emociones a través de roles y escenarios simulados.

Al aspirar a preparar a los estudiantes para el éxito personal y profesional, con un compromiso a largo plazo con su crecimiento y desarrollo continuo, la dramatización en el aprendizaje colaborativo se presenta como una herramienta que no solo fortalece habilidades

específicas, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades transferibles, como la comunicación efectiva y la resolución de problemas.

En un mundo contemporáneo y cambiante, donde la adaptabilidad es esencial, la dramatización en el aprendizaje colaborativo puede ser un medio efectivo para cultivar la adaptabilidad, permitiendo a los estudiantes enfrentar desafíos con confianza y resiliencia, al mismo tiempo que refuerzan su comprensión de la sociedad y sus dinámicas.

La dramatización no solo ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender las complejidades de la violencia escolar, sino que también les proporciona habilidades esenciales de adaptabilidad al enfrentar desafíos a través de la representación de situaciones conflictivas. Al adoptar diferentes roles y escenarios, los estudiantes desarrollan la capacidad de pensar de manera flexible, adaptándose a diversas circunstancias y explorando soluciones creativas para abordar la violencia escolar.

El aprendizaje colaborativo en la dramatización refuerza aún más la adaptabilidad, ya que implica la interacción constante con compañeros, la consideración de diversas perspectivas y la co-construcción de significado. Los estudiantes no solo se enfrentan al desafío de representar y abordar la violencia escolar, sino que también aprenden a trabajar juntos para encontrar soluciones, fortaleciendo así su capacidad de adaptación en entornos sociales diversos.

1.2. Bases teóricas

En el presente subtema, se profundizará con mayor detalle teorías educativas, así como, información con base en autores que permitirá enfocar y mejorar la comprensión del presente trabajo de investigación.

1.2.1 Ambiente Estudiantil

El término "ambiente estudiantil" hace referencia al entorno físico, social y emocional donde ocurre el procedimiento educativo dentro de una entidad estudiantil. Este entorno incluye diversos elementos que interactúan

para crear la atmósfera general en la que colegiales, docentes y personal administrativo llevan a cabo sus actividades diarias.

La calidad del ambiente estudiantil puede tener un efecto notable en el desempeño académico, el bienestar emocional y el crecimiento personal de los educandos. Por lo tanto, los educadores y las autoridades estudiantiles trabajan para crear un ambiente que sea favorable al aprendizaje y que promueva un sentido de pertenencia y comunidad.

Según Maturana (2001), es esencial instruir a un niño/a en el autorrespeto y la autoaceptación, ya que solo de esta manera aprenderá a respetar y aceptar a sus compañeros y a convivir en armonía con su entorno.

Según el texto citado, el autor destaca la idea de que el respeto y la aceptación personal son fundamentales para el fomento de destrezas sociales y emocionales en los niños. La premisa es que, al cultivar una actitud positiva hacia uno mismo, los niños estarán mejor equipados para establecer relaciones respetuosas y armoniosas con sus compañeros y, en última instancia, con el mundo que les rodea.

La dramatización y el aprendizaje colaborativo permiten la participación activa de los estudiantes en la creación y representación de situaciones relacionadas con la violencia escolar. Esto fomenta la reflexión personal y colectiva sobre los desafíos que enfrentan en su entorno educativo.

Freire (1997) afirmaba que "si se respeta la naturaleza del ser humano, la impartición de los contenidos no puede separarse de la formación ética de los educandos" (p. 34).

Según el texto citado, el autor abogaba por un enfoque educativo que reconociera y respetara la naturaleza humana, entendiendo que la educación no se limita solo a la entrega de información y saberes, sino que también debe abordar la capacitación integral del individuo. En este contexto, la "formación moral" hace referencia al desarrollo ético y valórico de los colegiales.

La frase sugiere que la enseñanza de contenidos, es decir, la transmisión de información y conocimientos debe ir de la mano con la

promoción de valores morales en los educandos. Freire argumenta que no se puede separar la educación puramente académica de la preocupación por el progreso moral y ético de los educandos. Es una perspectiva que destaca la importancia de cultivar no solo la mente, sino también el carácter y la ética en el proceso educativo.

La dramatización involucra la personificación de personajes, lo que puede fomentar la empatía. Los estudiantes, al representar roles en situaciones de violencia escolar, pueden experimentar de manera más profunda las emociones y perspectivas de quienes están involucrados, promoviendo una comprensión ética más rica.

Verlinde (2000) en su investigación se notaron que los infantes que contaron con docentes que mantenían la disciplina en el aula y brindaban pautas claras para un comportamiento adecuado, exhibieron menos agresión en etapas educativas posteriores. En contraste, aquellos que tuvieron un maestro laxo y un entorno caótico manifestaron más agresión en sus años subsecuentes de estudio y mostraron una propensión a asociarse con grupos antisociales.

Según el texto citado, el autor aborda la relación entre el entorno educativo, específicamente la gestión del aula y el comportamiento de los docentes, y la agresión de los colegas en etapas educativas avanzadas. La investigación reveló patrones interesantes en función de la calidad del entorno educativo durante los primeros años de educación. Los infantes que tuvieron la fortuna de contar con docentes que mantuvieron un ambiente disciplinado y proporcionaron directrices claras para el comportamiento demostraron, a lo largo de su trayectoria educativa, una reducción significativa en la manifestación de comportamientos agresivos. Este hallazgo sugiere que la consistencia en la aplicación de reglas y expectativas, combinada con la promoción de un comportamiento adecuado, puede desempeñar un papel crucial en la formación de patrones de conducta más positivos y adaptativos en los estudiantes.

La dramatización proporciona una plataforma para que los estudiantes exploren y desarrollen estrategias disciplinarias alternativas. Pueden trabajar

en equipo para identificar enfoques más efectivos y respetuosos para establecer límites y normas en el aula, contribuyendo así a la mitigación de la violencia escolar. Durante la dramatización, se pueden reforzar normas positivas de comportamiento. Al representar situaciones que destacan la importancia de las pautas claras y la disciplina, se establece un mensaje positivo que puede influir en la cultura del aula y reducir la propensión a comportamientos agresivos.

Verlinde (2000), se encontró que los niños con maestros que mantenían la organización y suministraban pautas claras para el comportamiento aceptable exhibieron menos agresividad en etapas educativas superiores. Por el contrario, aquellos con maestros menos efectivos y en entornos caóticos presentaron niveles más altos de agresión en años posteriores, mostrando una propensión a asociarse con grupos antisociales.

La noción de "docente débil" hace referencia a aquellos educadores que no lograron implementar eficazmente tácticas para preservar la disciplina en la clase y proporcionar directrices claras para el comportamiento aceptable. En entornos caóticos, donde la estructura y las expectativas no estaban bien definidas, los colegiales tenían más probabilidades de desarrollar comportamientos agresivos. Además, se observó que estos colegiales eran más propensos a asociarse con grupos antisociales. La interpretación de estos hallazgos sugiere que la calidad del entorno educativo durante los primeros años de formación puede tener repercusiones significativas en el desarrollo social y conductual de los educandos en etapas posteriores. La presencia de un docente que establece un ambiente ordenado y proporciona orientación clara parece desempeñar un papel crucial en la inhibición de conductas agresivas y en la promoción de una integración social más saludable en cursos superiores.

En la investigación realizada en Francia (2003), los infantes desobedientes experimentaron abuso físico y psicológico por parte de sus docentes, quienes identificaron factores de riesgo como falta de atención, falta de afecto y violencia familiar, Según Maturana y Dávila (2006).

El fragmento señala los resultados de un estudio llevado a cabo por Francia en 2003, que examinó la relación entre la indisciplina en los niños y el

abuso físico y psicológico por parte de sus docentes. Según los hallazgos, los niños indisciplinados fueron víctimas de maltrato debido a diversos factores de riesgo, como la falta de atención, ausencia de afecto y la presencia de violencia familiar, entre otros. Asimismo, el texto citado revela un vínculo significativo entre la indisciplina en los niños y el abuso físico y emocional por parte de sus educadores. Los niños catalogados como indisciplinados mostraron signos de desatención, carencia afectiva y exposición a la violencia familiar, factores de riesgo que complicaban su comportamiento y hacían que fueran percibidos como difíciles de manejar por parte de los docentes. Un aspecto destacado en el párrafo citado es la crítica a la práctica de sancionar y castigar como método para abordar la indisciplina

Desde una perspectiva científica, estos factores de riesgo pueden entenderse como elementos que contribuyen al desarrollo de comportamientos indisciplinados en los niños. La desatención y la carencia afectiva pueden afectar negativamente el bienestar emocional de los niños, mientras que la confrontación con la violencia en el ámbito familiar puede influir en la forma en que los niños expresan y manejan sus emociones, contribuyendo así a la indisciplina.

La dificultad en el manejo de estos niños por parte de los educadores podría atribuirse a la complejidad de abordar los factores de riesgo subyacentes que contribuyen a su comportamiento indisciplinado. Además, el texto sugiere que estos niños fueron "irremediamente maltratados", lo que podría indicar la falta de estrategias efectivas para abordar sus necesidades y comportamientos de manera constructiva.

La dramatización brinda a los educandos la oportunidad de interactuar y colaborar activamente con sus compañeros. Por medio de la representación de roles y la participación en situaciones dramáticas, los educandos desarrollan competencias sociales esenciales, tales como la comprensión empática, la comunicación eficaz y la gestión de conflictos.

Al participar en actividades dramáticas, los colegiales mejoran su expresión oral y corporal. Aprenden a comunicar de manera efectiva sus ideas,

emociones y pensamientos, lo cual es esencial para el fomento de habilidades de comunicación de igual manera oral como no verbal.

La dramatización, especialmente cuando se realiza en grupo, fomenta la adquisición de conocimientos participativo y la colaboración. Los educandos deben coordinar esfuerzos, compartir ideas y asumir roles diversos para lograr una presentación exitosa. Este enfoque promueve la interdependencia positiva y la responsabilidad compartida.

La participación en actividades dramáticas puede fortalecer la percepción de sí mismo y la confianza de los educandos. La oportunidad de asumir roles y presentarse frente a sus compañeros les proporciona una plataforma para desarrollar una autoimagen positiva y habilidades de presentación.

1.2.1. La agresividad

El término agresividad tiene como propósito, indicar que un individuo o sujeto presenta características peculiares, como el no saber controlar sus emociones o acciones.

Levin (2001) sugiere que la agresividad, alimentada por niveles altos de energía, puede manifestarse externa o internamente, causando daño tanto a otros como a uno mismo.

Según el texto citado, el autor aborda la naturaleza de la agresividad, indicando que esta surge de un elevado nivel de energía que puede manifestarse de diversas maneras. Ya sea a través de la agresión externa, que puede ser física, oral o actitudinal, o a través de una especie de implosión interna que se manifiesta en síntomas y enfermedades. Levin destaca que cualquier expresión de agresividad tiende a tener consecuencias perjudiciales tanto para la persona que la expresa como para aquellos que son objeto de esa agresión.

La dramatización en el aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes representar escenarios realistas que involucren agresividad. Esto no solo proporciona una comprensión más profunda de los aspectos externos e

internos de la agresión, sino que también facilita la identificación de sus manifestaciones.

Hinde y Goebel (2019) argumentan que la agresión es un fenómeno complejo que involucra procesos cognitivos y emocionales en individuos. Su expresión se manifiesta en interacciones entre personas a lo largo del tiempo, no siendo una única conducta, sino un conjunto de intercambios dentro de esos encuentros.

Según el texto citado, el autor expone que la agresión es un fenómeno complicado que no puede ser simplificado. En lugar de ser una conducta aislada y simple, la agresión implica diferentes niveles de complejidad. Los autores sostienen que este comportamiento agresivo observado en individuos específicos está mediado por procesos cognitivos y emocionales, lo que significa que está influenciado por la manera en que las personas razonan y experimentan. Menciona que no se manifiesta en acciones individuales y aisladas, sino que se revela a lo largo del tiempo en las interacciones entre personas. En lugar de ser una única conducta, la agresión forma parte de un conjunto de intercambios que ocurren durante encuentros entre individuos. Estos intercambios pueden comprender diversas acciones y reacciones agresivas en diferentes momentos, contribuyendo así a la complejidad del fenómeno agresivo en el contexto de las relaciones interpersonales.

En el aprendizaje colaborativo, los estudiantes pueden trabajar en grupos para analizar escenarios complejos de agresión representados en la dramatización. Esta colaboración promueve una comprensión compartida y la identificación de estrategias colectivas para abordar la violencia escolar.

Serrano (2003) destaca que la conducta agresiva en la infancia ha alcanzado a ser casi sinónimo de la expresión "alteración de comportamiento" cuando hace referencia a a niños. Este término se utiliza de manera generalizada y a menudo se asocia con los inconvenientes principales de comportamiento manifestados por los niños y adolescentes.

Según el texto citado, el autor se resalta que la conducta agresiva en la infancia ha llegado a ser prácticamente equivalente a la expresión "alteración

de comportamiento" cuando se habla de niños. El autor señala que el término "alteración de comportamiento" se emplea de manera amplia y frecuentemente se relaciona con los problemas fundamentales de conducta que presentan los niños y adolescentes. En otras palabras, el autor sugiere que, en el ámbito de la infancia, la agresión se considera como una manifestación significativa de problemas de comportamiento. La utilización del término "alteración de comportamiento" sugiere que la agresión no se ve simplemente como un comportamiento aislado, sino como parte de un conjunto más amplio de dificultades de conducta. Esta asociación sugiere que cuando se observa agresión en un niño, es probable que también se estén manifestando otros problemas de comportamiento.

El autor resalta la conexión entre la conducta agresiva en la infancia y la expresión "alteración de comportamiento". Esta asociación generalizada a menudo se vincula con los problemas principales de comportamiento observados en niños y adolescentes. En el contexto de mitigar la violencia escolar, podemos utilizar esta comprensión para abordar la agresión desde una perspectiva preventiva y de intervención temprana.

La dramatización puede ser utilizada como una herramienta educativa efectiva para abordar la alteración de comportamiento y la agresión en la infancia. A través de representaciones teatrales, los niños pueden tener la oportunidad de explorar y comprender diferentes perspectivas, emociones y consecuencias relacionadas con la agresión y la alteración de comportamiento.

A) Conceptualización de la agresividad infantil

La agresividad infantil hace referencia a comportamientos agresivos o violentos que exhiben los niños. Estos comportamientos pueden variar en intensidad y forma, abarcando desde conductas físicas, como pegar o morder, hasta expresiones orales agresivas, como insultos o amenazas.

Pearce (1995) señala que la conducta agresiva surge del término latino "agredí", que significa "atacar". Hace referencia a la determinación de alguien para imponer su deseo sobre otra Pers. u objeto, incluso si ello implica causar daño físico o psicológico.

Con lo mencionado anteriormente, el autor nos está explicando que la agresividad es una actitud o comportamiento en el cual una Pers. busca imponer su voluntad sobre otros, incluso a través de la violencia o la intimidación, y esto puede causar daño tanto físico como emocional. La referencia al origen etimológico subraya la idea de ataque o agresión en el núcleo de esta conducta. Esta explicación nos ayuda a entender la naturaleza y las implicaciones de la agresividad en las interacciones humanas.

La dramatización ofrece la oportunidad de practicar y explorar formas alternativas de manejar conflictos. Al representar escenarios de confrontación, los estudiantes pueden experimentar y ensayar estrategias de resolución pacífica de conflictos, disminuyendo así la necesidad de recurrir a la agresión para imponer deseos.

La dramatización permite la representación de las consecuencias tanto psicológicas como físicas de la agresión. Esta concientización puede contribuir a una comprensión más completa de los impactos negativos de la violencia escolar, motivando a los estudiantes a buscar alternativas no agresivas para expresar sus deseos y resolver conflictos.

Crick y Grotpeter (1995) explican que la agresión en la infancia comienza siendo principalmente física, pero a medida que los niños crecen, se expande para incluir comportamientos orales. Estos comportamientos orales, junto con las acciones físicas, se utilizan en respuesta a diversas formas de agresión, ya sea de manera directa o indirecta.

Según el texto citado, los autores sugieren que la agresión en los primeros años de existencia se evidencia principalmente de manera física, pero a medida que los niños crecen y desarrollan sus habilidades lingüísticas, las conductas agresivas se diversifican para incluir tanto formas físicas como orales de agresión, lo que puede responder a diferentes tipos de agresión, ya sea directa y abierta o indirecta y relacional. Esta distinción es importante para comprender cómo evoluciona la agresión a

lo largo del desarrollo infantil ya sea de manera directa como el empuje y de manera indirecta como la difamación.

El aprendizaje colaborativo puede complementar la dramatización al involucrar a los estudiantes en la identificación y desarrollo de estrategias de resolución de conflictos. Al trabajar en equipos, los estudiantes pueden compartir perspectivas y experiencias, contribuyendo a la creación de enfoques efectivos para prevenir y manejar la agresión en sus diversas formas.

A través de la dramatización, los estudiantes pueden explorar las motivaciones detrás de la agresión, tanto física como verbal. Al comprender las razones subyacentes de estos comportamientos, los estudiantes pueden trabajar juntos para encontrar soluciones y respuestas alternativas.

Bandura (1975) afirma que “es una conducta nociva y destructiva que socialmente se describe como agresiva” (p. 23).

Con lo mencionado en la cita anterior, el autor está abordando el concepto de agresión desde una perspectiva sociocultural. Bandura argumenta que la agresión es un comportamiento nocivo y destructivo. Esto significa que las acciones agresivas tienden a causar daño o perjuicio a otras personas, objetos o incluso a uno mismo.

Los grupos de estudiantes pueden utilizar la dramatización para representar escenarios agresivos y luego realizar análisis críticos de sus propias actuaciones. Esta reflexión colectiva facilita la comprensión de los aspectos destructivos de la agresión y permite a los estudiantes identificar estrategias alternativas de comportamiento.

Al dramatizar situaciones agresivas, los estudiantes tienen la oportunidad de personificar a quienes están involucrados en la agresión. Esto puede fomentar la empatía al permitir que los participantes se pongan en el lugar de otros y comprendan mejor las motivaciones y consecuencias de la agresión.

Patterson (1977) define la agresión como el uso de actos desagradables en respuesta a las acciones de alguien y utiliza "coerción" para explicar cómo estos actos negativos influyen en las interacciones entre dos personas.

Según el texto citado, el autor señala que la agresión se define como la aplicación de eventos desagradables como consecuencias a las acciones de otro individuo. Además, se emplea el término "coerción" para describir cómo estos eventos desagradables se utilizan para controlar y afectar las interacciones entre individuos, lo que puede llevar a un patrón de comportamiento negativo en relaciones de dos personas. Este enfoque es importante en el estudio de la agresión y las dinámicas sociales.

La dramatización permite a los estudiantes representar escenarios que involucran actos desagradables y coerción. Esta representación brinda la oportunidad de explorar las dinámicas de poder y cómo los comportamientos agresivos afectan las interacciones entre los personajes, fomentando la comprensión de la coerción como un elemento negativo.

Tremblay (2010) señala que la agresión en los primeros meses de existencia es resultado de un comportamiento esencialmente física y automática. Con el desarrollo neuromotor del niño, esta conducta evoluciona para servir a los impulsos fundamentales.

Según el texto citado, el autor sugiere que la agresión en los primeros meses de existencia es una respuesta natural y automática que se origina en la falta de habilidades orales. Con el desarrollo neuromotor, esta conducta se transforma y se transforma en un medio de comunicación que satisface impulsos fundamentales. Esta evolución es una parte natural del desarrollo infantil y puede ser entendida desde una perspectiva de adaptación a las limitaciones iniciales de comunicación y movilidad de los bebés.

La agresividad, considerada como una conducta natural en la persona, se manifiesta como una exigencia física que contribuye al desarrollo neuromotor en neonatos e infantes. Además, puede estar

vinculada a carencias o situaciones específicas. En líneas generales, la agresividad hace alusión a la acción de ocasionar daño físico o psicológico a seres u objetos, ya sean animados o inanimados. Los comportamientos agresivos, dentro del espectro conductual, engloban una diversidad de acciones deliberadas que conllevan un potencial perjudicial tanto a nivel físico como emocional. Este abanico de comportamientos abarca desde acciones físicas directas, como golpear, arañar, patear o morder, hasta manifestaciones verbales intensas, como gritar, amenazar, insultar, amedrentar o ridiculizar. La complejidad de la agresión se manifiesta en su capacidad para adoptar diversas formas, todas las cuales comparten el denominador común de generar un impacto negativo en la víctima lo cual trae consecuencias en estas personas que pasan por momentos de depresión e incluso en algunas oportunidades prefieren quitarse la vida al pensar que el daño es irreparable.

1.2.2. Causas del comportamiento agresivo

El comportamiento agresivo en las escuelas es un fenómeno que puede manifestarse de diversas maneras y presentar desafíos tanto para los educadores como para los propios colegiales.

Vygotsky (1980) indica que el entorno del niño o niña influye y configura su aprendizaje, ya que es el contexto donde crecen y se convierte en un referente o ejemplo a seguir. El niño y la niña adoptan la idea de que deben actuar de forma competente y autónoma, y tener la habilidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior al interactuar con la cultura.

La conducta agresiva, al igual que otros comportamientos humanos, abarca elementos de distintas naturalezas que son fundamentales para analizar tanto el qué como el porqué de este fenómeno y para idear estrategias de intervención.

Este comportamiento agresivo y violento, que incluso podría llevar al menor a recurrir al uso de armas, suele estar asociado a diversas causas

multifactoriales que han contribuido a esta situación. Algunas de las más destacadas son:

Vinculación de este trastorno con una afectación en el lóbulo frontal del cerebro, lo cual dificulta que estos niños realicen acciones de planificación o evitación de riesgos, así como aprendan de sus participantes negativas.

Factores de origen genético, transmitidos a través de la familia. En este sentido, es común encontrar en el entorno del niño familiares con trastornos mentales graves, como esquizofrenia, paranoia, trastornos de la personalidad o anomalías neurológicas.

Además, es común hallar niños con trastornos de conducta como resultado de padres divorciados o ser hijos de madres solteras. Estas situaciones han llevado a que estos niños experimenten directamente la violencia en el hogar.

Bajo nivel socioeconómico en la familia (pobreza, falta de recursos, necesidades económicas diversas).

Comportamiento agresivo o violencia previa. En ocasiones, esto se asocia a situaciones de abuso físico o sexual, donde han sido las víctimas. Exposición a la violencia en los medios de comunicación (televisión, radio, etc.).

Por ende, el entorno sociocultural en el cual se desarrollan las primeras etapas de la infancia debe proporcionar a los niños y niñas un entorno propicio y práctica de la tolerancia, del buen trato, así como condiciones de bienestar físico y psicológico. En esta etapa se moldea el carácter y la personalidad, ya que "la personalidad se forma en función del desarrollo del individuo, a partir de las características ambientales, biológicas y sociales que explican, modulan y mantienen su comportamiento". Por lo tanto, también es crucial comprender los principios morales y sociales del entorno en el cual este individuo se desarrolla.

C) Factores implicados en la agresividad

Hay varios factores; examinemos algunos de ellos:

i) **Modelado.** La imitación desempeña un papel crucial en la adquisición y perpetuación de las conductas agresivas en los niños. Según la teoría del aprendizaje social, la exposición a modelos agresivos tiende a generar comportamientos agresivos en los niños. Este principio está respaldado por numerosos estudios que demuestran un aumento de la agresión como resultado de la exposición a modelos agresivos.

La agresión en los seres humanos es un impulso aprendido que, como sabemos, involucra diversos factores biológicos y psicológicos. Una forma de adquirir este impulso es a través de la observación de modelos agresivos. Esta observación puede intensificar la agresión entre los niños, independientemente de si se castiga o premia al modelo observado (Vygotsky, 1980, p.75).

Teniendo en cuenta estas condiciones, es necesario considerar que, si una de las condiciones para la agresividad es la imitación, también debemos tener en cuenta la imitación para resaltar la no agresividad, en condiciones favorables de ambiente y estabilidad para los individuos, especialmente para los niños y niñas.

El factor sociocultural del individuo. Es responsable de los modelos a los que haya sido expuesto, así como de los procesos de refuerzo a los que haya sido sometido. Si abundan los modelos agresivos en su entorno, la adquisición de estos comportamientos desadaptados será más fácil. Durante la infancia, la familia constituye uno de los elementos más importantes del ámbito sociocultural del niño. Las interacciones entre padres e hijos van moldeando y modelando la conducta agresiva a través de las consecuencias reforzantes inherentes a su comportamiento, las cuales, en su mayoría, se manifiestan como imitación y posteriormente se perciben como algo natural para ellos.

ii) Reforzamiento. Si un niño descubre que puede conseguir lo que desea a través de comportamientos agresivos y experimenta satisfacción al herirlos sentimientos de los demás, es probable que continúe utilizando métodos agresivos para alcanzar sus objetivos.

iii) Factores situacionales. Ocurre cuando, ante una situación conflictiva, el niño no sabe cómo reaccionar y manifiesta su frustración a través de comportamientos agresivos.

También podemos considerar otros factores influyentes como:

1. La familia; el tipo de disciplina, la incongruencia en el comportamiento de los padres, relaciones deterioradas entre los propios padres.
2. El ambiente; el barrio y la escuela como entorno mediato.
3. Problemas orgánicos, tipo hormonales, mecanismos cerebrales, estado de mala nutrición.
4. Déficit de habilidades sociales.

D) Dimensiones de la variable agresividad

Agresividad verbal

La agresión verbal, también conocida como abuso verbal, es un tipo de violencia caracterizado por la intención de dañar a otra Pers. mediante un mensaje o discurso hiriente. El abuso verbal, ya sea en forma de críticas o insultos, constituye una manera destructiva de comunicación que busca afectar la autoimagen tanto de la Pers. que lo emite como de la que lo recibe. Este tipo de comportamiento provoca emociones negativas en la Pers. afectada y suele ser un mecanismo de defensa inadecuado que puede manifestarse ocasionalmente, especialmente en momentos de gran estrés o incomodidad.

Agresividad física

Es un acto diseñado para causar daño o humillación a una Pers. mediante el contacto físico durante un acto agresivo, aunque también puede tener efectos psicológicos. Algunos ataques físicos buscan torturar a un individuo y suelen ir seguidos casi siempre de una agresión verbal.

Agresividad psicológica

Son todas las agresiones orales, gestuales y actitudes que causan daño a una Pers. a nivel emocional. Este tipo de maltrato se manifiesta también mediante amenazas, prohibiciones, agravios, humillaciones, chantajes, manipulación e intimidación. Es importante destacar que el menosprecio, control e insultos son los principales elementos presentes cuando nos referimos a violencia psicológica. Estas conductas tienden a reducir la autoestima y son de las más peligrosas, ya que son difíciles de identificar.

1.2.3. Teoría Socio constructivista

La adquisición de conocimientos es un proceso social que implica la construcción conjunta del conocimiento.

El aprendizaje participativo proporciona oportunidades para este proceso social al fomentar la interacción entre compañeros y la construcción compartida del significado." (Vygotsky, 1978)

La teoría de Lev Vygotsky, conocida como la teoría socio constructivista o sociohistórica del desarrollo cognitivo, sostiene que la adquisición de conocimientos es un proceso social fundamental que se da a través de la interacción entre personas y su entorno social. En este contexto, Vygotsky propone el concepto de la Zona de desarrollo Próximo (ZDP) y destaca la relevancia de las interacciones sociales en el desarrollo cognitivo de las personas.

La dramatización en el aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes construir colectivamente escenarios que representen situaciones relacionadas con la violencia escolar. A través de la interacción entre compañeros, se crea un espacio para la construcción conjunta de significado sobre la agresión y sus implicaciones.

Al asumir roles en la dramatización, los estudiantes participan en la negociación activa de significados. Discuten y colaboran para dar sentido a las acciones y motivaciones de los personajes, lo que contribuye a una comprensión más profunda de los factores que pueden desencadenar la violencia escolar.

A) Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

La ZDP es un concepto fundamental en la teoría de Vygotsky hace referencia a la diferencia entre lo que un individuo puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la asistencia de un compañero más competente.

El aprendizaje participativo se enfoca en esta zona, ya que involucra actividades que están justo fuera del alcance individual pero que se pueden alcanzar con la orientación y la colaboración de otros.

B) Proceso social del aprendizaje

La adquisición de conocimientos no es simplemente un proceso individual, sino que está inextricablemente ligado a las interacciones sociales, según Vygotsky. La colaboración entre pares se convierte en un medio esencial para que los individuos construyan conocimiento de manera conjunta. A través del debate, la solución de problemas y la participación activa en actividades compartidas, los colegiales co-construyen significados y comprenden conceptos de manera más profunda.

C) Construcción compartida del significado

La construcción compartida del significado hace referencia a al proceso mediante el cual las personas, al colaborar, desarrollan comprensiones compartidas de conceptos, problemas o situaciones. La interacción entre pares permite que las diferentes perspectivas se integren y se construya un entendimiento colectivo que va más allá de las capacidades individuales.

D) Importancia de la interacción entre pares

La cita destaca la relevancia específica de la interacción entre pares en el proceso social del aprendizaje. La colaboración entre colegiales no solo facilita el acceso a la Zona de Desarrollo Próximo, sino que también propicia la construcción activa y compartida del significado a través de la comunicación, el intercambio de conceptos y la negociación de significados.

El aprendizaje participativo se erige como un medio crucial para el desarrollo cognitivo al facilitar la interacción entre pares y la construcción compartida del significado. Al hacerlo, se aprovechan las capacidades y conocimientos individuales para elevar el nivel de comprensión colectiva a través de un proceso social de aprendizaje activo y participativo.

La dramatización se alinea naturalmente con los principios de la teoría socio constructivista de Vygotsky al ofrecer una plataforma para el aprendizaje activo, la interacción social y la construcción compartida del significado. Ambas prácticas, la dramatización y el aprendizaje participativo, convergen en su capacidad para elevar el nivel de comprensión colectiva a través de un enfoque participativo y social del aprendizaje.

1.2.4. Teorías de la educación estética de Dewey

La dramatización en el aspecto educativo es una estrategia pedagógica que implica la representación de situaciones, personajes o conceptos a través de la actuación y la interpretación.

John Dewey, un influyente filósofo y educador del siglo XX, abordó la dramatización como un componente esencial en el proceso educativo. Dewey sostenía que la dramatización no debía ser vista simplemente como una forma de entretenimiento o representación artística, sino como un medio educativo valioso que puede enriquecer significativamente la experiencia de aprendizaje.

La dramatización no solo es una forma de expresión, sino también una herramienta educativa que involucra a los colegiales en procesos creativos y reflexivos." (Dewey, 1934)

Según el texto citado, el autor destaca que la dramatización no se limita a ser una forma de expresión artística desvinculada del aprendizaje académico. En cambio, la considera como una herramienta educativa activa y efectiva que puede ser empleada para agilizar el procedimiento de enseñanza y aprendizaje. Al mencionar que la dramatización involucra a los colegiales, el autor resalta la relevancia de la participación dinámica.

La dramatización implica que los educandos no sean meros receptores pasivos de datos, sino que se sumerjan de manera activa en la representación de situaciones o conceptos.

La dramatización no solo proporciona aprendizajes teóricos, sino también oportunidades para la aplicación práctica de soluciones. Los estudiantes pueden llevar a cabo las estrategias y alternativas aprendidas durante la dramatización en situaciones de la vida real para mitigar la violencia escolar.

A) Expresión y desarrollo creativo

La dramatización implica la expresión de ideas, emociones y participantes a través de la representación de roles y situaciones. Desde una perspectiva científica, la expresión es esencial para el desarrollo humano. La capacidad de representar roles en un entorno dramático permite a los colegiales explorar y comunicar aspectos de sí mismos y del mundo que los rodea. Esta expresión creativa no solo se limita a la actuación, sino que también incluye la creación de escenarios, personajes y narrativas, estimulando así la imaginación y la originalidad.

B) Herramienta educativa para el aprendizaje activo

Desde la perspectiva científica, la educación basada en la acción y la participación activa ha demostrado ser eficaz para el aprendizaje significativo. La dramatización no solo implica a los colegiales de manera física, sino que también los compromete cognitivamente al requerir la planificación, la elección de decisiones y la solución de problemas en tiempo real. Estas actividades no solo refuerzan el contenido del currículo, sino que también desarrollan habilidades cognitivas avanzadas, como el pensamiento crítico y la toma de perspectiva.

C) Estímulo de la reflexión

La dramatización, como herramienta educativa, también fomenta la reflexión. A través de la representación y la revisión de situaciones dramáticas, los colegiales tienen la oportunidad de analizar sus propias acciones, entender las motivaciones de los personajes y considerar diferentes perspectivas. La reflexión activa, respaldada por la investigación en psicología educativa, está vinculada a un aprendizaje más profundo y duradero.

D) Contexto para el aprendizaje holístico

La dramatización proporciona un contexto para el aprendizaje holístico, abordando no solo los aspectos mentales, sino también los

emocionales y sociales. Las participantes holísticas de aprendizaje se alinean con las teorías contemporáneas de la educación que reconocen la importancia de abordar la totalidad del individuo para lograr un desarrollo educativo integral.

E) Desarrollo de habilidades sociales y emocionales

La dramatización, al implicar la representación de roles y la interacción social simulada, promueve el desarrollo de habilidades sociales y afectivas. Los colegas practican la empatía al asumir diferentes perspectivas y roles, fortaleciendo así su inteligencia emocional. La investigación científica respalda la idea de que el desarrollo de habilidades socioemocionales contribuye al bienestar general de los colegas y a su éxito a lo largo de la vida.

1.2.5. Teoría de intercambio social

Se entiende por esta teoría que el intercambio, es la ruta por él se entrelaza el vínculo entre dos o más personas, que comparten las mismas enseñanzas y métodos de aprendizaje.

Homans, G. (1958) “Describe la Teoría de intercambio social como la interacción entre dos individuos que se realice de manera espontánea son intercambios sociales donde observamos el éxito, la gratificación, el valor y la racionalidad” (p.597).

Según el texto citado, el autor resalta la relevancia de la Teoría de Intercambio Social en el estudio de las interacciones humanas. Esta teoría se basa en la interacción natural entre dos personas, donde se consideran elementos como el triunfo, la complacencia, el valor y la racionalidad para comprender cómo las personas toman decisiones en sus relaciones y cómo se ven influenciadas por los intercambios sociales en su vida cotidiana.

La dramatización brinda la oportunidad de explorar escenarios que involucren tanto el éxito como el fracaso en interacciones sociales. Los estudiantes pueden examinar cómo las decisiones y acciones afectan el

resultado de los intercambios, proporcionando lecciones valiosas sobre estrategias efectivas para prevenir la violencia escolar.

La dramatización permite a los estudiantes representar interacciones sociales, incluyendo aquellas relacionadas con la violencia escolar. Al dramatizar situaciones de conflicto, los estudiantes exploran cómo se llevan a cabo los intercambios sociales, destacando la importancia de las percepciones, valores y decisiones racionales en estas interacciones

1.3. Marco legal

Constitución Política del Perú: La Constitución establece el derecho a la enseñanza y la relevancia de una enseñanza de calidad que fomente el desarrollo integral de los colegiales. Esto incluye el uso de métodos y enfoques pedagógicos innovadores, como la dramatización, para enriquecer la experiencia educativa como se menciona en los siguientes artículos:

Artículo 13.- Educación y libertad de enseñanza

La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

El aprendizaje participativo y la dramatización pueden ser herramientas efectivas para lograr el desarrollo global de la Pers. humana, como se establece en el Artículo 13. Estas estrategias fomentan la participación activa de los colegiales, permitiéndoles aprender no solo de la información proporcionada, sino también a través de la interacción con sus compañeros.

En el contexto de la libertad de instrucción, el aprendizaje participativo ofrece la oportunidad de diversificar los métodos educativos. Al permitir que los colegiales trabajen juntos, se fomenta la exploración de conceptos, el intercambio de saberes y la construcción colectiva de significado

Artículo 14.- Educación para la vida y el trabajo. Los medios de comunicación social

La formación fomenta el entendimiento, el estudio y la aplicación de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y la ocupación y fomenta la solidaridad.

El trabajo en grupo en el aprendizaje participativo simula entornos de trabajo participativo que los colegiales encontrarán en sus vidas profesionales. Al trabajar juntos en proyectos y resolver problemas, los colegiales desarrollan competencias esenciales para la vida y el empleo, como la comunicación efectiva, la elección de decisiones y la solución de conflictos. La colaboración en proyectos promueve la solidaridad al enfatizar la importancia de trabajar juntos hacia un objetivo común. Los colegiales aprenden a apoyarse mutuamente, compartir conocimientos y contribuir al éxito del grupo, lo que refleja los valores de solidaridad.

La representación posibilita a los colegiales explorar roles y situaciones de la vida real, preparándolos para desafíos emocionales y sociales. La representación de escenarios relacionados con la vida y el trabajo puede asistir a los colegiales a comprender mejor las dinámicas interpersonales y las habilidades requeridas en situaciones profesionales y personales.

La dramatización puede implicar la representación de situaciones que requieren empatía y comprensión, fortaleciendo la conexión emocional entre los colegiales. Al asumir roles y perspectivas diferentes, se promueve la comprensión y la solidaridad con participantes y puntos de vista diversos.

Ley General de Educación (Ley N.º 28044): Esta ley establece los fundamentos y disposiciones generales para el sistema de enseñanza en Perú. Promueve la diversificación de los métodos de enseñanza y la participación dinámica de los colegiales en su proceso de adquisición de conocimientos, lo que puede incluir la dramatización como una herramienta pedagógica.

La representación surge como una herramienta pedagógica que puede ser utilizada para diversificar los métodos de enseñanza. Permitir a los educadores emplear la dramatización en el aula respalda la intención de la ley de fomentar la

variabilidad en los enfoques pedagógicos. La dramatización no solo catapulta el aprendizaje, sino que también atiende a diferentes formas de aprendizaje y estimula la creatividad de los educandos.

Diseño Curricular Nacional (DCN): El DCN es un documento que guía la planificación y realización de los programas de estudio en Perú. Proporciona pautas y recomendaciones para la enseñanza de diversas asignaturas y promueve la inclusión de actividades creativas y expresivas, como la dramatización, en el aula.

El DCN, al guiar la planificación y ejecución de programas de estudio, puede promover un enfoque interdisciplinario que involucre la colaboración entre colegas de diferentes asignaturas. Actividades creativas como la dramatización pueden ser diseñadas de manera que integren elementos de diversas disciplinas, fomentando así el trabajo participativo en un contexto interdisciplinario.

El DCN puede inspirar la implementación de proyectos educativos que requieran la participación dinámica y colaborativa de los colegas. Por ejemplo, la creación y presentación de una obra teatral como parte de la dramatización puede ser un proyecto que motive el trabajo conjunto, donde los colegas asumen diferentes roles y responsabilidades.

1.4. Antecedentes de estudios

1.4.1 Nacionales

Respecto a las investigaciones nacionales, Pacheco (2017) en sus tesis para obtener el grado de magíster en Psicología educativa: "La representación para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de primaria de la IEP Manuel Scorza – Los Olivos, 2016" indica que; la representación es una táctica sobresaliente para que los colegas alcancen una comprensión lectora eficiente y al mismo tiempo, convertirlos en posibles lectores que les ayudará no solo en la etapa estudiantil, sino para la vida.

Utilizando la investigación de Pacheco como punto de partida, se puede explorar cómo la dramatización se ha utilizado como una estrategia efectiva para perfeccionar la comprensión lectora en educandos de primer grado de Prim. . Analiza cómo la representación de textos a través de la dramatización

puede involucrar activamente a los colegiales en el contenido, haciéndolo más significativo y memorable. El investigador considera cómo la dramatización podría integrarse en un entorno de aprendizaje en colaboración. Explora la posibilidad de que los educandos trabajen juntos en la creación y representación de escenas dramáticas, fomentando así el aprendizaje participativo. Analiza cómo esta colaboración puede contribuir al desarrollo no solo de habilidades de comprensión lectora, sino también de habilidades sociales y cognitivas.

Vizcarra (2019) en su tesis para obtener el grado de magíster en educación con especialización en docencia, currículo e investigación: “La representación como táctica didáctica para aumentar el desempeño académico de los educandos del 6° ciclo en la materia Programas Preventivos Promocionales de la Escuela Profesional de Psicología, de la Universidad los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho, 2018”, utilizó un enfoque numérico y un diseño cuasi experimental. La importancia de este estudio radica en destacar la eficacia de la dramatización como táctica pedagógica para mejorar el desempeño académico y desarrollar habilidades cruciales en futuros profesionales de la salud mental. Los resultados respaldan la utilidad de la dramatización en el proceso de instrucción-aprendizaje y su impacto en el crecimiento personal de los educandos.

El trabajo de estudio se realizó con el fin de destacar cómo la dramatización se ha empleado como estrategia didáctica efectiva en el ámbito académico. Explora cómo la representación de escenarios y situaciones a través de la dramatización puede no solo mejorar el rendimiento académico, sino también fortalecer habilidades específicas relacionadas con la salud mental.

Asimismo, la dramatización puede fomentar el aprendizaje en colaboración. Considera la posibilidad de que los educandos trabajen juntos para planificar, desarrollar y representar escenas, lo que podría fortalecer sus habilidades de colaboración, comunicación y solución de problemas.

La investigación de Vizcarra respalda la idea de que la representación no solo es una estrategia eficaz para incrementar el rendimiento académico,

sino que también puede contribuir significativamente al desarrollo de habilidades clave, muchas de las cuales se alinean con el aprendizaje participativo. Subraya la importancia de considerar enfoques integrados que combinen la dramatización y la colaboración para un impacto educativo más completo.

Silva (2016) en su tesis para obtener el título de bachiller en educación “El programa Dramatizando Juntos en el avance de la expresión oral de educando de segundo grado de educación Prim. en una escuela en Huánuco” cuyo objetivo del estudio era potenciar la creatividad y fomentar la expresión oral en los niños. Se utilizó un enfoque experimental con preprueba y posprueba, incluyendo un grupo de control, y se observó a los educandos utilizando una lista de cotejo. La investigación destaca la importancia de utilizar programas de representación para potenciar la expresión oral en niños de segundo grado. Los resultados demuestran que la experiencia con el programa "Dramatizando Juntos" tuvo un impacto significativo en la habilidad de los niños para expresar sus emociones mediante representaciones.

En este trabajo de investigación resalta cómo los programas de dramatización tienen un impacto significativo en el crecimiento de habilidades, específicamente en la verbalización y la creatividad en colegiales de segundo grado. Explora cómo la dramatización puede ser una herramienta poderosa para permitir a los niños manifestar sus emociones de una manera más efectiva.

A su vez, detalla como la experiencia del programa "Dramatizando Juntos" podría extenderse para fomentar el aprendizaje en colaboración. Considera la posibilidad de que los educandos trabajen juntos en la creación y representación de escenas, lo que podría fortalecer sus destrezas de colaboración, comunicación y solución de problemas.

1.4.2 Internacionales

Quezada (2016) en su tesis "La representación como una técnica para elevar la autoestima de niños y niñas de primer grado en una escuela en Loja, Ecuador". El objetivo general fue resaltar la relevancia de las técnicas de representación en el fortalecimiento de la autoestima de estos niños. La

investigación utilizó una metodología científica, incluyendo análisis, síntesis, inducción, deducción y descripción.

La relevancia de este estudio reside en resaltar el potencial de la dramatización como una herramienta valiosa para elevar la autoestima de los niños. Al motivar de manera constante a los niños y niñas a expresarse y participar en actividades dramáticas, se les ofrece la oportunidad de cultivar destrezas de aprendizaje en diversas áreas de adaptación. Esto es especialmente crucial en el entorno estudiantil, donde la autoestima y la confianza en uno mismo son fundamentales para el logro académico y personal de los educandos.

Panata (2016) con su tesis: "La representación como táctica didáctica para estimular el pensamiento creativo de los colegiales de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí", en la Universidad Técnica de Ambato. El propósito del estudio fue establecer la influencia de la representación como táctica didáctica en el estímulo del pensamiento creativo en colegiales de cuarto año de Educación Básica. La dramatización no solo fomentó la creatividad, sino que también estimuló la colaboración, el entusiasmo y el interés de los educandos en el tema, simplificando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Zambrano (2015) en su trabajo de investigación "Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los colegiales del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del Cantón Machala, provincia de El Oro, período lectivo 2014 – 2015". Planteó como objetivo: determinar procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra-clase de las y los educandos de educación inicial Trujillo – 2016.

1.5. Marco conceptual

1.5.1 Conceptos

a) Dramatización

La dramatización es una técnica pedagógica y una forma de expresión artística que implica representar situaciones o escenarios mediante la actuación y la interpretación.

Delgado (2011) destaca que la dramatización en la escuela actúa como un valioso instrumento para comprender a los niños y niñas en nuestras aulas. Al proporcionarles la oportunidad de expresarse libremente, los colegiales nos muestran cómo perciben las cosas, razonan y piensan acerca de su entorno (p. 382).

El término "Dramatización" tiene dos significados: cuando se usa con mayúsculas, hace referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de Educación Artística en la primaria, así como a la asignatura optativa de secundaria (Dramatización-Teatro). En cambio, "dramatización" con minúsculas hace referencia a una actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior.

La dramatización proporciona a los estudiantes la oportunidad de expresarse libremente. En un entorno de aprendizaje colaborativo, la expresión libre es esencial para fomentar la comunicación abierta entre los miembros del grupo. El intercambio de ideas y perspectivas contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas efectivas.

Según Cárdenas (1986), la dramatización es el proceso mediante el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación (p. 59).

En el texto citado, el autor menciona que la representación es un procedimiento en el cual los elementos, eventos y las personas dejan de ser lo que son en la realidad para convertirse en representaciones diferentes a

través de la actuación. Esto significa que la dramatización implica que los elementos mencionados pueden transformarse en algo completamente distinto cuando se actúa o interpreta, lo que subraya el poder de la representación teatral o dramática.

La dramatización implica la representación de objetos, hechos y personas para expresar algo diferente a través de la actuación. Este proceso creativo puede ser extrapolado al aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes tienen la oportunidad de construir conjuntamente conocimientos y perspectivas. La creatividad en la dramatización y la colaboración en la construcción del aprendizaje comparten la idea de que las cosas pueden ser representadas y comprendidas de diversas maneras.

En un entorno de aprendizaje colaborativo, la interacción y la comunicación efectiva son fundamentales. La dramatización puede servir como un vehículo para desarrollar habilidades de comunicación interpersonal, lo cual es esencial en la colaboración.

Buss y Perry (1992), "...definen a la agresividad como una reacción que implica proporcionar un estímulo perjudicial a otro organismo" (p.23).

En el texto citado, los autores definen la agresividad como una reacción que implica proporcionar de manera coherente un estímulo perjudicial a otro organismo. En otras palabras, según estos autores, la agresividad hace referencia a la conducta en la que un individuo de manera consistente causa daño o malestar a otro ser vivo teniendo una consecuencia desagradable por parte del agresor.

La agresividad, según la definición proporcionada, implica un estímulo perjudicial. En un contexto de aprendizaje colaborativo, la promoción de un ambiente positivo es esencial para el éxito del grupo. Los estudiantes deben aprender a comunicarse de manera constructiva, expresar desacuerdos de manera respetuosa y trabajar juntos para evitar estímulos perjudiciales que puedan obstaculizar la colaboración efectiva.

La dramatización puede ofrecer a los estudiantes la oportunidad de explorar conflictos y situaciones agresivas de manera segura y controlada. Al representar escenarios relacionados con la agresividad, los estudiantes pueden analizar y comprender mejor las dinámicas detrás de estas conductas, lo que contribuye a la conciencia y la resolución de conflictos de manera constructiva.

b) Aprendizaje Colaborativo

La enseñanza colaborativa es un método educativo que se fundamenta en la interacción y colaboración activa entre los colegas para alcanzar objetivos comunes de aprendizaje

Iborra e Izquierdo (2010) caracterizan el aprendizaje participativo como una estrategia pedagógica dinámica en la que cada estudiante construye su propio entendimiento y desarrolla sus contenidos mediante la interacción que ocurre en el entorno aula.

Según el texto citado, los autores describen el aprendizaje colaborativo como un enfoque educativo dinámico en el que cada estudiante participa en la construcción de su propio saber y en el desarrollo de los contenidos a través de la interacción que tiene lugar en el entorno educativo. En este contexto, la dramatización se puede relacionar con el aprendizaje colaborativo, ya que ambas metodologías promueven la participación dinámica de los colegas y la creación de conocimiento a través de la interacción y la representación de conceptos, lo que puede enriquecer la comprensión y la adquisición de los contenidos de una manera participativa y significativa.

La dramatización, al igual que el aprendizaje participativo, se basa en la interacción activa entre los estudiantes, permitiendo que cada uno construya su comprensión a través de la participación directa en situaciones escenificadas. Al emplear la dramatización como herramienta dentro del marco del aprendizaje participativo, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre la violencia escolar, sino que también se involucran activamente en la construcción compartida de significado,

promoviendo así la reflexión, la empatía y el desarrollo de habilidades sociales clave. La combinación de estas estrategias pedagógicas proporciona un enfoque dinámico y participativo para abordar la violencia escolar, permitiendo a los estudiantes explorar y comprender activamente los factores subyacentes y desarrollar soluciones colaborativas.

Según Salmons (2008), el aprendizaje colaborativo se puede describir como un proceso en el cual dos o más colegas se comprometen mutuamente en una colaboración coordinada utilizando Internet y la comunicación electrónica. Durante este proceso, se construye conocimiento, se negocian significados y se resuelven problemas de forma conjunta.

Según el texto citado, el autor sustenta que el aprendizaje colaborativo se puede entender como un procedimiento en el cual dos o más colegas se involucran activamente en una colaboración coordinada a través de Internet y la comunicación electrónica. En este contexto, los participantes trabajan juntos para desarrollar un entendimiento común, construir conocimiento y solucionar desafíos de manera conjunta. Este enfoque se relaciona con la dramatización, ya que ambas estrategias educativas enfatizan la interacción y la cooperación entre colegas para alcanzar objetivos educativos, ya sea a través de la representación y actuación en el caso de la dramatización, o mediante la colaboración en línea en el caso del aprendizaje colaborativo. Ambos métodos promueven la creación colaborativa del conocimiento y la solución de problemas mediante la participación dinámica de los colegas.

La dramatización, al implicar la representación de roles y situaciones, puede ser un medio poderoso para la negociación de significados. En un entorno de aprendizaje colaborativo, los estudiantes pueden utilizar la dramatización para representar conceptos, escenarios o dilemas, facilitando así la negociación colectiva de significados y la construcción conjunta del conocimiento.

La dramatización implica la representación de situaciones y puede ser utilizada como una herramienta para la resolución de problemas. En un entorno de aprendizaje colaborativo, los estudiantes pueden dramatizar situaciones problemáticas, permitiendo una exploración colectiva de posibles soluciones. Esto fomenta el pensamiento crítico y la resolución conjunta de problemas y también la representación dramática a través de herramientas en línea o plataformas de comunicación electrónica puede fortalecer la conexión y el compromiso entre los estudiantes, superando las barreras físicas.

Según Sonia Vázquez y otros investigadores (2011), el aprendizaje colaborativo en entornos virtuales puede mejorar el rendimiento académico de colegas con distintos estilos de aprendizaje al procesar y retener el conocimiento.

De acuerdo con el texto citado, la autora y sus colegas afirman que la práctica del aprendizaje colaborativo en plataformas virtuales tiene el potencial de elevar el desempeño académico de colegas que presentan variados enfoques de aprendizaje al facilitar la asimilación y retención de información. Esta observación se relaciona con la dramatización, ya que, al igual que el aprendizaje colaborativo, la dramatización puede ser una herramienta pedagógica eficaz para involucrar a colegas con diferentes estilos de aprendizaje, permitiéndoles procesar y retener conocimientos de manera más efectiva a través de la representación y participación dinámica en actividades teatrales. Ambas estrategias promueven la participación y la retención del conocimiento en un entorno educativo.

La dramatización ofrece una variedad de enfoques para la representación de información y conceptos, lo cual puede ser beneficioso para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Al integrar la dramatización en entornos virtuales de aprendizaje colaborativo, se proporciona a los estudiantes la oportunidad de expresar y procesar la información de maneras que se alineen con sus preferencias de aprendizaje.

1.5.2 Aspectos

a) Relacionar

Relacionar implica establecer conexiones significativas entre conceptos, ideas, participantes o información. Este proceso de relacionar es esencial para la construcción de conocimiento y la comprensión profunda de los temas.

Touriñán, J., (2014), "La relación educativa se asocia con la interacción que establecemos para llevar a cabo la actividad de educar."

Según el texto citado, el autor señala que la relación pedagógica se define por la interacción que se desarrolla para llevar a cabo el proceso de educación. Esto guarda relación con el aprendizaje colaborativo, ya que el aprendizaje colaborativo se basa en la interacción activa y coordinada entre colegiales para lograr objetivos educativos compartidos. En ambos casos, la interacción desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, ya sea entre educadores y educandos o entre los propios estudiantes, como en el aprendizaje colaborativo.

La dramatización en el aprendizaje colaborativo implica una interacción activa entre los participantes. Al representar roles y situaciones, los estudiantes interactúan entre sí para llevar a cabo la actividad de dramatización. Esta interacción no solo facilita la comprensión de conceptos, sino que también fortalece la relación educativa al requerir la colaboración y el compromiso mutuo.

Universidad de Barcelona – Glosario, (s.f.), "La relación educativa es donde el aprendizaje y la comunicación se constituyen en dos pilares esenciales para la adquisición de participantes y conocimientos."

Según la Universidad de Barcelona (s.f.), la relación educativa es fundamental en la adquisición de participantes y conocimientos, ya que el aprendizaje y la comunicación son elementos esenciales en este proceso. Esta afirmación puede relacionarse con el aprendizaje colaborativo, ya que, en esta metodología, la interacción y la comunicación entre colegiales

desempeñan un rol central en la construcción conjunta del conocimiento. Además, se puede vincular con la dramatización, ya que, en esta actividad, la comunicación a través de la representación y la actuación también juega un papel crucial en la adquisición de participantes y conocimientos. Ambos enfoques educativos destacan la importancia de la relación educativa, donde el aprendizaje y la comunicación son elementos clave para el desarrollo de destrezas y la adquisición de nuevos saberes.

La dramatización en el aprendizaje colaborativo puede ser vista como una estrategia que aborda los pilares esenciales de la relación educativa, destacando la importancia del aprendizaje activo, la comunicación efectiva y la construcción conjunta de conocimientos. La dramatización no solo enriquece el proceso educativo, sino que también contribuye al fortalecimiento de la relación educativa entre los participantes. Al representar situaciones, los participantes están comprometidos en la creación y comprensión de conceptos de manera práctica. Esta construcción de conocimiento se alinea con la idea de que el aprendizaje se constituye como un pilar esencial en la relación educativa.

b) Recurso didáctico

Un recurso didáctico es cualquier medio o herramienta que se utiliza con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos están diseñados para ayudar a los educadores a transmitir información de manera efectiva y a los colegiales a comprender y retener conceptos de manera más clara.

Neuner, G., (1981), "El enfoque de instrucción es un sistema de acciones del educador dirigido a estructurar la actividad práctica y cognitiva del educando con el propósito de que asimile de manera sólida los contenidos de la educación" (p. 320).

Según el texto citado, el autor define el método de enseñanza como un conjunto de estrategias implementadas por el maestro con el propósito de estructurar la participación activa y el proceso cognitivo del estudiante, con la finalidad de lograr una asimilación firme y completa de los

contenidos educativos. Esta definición se relaciona con la dramatización, ya que, en la dramatización, el maestro también utiliza un sistema de acciones para involucrar a los colegiales en la representación y actuación de conceptos, lo que contribuye a una comprensión sólida y profunda de los contenidos educativos. En ambos casos, el método de enseñanza se enfoca en facilitar una asimilación efectiva del conocimiento.

En este contexto, la dramatización se convierte en una estrategia específica dentro del enfoque de instrucción al proporcionar a los estudiantes una experiencia práctica y cognitiva en la representación de situaciones relacionadas con la violencia escolar. La participación activa en la dramatización no solo estructura la actividad práctica de los educandos, sino que también promueve la asimilación sólida de contenidos al involucrar emocional y cognitivamente a los estudiantes en la comprensión de los aspectos complejos de la violencia escolar. Al integrar la dramatización en el aprendizaje colaborativo, se facilita un ambiente de interacción entre los estudiantes, donde la estructuración cuidadosa de la actividad práctica contribuye a la construcción compartida de significado y al desarrollo de estrategias para prevenir y abordar la violencia escolar de manera efectiva.

Díaz, M., (2005), “El método docente es un conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y los recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción.”

Según el texto citado, el autor hace referencia a al concepto de método docente en el contexto de la enseñanza. El método docente se define como un conjunto de decisiones tomadas por un educador acerca de los pasos y enfoques que seguirá en las distintas etapas de un plan de acción educativo. En otras palabras, el método docente involucra la planificación y selección de estrategias pedagógicas, recursos y enfoques didácticos que un docente emplea para enseñar a los colegiales de manera efectiva.

Estas decisiones pueden abordar aspectos como la estructura de la lección, la elección de materiales educativos, la secuencia de actividades, la interacción con los colegas, entre otros elementos relacionados con la enseñanza. El objetivo del método docente es optimizar el proceso de aprendizaje, garantizando que los colegas adquieran el conocimiento de manera coherente y efectiva a lo largo de un plan de acción educativo.

c) Trabajo en aprendizajes

Trabajar en aprendizajes implica la colaboración de individuos con el objetivo de alcanzar un objetivo común o realizar una tarea específica. En un entorno de trabajo en aprendizajes, los miembros combinan sus habilidades, conocimientos y esfuerzos para lograr un resultado conjunto.

Katzenbach y Smith (2004) definen el trabajo en aprendizajes como el uso de estrategias y metodologías por un grupo de personas con habilidades complementarias, comprometidas con un propósito y objetivo de trabajo común, y asumiendo responsabilidad mutua.

Según el texto citado, los autores hacen referencia a la definición del trabajo en aprendizajes, un concepto fundamental en el ámbito laboral y organizativo. Según los autores, el trabajo en aprendizajes implica la colaboración de un grupo de individuos que poseen habilidades complementarias, lo que significa que cada miembro aporta habilidades y conocimientos únicos que se suman para lograr un objetivo común. Estos individuos están comprometidos con un propósito y un objetivo de trabajo compartido, lo que significa que tienen una meta común que están dispuestos a alcanzar juntos.

Una característica clave del trabajo en aprendizajes es la asunción de responsabilidad mutua, lo que implica que los miembros del aprendizaje comparten la responsabilidad de alcanzar los objetivos y están dispuestos a apoyarse mutuamente en la consecución de los mismos. El trabajo en aprendizajes se basa en la idea de que juntos se pueden lograr resultados que serían difíciles de alcanzar de manera individual.

El uso de métodos como la dramatización dentro de un grupo de estudiantes con habilidades complementarias busca un propósito común: prevenir y mitigar la violencia escolar. La responsabilidad mutua se evidencia en el compromiso colectivo para abordar este problema, reconociendo que cada miembro del grupo desempeña un papel esencial en la consecución de los objetivos compartidos. Al aplicar el trabajo en aprendizajes a la mitigación de la violencia escolar, se promueve una aproximación colaborativa y coordinada, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades sociales, construyan relaciones positivas y participen activamente en la creación de un ambiente escolar seguro y respetuoso.

Según Fainstein (2000), un aprendizaje de trabajo es un conjunto de personas que realiza una tarea específica para alcanzar resultados óptimos.

Según el texto citado, el autor hace referencia a la definición de un aprendizaje de trabajo en el contexto organizativo.

Según el autor, un aprendizaje de trabajo está compuesto por un grupo de personas que se reúnen con el propósito de llevar a cabo una tarea o trabajo específico con el objetivo de lograr los mejores resultados posibles.

Un aprendizaje de trabajo generalmente se forma para abordar una tarea que requiere la colaboración de múltiples individuos debido a la complejidad de la tarea o para aprovechar las fortalezas y habilidades complementarias de cada miembro. Estos aprendizajes pueden encontrarse en una variedad de entornos, como empresas, organizaciones, instituciones académicas o proyectos específicos.

La idea fundamental detrás de la formación de aprendizajes de trabajo es que, al trabajar juntos de manera colaborativa, los miembros pueden combinar sus habilidades y conocimientos para lograr resultados más efectivos y eficientes en comparación con lo que podrían lograr individualmente. La colaboración en aprendizajes a menudo se traduce en

un mayor rendimiento y una mejor calidad en la realización de tareas específicas.

Al aplicar la noción de aprendizaje de trabajo al entorno educativo, la dramatización se convierte en una herramienta que un grupo de estudiantes utiliza para abordar de manera activa y colaborativa la tarea específica de comprender, prevenir y mitigar la violencia escolar. Cada miembro del grupo asume roles complementarios y se compromete con un propósito compartido: alcanzar resultados óptimos en la promoción de un ambiente escolar seguro y respetuoso. La dramatización, en este contexto, se convierte en una estrategia efectiva para involucrar a los estudiantes en la tarea de desarrollar empatía, habilidades sociales y estrategias de resolución de conflictos, contribuyendo así a resultados óptimos en la prevención y mitigación de la violencia escolar.

d) Metacognición

La metacognición hace referencia a al proceso de reflexionar sobre y controlar los propios procesos de pensamiento. Es la capacidad de ser consciente y tener un entendimiento activo de cómo se piensa, aprende o resuelve problemas.

Según Nisbet y Shucksmith (1986), la metacognición implica el conocimiento que una Pers. tiene acerca de sus propios procesos y resultados cognitivos, así como todo lo relacionado con ellos.

Según el texto citado, hace referencia a al concepto de metacognición, que se relaciona con el conocimiento que una Pers. tiene acerca de sus propios procesos cognitivos y los resultados de su pensamiento, así como todo lo relacionado con estos procesos. En otras palabras, la metacognición se trata de la capacidad de una Pers. para reflexionar y comprender cómo piensa, cómo procesa la información, cómo toma decisiones y cómo evalúa sus propios resultados en el ámbito cognitivo. La metacognición se manifiesta en la dramatización cuando los estudiantes no solo participan en la representación de situaciones relacionadas con la violencia escolar, sino que también reflexionan

conscientemente sobre sus propios procesos cognitivos y emocionales durante y después de la actividad.

Al asumir roles y explorar diversas perspectivas, los estudiantes desarrollan un mayor conocimiento de sus propias reacciones y pensamientos en relación con la violencia escolar.

La dramatización, por lo tanto, no solo se convierte en una herramienta para abordar la violencia escolar desde un enfoque activo y participativo, sino que también promueve la metacognición al impulsar la autorreflexión y la comprensión consciente de las dinámicas relacionadas con la agresión en el entorno escolar.

Esta conciencia metacognitiva puede contribuir significativamente a la prevención y mitigación de la violencia escolar al fomentar un entendimiento más profundo de las causas y las consecuencias de estos comportamientos, así como al empoderar a los estudiantes para desarrollar estrategias efectivas de intervención y resolución de conflictos.

J. H. Flavell (1978) define la metacognición como el conocimiento sobre los propios procesos cognitivos, resultados y aspectos relacionados con ellos, incluyendo información y datos relevantes.

Según el texto citado, el autor hace referencia a sobre la metacognición, al conocimiento que una Pers. tiene sobre sus propios procesos cognitivos, resultados y elementos relacionados con estos procesos. En otras palabras, la metacognición implica la capacidad de una Pers. para reflexionar y entender cómo piensa, procesa información y toma decisiones en el ámbito cognitivo.

Este concepto engloba no solo la toma de conciencia de los procesos mentales, sino también la capacidad de recopilar información y datos relevantes sobre cómo una Pers. aborda tareas cognitivas, resuelve problemas y evalúa resultados. La metacognición incluye la capacidad de autorregular y mejorar el propio proceso de pensamiento, lo que puede ser esencial para el aprendizaje efectivo y la toma de decisiones informadas.

La dramatización, al implicar la representación activa de situaciones relacionadas con la violencia escolar, ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar un nivel más profundo de metacognición. Durante el proceso de dramatización, los estudiantes no solo participan en la acción, sino que también reflexionan conscientemente sobre sus propios procesos mentales, emocionales y las dinámicas representadas. Este conocimiento metacognitivo fortalece la comprensión de las causas y consecuencias de la violencia escolar, permitiendo a los estudiantes abordar de manera más efectiva este fenómeno. Además, la dramatización en un entorno colaborativo impulsa la discusión y el intercambio de perspectivas, enriqueciendo la metacognición colectiva y promoviendo la identificación de estrategias preventivas y soluciones colaborativas.

1.5.3 Indicadores

a) Coherencia

La coherencia hace referencia a la calidad de ser lógico, consistente y armonioso en la conexión de ideas y argumentos dentro de un contexto.

Van Dijk, T., (1998), “La coherencia es una propiedad semántica de los textos o discursos basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con las otras frases.” (p. 147)

Según el texto citado, el autor hace referencia a la noción de coherencia en la comprensión de textos o discursos. La coherencia es una característica semántica que se relaciona con la forma en que las distintas frases o partes de un texto se interconectan y se relacionan entre sí para formar un todo significativo.

Para que un texto sea considerado coherente, las frases individuales que lo componen deben estar relacionadas de manera que sus significados se conecten de forma lógica y que haya una interpretación fluida y comprensible del conjunto.

En el aprendizaje colaborativo, la coherencia se extiende a la interacción entre los participantes, donde la interpretación de cada

contribución individual está relacionada con las acciones y palabras de los demás. La dramatización, al ser una actividad colaborativa, fomenta la coherencia en la creación de una narrativa conjunta sobre la violencia escolar. Esta coherencia compartida facilita un entendimiento más profundo de los problemas asociados y promueve la identificación de estrategias preventivas y soluciones efectivas.

En última instancia, la dramatización en el aprendizaje colaborativo se beneficia de la coherencia en la construcción de narrativas significativas que ayudan a abordar y mitigar la violencia escolar de manera efectiva.

b) Participación

La participación se refiere al acto de involucrarse activa y voluntariamente en actividades, eventos, discusiones o procesos también implica contribuir con aportes, opiniones o acciones, y puede tener diferentes formas según el contexto en el que se aplique. La participación puede ocurrir en diversos ámbitos, como social, político, educativo o comunitario.

Hart, R., (1993), “La participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida.”

El autor se centra en el concepto de participación, especialmente en el contexto social y comunitario. La participación hace referencia a la habilidad de una Pers. para expresar decisiones o opiniones que son reconocidas y tomadas en cuenta por su entorno social. Estas decisiones o contribuciones pueden tener un impacto significativo en la vida de la Pers. o de la comunidad en general.

La participación en la dramatización implica la toma de decisiones sobre cómo abordar y resolver situaciones conflictivas. Este proceso activo y colaborativo permite que las decisiones expresadas durante la dramatización sean reconocidas por el grupo social que participa en la

actividad educativa. A través de esta participación, los estudiantes no solo comprenden las implicaciones de la violencia escolar, sino que también se convierten en agentes activos en la búsqueda de soluciones y estrategias preventivas. En resumen, la dramatización en el aprendizaje colaborativo se convierte en una herramienta efectiva para cultivar la participación al proporcionar a los estudiantes la capacidad de expresar decisiones que impactan en la representación y discusión colectiva de la violencia escolar.

c) **Aplicación**

En el ámbito educativo, la aplicación implica llevar a cabo y poner en práctica lo aprendido, ya sea a través de la utilización de herramientas digitales, la aplicación de conocimientos en contextos prácticos o la presentación formal para participar en programas educativos.

MacIntyre, (1984), "Define la práctica como cualquier forma coherente y compleja de actividad humana cooperativa, establecida socialmente, a través de la cual se logran bienes internos a esa modalidad de actividad". (p. 187).

Según el texto citado, el autor ofrece una definición perspicaz de la práctica al describirla como cualquier forma coherente y compleja de actividad humana cooperativa, establecida socialmente, que tiene como resultado la consecución de bienes internos específicos a esa modalidad de actividad. Aquí, el término "práctica" se refiere a actividades humanas que van más allá de simples acciones individuales, implicando una colaboración social y una complejidad inherente. La práctica no solo involucra la ejecución de acciones, sino que también está arraigada en interacciones sociales y cooperativas que llevan a la realización de bienes internos, es decir, logros o beneficios específicos que son inherentes y relevantes para esa actividad en particular. La definición resalta la naturaleza social y orientada a objetivos de las prácticas humanas, subrayando cómo estas actividades no solo se realizan individualmente, sino que también contribuyen a la construcción colectiva de significado y bienestar.

La dramatización, al ser una actividad coherente y compleja, implica la colaboración entre estudiantes para representar situaciones relacionadas con la violencia escolar. Esta actividad se establece socialmente en el entorno educativo y busca lograr "bienes internos", en este caso, la comprensión profunda de la violencia escolar, el fomento de la empatía y la construcción de estrategias para abordar este fenómeno. La dramatización, como práctica colaborativa, refleja la naturaleza cooperativa de las actividades humanas delineadas por MacIntyre, donde los participantes contribuyen activamente a la construcción de significado y al logro de metas internas a la actividad misma.

La definición subraya la importancia de la colaboración social y la consecución de objetivos específicos, aspectos clave que la dramatización en el aprendizaje colaborativo puede aprovechar para abordar de manera efectiva la violencia escolar.

d) Logro

El logro hace referencia a la acción de alcanzar un objetivo o de realizar con éxito una tarea o meta específica. Este término está vinculado a la idea de éxito y cumplimiento de objetivos establecidos.

Jiménez, (2000), "Define el logro académico como el nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparada con la norma de edad y nivel educativo."

El autor se centra en la definición del concepto de "logro académico". Según esta definición, lo que hace referencia al nivel de conocimientos que un individuo demuestra en una materia o área específica, en comparación con una norma de referencia que considera factores como la edad y el nivel educativo del estudiante.

En otras palabras, el logro académico evalúa el rendimiento y los conocimientos de un estudiante en relación con ciertos estándares o expectativas que son apropiados para su edad y nivel de educación. Esta comparación con una norma es importante para medir el progreso y la

efectividad del aprendizaje de un estudiante, ya que permite determinar si está alcanzando los niveles esperados en su desarrollo. educativo.

En el contexto del aprendizaje colaborativo, el logro académico no solo se evalúa en términos de conocimiento individual, sino también en relación con la capacidad del estudiante para colaborar y construir conocimiento de manera conjunta con sus compañeros. El aprendizaje colaborativo fomenta la interacción entre pares, y la evaluación considera la contribución efectiva al grupo y la capacidad de alcanzar objetivos compartidos.

e) Colaboración Activa

La colaboración activa hace referencia a la participación activa y comprometida de individuos o grupos en un esfuerzo conjunto para lograr un objetivo o realizar una tarea específica.

Servat (2005) señala que la colaboración activa consiste en una participación voluntaria, consciente y relevante en los procesos de toma de decisiones.

Según el texto citado, el autor menciona que colaboración activa se caracteriza por la participación voluntaria. En este contexto, los individuos demuestran su disposición a colaborar con otros, ya sea con el propósito de lograr metas personales o contribuir al cumplimiento de los objetivos de la entidad social a la que están afiliados.

En relación con la colaboración activa, la participación voluntaria se convierte en un elemento clave para el éxito de la dramatización como herramienta pedagógica. La dramatización no solo implica actuar o representar roles de manera individual, sino que también fomenta la colaboración entre individuos que eligen participar con el propósito de alcanzar metas personales o contribuir al logro de objetivos colectivos dentro de la entidad social a la que están afiliados. La dramatización, al ser una actividad en la que los estudiantes participan voluntariamente, conscientemente y de manera relevante, se convierte en un medio eficaz

para involucrar a los alumnos en la representación y reflexión activa sobre situaciones de violencia escolar. La colaboración en este contexto implica que los estudiantes trabajen juntos para tomar decisiones sobre cómo abordar y representar estas situaciones de manera efectiva. La dramatización facilita una participación consciente al requerir que los estudiantes consideren y reflexionen sobre los roles y las interacciones dentro del escenario representado.

f) Motivación

La motivación es un concepto complejo que hace referencia a los procesos que impulsan, dirigen y mantienen el comportamiento humano hacia el logro de metas o satisfacción de necesidades.

Ajello (2003) plantea que la motivación hace referencia a la estructura que respalda el progreso de aquellas actividades que tienen un significado para la Pers. y en las cuales esta participa.

La motivación, según la explicación proporcionada, es un concepto que abarca un conjunto integral de factores que respaldan el avance y el compromiso en actividades que poseen un significado personal para un individuo y en las cuales el individuo elige participar de manera voluntaria. Esta definición va más allá del simple deseo de hacer algo y se adentra en el análisis de las razones, valores y creencias que subyacen a la elección de una actividad en particular. En otras palabras, la motivación no se limita a la voluntad de llevar a cabo una tarea, sino que implica la presencia de un conjunto más profundo de impulsos internos que guían y dirigen el comportamiento.

La dramatización, al ser una actividad participativa y significativa, puede aumentar la motivación de los estudiantes al proporcionar un contexto práctico para explorar y comprender la complejidad de la violencia escolar. Al asumir roles y participar activamente en la representación de situaciones relacionadas con la violencia, los estudiantes encuentran un propósito y significado en la actividad, lo que puede estimular su interés y compromiso.

La estructura de la motivación, según la propuesta de Ajello, se ve respaldada en la dramatización al brindar a los estudiantes una plataforma activa para abordar un tema serio de manera participativa y creativa. En el aprendizaje colaborativo, la motivación resultante de la dramatización puede ser un factor clave para mantener el interés de los estudiantes, fomentar la participación activa y contribuir al éxito de las estrategias de mitigación de la violencia escolar.

g) Reflexión

La reflexión es un proceso mental mediante el cual una Pers. piensa de manera cuidadosa y profunda sobre un tema, una experiencia o una situación.

Según Beauchamp (2006), el término "reflexión" puede tener diferentes significados, incluyendo aspectos cognitivos, metacognitivos o lingüísticos, y puede implicar tanto la resolución de problemas como la crítica social.

Según el texto citado, el término "reflexión" es un concepto amplio que abarca diversas dimensiones cognitivas y lingüísticas. Puede referirse a procesos de pensamiento, autorregulación cognitiva, expresión lingüística, resolución de problemas y análisis crítico en una variedad de contextos, desde la toma de decisiones personales hasta la crítica social y política. La reflexión es una habilidad fundamental que contribuye al aprendizaje, la toma de decisiones informadas y la participación activa en la sociedad.

La dramatización, al ser una actividad compleja que involucra la representación de situaciones, requiere que los estudiantes reflexionen en varios niveles. En el aspecto cognitivo, deben comprender los elementos de la narrativa y las interacciones en la representación. En el aspecto metacognitivo, la dramatización fomenta la reflexión sobre sus propios procesos de pensamiento y comprensión durante la actividad. Además, la dramatización puede implicar aspectos lingüísticos al requerir la expresión verbal de los estudiantes en los roles asignados.

La conexión con la resolución de problemas se evidencia en la necesidad de encontrar soluciones o respuestas dentro del contexto representado, mientras que la crítica social puede emerger cuando los estudiantes exploran y cuestionan las dinámicas de la violencia escolar. En este sentido, la reflexión en la dramatización se convierte en una herramienta valiosa para abordar la complejidad de la violencia escolar, promoviendo una comprensión profunda y crítica del fenómeno. La multiplicidad de significados asociados con la reflexión, según la perspectiva de Beauchamp, se manifiesta en la riqueza de la dramatización como estrategia en el aprendizaje colaborativo para la mitigación de la violencia escolar.

h) Argumentación

La argumentación se refiere al proceso de presentar razones, evidencias o justificaciones para respaldar una afirmación o punto de vista. Es un acto comunicativo en el que se busca persuadir, convencer o demostrar la validez de una idea, posición o conclusión.

Rangel (1999) define la comunicación como un proceso en el que se busca el apoyo y la participación de la audiencia en un objetivo o acción común, empleando la razón y la emoción, en contraposición a las ideas o acciones de otros.

El autor hace referencia a la comunicación como un proceso en el cual se busca el apoyo y la participación de la audiencia en un objetivo o acción común. Esto implica que la comunicación tiene un propósito específico que involucra persuadir, informar o influir de alguna manera a la audiencia para que se involucre en una acción o compartan un objetivo común.

Relacionando esto con la dramatización, podemos ver que la comunicación desempeña un papel fundamental en la representación teatral o de escena. En la dramatización, los actores se comunican con el público a través de sus actuaciones, utilizando tanto la razón como la

emoción para transmitir mensajes, contar historias y evocar respuestas de la audiencia.

En el aprendizaje colaborativo, la dramatización se convierte en un medio poderoso para comunicar mensajes contra la violencia escolar, ya que permite a los participantes experimentar y comprender de manera más profunda las consecuencias y soluciones. La búsqueda de objetivos y acciones comunes, resaltada en la definición de Rangel, se refleja en el proceso de colaboración durante la dramatización, donde los estudiantes trabajan juntos para abordar la violencia escolar y promover un entorno más seguro y respetuoso. En resumen, la dramatización en el aprendizaje colaborativo se alinea estrechamente con la definición de comunicación de Rangel, facilitando un enfoque integral que involucra la mente y las emociones para abordar la violencia escolar.

1.5.4 Matriz conceptual

Tabla 1 Matriz Conceptual

MATRIZ CONCEPTUAL					
CONCEPTOS DE INVESTIGACIÓN		ASPECTOS		INDICADOR	ASPECTOS DE MEDICIÓN
1°	Dramatización	1. 1	Relacionar	Coherencia	Observación
				Participación	
		1. 2	Recurso Didáctico	Aplicación	Conocimiento
				Logro	
2°	Aprendizaje Colaborativo	2. 1	Trabajo en Aprendizajes	Colaboración Activa	Aprendizaje activo
				Motivación	
		2. 2	Metacognición	Reflexión	Proceso
				Argumentación	

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Descripción de la realidad problemática

De manera específica en el ámbito educativo, reconocemos que la violencia estudiantil es un desafío mundial, ya que cada año 246 millones de niños y jóvenes sufren violencia en el entorno estudiantil (Organización de las Naciones Unidas, 2017). En América Latina, el 51,12% de los colegiales de sexto grado de primaria han experimentado algún tipo de maltrato, siendo Argentina el país con la frecuencia más alta, llegando al 58,62%.

UNICEF (2018), menciona que La mitad de los estudiantes de entre 13 y 15 años de todo el mundo, aproximadamente 150 millones, informan haber experimentado violencia entre compañeros en las escuelas y en sus entornos cercanos.

El informe "Violencia en las escuelas: una lección diaria" destaca que la violencia entre compañeros, medida por el número de niños que informan haber experimentado acoso en el último mes o haber participado en una pelea física en el último año, desempeña un papel significativo en la educación de los jóvenes a nivel mundial. Este fenómeno afecta tanto al aprendizaje como al bienestar de los colegiales, independientemente de si provienen de países ricos o pobres.

En el informe se subraya una variedad de formas en las que los colegiales se enfrentan a la violencia dentro y fuera de clase. Según los últimos datos disponibles de UNICEF:

En todo el mundo, algo más de uno de cada tres alumnos de entre 13 y 15 años experimentan acoso, y una proporción similar participan en peleas físicas.

Tres de cada 10 colegiales de 39 países industrializados admiten que acosan a sus compañeros.

Cerca de 720 millones de niños en edad de asistir a la escuela viven en países en los que el castigo corporal no está totalmente prohibido en la escuela.

Si bien las niñas y los niños corren el mismo riesgo de padecer acoso, las niñas tienen más probabilidades de ser víctimas de formas de acoso psicológico y los niños de ser víctimas de violencia física y amenazas.

El informe destaca que la violencia que se ejerce en las escuelas con armas como cuchillos y pistolas sigue saldándose con vidas. Además, señala que en un mundo cada vez más digital, los acosadores están difundiendo contenido violento, hiriente y humillador con tan solo pulsar un botón.

La escuela, como entorno primario para niños y adolescentes, tiene la responsabilidad de formar y garantizar la seguridad de los colegiales, quienes pasan en promedio de seis a siete horas diarias de lunes a viernes en este entorno. Este periodo presenta una oportunidad significativa para influir positiva o negativamente en su vida futura (Ameniya, Oliveros y Barrientos, 2009).

La I.E. al fungir como el principal ambiente de desarrollo para niños y adolescentes, asume la función esencial de moldear la formación académica y de asegurar el bienestar físico y emocional de sus colegiales. Este compromiso adquiere particular relevancia dado que los colegiales dedican, en promedio, entre seis y siete horas diarias de lunes a viernes a su participación activa en este entorno educativo. Este extenso período de tiempo en la escuela ofrece una ventana significativa durante la cual se pueden ejercer influencias que impactarán de manera sustancial y duradera en la trayectoria vital de los colegiales, ya sea de manera positiva o negativa

Una coexistencia académica constructiva entre educandos, así como entre docentes y educandos se vincula positivamente con el rendimiento educativo (UNESCO, 2013). Por lo tanto, un ambiente de saludable interacción muestra un ambiente estudiantil favorable que promueva el aprendizaje y el crecimiento de los educandos. Sin embargo, aún hay instituciones educativas donde no acatan los fundamentos de la Convención sobre los Derechos del Menor (Eljach, 2011).

UNESCO (2013) Una convivencia estudiantil positiva entre colegiales, así como entre docentes y colegiales se relaciona positivamente con el desempeño educativo

Según el texto citado, menciona que cuando los colegiales se llevan bien entre ellos y tienen una relación positiva con sus docentes, esto tiene un impacto positivo en cómo les va en la escuela. En otras palabras, un buen ambiente en la escuela, donde todos se tratan bien, ayuda a que los colegiales aprendan mejor y tengan un mejor desempeño académico. Esto destaca la importancia de tener relaciones positivas y un ambiente amigable en la escuela para que los colegiales puedan tener éxito en sus estudios.

En el Perú, entre septiembre de 2013 y diciembre de 2018 se registraron 26285 instancias de violencia estudiantil. La suma total de situaciones notificadas de enero a diciembre de 2017 fue de 5591. Para el año 2018, la cantidad se elevó a más de 9512 casos, mientras que hasta julio de 2019 ya se han documentado 4931 casos, es decir, 27 menores diariamente experimentan agresiones en las instituciones educativas (Ministerio de Educación, 2019). Indudablemente, las cifras son inquietantes, al igual que la negligencia estatal y la indiferencia con la que la población observa esta situación. A pesar de los esfuerzos, no se han implementado políticas estatales rigurosas.

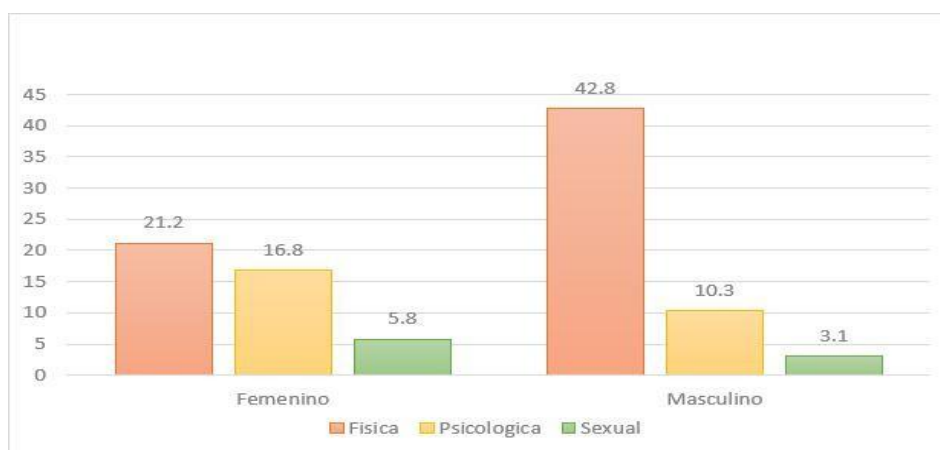
El panorama actual en el Perú respecto a la agresión y la violencia en el ámbito estudiantil y ejercida por el personal educativo revela una preocupante tendencia al alza. La problemática abarca casos que van desde castigos físicos hasta manifestaciones de maltrato psicológico y abuso sexual. Esta realidad impacta directamente a una amplia población estudiantil, conformada por 3,575,770

educandos distribuidos en 10,256 Instituciones Educativas, tanto públicas como privadas, a lo largo del país.

Los datos recopilados por la Plataforma SISEVE, un sistema especializado en el registro de casos de violencia estudiantil, son indicativos de la magnitud de la situación. En el período comprendido entre septiembre de 2013 y diciembre de 2019, se han notificado un total de 39,225 incidentes de violencia estudiantil. Este sombrío panorama refleja la urgencia de abordar la compleja problemática que enfrenta el sistema educativo peruano, destacando la necesidad de estrategias efectivas para prevenir y mitigar la violencia en las instituciones educativas. El análisis científico de estos datos revela la importancia de implementar intervenciones sistemáticas y basadas en evidencia para contrarrestar los alarmantes índices de agresión en el entorno escolar y garantizar un ambiente educativo seguro y propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.

De los informes registrados de violencia estudiantil, el 49.7% corresponde al género femenino y el 50.3% al género masculino. Del mismo modo, el 52.7% se relaciona con casos de violencia entre colegas, y el 47.3% son situaciones de violencia ejercida por el personal de la I.E. hacia los estudiantes. Por un lado, el porcentaje de actos violentos entre colegas ya sea de naturaleza psicológica, física o sexual, es del 43.9% en el caso de colegas femeninas y el 56.1% corresponde a colegas masculinos.

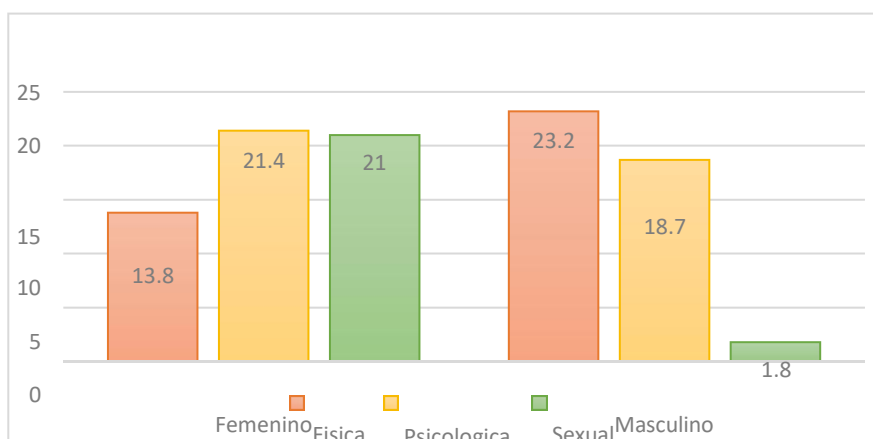
Figura 5 Gráfico estadístico de estudiantes que han sido víctimas de violencia por otro estudiante en la I.E



Fuente: Plataforma SISEVE

Como se evidencia en la figura 5 de este 43.9% de casos de violencia estudiantil en colegiales de género femenino, el 21.2% informó haber experimentado violencia física, el 16.8% psicológica y el 5.8% sexual; mientras que, del 56.1% de casos de violencia estudiantil en colegiales de género masculino, el 42.8% informó haber experimentado violencia física, el 10.3% psicológica y el 3.1% sexual.

Figura 6 Gráfico estadístico en porcentajes sobre los índices de violencia por género.



Fuente: Plataforma SISEVE

En el siguiente gráfico se muestra que las mujeres un 13% sufren daños sexuales mientras que en el caso de los varones solo el 3% sufren violencia sexual, por otra parte, los varones son más violentados físicamente más que los hombres, en cuanto a la violencia psicología se puede apreciar que mantienen casi el mismo nivel de índice de violencia.

Figura 7 Noticia sobre violencia entre estudiantiles en la actualidad



Registros más de 6,900 casos de violencia entre escolares en lo que va del año

Fuente: Diario el Peruano

En la figura 7, se puede observar a tres escolares que están agrediendo a uno de su compañero, desde marzo hasta el mes de setiembre del año 2023 se ha registrado más de 6900 casos de violencia en el Perú según informa el diario El Peruano. La violencia entre estudiantiles tiene un impacto negativo en el bienestar y salud de las víctimas, problemas de aprendizaje, aislamiento social e incluso pensamientos suicidas.

De esta información informó el psicólogo y psicoterapeuta, Manuel Saravia Oliver, líder del Instituto Gestalt de Lima (IGL), quien detalló que la cifra más elevada se presenta entre jóvenes de secundaria con 4,609 incidentes, seguido por 2,163 en educación Prim. y 210 en el nivel inicial.

En cuanto a las categorías de violencia entre estudiantes, 3,583 corresponden a violencia física, 2,559 a violencia psicológica y 840 a violencia sexual.

El departamento de Amazonas es una región ubicada en el norte del Perú, caracterizada por su rica diversidad geográfica y cultural. La región tiene una rica herencia cultural, y fue hogar de la civilización Chachapoyas, conocida por sus construcciones como la Fortaleza de Kuélap. Este sitio arqueológico es uno de los atractivos turísticos más importantes de la región. Amazonas también alberga sarcófagos de Karajía y la Catarata de Gocta, una de las cataratas más altas del mundo.

La economía de Amazonas está centrada en la agricultura, con cultivos como el café, cacao, maíz y frutas. La ganadería también es una actividad importante. El turismo ha crecido en importancia gracias a la belleza natural y los sitios arqueológicos presentes en la región.

El distrito de Pisuquia es uno de los veintitrés distritos de la Provincia de Luya, ubicado en el Departamento de Amazonas. Según la historia, en el distrito de Pisuquia, muchas de las peleas entre personas adultas se solucionan a golpes. También, dice la historia del colegio N° 18179 que, desde su fundación, los niños se han agredido de diferentes maneras y que los docentes y autoridades lo han normalizado. Pero durante los últimos cinco años, periodo en que laboré en dicho centro de estudios, las agresiones físicas, psicológicas y orales si bien es cierto

fueron las mismas de siempre, estas se multiplicaron alarmantemente. En la situación descrita la teoría se cumple. En referencia a ello, Serrano (2003) afirma que las conductas agresivas se suelen aprender por imitación u observación de modelos agresivos; es decir, el niño tiende a reproducir los modelos de conducta que se le presenta.

La reacción de cada niño depende de cómo haya aprendido a reaccionar ante cualquier situación conflictiva, si vive en un entorno agresivo, irá adquiriendo un repertorio conductual personalizado por una tendencia a protestar agresivamente ante situaciones conflictivas.

2.2 Formulación del Problema General y Específicos

2.2.1. Problema General

¿De qué manera el uso de la dramatización en el aprendizaje colaborativo mitiga la violencia escolar en los estudiantes del tercer grado de primaria de la “I.E.P.N°18179 de Huaranguillo”, provincia de Luya, región Amazonas, 2022?

2.2.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cómo influye el relacionar ideas con el trabajo en aprendizajes de los estudiantes de tercer grado de primaria de la “I.E.N°18179 de Huaranguillo”, provincia de Luya, Región Amazonas, ¿2022?
- b) ¿En qué grado el recurso didáctico se relaciona con la metacognición en los estudiantes de tercer grado de primaria de la “I.E. N°18179 de Huaranguillo”, provincia de Luya, Región Amazonas, 2022?

2.3. Formulación del Objetivo general y específicos

2.3.1. Objetivo General

Describir detalladamente la influencia del uso de la dramatización en el aprendizaje colaborativo para mitigar la violencia escolar de los estudiantes del tercer grado de primaria de la “I.E. N° 18179 de Huaranguillo”, provincia de Luya, región Amazonas, 2022.

2.3.2. Objetivos Específicos

- a) Reconocer la influencia de relacionar ideas en el trabajo en aprendizajes de los estudiantes de tercer grado de primaria de la “I.E.N° 18179 de Huaranguillo”, provincia de Luya, región Amazonas, 2022.
- b) Explicar la relación del recurso didáctico con la metacognición en los colegiales de tercer grado de Primaria de la “I.E 18179 de Huaranguillo”, provincia de Luya, región Amazonas, 2022.



CAPÍTULO III

JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Justificación e importancia del estudio

En la “I.E. 18179 de Huaranguillo” se desarrollaron diferentes actividades con el fin de fomentar el aprendizaje colaborativo de los niños y niñas del nivel Primario por tal motivo, como docente el objetivo es ayudar en la superación de conflictos y problemas académicos, que presentan los niños y niñas del tercer grado de primaria, disminuyendo así la deserción estudiantil de los mismos, adquiriendo en ellos la motivación de integración social, y brindando una visión diferente a través del recurso didáctico que es la dramatización infantil.

El presente trabajo enfocó la investigación en el ciclo IV, específicamente en el tercer grado de nivel primaria, un grupo de 17 estudiantes que vienen de diferentes caseríos.

Por consiguiente, el 25 de marzo me adjudiqué al colegio 18179 Huaranguillo y el miércoles 12 de abril inicié mi primera clase de presentación, una vez iniciado la presentación con los educandos a las 10 de la mañana con la dinámica “cadena de nombres” donde cada estudiante decía su nombre y una cualidad que le resaltaba; posterior a ello, cada estudiante debe memorizar el nombre y la cualidad de su compañero, incluido del profesor.

Continuando con la sesión y siendo las 10:45 a.m. se realizó una prueba de entrada con la ficha que brindó la UGEL de Luya, para medir los tres niveles del área de comunicación (lee, escribe y habla) y el área de Matemáticas, con la finalidad de identificar con qué nivel de logro se encontraban, teniendo en cuenta el contexto actual de la educación a distancia que se originó por la pandemia del COVID 19.

La ficha de entrada, resaltó la realidad académica que tenía los estudiantes del primer grado de secundaria, un déficit colectivo “no entender lo que leen” y además presentaron dificultad en el área de matemáticas, por tal motivo se organizó una reunión con el director el día jueves 20 de abril, en el cual se coordinó y autorizó un plan de acción, para mejorar la comprensión lectora y la capacidad de resolución de problemas de los 17 estudiantes, Asimismo durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se observó que los estudiantes solían discutir e incluso en algunas oportunidades colocaban adjetivos a sus demás compañeros, no están conforme cuando se trabajó en equipo, por ese motivo se utilizó una encuesta para conocer las opiniones de los estudiantes sobre los trabajos en equipo.

La dramatización es una estrategia pedagógica efectiva que se puede utilizar en el entorno escolar para mejorar la comprensión y retención de conceptos, así como para fomentar la participación y el desarrollo de habilidades sociales.

El Plan de mejora fue autorizado por parte del director que consiste en utilizar la dramatización como herramienta pedagógica siguiente los siguientes pasos, se utilizó eventos históricos para empezar a familiar a los estudiantes.

Primero, se selecciona un episodio clave de la Revolución Francesa que desees destacar, como la Toma de la Bastilla o la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.

Segundo, se asignación de roles, se divide a los estudiantes en grupos y asigna a cada grupo un papel específico, como revolucionarios, monárquicos, campesinos o líderes históricos. Esto permite que los estudiantes se sumerjan en diferentes perspectivas y comprendan mejor los eventos desde diversos puntos de vista.

Tercero, Antes de la dramatización, asigna a cada grupo la tarea de investigar y comprender su papel, incluyendo las creencias, motivaciones y acciones de los personajes históricos que representarán.

Cuarto, con base en la investigación, cada grupo debe crear un guion que represente el episodio asignado. Esto no solo involucra la escritura del diálogo, sino también la planificación de la escenografía y el vestuario.

Quinto, se da un tiempo a los estudiantes para ensayar sus actuaciones. Esto no solo les permite familiarizarse con los detalles del período histórico, sino que también les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades de trabajo en equipo y comunicación.

Sexto, se realiza la dramatización en el aula, permitiendo que cada grupo presente su escena. Invita a los estudiantes a observar y hacer preguntas después de cada actuación para fomentar la reflexión y el diálogo.

Séptimo, después de todas las presentaciones, facilita una discusión en clase sobre las similitudes y diferencias entre las representaciones, así como las lecciones aprendidas. Esto ayuda a consolidar el conocimiento y a reforzar la comprensión de los eventos históricos.

Figura 8 Dramatización



Fuente: Elaboración propia

En la imagen se muestra a los niños de la institución educativa representado a su comunidad por el día del campesino, el mismo que se celebra el 24 de junio de todos los años, donde se resalta la agricultura, la cual desempeña un papel crucial en la economía del país, ya que proporciona alimentos esenciales para la población y contribuye significativamente a la generación de empleo. Los campesinos, que trabajan la tierra y cultivan diversos productos, son fundamentales para garantizar la seguridad alimentaria y el sustento de la nación.

Abarcar el problema del comportamiento y el aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de primaria de la “I.E.Nº 18179 de Huaranguillo” se efectivizó con el objetivo de reforzar la inteligencia emocional para dar continuidad a la evolución de las capacidades que corresponde al tercer grado del nivel primario de la EBR; con el propósito de evitar la frustración de los niños y niñas ante una situación académica, y así prevenir los conflictos entre compañeros durante la construcción del aprendizaje.

Mi función como docente es planificar los objetivos del curso, en base a la unicidad en la cual se rige la I.E. Nº 18179 para el tercer grado de primaria, por lo que he personalizado la tutoría individual y familiar con los 9 colegiales, enfocando el trabajo docente en tres elementos (conductual – académico – familiar), con el propósito de tener el apoyo del padre de familia y mejorar la convivencia estudiantil.

La experiencia previa de 2 años en el sector educativo, me permitió desarrollar mis cualidades docentes, como la empatía, la tolerancia y el buscar estrategias didácticas dentro del aula; lo que simplifica mis decisiones pedagógicas en el contexto que me encuentre.

Figura 9 Organigrama de la I.E. 18179



Fuente: Elaboración propia

La Institución Educativa N° 18179 de Huaranguillo, la misma que es unidocente, pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local LUYA, de la Dirección Regional de Educación Amazonas.

3.2 Delimitación del estudio

3.2.1 Delimitación social

Las familias de Huaranguillo presentan bajos recursos económicos, debido a que su sustento y/o fuente de ingresos es el trabajo en el campo (cultivos y crianza de animales), su venta y comercialización se limita a la distribución en su mismo pueblo. Es importante resaltar que hay familias que viven en pobreza extrema debido que no cuentan con los recursos necesarios para vivir cómodamente. La comunidad de Huaranguillo cuenta con diversas ayudas sociales por parte del gobierno sin embargo no se evidencia en la actualidad.

Figura 10 Comunidad de Huaranguillo



Fuente: Elaboración propia

En la imagen se muestra el lugar donde viven los pobladores y desarrollan diferentes actividades como la agricultura y ganadería. La comunidad de Huaranguillo no cuenta con alumbrado público ni desagüe; esto genera una preocupación por la falta de higiene y la falta de actividad económica nocturna.

3.2.2 Delimitación geográfica

La población del presente trabajo de estudios está integrada por un grupo de nueve estudiantes cuya característica en común es que, se encuentran expuestos a los fenómenos ambientales que se presentan en la zona de Huaranguillo, tales como; lluvias y ventarrones generados por el mismo clima y en determinadas fechas del año.

La “I.E.P N° 18179 de Huaranguillo” está ubicada a una distancia de tres horas de la localidad más cercana, Pisuquia, a donde los pobladores de Huaranguillo acuden para realizar la compra de algunas necesidades básicas para el hogar y la canasta familiar.

CAPÍTULO IV FORMULACIÓN DEL DISEÑO

4.1 Diseño esquemático

El presente capítulo expondrá detalladamente las condiciones y el proceso llevado a cabo para alcanzar el objetivo del proyecto educativo desarrollado en la “I.E. N°18179 de Huaranguillo”, provincia de Luya, región Amazonas, al utilizar la dramatización para fomentar el aprendizaje colaborativo en los colegiales del tercer grado de primaria.

En el marco de esta investigación, se han empleado instrumentos de recolección de datos, específicamente encuestas, para obtener información relativa a las actitudes de los estudiantes y su nivel de competencia en matemáticas. Este enfoque metodológico se elige con el propósito de examinar y comprender a fondo la dinámica educativa. En consonancia, se detallará el procedimiento implementado para la realización de los objetivos educativos propuestos.

Los logros alcanzados en esta indagación tienen como meta proporcionar información valiosa y enriquecer las prácticas educativas, suministrando a los educadores de nivel primario las herramientas y conocimientos necesarios para optimizar su desempeño docente. Se busca así fomentar el desarrollo cognitivo y didáctico durante las sesiones de aprendizaje. Este estudio aspira a generar impacto

en la motivación extrínseca de los estudiantes, dado que, en ocasiones, la falta de estrategias adecuadas obstaculiza el abordaje efectivo de ciertos temas, afectando el logro de competencias en diversas áreas de acuerdo con el currículo nacional.

4.1.1 Acciones realizadas

A mediados del mes de marzo, iniciaron las clases en la “I.E.P.N°18179 de Huaranguillo” provincia de Luya, región Amazonas, en donde en mi labor de docente, realicé una prueba de entrada el martes 15 de abril para identificar en qué nivel se encontraban los estudiantes del tercer grado de primaria conformado por nueve estudiantes entre los 8 y 9 años de edad.

Durante la observación, se pudo apreciar, que los colegiales se encontraban con un rendimiento promedio de acuerdo a lo establecido por el MINEDU, sin embargo más adelante durante mi práctica docente pude observar ciertas actitudes de los colegiales cuando les indicaba que trabajen de manera grupal, en muchas ocasiones hubo problemas al momento de distribuir el material que se usaba en cada sesión de aprendizaje, los colegiales no solían compartir sus materiales ni mucho menos se apoyaban mutuamente, incluso presentaban cuadros de agresividad y como docente tuve personalmente que hablar con cada uno de ellos para solucionar cada problema que se suscitaba en cada clase sin embargo seguía ocurriendo de manera ocurrente.

El día 15 de mayo, me acerqué al despacho del director para comunicarle sobre una propuesta didáctica que se trataba del uso de la dramatización para fomentar el aprendizaje colaborativo en los colegiales de tercer grado debido a los problemas que se presentan en los estudiantes a la hora de compartir sus materiales y trabajar en grupos, esta propuesta ayudaría a cada estudiante para relacionarse con sus compañeros de manera respetuosa. Asimismo, lograr un aprendizaje significativo, también solicité al director que los alumnos participen con un drama en las diferentes actividades programadas de acuerdo a la calendarización escolar.

Posterior a ello, se realizó un cronograma de visita familiar, para conocer el contexto en donde vivía cada estudiante, me turnaba por días entre

semana para poder visitar ya que había estudiantes que vivían a tres horas de camino para llegar al colegio, durante el viaje siempre tenía provisiones por cualquier emergencia debido a que no había casas cercanas que me podrían brindar ayuda en caso me ocurra algo imprevisto.

Aprovechando la oportunidad, conversé con los padres de los estudiantes visitados acerca de la propuesta didáctica que tenía planificado y consulté cual era la rutina de sus menores hijos cuando se encontraban en su hogar, donde manifestaron que apoyan en la siembra de café, maíz y plátanos.

El día 24 de abril, me reuní con los colegiales y comenté sobre la propuesta didáctica que realizaríamos. Posteriormente, se explicó por qué lo ejecutaríamos; de esta forma, tanto los colegiales como yo, nos comprometeríamos a cumplir la meta de trabajar en aprendizajes y hacer nuestro mayor esfuerzo cumpliendo las normas de convivencia y practicando los valores que deben primar en todos los estudiantes.

4.1.2 Encuesta

Se utilizó como instrumento de recolección de datos una encuesta, la misma que se encontraba conformada por 6 ítem y se desarrolló con 9 estudiantes del tercer grado de primaria de la “I.E.P.N°18179 de Huaranguillo”, para conocer las preferencias sobre los trabajos académicos. Cabe señalar que este instrumento se aplicó antes de comenzar el taller de la propuesta didáctica.

4.1.3 Diseño de implementación del uso de la dramatización

Luego de obtener los resultados de la encuesta, se pudo observar la disconformidad de los colegiales para trabajar en aprendizajes entre otras acciones que obstruían el mejor desarrollo de sus aprendizajes. Por esta razón, se llevó a cabo una reunión con el objetivo de explorar posibles estrategias que ayudaran a reforzar el aprendizaje colaborativo en los colegiales. El director dio la aprobación para aplicar dicha estrategia didáctica desde el segundo trimestre del año escolar.

4.2 Metodología

La propuesta didáctica siguiente ha sido diseñada y ejecutada desde una perspectiva constructivista, donde los educando y alumnas desempeñan un papel central en su propio proceso de aprendizaje. Construyen sus conocimientos a partir de participantes previas. Por esta razón, se integrarán las diversas actividades de dramatización con la programación en curso en el aula en ese momento. Una de las características esenciales de la metodología empleada es el juego. Cada una de las actividades de dramatización propuestas a continuación tienen un claro enfoque lúdico-educativo, con el objetivo de motivar al estudiantado.

La función del docente en el aula es la de ser un facilitador del aprendizaje, creando un entorno positivo; estimulando y fortaleciendo los logros alcanzados por los educando y alumnas. Asimismo, es recomendable ajustar el lenguaje al nivel del grupo.

En primer lugar, se diseñó una programación para la implementación del uso de la dramatización para el desarrollo de este trabajo de investigación.

Asimismo, se estableció un sistema de retroalimentación constante de manera individual y grupal al momento de realizar el plan de acción. Además, se organizaron en grupos, donde se discutieron y compartieron los temas elaborados en clase, fomentando el aprendizaje colaborativo.

Tabla 2 Programación de actividades para las dramatizaciones

TRIMESTRE	TEMÁTICA	ÁREA
SEGUNDO TRIMESTRE	Nuestro Cuerpo	Personal social
	Las viviendas	Matemática
TERCER TRIMESTRE	Seres vivos	Ciencia y Ambiente
	Medios de comunicación	Comunicación

Fuente: Elaboración propia

A lo largo de los dos trimestres, se desarrollaron diversas actividades bajo una estructura coherente que abordó distintas propuestas didácticas, cada una centrada en una temática específica. La planificación de las dramatizaciones en el aula estuvo estrechamente vinculada a la programación, marcando así el tono y enfoque de las actividades.

Con el objetivo de optimizar la eficiencia del trabajo, se seleccionaron temáticas significativas que se alineaban con el contexto social de los estudiantes. Esta elección no solo promovió la colaboración entre los colegiales, sino que también posibilitó un acceso rápido y una comprensión profunda de los objetivos propuestos al emplear el drama como herramienta didáctica.

Finalmente, se implementó un programa temporal diseñado para llevar a cabo una revisión minuciosa de las tareas emprendidas en el entorno educativo. Este enfoque resultó beneficioso para comprender los desafíos planteados y ofreció a los estudiantes la oportunidad de persistir en la práctica y el perfeccionamiento. Como resultado, se evidenciaron avances significativos en comparación con el punto de partida al inicio del periodo estudiantil, destacando el progreso constante y la mejora continua en el proceso de aprendizaje.

Los retos propuestos, asumidos como responsabilidad del educador, desempeñaron el papel fundamental de actuar como catalizadores en el proceso de aprendizaje. Estos desafíos, meticulosamente planificados, fueron presentados dentro de plazos específicos y estuvieron respaldados por criterios de evaluación claramente definidos, tanto al término del primer como del segundo semestre del ciclo lectivo correspondiente al año 2022. Esta estrategia no solo facilitó el mantenimiento de una fluidez constante en el trabajo, sino que también contribuyó a prevenir retrasos sin justificación sólida. El enfoque cuidadoso en la planificación y evaluación de estos desafíos se erige como un componente esencial para garantizar un proceso educativo efectivo y sin contratiempos.

4.2.1 Antes del taller de la propuesta didáctica

Para llevar a cabo la recolección de datos, se encuestó a los 9 estudiantes del tercer grado del nivel Primaria de la “I.E. N° 18179 de Huaranguillo”, distrito de Pisuquia, provincia de Luya, región de Amazonas. El cuestionario

estuvo compuesto por 6 preguntas, permitió destacar la preferencia de los colegiales en las actividades académicas relacionada a la dramatización.

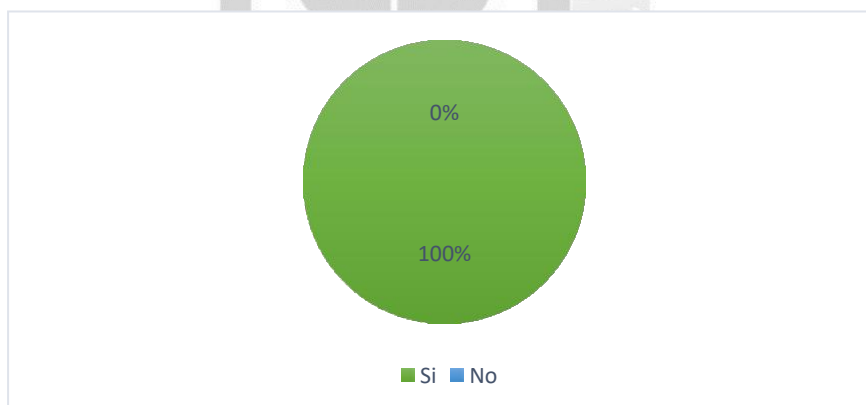
Los estudiantes estuvieron prestos a colaborar con la investigación realizada a través de este instrumento de recolección de datos por ese motivo agilizó el proceso de indagación sobre los colegiales, que forman parte del objeto de estudio de este trabajo.

Asimismo, los colegiales que no entendían la pregunta se les explicaba detalladamente como se desarrollaba la encuesta.

Los estudiantes demostraron disposición para participar en la investigación mediante el instrumento de recolección de datos, lo que facilitó la eficiencia del proceso de indagación sobre aquellos que constituyen el foco de estudio de este trabajo. Además, se proporcionó una explicación detallada de la encuesta a aquellos estudiantes que tenían dificultades para comprender la pregunta.

Se encontraron los siguientes resultados:

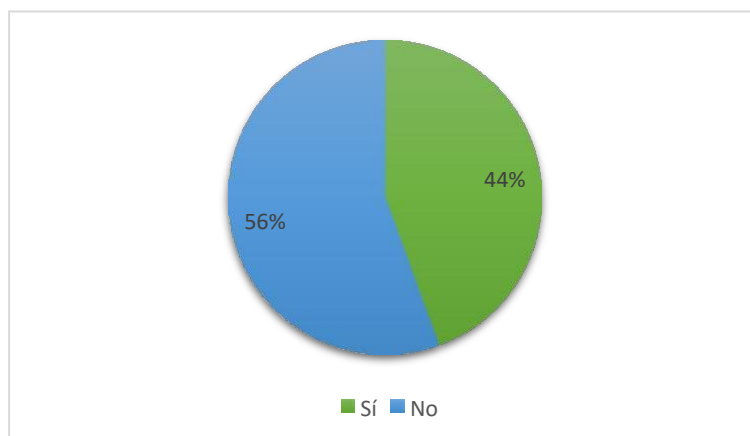
Gráfico 1: ¿Te gusta trabajar con tus compañeros?



Fuente: Elaboración propia

Nota. En el presente gráfico se muestra que, el 100% de los colegiales encuestados “les gusta trabajar con sus compañeros”, este porcentaje es significativo, puesto que, demuestra que los colegiales prefieren trabajar de manera colaborativa.

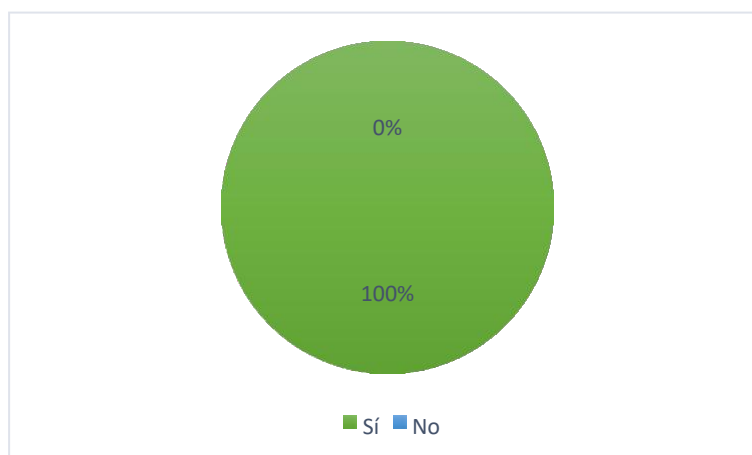
Gráfico 2: ¿Sientes que tus compañeros suelen ser agresivos en clase?



Fuente: *Elaboración propia*

Nota. El presente gráfico se muestra que el 56% de los colegiales encuestados “no perciben agresividad en sus compañeros durante las clases” y el 44% “sí percibe agresividad en sus compañeros durante las clases”. Esto confirma, que hay un porcentaje significativo con el que se necesita trabajar con respecto a su agresividad. La agresividad se ve evidencia en la respuesta de los colegiales ya que son muchas veces ellos las víctimas de estas personas sin valores ni principios los cuales hacen bullying entre otros actos que dañan su autoestima y los vuelve personas introvertidas y tímidas en el desarrollo de sus aprendizajes.

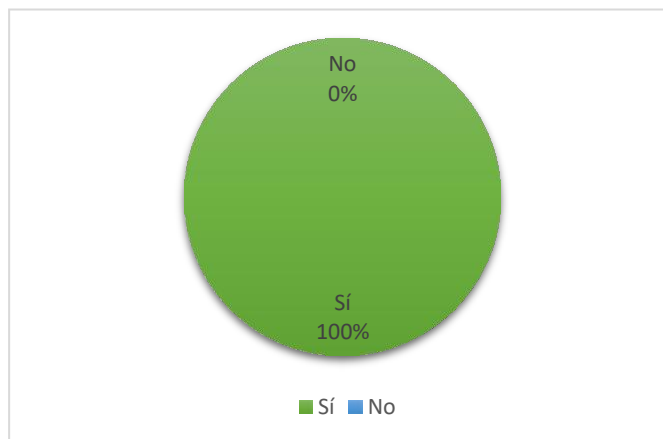
Gráfico 3: ¿Te gusta participar en el taller de dramatización?



Fuente: *Elaboración propia*

Nota. En el presente gráfico se muestra que, el 100% de los colegiales encuestados “les gusta participar en el taller de dramatización”, este porcentaje es significativo, ya que se evidencia que hay un interés satisfacción por el desarrollo de dicho taller.

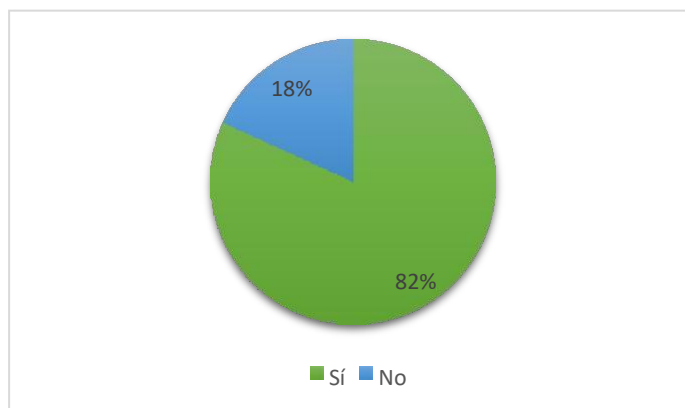
Gráfico 4: ¿Crees que tus compañeros se divierten en el taller de dramatización?



Fuente: Elaboración propia

Nota. En el presente gráfico se muestra que, el 100% de los colegiales encuestados “les gusta participar en el taller de dramatización”, este porcentaje es significativo, puesto que, demuestra que los colegiales prefieren trabajar de manera colaborativa en el taller de dramatización.

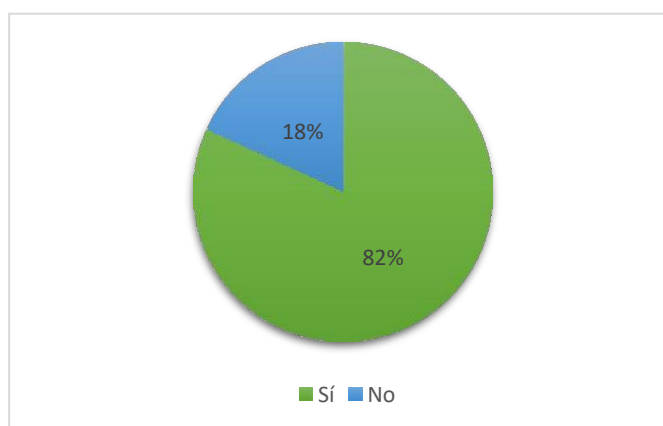
Gráfico 5: ¿Crees que el taller de dramatización te ayudaría a relacionarte mejor con tus compañeros?



Fuente: Elaboración propia

Nota. El presente gráfico se muestra que el 82% de los colegiales encuestados “creen que el taller de dramatización ayuda a mejorar la relación con sus compañeros” y el 18% “no cree que el taller dramatización ayude a mejorar la relación con sus compañeros” Esto confirma, que el desarrollo de dicho taller favorece las relaciones dentro del aula.

Gráfico 6: ¿Crees que el taller de dramatización te ayuda a concentrarte en las clases?



Fuente: Elaboración propia

Nota. El presente gráfico se muestra que el 82% de los colegiales encuestados “creen que el taller de dramatización les ayuda a concentrarse en las clases” y el 18% “no cree que el taller de dramatización les ayude a concentrarse en las clases” Esto confirma, que habrá una mejora en el aprendizaje de los colegiales.

CAPÍTULO V

PRUEBA DE DISEÑO

A continuación, se muestra las principales interpretaciones profesionales que proporcionó el cuestionario acerca del taller de dramatización durante las horas efectivas de clase, que se realizó para el presente Trabajo de Suficiencia Profesional.

5.1 Aplicación de la propuesta de solución

Este informe detalla los resultados obtenidos a través de un cuestionario aplicado a nueve estudiantes de tercer grado de primaria en la Institución Educativa Primaria “N°18179 de Huaranguillo”, con el objetivo de evaluar la efectividad del taller de dramatización. A continuación, se presenta un análisis más detallado de cada pregunta y sus respectivos resultados, destacando la influencia positiva de la dramatización en la convivencia estudiantil.

La pregunta 1, indaga sobre el placer de los estudiantes al trabajar conjuntamente con sus compañeros. Los resultados revelaron que el 100% de los niños y niñas expresaron su agrado por trabajar en colaboración con sus compañeros de aula. Este dato sugiere un ambiente propicio para la interacción social y el trabajo en equipo.

La pregunta 2, busca identificar si los estudiantes perciben un ambiente conflictivo durante su convivencia estudiantil. Un 44% del grupo (4 estudiantes) indicó haber experimentado agresividad entre sus compañeros. Esta observación señala la existencia de problemas de autocontrol entre algunos colegas, lo que podría requerir intervenciones adicionales para promover un entorno más armonioso.

Las preguntas 3 y 4 buscan determinar si los estudiantes sienten motivación al participar en el taller de dramatización como recurso didáctico. Los resultados muestran un 100% de aceptación en ambas preguntas, indicando que los estudiantes tienen un interés significativo en el desarrollo de la dramatización educativa. Esto sugiere que la inclusión de esta metodología en las clases contribuye positivamente al compromiso de los estudiantes.

Las preguntas 5 y 6, exploran si el taller de dramatización es considerado un recurso didáctico necesario para la convivencia estudiantil y si contribuye a mejorar la comprensión de las clases. En la pregunta 5, el 82% de los estudiantes indicó que la dramatización les ayuda a relacionarse mejor con sus compañeros. En la pregunta 6, el 82% también afirmó que el taller de dramatización mejora su comprensión de las clases. Estos datos respaldan la idea de que la dramatización no solo fomenta las habilidades sociales, sino que también tiene un impacto positivo en el proceso de aprendizaje.

En resumen, la interpretación de los datos refleja una influencia positiva del taller de dramatización en los nueve estudiantes de primaria de la Institución Educativa Primaria "N°18179 de Huaranguillo". Se destaca cómo la experiencia profesional del docente en la planificación y uso de la dramatización como recurso didáctico ha contribuido de manera significativa a mejorar la convivencia estudiantil y el interés de los estudiantes por las clases. Estos resultados respaldan la eficacia de la dramatización como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes.



CONCLUSIONES

1. La problemática se origina por la falta de autocontrol de los niños y niñas, lo cual genera un conflicto en la convivencia estudiantil, así como la interrupción en el desarrollo de las clases académicas, debido a poco control de impulsos de los colegiales propio de la edad de los mismos.
2. El taller de dramatización destaca de forma dinámica el proceso de convivencia estudiantil, desarrollo y retención de las clases; De esta manera los colegiales del tercer grado de Primaria de la “I.E.P. N°18179 de Huaranguillo” se sienten a gusto trabajando en aprendizajes con sus compañeros, dando paso a un mejor entendimiento entre ellos, permitiendo a los niños y niñas “imaginar, dramatizar y desarrollar juegos didácticos”.
3. El cuestionario fue un instrumento de medición adecuado para la recolección de los datos, que permitió diferenciar los conflictos vivenciales, adaptación y aprendizaje colaborativo. De esta manera, se pudo evidenciar a nivel porcentual los cambios presentados bajo el mismo indicador.
4. El margen porcentual de los resultados demostró un cambio significativo en el uso de la dramatización y en el aprendizaje colaborativo de los colegiales del tercer grado de primaria de la “I.E.P. N°18179 de Huaranguillo”, evidenciando el

cambio de comportamiento de los colegiales durante la convivencia estudiantil y la adquisición de nuevos aprendizajes desarrollados.

5. La dramatización ayuda al estudiante a mejorar su rendimiento académico y reduce los índices de agresividad entre los colegiales debido a que se desarrolla un trabajo colaborativo y sobre todo aprenden a convivir mejor. Es una herramienta muy útil para enseñar diferentes temas y desarrollar diversas actividades en donde los estudiantes sean los protagonistas.
6. La dramatización en el aprendizaje colaborativo emerge como una estrategia poderosa para cultivar un ambiente escolar positivo, donde los estudiantes pueden no solo comprender las raíces de la violencia, sino también colaborar en la creación de soluciones y alternativas para prevenirla y abordarla de manera efectiva.





RECOMENDACIONES

1. Fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas, y así promover el trabajo en aprendizajes entre las colegiales para alcanzar las metas establecidas al planificar nuestras sesiones de aprendizaje.
2. Estimular la participación activa de los colegiales mediante el empleo de la dramatización. De esta forma, los educandos tendrán la oportunidad de familiarizarse con el entorno social y aplicarlo en su vida diaria para crear nuevos conocimientos.
3. En un aprendizaje, es fundamental conocer las fortalezas, debilidades y preferencias de cada miembro. Comprender las habilidades y personalidades de los compañeros de aprendizajes facilita la asignación de tareas y promueve la colaboración efectiva.
4. Elige un tema que sea relevante y significativo para los estudiantes al momento de utilizar la dramatización. Puede ser un concepto difícil de entender, un evento histórico o incluso un tema de actualidad. Asegúrate de que la dramatización tenga un propósito educativo claro.
5. Programa sesiones de práctica para que los estudiantes se familiaricen con sus roles y mejoren su actuación. Proporciona retroalimentación constructiva durante estas prácticas para ayudarles a mejorar.

6. Implementa un proceso de evaluación que considere tanto el desempeño grupal como el individual. Esto puede incluir la evaluación de la investigación, la participación, la creatividad y la comprensión del tema.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS IMPRESOS

Ayestarán, Raquel, Celia Rangel y Ana Sebastián. 2012. Planificación estratégica y gestión de la publicidad: conectando con el consumidor. Madrid: ESIC.

Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En C. Pontecorvo (Coord.), *Manual de psicología de la educación* (pp. 251-271). España: Popular

Heathcote, D. (1967) "Drama in Education", Huddersfield, National Association for the Teaching of English.

Jiménez, M. (2000). *Competencia social: intervención preventiva en la escuela. Infancia y Sociedad*. 24, pp. 21-48.

Plaza, A. (2002). *Dramatización I*.

Mantovani, A. (1997). *Didáctica de la dramatización*

E-B BOOKS

ARDILA, C. V. (2013). *La dramatización estudiantil como estrat. de aprendizaje cooperativo*. Obtenido de Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1073&context=maest_docencia

Hart, Roger A. (1993). La participación de los niños: de la participación simbólica a la participación auténtica, Innocenti Essay, no. 4, International Child Development Centre, Florence. Obtenido de : <https://www.unicef-irc.org/publications/538-la-participaci%C3%B3n-de-los-ni%C3%B1os-de-la-participaci%C3%B3n-simbolica-a-la-participaci%C3%B3n.html>

Medrano, R. A. (2016). *El uso de la dramatización como estrat. de enseñanza-aprendizaje cooperativo*: <https://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/article/view/155>

Sison, A. G. (1). Alasdair MacIntyre. After Virtue. University of Notre Dame Press, 1984.
Versión española: Tras la Virtud, trad. de Amelia Valcárcel, Editorial Crítica,
Barcelona, 1987, 350 págs. Persona Y Derecho, (21), 231-234.
<https://doi.org/10.15581/011.32410>

INFORMES, DOCUMENTOS OFICIALES, PAPERS Y ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Beauchamp, C. (2006). Understanding Reflection in Teaching: A Framework for Analyzing the Literature. Review Literature And Arts Of The America

Diaz, M. (2005). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. En M. Diaz, *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias* (pág. 36). Obtenido de :
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/docente-aprendizaje.html>

Gutiérrez Delgado, j. (2004). Cómo enseñar: creatividad, valores, asertividad, autoestima, manejo del afecto; para maestros de Educación Básica, Media Superior, Superior y docentes en formación de las Escuelas Normales. México: ENSAZ. Obtenido de:
https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/45/45_Delgado.pdf

Homans, G. (1958). *Scielo*. Obtenido de
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000200002#:~:text=Se%20puede%20afirmar%20que%20en,%22Social%20Behavior%20as%20Exchange%22.

Minedu. (24 de mayo de 2021). *Gob.pe*. Obtenido de
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/1938488-204-2021-minedu>

MINEDU. (s.f.). *Resolución Ministerial N°515-2021*. Obtenido de
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2633511/RM%20515.pdf.pdf>

Nisbet y Shucksmith (1987) *Estrategias del aprendizaje* Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 31, núm. 3, 1999, pp. 425-461 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia. Obtenido de : <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Romero López, M. (2016). *Edición. INFAD Revista de Psicología.* Obtenido: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776007.pdf>

Romero, F. (Septiembre de 2009). *feandalucia.* Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5422.pdf>

Tremblay RE, Nagin DS, Séguin JR, Zoccolillo M, Zelazo PD, Boivin M, Pérusse D, Japel C. Physical aggression during early childhood: Trajectories and predictors. Obtenido:<https://www.encyclopedia-infantes.com/pdf/expert/agresividad-agresion/segun-los-expertos/el-desarrollo-de-la-agresividad-fisica>

Van Dijk, T. A. (1998) *Ideology. A multidisciplinary study*, London: Sage (Spanish translation published by Gedisa in 1999)

TESIS Y REPOSITARIOS DIGITALES

Avendaño Vidal, Y. M. (2022). *Repositorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.* Obtenido de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/19067>

Florez-Granados, H. Y. (2022). *Repositorio de la Universidad de Santander.* Obtenido de <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6912>

GÓMEZ, M. B. (2019). *Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.* Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/965/1/TFM-ELL-125>

Martínez, D. y. (2015). *Universidad Autónoma de Nuevo León.* Obtenido de http://eprints.uanl.mx/12616/1/12.23%20Art%207%20133_151.pdf

Minedu. (2018). *Repositorio.minedu.gob.pe.* Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5974/Modelo%20de%20servicio%20educativo%20en%20alternancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ortiz Tangoa, S. D. (2021). *Repositorio de la Universidad Marcelino Champagnat*. Obtenido de <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/20.500.14231/3390>
- Pérez, E. H. (2019). *Universidad Veracruzana*. Obtenido de <https://www.uv.mx/pezarica/mga/files/2012/11/Tesis-Hernandez-Perez-Elisa.pdf>
- Torres, E. D. (s.f.). *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. Obtenido de www.revistas-historicos.upel.edu.ve
- Vargas Quispe - Ynga, R. A. (21 de Julio de 2021). *Repositorio de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega*. Obtenido de <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/5537>
- Vargas, E. F. (s.f.). Obtenido de METODOLOGIA DEL DOCENTE Y EL APRENDIZAJE: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/docente-aprendizaje.html>

WEBSITES

- Fernández. (2013). *Webestudiantil*. Obtenido de Conceptos de Evaluación según diferentes autores: <https://www.webscolar.com/conceptos-de-evaluacion-segun-diferentes-autores>
- Garrido, M. (19 de junio de 2015). *Red social educativa*. Obtenido de <https://redsocal.rededuca.net/teor-del-aprendizaje-social-de-bandura>
- UNICEF (2018). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/la-mitad-de-los-adolescentes-del-mundo-sufre-violencia-en-la-escuela>
- UNESCO. (2021). *UNESCO*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articulos/cien-millones-mas-de-ninos-sin-las-competencias-minimas-de-lectura-debido-la-covid-19-la-unesco>
- Universidad de Barcelona. (s.f.). *Glosario de la Universidad de Barcelona*. Obtenido de <http://www.ub.edu/casosenxarxa/glossary/relacion-educativa/>
- Diario el Peruano. Obtenido de <https://www.elperuano.pe/noticia/223402-registran-mas-de-6900-casos-de-violencia-entre-estudiantiles-en-lo-que-va-del-ano>

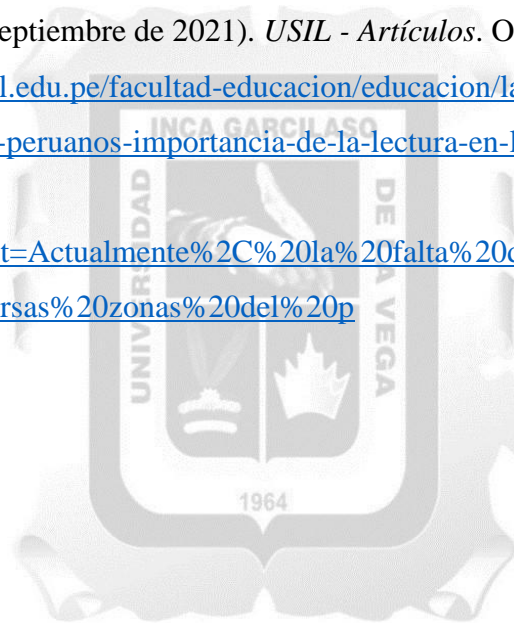
BLOGS

Héctor Fainstein y Ricardo Pasik.(s.f) *Gestiopolis*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/teoria-del-trabajo-en-equipo/>

Genaro, A. V. (20 de julio de 2015). *Gestiopolis*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/visita-a-familias-como-parte-de-la-educacion-rural-en-alternancia-en-el-peru/>

GrupoGard. (s.f.). Obtenido de <https://grupoguard.com/ec/blog/educacion/educacion-rural-importancia-Desarroll.-sistema-educativo/#:~:text=Se%20considera%20educaci%C3%B3n%20rural%20al,alejadas%20de%20la%20zona%20urbana.>

Lezama, M. E. (28 de septiembre de 2021). *USIL - Artículos*. Obtenido de <https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora-en-estudiantiles-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-estudiantilidad-y-la-vida-cotidiana#:~:text=Actualmente%2C%20la%20falta%20de%20comprensi%C3%B3n,en%20diversas%20zonas%20del%20p>





ANEXO 1

CUESTIONARIO DE 6 PREGUNTAS SOBRE EL TALLER DE DRAMATIZACIÓN

CUESTIONARIO

Instrucciones:

Estimado estudiante. A continuación, se presentan seis preguntas sobre las clases de dramatización que se desarrollaron durante las clases. En este cuestionario no existen respuestas buenas ni malas, sólo marcar con sinceridad.

1. ¿Te gusta trabajar con tus compañeros?
 - a) Sí
 - b) No
2. ¿Sientes que tus compañeros suelen ser agresivos en clase?
 - a) Sí
 - b) No
3. ¿Te gusta participar en el taller de dramatización?
 - a) Sí
 - b) No
4. ¿Crees que tus compañeros se divierten en el taller de dramatización?
 - a) Sí
 - b) No
 - c)



5. ¿Crees que el taller de dramatización te ayudaría a relacionarte mejor con tus compañeros?

- a) Sí
- b) No

6. ¿Crees que el taller de dramatización te ayuda a concentrarte en la clase?

- a) Sí
- b) No

