



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega

FACULTAD EDUCACIÓN

**TÉCNICAS DE MOTRICIDAD FINA PARA EL APRENDIZAJE DE
LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.P “NIDO LOS
ROSALES” EN SAN MIGUEL – LIMA, 2022**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el título profesional

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

1964
AUTOR

Zelada Escalante, Sarita Olenka

(0009-0004-5116-5056)

ASESOR

Mg. Márquez Buitrón, Ronald Arturo

(0009-0007-5636-2229)

Lima, 07 de agosto, 2023

Motricidad fina escritura

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %
INDICE DE SIMILITUD

21 %
FUENTES DE INTERNET

3 %
PUBLICACIONES

11 %
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 hdl.handle.net **2** %
Fuente de Internet

2 www.slideshare.net **1** %
Fuente de Internet

3 1library.co **1** %
Fuente de Internet

4 repositorio.uladech.edu.pe **1** %
Fuente de Internet

5 repositorio.ug.edu.ec **1** %
Fuente de Internet

6 docplayer.es **1** %
Fuente de Internet

7 repositorio.usmp.edu.pe **< 1** %
Fuente de Internet

8 Submitted to Universidad Internacional de laRioja **< 1** %
Trabajo del estudiante

9 Submitted to Universidad Cesar Vallejo
Trabajo del estudiante

DEDICATORIA

*Con mucho cariño a mi esposo, hijos
y familiares por su apoyo constante
y por darme la fuerza para salir adelante.*



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Inca Garcilaso de la Vega por ser parte de mi formación profesional.

Al profesor Ronald Márquez Buitrón, por su apoyo y orientación académica en la elaboración del presente proyecto.



RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

El presente trabajo tiene como finalidad enseñar el uso de técnicas de motricidad fina, que permita a los alumnos de 4 años en la I.E.P “Los Rosales”, ubicado en el distrito de San Miguel, coordinar los movimientos de la mano y perfeccionar sus habilidades, para dar inicio al proceso de aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar.

Las técnicas grafo plásticas (ensartado, rasgado, embolillado, trozado, enhebrado entre otras) en el presente trabajo de suficiencia profesional resultaron útiles para el desarrollo de la coordinación manual, que permite adquirir las capacidades y destrezas necesarias en los niños, favoreciendo su perfeccionamiento en la parte sensorial. Los diferentes tipos de trazos, formas iniciales de grafías y dibujos, ayudan a identificar, expresar y comunicar ideas, emociones y sentimientos en los infantes.

Además, la enseñanza de la escritura proporcionó beneficios más allá de la sola expresión de ideas, estas actividades contribuyen a mejorar la memoria y otras habilidades cognitivas que impulsan el aprendizaje y tuvieron como fin por parte de los niños conseguir el perfeccionamiento de su destreza manual expresado en las diferentes etapas del progreso de la escritura (indiferenciada, pre- silábica, silábica y silábico – alfabética), en el nivel inicial.

En el presente trabajo se observó que, con el uso de las técnicas de motricidad fina, los 16 niños del aula de 4 años, algunos con mayor facilidad que otros, lograron escribir sílabas, palabras simples, su nombre, números entre otros. Los resultados fueron satisfactorios cumpliéndose con el objetivo planteado.

Palabras claves: *Educación Inicial, Motricidad fina, Escritura, Grafo Plásticas. Aprendizaje.*

ABSTRACT AND KEY WORDS

The purpose of this work is to teach the use of fine motor skills techniques that will allow 4-year-old students at the Los Rosales School, located in the district of San Miguel, to coordinate their hand movements and perfect their skills, in order to begin the process of learning to write in the preschool stage.

The grapho-plastic techniques (stringing, tearing, bagging, cutting, threading, among others) in the present work of professional sufficiency were useful for the development of manual coordination, which allows acquiring the necessary abilities and skills in children, favoring their improvement in the sensory part. The different types of strokes, initial forms of writing and drawings, help to identify, express and communicate ideas, emotions and feelings in infants.

In addition, the teaching of writing provided benefits beyond the mere expression of ideas, these activities contribute to improve memory and other cognitive skills that promote learning and were intended by the children to achieve the improvement of their manual dexterity expressed in the different stages of writing progress (undifferentiated, pre-syllabic, syllabic and syllabic-alphabetic), at the initial level.

In the present work it was observed that, with the use of fine motor skills techniques, the 16 children in the 4-year-old classroom, some with greater ease than others, were able to write syllables, simple words, their name, numbers, among others. The results were satisfactory, fulfilling the proposed objective.

Keywords: Initial Education, Fine motor skills, Writing, Graphic Arts. Learning.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES.....	4
ABSTRACT AND KEY WORDS	5
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1 Marco histórico	12
1.2 Bases teóricas	20
1.2.1 Motricidad fina.....	20
1.2.2 La Escritura	24
a) Etapas de la escritura.....	25
a.1) Etapa de la escritura indiferenciada	25
a.2) Etapa de escritura diferenciada	26
a.3) Etapa silábica	27
a.4) Etapa silábico-alfabética	28
a.5) Etapa alfabética	29
1.3 Marco legal.....	31
1.4 Antecedentes del estudio	32
1.4.1 Antecedentes nacionales	32
1.4.2 Antecedentes internacionales	34
1.5 Marco conceptual	36
1.5.1 Motricidad Fina.....	36
a) Coordinación.....	38
a.1) Capacidades	40
a.2) Motivación	41
b) Técnicas Grafo plásticas	42

b.1)	Manipulación	45
b.2)	Aplicación	46
1.5.2	Escritura	48
a)	Grafomotricidad	49
a.1)	Movimiento	51
a.2)	Trazos	52
b)	Aprendizaje	53
b.1)	Etapa.....	55
b.1)	Logro	57
CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....		59
2.1	Descripción de la realidad problemática	59
2.2	Formulación del problema general y específicos	69
2.2.1	Problema General.....	69
2.2.2	Problema Específico 1	69
2.2.3	Problema Específico 2	69
2.3	Objetivo general y específicos.....	69
2.3.1	Objetivo general	69
2.3.2	Objetivos Específico 1	69
2.3.3	Objetivos Específico 2	69
CAPÍTULO III: JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN		
.....		70
3.1	Teoría y práctica del desempeño profesional.....	70
3.1.1	Teoría	70
3.1.2	Práctica.....	72
3.2	Justificación e importancia del estudio.....	73
3.3	Delimitación del estudio	75

3.3.1	Delimitación Geográfica	75
3.3.2	Delimitación Etaria	76
3.4	Técnicas de estudio	76
3.4.1	Lista de cotejo	76
3.4.2	Fichas de trabajo	77
3.4.3	Informe del progreso del aprendizaje del niño.....	78
CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL DISEÑO.....		80
4.1	Diseño esquemático.....	80
4.1.1	Acciones realizadas	80
a)	Análisis situacional previa a la ejecución de las actividades	80
b)	Propósito del estudio.....	81
c)	Estrategias	82
d)	Canales.....	83
e)	Metodología	83
e.1)	Metodología Tradicional.....	84
f)	Procedimientos.....	84
f.1)	Técnicas de motricidad fina	86
4.2	Descripción de los aspectos básicos del diseño.....	93
4.2.1	Instrumento	94
a)	Lista de cotejo	94
b)	Informe del progreso del niño.....	94
CAPÍTULO V: PRUEBA DE DISEÑO.....		96
5.1	Aplicación de la propuesta de solución.....	96
5.1.1	La programación anual.....	104
5.1.2	Programación mensual.....	105
CONCLUSIONES		106

RECOMENDACIONES 109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 110
ANEXOS..... 117



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1 Trazos, puntuaciones y combinaciones de ambos, Panel central de Laja Côcas (Tondela, Viseu - Portugal), (Balbín 2009)	13
Figura N° 2 Fachada de la I.E.P. “Los Rosales” – ubicado en el distrito de San Miguel, (Elaboración propia)	19
Figura N° 3 Escritura indiferenciada (Elaboración propia)	26
Figura N° 4 Escritura diferenciada (Elaboración propia)	27
Figura N° 5 Escritura silábica (Elaboración propia).....	28
Figura N° 6 Etapa silábico-alfabética (Elaboración propia)	29
Figura N° 7 Etapa alfabética (Elaboración propia).....	30
Figura N° 8 Reunión de docentes para el desarrollo de las actividades académicas y elaboración de programaciones (Facebook del nido "los Rosales"	72
Figura N° 9 Ficha de trabajo del aula de 4 años (Elaboración propia)	78
Figura N° 10 Técnica del enhebrado (Elaboración propia)	86
Figura N° 11 Técnica del rasgado (Elaboración propia)	87
Figura N° 12 Técnica del embolillado (Elaboración propia).....	88
Figura N° 13 Técnica del arrugado (Elaboración propia).....	89
Figura N° 14 Técnica del recorte (Elaboración propia).....	90
Figura N° 15 Técnica de pintura (Elaboración propia).....	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Disminución de la brecha laboral entre hombres y mujeres en Latinoamérica.1992-2012 (OIT, 2014).....	61
Gráfico N° 2 Tasa de ocupación masculino y femenina por países en Latino américa. (2002-2010) (OIT, 2014).....	62
Gráfico N° 3 Organigrama estructural de la I.E.P. “Los Rosales” – San Miguel (Fuente: Nido "Los Rosales"	74
Gráfico N° 4 Esquema general de las actividades de aplicación de técnicas de motricidad fina para la enseñanza de la escritura (Elaboración Propia)	92



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Progreso de la motricidad fina en los niños por edades según Gesell (1975)...	23
Tabla N° 2 Etapas del aprendizaje de la escritura según García, Teberosky y las hermanas Lebrero (Elaboración Propia)	30
Tabla N° 3 Matriz conceptual (Elaboración Propia)	58
Tabla N° 4 Valoración de resultados del aprendizaje de lectoescritura de la I.E.I “Santa Rosa de Cumbaza”	60
Tabla N° 5 Responsables del cuidado en el hogar, de los niños de 4 años de la I. E.P. “Los Rosales” – San Miguel (Elaboración Propia)	63
Tabla N° 6 Participación de docentes de las zonas rural y urbana del nivel inicial y primaria, en el programa de capacitación básica, según el INEI. 2011	65
Tabla N° 7 Participación de docentes en programas de especialización, según el INEI. 2011	65
Tabla N° 8 Resultados de la evaluación de entrada de los niños de 4 años de la I.E.P “ Los Rosales (2022) (Elaboración Propia)	96
Tabla N° 9 Resultados de la evaluación del avance (I bimestre) de los alumnos, en las distintas áreas académicas del aula de 4 años de la I.E.P. “Los Rosales” (Elaboración Propia)	98
<i>Tabla N° 10 Informe final del progreso de aprendizaje del niño del aula de 4 años de la I.E.P. “Los Rosales” (2022) (Elaboración Propia).....</i>	<i>102</i>
Tabla N° 11 Comparativo del rendimiento de los alumnos del aula de 4 años de la I.E.P. “Los Rosales, al inicio, término del primer bimestre y fin de año (Elaboración Propia).....	103

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de suficiencia profesional titulado “Técnicas de motricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 4 años en la I.E.P “Nido Los Rosales” en el distrito de San Miguel – Lima, 2022”, está basado en las experiencias en el aula del progreso de enseñanza – aprendizaje de las técnicas de motricidad fina, para el proceso de iniciación a la escritura de 16 alumnos del nivel inicial. Esta investigación presenta un enfoque cualitativo no experimental, haciendo uso tanto de la literatura especializada existente como de las vivencias dentro del aula. Los resultados obtenidos mediante las herramientas de evaluación pertinentes muestran una evolución satisfactoria de los niños en el proceso de aprendizaje de la escritura.

La escritura es uno de los conocimientos fundamentales en la vida del ser humano, por lo tanto, es importante su enseñanza desde temprana edad, hoy en día se cuenta con programas de estimulación que facilitan que los niños desarrollen el lenguaje y la escritura.

El aprendizaje de la escritura es un proceso dinámico, donde la creatividad es muy importante para su consecución, es una herramienta poderosa que permite exteriorizar la imaginación que se lleva dentro.

Ferreiro (2005), la escritura es un objeto simbólico, es decir, un sustituto o significante que representa a los objetos o acontecimientos. Asimismo, la escritura tiene relaciones muy estrechas con el dibujo, pero no deriva de este.

El entorno como un conjunto de factores (medio ambientales, culturales, sociales, económicos, entre otros) constituye un desafío, por el grado de abstracción que presenta. A través del tiempo, inicialmente mediante fonemas se describieron estos fenómenos, luego se desarrollaron incipientes formas de plasmar mediante símbolos estos eventos cotidianos (figuras de trazos, pinturas rupestres, jeroglíficos, entre otros), posteriormente mediante grafías más elaboradas (alfabetos), se logró expresar con un mayor grado de precisión estas ideas que representan la realidad. Es más probable que las grafías hayan evolucionado de

formas más simples de símbolos (trazos) que de formas más complejas y elaboradas (dibujos), es decir una evolución de lo simple a lo complejo.

En las primeras etapas del proceso de enseñanza de la escritura, no solo es importante desarrollar la parte cognitiva, sino también la parte lúdica, la finalidad de la motricidad fina es ayudar a que el niño coordine sus trazos con precisión, logrando una adecuada destreza manual que le permita avanzar satisfactoriamente en el inicio de la escritura.

A lo largo del trabajo se consideran diversas experiencias en la utilización de las técnicas de motricidad fina, utilizadas en la enseñanza, durante las etapas iniciales del proceso de aprendizaje de la escritura en los niños. En la fase de la niñez, es cuando resulta más fácil el dominio del grafismo, ahí el infante puede, haciendo uso de un lápiz, papel y otras herramientas, expresar mediante trazos, símbolos, dibujos, silabas y palabras, sus ideas, emociones y sentimientos.

El presente trabajo de suficiencia profesional está organizado de la siguiente manera:

En el primer capítulo se expone el marco teórico de la investigación, teniendo en cuenta el marco histórico, las bases teóricas del estudio relacionado al proceso del aprendizaje de la escritura, el marco legal y los antecedentes del estudio.

En el segundo capítulo se presenta el planteamiento del problema, aquí se considera la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema y el objetivo general de estudio teniendo en consideración a los alumnos de 4 años y el contexto educativo de la I.E.P “Los Rosales” donde se llevó a cabo el proyecto.

En el tercer capítulo se expone la justificación del estudio, indicando su importancia y la delimitación de la investigación dentro de la institución educativa.

En el cuarto capítulo se presenta la formulación del diseño, aquí se expone el gráfico esquemático donde se describe la matriz de conceptos.

El quinto capítulo corresponde a la prueba de diseño y la aplicación de la propuesta de solución en donde se muestra los logros del proyecto realizados dentro de la institución.

Finalmente, a través de las conclusiones y recomendaciones se dará a conocer el resultado de este trabajo, el cual se obtuvo utilizando las distintas herramientas de evaluación (lista de cotejo, hojas de aplicación, participaciones constantes, observación e informes de progreso individual), en el cual se muestra el logro satisfactorio de los alumnos del aula de 4 años en cada una de las etapas del proceso de iniciación a la escritura.



The logo of the Universidad Inca Garcilaso de la Vega is a shield-shaped emblem. At the top, it reads 'INCA GARCILASO'. The shield is divided into four quadrants: the top-left shows a hand holding a quill, the top-right shows a hand holding a torch, the bottom-left shows a crown, and the bottom-right shows a crown. The shield is flanked by the words 'UNIVERSIDAD' on the left and 'DE LA VEGA' on the right. Below the shield, the year '1964' is inscribed.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Marco histórico

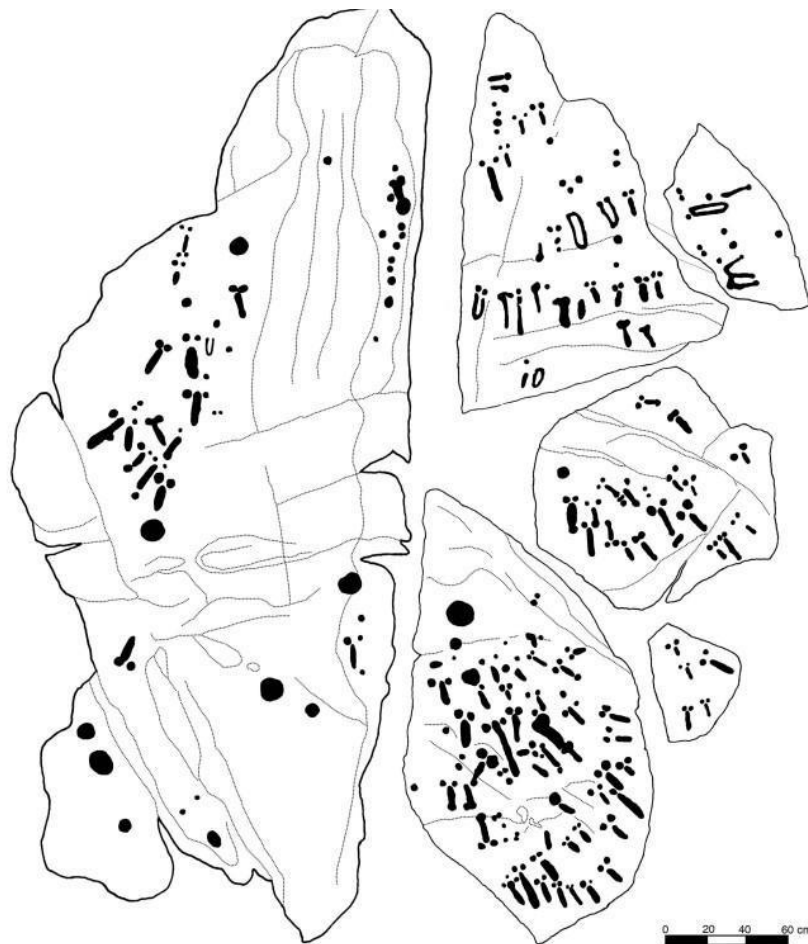
La escritura no nació de manera espontánea, la necesidad del ser humano de comunicarse entre ellos se inició, mediante fonemas básicos y luego más elaborados, los cuales tenían como desventaja principal la escasa persistencia en el tiempo y la tergiversación del mensaje (diálogo al oído, teléfono malogrado). Los grabados en piedras como expresiones primitivas de escritura quizás no tuvieron un significado especial más que el lúdico (jugar con la destreza manual propia del *homo sapiens*), lo cual luego mediante el afinamiento de las destrezas manuales adquiridas permitirían una comunicación fluida entre congéneres, evolucionando luego hacia establecer grafías que permitieran resolver problemas cotidianos (comunicación, intercambio económico entre otros).

Anati (1998), las primeras representaciones de la escritura corresponderían a las expresiones (trazos, combinaciones elaboradas de trazos y puntos y arte rupestre)

encontradas en las cuevas del paleolítico (Altamira (España), Lascaux (Francia) entre otras), estas representaban eventos cotidianos y religiosos.

Las primeras evidencias de la escritura se remontan a tiempos antiguos en los que la necesidad de los hombres por establecer formas para expresar sus ideas, emociones, sentimientos y describir fenómenos que ocurrían en su entorno, motivó el impulso en el desarrollo de las capacidades cognitivas, lo cual impulsó al perfeccionamiento de las destrezas manuales, que permitieran plasmar las creaciones gráficas que hoy se conoce, siendo el inicio del lento proceso de lo que hoy se entiende como escritura.

Figura N° 1 Trazos, puntuaciones y combinaciones de ambos, Panel central de Laja Côcas (Tondela, Viseu - Portugal).



Fuente: Grabados rupestres de la fachada atlántica europea y africana (Balbin et al. 2009)

Haarmann (2001), al utilizar un alfabeto para escribir uno cree saber con precisión que significa escribir, sin embargo, hubo toda una serie de modalidades de escritura distinta en lo que se llama escritura alfabética. La creación de un alfabeto fue un proceso largo, penoso y complejo que se remonta a la antigüedad probablemente al II milenio a.C.

La transformación de trazos en formas más complejas y elaboradas, que se convirtieron posteriormente en caracteres definidos base de los alfabetos, constituyen el punto de inicio de la escritura en los distintos sistemas alfabéticos utilizados en la actualidad, lo cual permite al ser humano, comunicarse o expresarse mediante registros históricos, creaciones literarias, poéticas, musicales, intercambio de conocimientos, entre otros, satisfaciendo de este modo sus necesidades. Desde tiempos remotos el ser humano tuvo la necesidad de llevar registros (cantidad de cosecha almacenada, número de cabezas de ganado, intercambios de mercancías, entre otros), de esta necesidad surgieron con probabilidad los primeros símbolos representativos.

H.I. Marrou (1956), los orígenes de la educación inicial se remontan a la edad antigua. Platón (429-342) en la Grecia anterior a la era cristiana, decía, en “Las leyes” que era conveniente reunir a los niños pequeños en lugares públicos, que una mujer los vigilara, que jugaran con libertad y que escucharan cuentos y lecturas edificantes. Tanto griegos como romanos tenían como objetivo, la formación de adultos y sólo niños precoces eran considerados en el aprendizaje de las letras y números, aunque los griegos y romanos tuvieron espacios dedicados a la enseñanza de algunas materias y personas dedicadas a ello.

Grandes filósofos como Platón y otros sabios probablemente se percataron del valor que tenía el conocimiento y debieron notar que la mejor edad para el inicio del aprendizaje era la edad infantil, abogaron por la creación de espacios dedicados a la formación educativa, así como se hizo notar la importancia de la mujer en la formación de los niños. En tiempos en los que la economía de los pueblos tenía como eje primario la agricultura, así como el hecho de que los estados de incipiente formación estuviesen constantemente en guerras, por lo que era necesario la dedicación de un porcentaje considerable de la población dedicada a cubrir la demanda de estos dos aspectos, en detrimento de otras actividades entre las que se encontraban las culturales y educativas. Las características de las sociedades antiguas hacían

que en un principio está fuese muy selectiva (clases religiosas, gobernantes y adineradas o aquellos jóvenes que demostraban un talento superior). Dado de que los hombres se dedicaban a labores agrícolas o bélicas, quedaban las mujeres como las más idóneas para impartir la educación inicial, tomando en cuenta que en la edad antigua la formación inicial de los niños ocurría en el seno de la familia, que era la unidad social alrededor de la cual giraba toda la sociedad en la Grecia y Roma antigua. Con la formación de estados más complejos y estables (Roma republicana e imperial) comienza la inquietud en formar escuelas públicas para impartir conocimientos, bajo la conducción de maestros, muchos discípulos de otros maestros y otros con conocimientos muchas veces empírico.

Sot et.al. (1990), durante la Edad Media se irán desarrollando diferentes tipos de escuelas. Estas escuelas van sustituyendo a las instituciones educativas de la antigüedad (las escuelas urbanas de naturaleza municipal o privada). Los estudios muestran que la escuela no desapareció, sino que se fue transformando.

La educación en la edad media se caracterizó por la fuerte influencia que tuvo la religión en los modelos educativos, aunque en sus inicios, principalmente en la alta edad media (primeros siglos de la edad media) se observó una gradual transformación a partir de la educación en la edad antigua, el cristianismo en el mundo occidental de aquella época aprovechó la desaparición del imperio romano de occidente y vio una oportunidad mediante la predicación de su doctrina, de extender su discurso hacia los reinos vecinos y así aumentar la influencia y poder de la iglesia. Característica importante durante toda la edad media, fue la fuerte influencia religiosa en los diferentes niveles educativos.

Fernández (1999), en la edad moderna se observa la disminución de la influencia de la iglesia, la creación de las escuelas sigue siendo escasa y esta continúa siendo selectiva. La enseñanza de los niños gira en torno al aprendizaje de oraciones y aspectos religiosos, no se enseñaba a leer y escribir pues esto no les va a servir para sus labores cotidianas.

Se observa que, aunque se tenía conocimiento de la importancia de la educación en los niños ésta no llegaba a las mayorías. La selectividad en el acceso a la enseñanza, al igual que en la etapa anterior era similar, determinado por el nivel de la clase social de la persona,

así aquellos pertenecientes a las clases dominantes (nobleza, religiosas y adineradas) gozaron de mayores privilegios en el acceso a la educación en sus distintos niveles, aunque esta situación fue cambiando en el transcurso de edad moderna, usualmente los niños de las clases menos favorecidas, a muy temprana edad ya se dedicaban a actividades laborales, por lo que sus opciones de educación eran mínimas.

Kauffmann (1963), en el Perú, en el Incanato no existían escuelas generalizadas. Los bienes culturales fundamentales eran transmitidos en la familia y en la comunidad de modo natural. Un tipo de educación superior debió impartirse en el Cuzco, en el llamado “Yachayhuasi” o casa del saber. Su acceso estaba restringido a la joven nobleza imperial del sexo femenino, sólo las escogidas o “aclias” recibían instrucción sistemática.

En el periodo de los Incas la realidad de la educación era muy parecida a la de otras partes del mundo pese a carecer de contacto previo al periodo de la conquista, las relaciones sociales, jerárquicas, religiosas y laborales en el imperio y su interacción entre pueblos vecinos, hicieron que esta se cimentara para la mayoría de la población en un aprendizaje inicial en el entorno familiar que les permitiera a los niños prepararse en su desempeño en la vida cotidiana. Las construcciones de canales o acueductos (Cumbemayo - Cajamarca), Fortalezas (Sacsayhuamán, Machu Pichu en el Cuzco), entre otras, evidencian un nivel de preparación superior que debió haber tenido un sistema de formación escolástica además del empírico, por lo que al igual que en el mundo antiguo se debió seleccionar a los niños y jóvenes con mayores destrezas y habilidades para desarrollar esas labores u oficios.

Espinoza (2007), en la época colonial lo que hoy se llama, instrucción primaria, se conocía como primeras letras. En los inicios de la república, la educación en el Perú estuvo en manos de la iglesia, cabildos municipales y sociedad civil.

La instrucción primaria durante la colonia y el virreinato conocida como primeras letras (era donde se impartían las primeras pautas para el inicio de la lectura y escritura), de ahí su nombre “primeras letras”, aquí se formaban a los niños a quienes se les inculcaba valores y principios de la doctrina cristiana e impartían materias como aritmética, música entre otros. Durante los primeros años de la república la educación mantuvo la misma

estructura funcional, aunque siempre con las limitaciones en el acceso a la población general (educación centralizada y selectiva).

Delgado (1994), la relevancia de las escuelas de primeras letras no era percibida como tal por parte de las autoridades para quienes este tipo de instituciones hacían descuidar las escuelas de oficios y trabajos artesanos.

Es de notar sin embargo que al igual que en otras partes del mundo, no se percibía por parte de las autoridades políticas, la importancia real que tenía la educación en las escuelas de primeras letras para el progreso del estado y su desarrollo futuro, es así que los gobernantes entendían que lo enseñado en estos centros de aprendizaje, podría contribuir al descuido de las escuelas de oficios y artesanías, en ese entonces base de la economía del país.

Espinoza (2007), el Catecismo de Geografía de Córdova y Urrutia (1845, p. 61) señalaba que la instrucción estaba en el Perú “garantizada por la Constitución” y “hay en todas las Capitales de Departamento, Colegios para las ciencias”, no obstante, “en las provincias interiores se encuentran escasos de maestros para las primeras letras”. Para 1875, solo el 47% de los niños de Lima acudía a la escuela de primeras letras.

La selectividad fue una constante en este periodo al igual que la antigüedad, solo clases políticas, religiosas y adineradas podían permitirse el hecho de acceder a una mejor calidad de educación. Esta situación perdura hasta inicios del siglo XX, con la aprobación de la obligatoriedad de la educación elemental se intenta ampliar la cobertura a la población en general, aunque impartiendo un contenido limitado (operaciones aritméticas, religión, historia y ejercicios físicos), la falta de maestros capacitados era un problema importante, sobre todo en el interior del país, así como desde ese entonces se nota el carácter centralista en la educación, algo que se extiende a otros aspectos del desarrollo (político, económico, administrativo, entre otros) de la sociedad peruana.

Helmut (1993), en 1837, Friedrich Froebel inaugura en Bad Blankenburg (Turingia) el Anstalt zur Pflege des Beschäftigungstriebes der Kindheit und Jugend (Instituto para responder a las necesidades de actividad del niño y el joven), que constituye una verdadera

fábrica de juegos. Su teoría de la educación sirve también de base a su kindergarten (jardín de infancia) que se ha extendido a todo el mundo.

Para Fröbel, la naturaleza lúdica de los niños en el hogar es fundamental para que este aprenda a identificar los elementos de su entorno, dado que mejoran las capacidades de los niños en la organización, socialización con sus pares y regulación de sus emociones. La educación preescolar en la infancia debe ser en esencia un programa de actividades relacionadas a los juegos y no tanto al conocimiento de aspectos académicos (lectura y escritura). En contraste el diseño curricular de educación básica regular en el Perú estipula que la enseñanza del proceso de la escritura se de en el jardín, aunque es un tema en debate alrededor del mundo, existen diversos enfoques en cuanto a la edad de inicio en el cual el niño debe aprender tanto a leer como escribir.

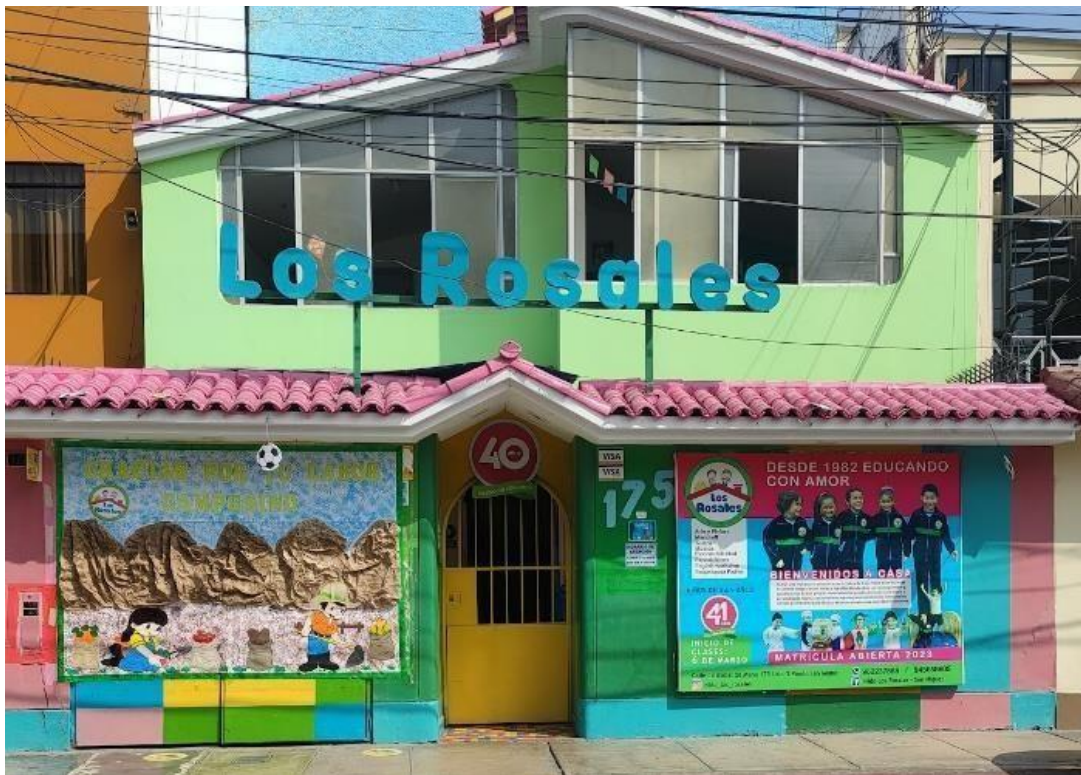
Otero (2017), el 13 de junio de 1921 Emilia y Victoria Barcia Boniffatti inauguran en Iquitos el primer Kindergarden moderno, una institución educativa particular de tipo preescolar. En 1931 las hermanas Barcia, inauguraron el Jardín de la Infancia N°1 ubicado en el parque La Mar. Después de 25 años de trabajo lograron abrir más de 330 centros de educación inicial en el Perú.

La creación del primer jardín particular de infancia por iniciativa de las hermanas Barcia Boniffatti, las cuales se habían especializado en educación infantil en Europa, motiva al presidente Augusto B. Leguía a promulgar leyes que permitieran la creación de centros educativos, con el fin de extender la cobertura de la educación infantil a todos los sectores de la población en el Perú. Las hermanas Barcia quienes ya contaban con una amplia experiencia en el tema, eran las más indicadas para llevar a cabo este proyecto educativo, por lo cual fueron convocadas para colaborar en la creación de nuevos centros educativos estatales, esto demostró el compromiso de su gobierno en ampliar y fortalecer el sector, evidenciándose en el número de jardines creados, así como en el fomento de la descentralización educativa, que como se mencionó anteriormente en provincias era más precaria.

La ley general de educación N° 23384 fue promulgada en 1982, y en su artículo 34 incluye a la educación inicial, para atender a los niños y niñas desde el nacimiento hasta los 6 años, pero no precisa su carácter obligatorio.

Bajo la vigencia de la ley anterior nace en 1982 El nido “Los Rosales”, antes de 2020 contaba con dos locales, uno dedicado a la estimulación temprana de niños de 1 a 2 años de edad y otro donde se impartía la educación básica regular, durante la pandemia las clases se desarrollaron virtualmente, utilizando la plataforma zoom, cubriendo las necesidades de los niños de las aulas de 3, 4 y 5 años, el año 2022 se retorna a la modalidad presencial, el local dedicado a la estimulación temprana permanece cerrado.

Figura N° 2 Fachada de la I.E.P. “Los Rosales” – ubicado en el distrito de San Miguel.



Fuente Elaboración propia.

Fachada de la institución de la I.P.E “Los Rosales”, donde se encuentran las aulas de los niños de 3 años, 3 años y medio, 4 años, 4 años y medio y 5 años. Ubicado en la Calle Cristóbal de Mena 175 San Miguel Urb. Pando segunda etapa, pertenece a la Unidad de Gestión Educativa Local N.º 03 de San Miguel. A la fecha tiene 41 años de funcionamiento dedicado a la enseñanza del nivel inicial, contribuyendo al desarrollo de la educación dentro de la comunidad, la mayoría de alumnos proceden del ámbito local del distrito.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 Motricidad fina

Es el movimiento realizado por la mano y los dedos, que facilita la coordinación visomotora óculo manual (ojo – mano) de manera precisa a la hora de realizar actividades cotidianas, como coger objetos, vestirse, peinarse, lavarse, comer, arreglar la mochila, lonchera, escribir, entre otros.

Damáσιο (1995), «La mente no sería lo que es si no existiese una interacción entre el cuerpo y el cerebro durante el proceso evolutivo, el desarrollo individual y la interacción con el ambiente».

El autor resalta la importancia de la motricidad, como ese puente entre el pensamiento y la acción física del ser humano que se traduce en las acciones que este realiza para desenvolverse cotidianamente en el ámbito emocional, social, familiar, educativo, cultural, deportivo, entre otros, es una parte primordial en su desarrollo y a través del tiempo, va perfeccionando destrezas y conocimientos que le permitan relacionarse de la manera más ventajosa con los elementos que conforman su entorno.

Collado (2005), define la motricidad como la capacidad del ser humano de generar movimientos coordinados y sincronizados entre todas las estructuras que intervienen en el mismo.

La motricidad como destreza que va perfeccionando el ser humano, mediante un entrenamiento y aprendizaje continuo que empieza en el hogar y continua en la escuela, lo cual permite al niño generar movimientos armonizados donde interviene la coordinación óculo – manual e implican al sistema motriz (cara, brazos, manos y piernas) para realizar acciones (gestos, masticar, movimiento de los ojos, manipular y desplazar objetos, moverse entre otros) que le permitirán expresarse, satisfacer sus necesidades y desenvolverse en su entorno con normalidad y suficiencia.

McGlashan et al. (2017), es la capacidad de manipular los objetos con las manos, es esencial para los niños en la etapa preescolar, por que determina el rendimiento, velocidad y la legibilidad de la escritura a mano, se desarrolla a través de la práctica continua de ejercicios. Influye en la autoestima y motivación en el niño, observándose un bajo rendimiento académico si este es deficiente.

La motricidad fina es muy importante en esta etapa del desarrollo del niño, porque le permite desarrollar las habilidades motrices (abrir y cerrar las manos, pinza digital, juego de dedos, coger objetos, entre otros), la coordinación es esencial en la destreza manual y se va perfeccionando mediante la ejecución constante de ejercicios, tanto en el hogar como en la escuela. Un adecuado desarrollo de la motricidad fina será útil al momento de realizar tareas más complejas como manipular un lápiz para escribir con facilidad su nombre, frases, entre otros. esto les seguirá motivando para seguir con su aprendizaje, sin embargo, la falta de practica de la motricidad fina afecta a los niños directamente en su desempeño académico (cogen mal la tijera, agarran el lápiz con dificultad, realizan mal los trazos, entre otros), haciendo que ellos se sientan frustrados, con problemas de conducta y poco propensos a mejorar las acciones que realizan.

Rodríguez (2010), refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

El desarrollo continuo de las destrezas (control del lápiz, armado de rompecabezas, lanzar objetos, entre otros) para realizar movimiento con mayor precisión, se basan en la optimización de un conjunto de actividades implicadas en el aprendizaje continuo de la motricidad fina (coordinación óculo manual, manipulación, movimiento de la mano, entre otros), con un sentido práctico y buscando conveniencia a su acción.

Escolano et al. (2020), el desarrollo de estas habilidades debe iniciarse desde la primera infancia, ya que son flexibles durante esta etapa y se incrementa a través de las oportunidades basadas en el juego.

La práctica de la motricidad fina debe inculcarse a los niños desde muy pequeños, dado que su capacidad de aprendizaje y retención es mayor en etapas tempranas de su vida y son más adaptables a los cambios que suceden en su alrededor. La habilidad manipulativa necesaria para desarrollar sus habilidades les será útiles en su aprendizaje futuro, las actividades lúdicas al igual que las utilitarias y académicas favorecen el aumento de la motricidad fina, es de destacar la importancia del juego, pues muchos autores sostienen que en el nivel preescolar debería darse mayor importancia al aprendizaje a través del juego.

Gonzales (1988), estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del niño.

Existe un claro nexo entre el desarrollo psicomotriz y los movimientos que hace el ser humano, su desarrollo es muy importante en los primeros años de vida. Por lo tanto, el perfeccionamiento de sus habilidades se da, tanto en el ambiente del hogar enseñándolos a participar en acciones básicas (guardar juguetes, ayudar a colocar la mesa, entre otros), como en la escuela (ordenar los juguetes, material didáctico, sacar los cuadernos de la mochila, entre otros). La importancia de desarrollar una adecuada habilidad motriz se verá reflejada en un correcto desempeño en el nivel escolar.

Tabla N° 1 Progreso de la motricidad fina en los niños por edades según Gesell (1975).

Edades	Capacidades
0 a 2 meses	Presencia del reflejo prensil.
2 a 4 meses	Desarrollo coordinación ojo – mano.
4 a 6 meses	Máximo nivel de alcance.
6 a 9 meses	Sostienen brevemente objetos pequeños.
9 a 12 meses	Observan los objetos antes de agarrarlos y los empujan
12 a 15 meses	Desarrollan la habilidad de la pinza, pellizcan las cosas.
1 a 3 años	Manipulan objetos de manera más compleja.
3 a 4 años	Manipulan objetos y realizan acciones con sentido útil.
5 años	Tienen mayor dominio de su destreza manual.

Fuente: Gesell (1975).

En los primeros dos meses el niño abre y cierra la mano de manera involuntaria al rozar la mano con algún objeto, independientemente de si fijan o no la vista en el estímulo, Entre los 2 y 4 meses involucran al sentido de la vista, empiezan a desarrollar la coordinación óculo manual, es decir fijan la vista en el objeto que estimula al tacto e intentan cogerlo. De 4 a 6 meses el niño puede coger un objeto en el que fije su mirada, este es el punto de desarrollo básico de la conexión ojo – mano, que posteriormente ira perfeccionando. Entre los 6 y 9 meses el niño ya se sienta y es capaz de agarrar un objeto sosteniéndolo con cierta facilidad, aunque por un corto periodo de tiempo, sin embargo, tienden a golpearse con este y llevárselo a la boca. De 9 a 12 meses los niños primero fijan la vista en algún objeto que les llama su atención, luego lo agarran y empujan haciendo uso solo del dedo índice mas no de la mano entera. Entre los 12 y 15 meses continúan explorando su entorno, en este intervalo etario desarrollan la habilidad de la pinza para lo cual involucran además del dedo índice al dedo pulgar, como consecuencia de ello se les da por pellizcar, lo que les facilita el separar objetos pequeños de los

grandes. Del primer al y tercer año tienen mayor facilidad para manipular los objetos que antes les era más difícil, y realizar tareas y acciones simples (hacer torres de cubos, encajar piezas, abrir y cerrar cajones, jalar su carrito usando una cuerda, entre otros). De 3 a 4 años desarrollan la destreza manual, que le permita la manipulación de los objetos con un sentido útil (coger los cubiertos, amarrarse los pasadores, cerrar el cierre de la casaca, entre otros), el manejo de materiales de escritorio como la tijera y el lápiz va mejorando, aunque los cortes y trazos que realizan son simples. A los 5 años la mayoría de niños ya están preparados para realizar actividades que demandan un mayor desarrollo de su habilidad manipulativa, cortan y dibujan figuras con más precisión, escriben de manera más estructurada.

1.2.2 La Escritura

La Escritura como destreza manual permite desde temprana edad explorar la imaginación y creatividad, mediante la cual el ser humano se expresa, comparte ideas, emociones y se comunica con las demás personas que se encuentran a su alrededor.

Fraca (2003), la escritura consiste en una actividad intelectual mediante la cual el niño transmite mensajes con significados a través de un sistema de escritura, en forma de textos, en una situación determinada y con una intención específica.

Según el autor, los niños dan a conocer mediante un proceso que se denomina escritura las palabras, ideas, inquietudes, frases y contenidos elaborados que van formando en contextos diferentes y con propósitos definidos (pedir, describir, informar, entre otros) que tienen en mente, mediante el empleo de las grafías utilizando un alfabeto definido (caracteres, jerarquía de letra, signos de puntuación, entre otros) y la adquisición de habilidades y destrezas (direccionalidad, manipulación, movimiento, entre otros).

Teberosky (1980), la escritura refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla, explicarla y transmitirla.

La trascendencia de orientar a los sujetos en la comprensión, comunicación y recreación de su entorno, es primordial en la vida del ser humano. Así las complejidades en la percepción de los elementos del medio que rodea al hombre y los diferentes niveles de desarrollo alcanzados (tecnológico, social, cultural, ambiental entre otros) serían imposibles de transmitir solo a través de la oralidad, lo que convierte a la escritura en un registro perdurable de sus vivencias.

Jiménez (2012), para Piaget el desarrollo cognitivo es un proceso madurativo producto de la adaptación al mundo real, donde la mente participa de forma activa procesando la información adquirida y desarrollando el aprendizaje.

Según el autor para Piaget el niño madura en su proceso de desarrollo cognoscitivo según el ambiente donde se desarrolla e interactúa, se producen cambios que no son solo cualitativos o de desarrollo de ciertas habilidades y capacidades, sino que se constituye en un contexto en donde esté organiza mejor su conocimiento. Permitiéndole avanzar de manera gradual en los diferentes niveles académicos y personales.

a) Etapas de la escritura.

a.1) Etapa de la escritura indiferenciada.

Es la etapa inicial en la que el niño toma contacto con los elementos que le ayudaran en el futuro en su aprendizaje de la escritura.

Ferreiro (1979), es la etapa de los garabatos, los dibujos o los símbolos, las grafías pueden ser convencionales, pseudo convencionales o garabatos.

Según los autores los niños en esta etapa realizan sus primeros trazos i.e. garabatos (expresiones sin un sentido o significado claro), confunden escritura y dibujo. Los niños por medio del garabateo expresan sus sentimientos, necesidades, inquietudes, entre otros, relacionando muchas veces aquello que ven realizar a los adultos. Las expresiones gráficas no son diferenciables ni analizables.

Figura N° 3 Escritura indiferenciada



Fuente: *Elaboración Propia.*

a.2) **Etapa de escritura diferenciada.**

Esta es la etapa en donde los infantes son capaces de reproducir textos, por imitación (su nombre, números, entre otros), a partir de un modelo que se le presenta y observa continuamente.

Ferreiro (1979), se produce un nuevo conflicto cognitivo en el niño ya que una misma escritura no puede servir para escribir distintas palabras.

Según el autor, el niño va copiando algo que observa cuando se les presenta material concreto (letras móviles, bits, cartillas con números, entre otros), aunque no entiende su significado, ignora

que hay una relación entre las palabras que escucha y el escrito, posteriormente descubren que con una sola letra no se puede interpretar nada y se hace necesario un conjunto de grafías para encontrar el sentido de las palabras.

Figura N° 4 Escritura diferenciada.



Fuente: Elaboración Propia.

a.3) Etapa silábica.

En esta fase los escolares intentan escribir varias palabras según la cantidad de sílabas, relacionan el sonido de las letras con su grafismo, en esta etapa inician haciendo letras individuales y concluyen haciendo palabras simples a partir del dictado del profesor.

Gelb (1976), la evolución de pasar de la representación gráfica al sonido sucedió cuando aparecieron las escrituras logográficas, donde, cada carácter, hace referencia a una unidad de significación.

La relación del sonido con la representación gráfica caracteriza a esta etapa (pasar de dibujos a sonidos). Inicialmente tuvo lugar el

desarrollo de los logogramas, los tipos de escritura oriental son un buen ejemplo descriptivo, al significar un símbolo una palabra, la escritura logográfica requiere menos trabajo pensante, es decir con el uso de pocos símbolos se puede entablar una comunicación, en contraste el mayor grado de abstracción de los sistemas alfabéticos exigen un mayor nivel de trabajo intelectual.

Figura N° 5 Escritura silábica



Fuente: Elaboración Propia.

a.4) Etapa silábico-alfabética.

En esta etapa el niño se encuentra más motivado, es curioso y demuestra su interés en trazar más letras para seguir escribiendo. Escriben de manera espontánea podría decirse incluso que en un sentido lúdico.

Just y Carpenter (1987) se conocen las propiedades gráficas de los caracteres, las convenciones de la escritura y el nivel de relación entre el lenguaje escrito y el hablado.

La relación entre el fonema y la escritura es esencial en esta etapa, el niño escribe lo que escucha de un dictado, el anota la palabra

de acuerdo a su sonido, si la palabra es larga realiza el trazo más largo. Se ven indicios de que relaciona el sonido con la palabra, aunque no diferencia de manera individual los sonidos que la componen, escribe omitiendo caracteres.

Figura N° 6 Etapa silábico-alfabética.



Fuente: Elaboración Propia.

a.5) Etapa alfabética

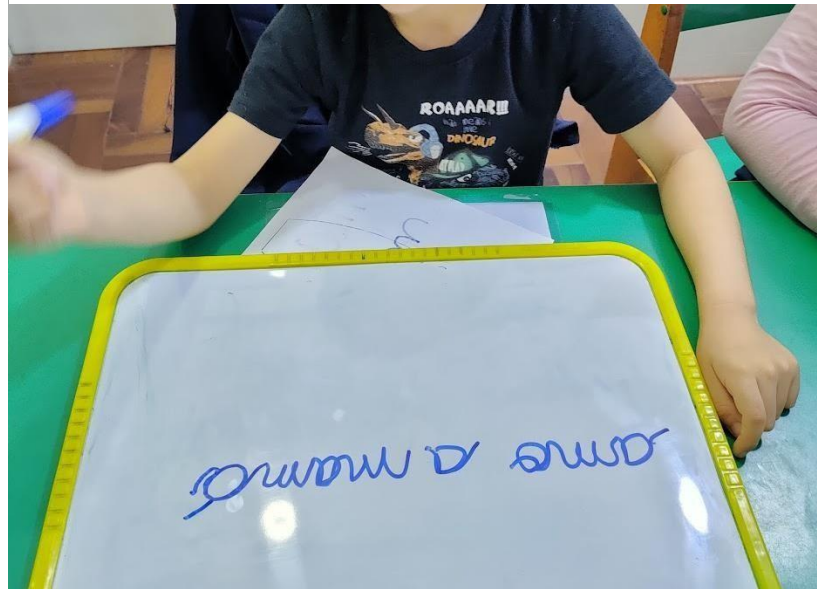
Esta es la última fase de la escritura en donde a los niños se les entiende lo que escriben, pueden escribir palabras simples, oraciones, en donde descubren que el sonido representa algunas letras.

Cuesta (2015), el niño hace un análisis alfabético estricto. Establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías. Aunque le surgen ciertos conflictos cuando escriben ciertos tipos de sílabas (trabadas, inversas y complejas).

El infante entiende que a través de una sílaba o palabra puede expresar ciertos sonidos simples que escucha, aunque por lo general suelen confundirse al momento de escribir (demaciado”

como “demasiado”), y se les dificulta realizar la escritura de ciertas silabas (bra, bre, fri, fro, am, ma, em, me, im, mi, bl, br, cr, fl, gr, tl, entre otras). El niño empieza a elaborar sus escritos acordes a formalismos ortográficos convencionales.

Figura N° 7 Etapa alfabética.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla N° 2 Etapas del aprendizaje de la escritura según García, Teberosky y las hermanas Lebrero.

	García (2004)	Ferreiro et al., (1979)	Hermanas Lebrero (1999)
Etapas	Garabateo	Indiferenciada	Motórica
	Preescritura	Presilábica	Perceptiva
	Escritura	Silábica	Representativa
		Silábico alfabética	
		Escritura alfabética	

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla N° 2 se describe las etapas del proceso de aprendizaje de la escritura, la etapa del garabateo de García, corresponde a la indiferenciada de Ferreiro et al., y motórica de las hermanas Lebrero, la etapa de preescritura de García abarca la presilábica, silábica y silábico alfabética de Ferreiro y la perceptiva de las hermanas Lebrero, mientras que la etapa de escritura de García corresponde con la de escritura alfabética de Ferreiro y la representativa de las hermanas Lebrero.

1.3 Marco legal

La constitución política del Perú como norma fundamental de la república fue aprobada en 1993, en ella está definida el concepto de la educación y su importancia. Cita las garantías y la libertad de enseñanza. Reconoce el rol de los distintos actores en el sistema educativo.

La vigente ley general de educación N° 28044 fue promulgada en 2003, en ella está incluida la educación inicial, precisa la delimitación etaria y en sus disposiciones complementarias establece el carácter obligatorio, esta última la diferencia de las anteriores leyes ya derogadas. Asimismo, la mencionada ley, instituye al Ministerio de Educación dentro del Gobierno como responsable de diseñar el marco jurídico, aplicar y modular la política educativa, la cultura recreativa y el fomento del deporte, de acuerdo al interés general del Estado, en beneficio de la población educativa.

A partir de la R. M. N.° 281-2016-MINEDU, se elaboró el “Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”, este documento sienta las bases sobre las cuales se desarrollan los distintos programas curriculares, que permiten a los docentes diseñar y ejecutar la programación anual de actividades y los medios para cumplirla. Las áreas de comunicación y matemáticas comprenden las acciones relacionadas al fortalecimiento y perfeccionamiento de la motricidad fina y la enseñanza del proceso de escritura en los niños, estas actividades están incluidas en el programa anual, en el cual se incluyen los indicadores que permiten evaluar el cumplimiento de las metas programadas. El diseño curricular vigente es el aprobado en 2017.

Con el respaldo de las normas vigentes y visto el expediente presentado en su momento se crea en 1982 y entra en funcionamiento la institución educativa, nido “Los Rosales”, ubicado en la calle Cristóbal de Mena 175, San Miguel, Lima – Perú. El cual, como jardín de infancia, cuenta con una propuesta educativa donde los niños y niñas crecen y desarrollan sus habilidades y destrezas motoras e intelectuales a partir de cuidados infantiles impartidos.

1.4 Antecedentes del estudio

1.4.1 Antecedentes nacionales

Palacios (2022), en su Tesis de licenciatura “*Actividades Gráfico - Plásticas Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021*”, de la Universidad de Chimbote. Se planteó determinar la influencia de las técnicas gráfico-plásticas, en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos. Mostró un resultado donde el 80% de niños lograron una mejoría en la motricidad fina, en relación a un 67% que estaba en proceso al inicio del año.

El autor orientó su trabajo a evaluar la relación, que podría tener la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el perfeccionamiento de la destreza manual en los alumnos del nivel preescolar. Los resultados obtenidos por el autor muestran la importancia del uso de estas técnicas (rasgar, cortar, entre otras), es muy importante el constante entrenamiento en el uso de estas técnicas, ya que con los movimientos continuos de la mano y de los dedos se desarrollan y perfeccionan las habilidades de coordinación, para realizar movimientos por parte de los niños que le permiten desarrollar las destrezas manipulativas para mejorar el aprendizaje de la escritura, se nota además que cuando un niño no está bien estimulado o no realiza adecuadamente las actividades grafo plásticas, no logra desarrollar los movimientos precisos a la hora de ejecutar estas técnicas y tareas relacionadas (ordenar objetos, servirse de su lonchera, guardar sus cuadernos, entre otros). La importancia de hacer continuamente este tipo de actividades permitirá por lo tanto mejor la destreza manual al momento de iniciarse en la escritura.

Según Araujo (2019), en su tesis titulada “*Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N° 1561 Cortegana*” Tesis para obtener el Título de licenciada en Educación Inicial en la universidad Nuevo Chimbote. Concluyo la efectividad de las Técnicas de embolillado al obtener una ganancia académica, aumentando el desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

El autor pudo dar a conocer en sus resultados la importancia en la efectividad de la ejecución de la técnica del embolillado, mediante el uso de esta técnica grafo plástica se fortalecen los músculos de las manos mejorando la habilidad manual la cual en combinación con la concentración, visión y la destreza manipulativa, permitieron el incremento en el desempeño académico al momento de realizar las actividades dentro del aula de clases de los niños de 4 años, guiándose del desarrollo de la sesión de clase. El movimiento de los dedos de las manos y muñecas a la hora de embolillar el papel, facilita además el desarrollo del acto prensil, esto permite que el niño pueda coger mejor el lápiz, plumón, crayola, pincel, punzón, entre otros, siendo muy importante en el posterior aprendizaje de la pre escritura.

Chávez (2018), en su tesis titulada “*Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E.N° 82427-Sucre*” para obtener el Grado Académico de Maestro. En la Universidad De San Pedro determinó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de transición, antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

Las técnicas grafo plásticas influyen en el aprendizaje del infante, el autor logró observar que antes del uso de estas técnicas gráfico-plásticas, los niños no tenían una buena coordinación manual, no podían realizar los movimientos precisos de la mano al momento de realizar un trazo, a diferencia al finalizar su trabajo observó que habiendo utilizado las diferentes técnicas de motricidad fina, muchos de ellos lograron realizar movimientos coordinados y precisos afinando su habilidad manual así pudieron escribir su nombre, números, oraciones, frases

cortas, a partir del dictado del profesor como hacer dibujos simples, logrando mejorar su desempeño en el aprendizaje del proceso de escritura.

1.4.2 Antecedentes internacionales

Alicia (2019), en su tesis titulada “*Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, en niños del nivel inicial I*” para obtener el Título de Licenciatura en Educación Inicial Universidad Casa Grande Guayaquil. Analizo la influencia de la dactilopintura en la motricidad fina de los niños, con el uso de diferentes técnicas grafo plásticas realizando un estudio de observación en alumnos.

El autor pudo identificar la importancia que tiene el uso de la técnica grafo plástica de la dactilopintura en los niños, esta técnica se caracteriza por favorecer la concentración y la precisión en la manipulación y movimiento de objetos al momento de realizar un dibujo en donde exponen su creatividad, permitiendo un mayor desarrollo motriz. Para ejecutar esta técnica está involucrado principalmente el uso del dedo índice en los niños de 4 años, es ahí en donde ellos empiezan a manipular el material, para luego desarrollar esta actividad (a diferencia de los niños de 3 años, en donde algunos tienden a usar toda la mano al momento de ejecutar esta técnica). En su observación mostro el avance en el afinamiento de la destreza manual y la importancia que tiene el uso de esta técnica para el perfeccionamiento de las habilidades del niño.

Saucedo (2022), en su trabajo “*Estrategias didácticas para fortalecer la motricidad fina desde la recreación en estudiantes de transición del Centro Educativo Altair*”, de la Universidad Simón Bolívar, para optar el título de Magister, propone una serie de estrategias didácticas como la recreación para fortalecer la motricidad fina. El resultado mostró que las habilidades viso manuales, grafo perceptivas y gestuales se adquieren al ser practicadas con constancia.

El autor concibió una propuesta basada en el uso de diversos juegos recreativos musicales, para motivar y estimular la motricidad fina en los niños. Considerando ciertas conclusiones previas a su estudio, entre las cuales destaca la

necesidad de optimizar los procedimientos que involucran el desarrollo de la motricidad fina, que al inicio suelen ser incipientes, esto se traduce en un problema para el niño al momento de comenzar el aprendizaje en el nivel preescolar, puede ser normal que inicialmente estas actividades sean dificultosas de llevar a cabo, la constante ejecución de las técnicas de motricidad fina basadas en los juegos (encestar pelotas, lanzar aros en un cono, trasladar objetos a través de obstáculos, entre otros), fortalecerán el desarrollo y adquisición de habilidades que posteriormente le serán útiles en la ejecución de las actividades relacionadas a la escritura.

Jiménez (2021), en su tesis *“Estrategias Lúdicas Para Un Adecuado Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 4-5 Años, de La Unidad Educativa Corazón De María En El Año Lectivo 2019-2020”*. En la Universidad Politécnica Salesiana, para optar el título de Licenciada. Diseño estrategias metodológicas y juegos para mejorar las destrezas manuales en el preescolar, proponiendo una metodología para optimizar el desarrollo de la motricidad fina.

La propuesta metodológica destaca el rol de los juegos en el desenvolvimiento personal (socializar, compartir, manifestarse, entre otros) y el desarrollo de la motricidad fina. Ya desde inicios del siglo XX en los jardines modernos como decía Fröbel, destacaba la importancia del aspecto lúdico en el desarrollo de las capacidades motrices en los niños, en un extremo sostenía que en el jardín no era necesaria la formación académica. En ciertos contextos los niños dedican más tiempo al juego por lo que realizan menos actividades de aprendizaje durante la etapa preescolar. Se sabe que por medio del juego los niños desarrollan su creatividad, imaginación, afinan sus destrezas, capacidades, habilidades y empiezan a socializar entre sus pares mejorando así la comunicación y el desenvolvimiento y fortaleciendo la coordinación psicomotriz.

1.5 Marco conceptual

1.5.1 Motricidad Fina

El movimiento de los músculos de la mano, brazo y cara es lo que se conoce como motricidad fina, esta habilidad va perfeccionándose mediante el aprendizaje continuo al realizar ejercicios grafo plásticos y grafomotrices, lo cual se traduce en una mayor coordinación y control de los movimientos, para el aprendizaje de la escritura se refiere a la destreza manual.

Zaporózhets V.A (1988), motricidad fina: «Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.

La motricidad fina como tal es una habilidad adquirida por el niño en el hogar y perfeccionada en la escuela, los padres enseñan al infante a realizar acciones básicas (cepillarse los dientes, lavarse las manos y cara, guardar sus juguetes, preparar la mochila, botar la basura en el tacho, entre otras), mientras que en la escuela los maestros complementaran, con la enseñanza de las técnicas de motricidad fina (recortar, rasgar, doblar, plisar, trozar, trazar, escribir silabas, palabras simples, entre otras), el perfeccionamiento de la destreza manipulativa en un proceso

Rodríguez (2010), refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.

Para el autor la motricidad fina se basa en una interacción sensorial en la cual los aspectos relacionado al perfeccionamiento de la motricidad fina (coordinación, manipulación, movimiento, entre otros) ayudan al niño a desarrollar su habilidad manual, que le permita desarrollar tareas con un objetivo claro (amarrarse los pasadores, vestirse y desvestirse, las niñas a amarrarse el cabello, los niños a peinarse, entre otros), no habla de una simple acción de ejercitarse, si no de

articular de una manera conveniente su destreza, para satisfacer necesidades cotidianas propias de su edad.

Wallon (1951), define a “La motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus entretenidas trascendencias, durante el proceso de la edad del niño desarrollando así los entornos de expresión”.

El niño tiene la necesidad de comunicarse y describir todo lo que compone y sucede a su alrededor, aunque a esta edad no tenga claro la naturaleza individual de lo que lo rodea y su significado, transmite sus ideas de modo desordenado que es como cree que mejor describe su entorno, es por eso que el desarrollo de la motricidad fina en los niños a temprana edad es de vital importancia, ya que por medio de esta entenderá de manera correcta cada uno de los elementos con los que interactúa y sus relaciones.

Comellas (1990), “La motricidad fina es decisivo para el aprendizaje del niño y juega un papel primordial en el aumento de la inteligencia”.

Estos ejercicios manuales ayudan a los niños a desarrollar de manera más rápida y eficiente sus tareas, incentivándolo a resolver problemas (para sumar primero tienen que dibujar rayas, círculos o números, para luego poder realizar la operación matemática), de este modo afinan su habilidad psicomotriz y aumentan su capacidad cognitiva, notándose al final la diferencia al momento de resolver situaciones que al inicio les era dificultoso (al inicio golpeaban la pelota al jugar, al final cogían la pelota y luego la tiraban).

La motricidad fina como un proceso básico en el perfeccionamiento de la destreza manual, al manipular distintos objetos que conforman su entorno, que a su vez les permita traducir el cómo lo conciben, resuelve la necesidad de expresarse que se manifiesta mediante expresiones gestuales, acciones manipulativas o mediante escritos. Ayuda a los niños a resolver problemas cotidianos y los prepara para asumir los retos futuros en los superiores niveles educativos (aprender a coger

un lápiz para luego escribir desde una letra hasta oraciones complejas, textos, entre otros).

a) Coordinación

La capacidad para realizar movimientos precisos de manera sincronizada ordenada y sistematizada, donde intervienen los músculos de la mano, lo cual permite el desenvolvimiento y la facilidad a la hora de escribir.

Randjelović et al (2019), el entrenamiento de la coordinación se realiza a través de diversas actividades y ejercicios por parte de los infantes para mejorar su motricidad fina y así fortalecer los músculos, mejorar la lateralización y controlar del movimiento armónico de la mano.

Esta habilidad adquirida, favorece al niño en su preparación durante la iniciación y el desarrollo del proceso de la escritura, preparándolo para el nivel escolar. La coordinación se va perfeccionando ejercitando los órganos implicados en la motricidad fina, al realizar actividades como pelar una fruta, destapar y tapar una botella, abrir y cerrar la lonchera, pasar la hojas de un cuento, tirar las pelotas dentro de una caja, entre otros, ayudando a tonificar los músculos y permitiendo una correcta maniobrabilidad.

Rosés (1995), Se consideran como criterios de preparación «el dominio de los movimientos finos de la mano, visión, coordinación óculo manual, orientación espacial y asimilación de procedimientos generalizados de análisis, en íntima relación», estos deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño.

Es importante la estimulación temprana de los elementos que conforman la motricidad fina y se debe emplear los medios necesarios desde que este nace hasta los primeros años de vida, debido a que en este periodo el niño presenta características que les permiten asimilar

mejor las enseñanzas, tienen un rápido crecimiento y desarrollo de los sentidos, a nivel morfológico, los tendones y los músculos presentan mayor flexibilidad y elasticidad además de menor nivel de calcificación de los huesos de la mano, esto hace que los niños sometidos a un proceso de estimulación y aprendizaje tempranos tengan mayor nivel de desarrollo psicomotriz, en relación que aquellos niños que no recibieron ningún tipo de entrenamiento y enseñanza, esta manifestación era frecuentemente observada en aquellos niños que asistían directamente al primer grado de educación primaria que mostraban poca habilidad manipulativa.

Alvis et al. (2020), la coordinación motora fina en el nivel preescolar es muy importante, ayuda a la práctica satisfactoria de la caligrafía, dándole mayor seguridad y favoreciendo la escritura inicial.

Conseguir una adecuada coordinación del movimiento de la mano abarca una serie de aspectos, los sentidos, la relación entre ellos y su utilidad práctica, mediante el ejercicio y el desarrollo de las actividades académicas. Una mayor coordinación de movimiento, redundará en el mayor desarrollo de la destreza manual del infante, para ejecutar acciones grafomotrices, esto se traduce en una mayor, eficiencia y precisión a la hora de realizar sus trazos, figuras, letras, sílabas, entre otros, favoreciendo el proceso de la escritura.

La coordinación motora fina, como un proceso complejo que comprende una serie de aspectos que interactúan entre sí y que deben ser ejercitados desde muy temprano en el desarrollo del niño. Con la guía familiar en el hogar al realizar acciones básicas como asearse o participar de las labores en el hogar, entre otros y docente en la escuela al llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje, ayudan y orientan a los niños en la etapa preescolar, al momento de utilizar las

distintas técnicas lo cual le dará seguridad y tendrá mayor éxito en las fases iniciales del aprendizaje de la escritura.

a.1) Capacidades.

Las capacidades en los niños no se dan de manera semejante en todos ellos, habrá algunos que respondan de manera más rápida a ciertos estímulos, o demuestren una mayor aptitud para el aprendizaje y la adquisición de habilidades.

Hernández et al. (2004), “la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo, requiere la actividad del sistema nervioso que integra los factores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización de movimientos”.

Las capacidades, facultades y talentos, comprenden aptitudes psicosomáticas de naturaleza innata, la cual es distinta para todos, los procesos neurológicos temporales a nivel de conexiones nerviosas constituyen la base fisiológica del proceso psicológico involucrado en el aprendizaje, que posteriormente se traduce en la expresión motriz al realizar los movimientos. Todos los niños tienen la capacidad de enfrentar los desafíos de su entorno, aunque de manera distinta.

Case (1985), los niños nacen con capacidades de procesamiento general que les permiten ponerse objetivos y construir, evaluar y practicar estrategias de resolución de problemas específicos.

La mayoría de los niños enfrentan su entorno presentando un normal desarrollo anatómico y fisiológico, expresados en la manifestación de sus facultades y talentos, los cuales van perfeccionando para luego aplicarlos cuando se les presentan problemas y buscan soluciones a los mismos, permitiéndoles

desenvolverse satisfactoriamente de manera cotidiana, satisfaciendo así sus necesidades.

Las diferencias en las capacidades de los niños son manifiestas al momento de enfrentar problemas y plantear soluciones, el empleo de estas aptitudes es influenciado por el entorno (relaciones entre coetáneos, entorno familiar y escolar), lo que permitirá desarrollar en mayor o menor medida las respuestas que puedan dar a los problemas que se les presente. No necesariamente significa que un niño nacido más apto que otro desarrolle mayores habilidades.

a.2) Motivación

La motivación como una manera de actuar, ayuda a los niños a mantenerse activos, esta estimulación promueve la creatividad e imaginación y así poder lograr su atención a la hora de realizar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Carrillo et al. (2009) La motivación, del latín *motivus* (relativo al movimiento), es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana.

La motivación en el niño le impulsa a realizar ciertas acciones, la cual le permite expresar sus ideas, emociones, sentimientos comportamientos, a través de hechos tangibles que representan la respuesta física a los desafíos del medio que los rodea, ver al padre coger un objeto lo motivará e intentará a hacer lo mismo, las recompensas en el hogar, así como los premios en la escuela (caritas felices, gomitas, entre otros) motivan al niños a superarse para conseguir lo que desean o se les ofrece.

Beltrán (1993), la mayoría de los especialistas coinciden en definir la motivación como un “conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta”.

La motivación conlleva a la activación del proceso de respuesta del niño, ante la necesidad de interactuar con su entorno, la orientación y el tiempo de esta expresión, dependerá de la intensidad del estímulo, el nivel de dificultad y la habilidad propia de cada niño. Esta estimulación es tomada en su sentido lúdico, académico o conductual, cuanto más fuerte y efectivo sea el estímulo es de esperar una respuesta adecuada y repetible en el tiempo, siendo importante en la formación del infante.

Los padres en el hogar se encargan de estimular a sus hijos con acciones involuntarias (imitación) y voluntarias durante su relación diaria, posteriormente en la escuela el profesor mediante el uso de los materiales que prepara y los juegos, se encarga de estimular a los infantes durante el transcurso de las clases, orientando la conducta de manera positiva de tal modo que contribuya al mejor desarrollo cognitivo, a socializarse adecuadamente, entre otros. Existe un nivel de automotivación que es distinto en cada niño y es importante pues representa una ventaja comparativa.

b) Técnicas Grafo plásticas

Viene hacer un conjunto de acciones que se usan para plasmar artes o ciencias, se puede extender el concepto y adecuarlo a una actividad determinada que, en el caso del presente estudio involucraría a aquellos protocolos utilizados posteriormente en la iniciación en el proceso de la escritura, por parte de los niños en el nivel inicial. Por medio de su

práctica y el desarrollo de destrezas se obtienen resultados definidos y efectivos.

Hernández (2009), deriva de la palabra griega *technikos* y de la latina *technicus* y significa relativo al arte o conjunto de procesos de un arte o de una fabricación. Es decir, significa cómo hacer algo.

Cuando nos referimos a una técnica, nos referimos de manera frecuente a un conjunto de acciones que nos ayuden a elaborar un objeto, resolver un problema matemático, escribir una carta, pintar un cuadro entre otros, en esencia busca cumplir o lograr un objetivo y se realiza a través de la capacidad y habilidad de elaborarlo, parte de una abstracción y se traduce como la expresión personal de quien lo hace, no necesariamente exige una coincidencia en su sentido intrínseco (arte básico a través de la dactilopintura, la forma como se ejecutan los trazos, se escriben las letras, entre otros), aunque si en su sentido práctico y operacional se hace necesario llegar a un consenso (secuencias o patrones de números, letras y colores)

Di Caudo (2011), las técnicas grafo plásticas es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

Las técnicas grafo pláticas no tienen por qué ser complejas sino más bien sencillas, lo importante no constituye a que se refieran a una técnica como bien elaborada, si no a apuntar a utilizarla en términos de practicidad y eficiencia; siendo un buen protocolo aquel que se más simple y conciso, que luego resulte más fácil de ejecutar, brinde un resultado más exacto (ejemplo, cuanto se acerque el niño al ideal de un buen trazo) y preciso (cuan repetible puede el infante realizar la acción

mostrando un buen resultado) y que permita al niño expresarse de la manera más satisfactoria y provechosa.

Jiménez (2014), “la pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven”.

Las técnicas grafo plásticas son diversas como estrategias con origen en actividades estéticas, los niños utilizan las técnicas como el dibujo, el trozado, arrugado, rasgado, cortar con tijeras, entre otras, así expresan su personalidad, creatividad, conflictos, ideas, sentimientos y sensibilidad artística, establece un dialogo con su entorno y se identifican con el siendo particular de cada individuo (el dibujo de una niña es diferente al de un niño así sus experiencias sean similares), estas técnicas revierten gran importancia y se utilizan en los primeros años de la educación preescolar, para perfeccionar la motricidad fina en el infante.

Así el planteamiento de la solución a un problema derivado de satisfacer una necesidad impulsa el desarrollo de una técnica, en el desarrollo de los métodos se debe prestar cuidado a su eficiencia y precisión. Uno podría resumir el sentido aplicativo de una técnica con el siguiente ejemplo: la clase del pintado con pincel implicará el uso de material concreto, elección de la ficha a utilizar por parte del profesor, la ejecución de trazos con el dedo índice, primero solo con su dedo y luego haciendo uso de un pincel y tempera, finalmente repetirán la operación hasta terminar la tarea. todo este conjunto de acciones corresponde a un protocolo o técnica.

b.1) Manipulación

La manipulación involucra el manejo de distintos objetos por parte del niño, como parte de la curiosidad que tiene al ir descubriendo distintos objetos que conforman su entorno, primero con dificultad y luego perfeccionando esta habilidad, manifestándose en el control de acciones donde el intelecto juega un rol importante.

Sajona et al. (2012), la enseñanza motriz fina desde temprana edad, posibilita a los niños la exploración y manipulación de diversos materiales y elementos en busca del desarrollo motriz.

La manipulación como una manifestación instintiva, hace que el niño participe y se interese de los elementos que conforman su entorno e interactúe con ellos a través de los sentidos, especialmente del tacto, tocara y cogerá los objetos con curiosidad inicialmente, luego descubriendo el sentido práctico que representa, el desarrollo gradual de esta habilidad se inicia en el hogar y luego se perfecciona en la escuela, lo que le permitirá al infante ejecutar múltiples acciones cada vez con mayor destreza

Piaget et al. (1984), resalta el juego como instrumento imprescindible en el desarrollo del infante, considera que todos los comportamientos intelectuales son capaces de convertirse en juego. El niño a través de la recreación, exploración y manipulación de distintos materiales, descubre el mundo y se desarrolla integralmente.

La naturaleza lúdica de la manipulación es la forma inicial de interactuar de los niños con los objetos de su entorno (golpear, coger, lanzar, empujar, destruir objetos, entre otros), sean estos

actos involuntarios en un inicio y voluntarios posteriormente, el que estos actos tengan una utilidad práctica para ellos no es relevante inicialmente. El afinamiento constante de esta habilidad se manifiesta en la forma como este interactúa con el medio, sin abandonar el significado relacionado a la diversión, es decir, tomará siempre las cosas en sentido lúdico, el cual cambiará bien con la intervención de los padres o de los profesores en la escuela, donde sin abandonar del todo la percepción de juego que tiene de la manipulación, aprenderá el sentido práctico y académico.

Es instintivo para un niño el deseo de explorar, tocar un objeto, así como se observa tendencias destructivas inicialmente, las constructivas se pueden presentar, pero serían muy difíciles de apreciar por el nivel de ambigüedad (¿juntar los objetos es constructivo? o solo las está arrojando o botando), la manipulación es una habilidad que requiere de coordinación, equilibrio y cierto sentido utilitario.

b.2) Aplicación

La aplicación como un efecto de utilizar instrumentos que le faciliten exteriorizarse y plasmar aquello que el niño va aprendiendo, a través de simbologías representa sus inquietudes siendo favorecidas por las habilidades adquiridas, culmina así un proceso o etapa en cual realiza acciones (cortar, pegar, trazar entre otras), que mejoran su nivel de avance en el proceso de aprendizaje.

Vygotsky (1982), los niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito.

El proceso del desarrollo de la motricidad fina es gradual desde que el niño hace uso de su incipiente habilidad motriz, en íntima relación con la maduración cognitiva que es rápida en edades tempranas, utilizando las manos y perfeccionando cada vez más la motricidad fina, realiza desde las primeras manifestaciones como tocar, coger y otras acciones básicas en el hogar, pasando luego por hacer sus primeros trazos, escribir sus primeras sílabas y palabras entre otros, hasta que este afina su destreza manipulativa y puede escribir de manera correcta, esta se alcanza normalmente en la etapa escolar.

Diego (2016), desde los primeros años del infante hasta los seis es muy importante realizar la aplicación e insertar la motricidad fina con los movimientos adecuándose a la creatividad del niño.

La destreza manual presenta como fin principal que los niños desde temprana edad puedan realizar de modo satisfactorio y en un sentido práctico, una multiplicidad de acciones que les ayudaran a comprenderse y ayudarán a traducir en respuestas las inquietudes que les generan los distintos estímulos que se les presenta de manera cotidiana, aquí las herramientas utilizadas (lápices, plumones, crayones, entre otros) en conjunto con la destreza manual y el afinamiento sensorial permiten un desarrollo favorable.

Las acciones específicas que se logra en el nivel preescolar (desarrollo de la motricidad fina y perfeccionamiento de las habilidades adquiridas), para afrontar con éxito el inicio del proceso de la escritura, así como el cumplimiento de otras actividades cotidianas requieren la intervención de distintos actores (los padres y los educadores, así como los compañeros de clase), en los cuales los dos primeros de modo directo y los

terceros de una forma indirecta estos actores ayudan a afinar la destreza manual.

1.5.2 Escritura

Es una representación gráfica o simbólica en donde las personas satisfacen su deseo de comunicarse o transmitir sus ideas, pensamientos entre otros, expresándolos mediante la escritura, utilizando para ello medios de comunicación (escrito, ordenador entre otros).

Correig et al. (2000), define a la escritura como el dominio de la caligrafía y la correspondencia entre el Fonema y el grafema además de la composición escrita.

La escritura como un proceso integral, involucra un nivel de desarrollo intelectual, que se apoya en el uso de grafías y un alfabeto específico que expresan una correspondiente vocalización, que comprende el perfeccionamiento continuo de la destreza manual y cognitiva por parte del niño, y se traduce haciendo trazos, figuras, letras, números, palabras simples, complejas, operaciones matemáticas simples y algunas oraciones con un significado útil.

Díez Vegas (2004), describe de una manera concisa y clara la escritura, como un conocimiento complejo donde intervienen la habilidad motora del sujeto, el contenido, la intención, la forma y el interés por transmitir ese contenido.

El autor describe a la escritura como un proceso en su sentido holístico que van desde los eventos neurológicos involucrados en el pensamiento hasta el desarrollo y perfeccionamiento continuo de la destreza manual, manifestándose como la necesidad de transmitir de manera concreta, útil y de una forma entendible, eventos o sucesos rutinarios, realizar acciones concisas y con sentido práctico, es decir no escribir por escribir.

Teberosky, A. (2009), la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo.”

La escritura ha sido con el transcurrir del tiempo, salvo excepciones (la historia según quien lo cuenta) la manera más fiable de conservar conocimientos (obras, narrativa, épica, poesía, música, tratados, ciencia, eventos históricos, entre otros) pasados y que permiten seguir construyendo el pensamiento crítico y las tecnologías sobre esta base previa, (así el ser humano no tendría que inventar la rueda cada generación)

Maita (1990), el factor sociocultural es determinante en el bajo rendimiento de la producción escrita, pues «el mayor índice de alumnos que fracasan en la escritura suele ser del sector socio-cultural más desfavorecido».

Este es un lastre que se arrastra desde la antigüedad, se podría asumir que es la continuación de la característica de selectividad o exclusividad, en el acceso a la educación por parte un grupo privilegiado (anteriormente clases religiosas, gobernantes y adineradas) dentro de la población en general, con algunos matices el contexto sigue siendo similar, así familias más pobres sobre todo en zonas rurales son más afectadas, pues las labores relacionadas a actividades primarias (agricultura, artesanía, ganadería, entre otras), no necesitan un conocimiento académico profundo.

Desde un inicio la escritura fue la culminación del proceso de comunicación del ser humano, que evolucionó desde fonemas transmitidos oralmente hasta la representación aplicativa de trazos y figuras y el desarrollo posterior de alfabetos lo cual permitió comunicarse de manera más eficiente y facilitar la transmisión del conocimiento al nivel que se conoce hoy en día. Como una herramienta útil la escritura ha permitido grandes avances en la civilización.

a) Grafomotricidad

La técnica básica de realizar dibujos que incluyen movimientos básicos que hace el niño con el brazo, la mano y los dedos (realizar algún trazo) lo cual posteriormente se extiende a la acción de escribir.

Morocho et al. (2012), la grafomotricidad es una fase previa a la escritura y supone el entrenamiento para realizar movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

Para el autor la grafomotricidad es muy importante en el nivel preescolar, en la formación previa del niño para su iniciación en la preescritura, en contraste a otros autores como Teberosky entre otros que lo incluyen en la segunda fase del proceso del mismo. Aquí menciona el logro en la direccionalidad (izquierda, derecha, arriba abajo) aunque no hace distinción entre aprendizaje de técnicas grafo plásticas y grafomotrices básicas (garabatos y trazos simples).

Orozco (2015), el desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños, en el nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura.

El progreso de la grafomotricidad, durante la educación inicial, es fundamental porque por medio de ella, aumenta en los niños su capacidad, talento y habilidades a la hora de escribir. Si un niño desde pequeño tiene un buen aprestamiento podrá realizar movimientos más precisos y coordinados y no tendrá ningún problema más adelante para escribir adecuadamente.

Estrada (2017), la grafomotricidad es una disciplina autónoma, que da cuenta del uso de signos gráficos, dentro de un proceso evolutivo, resultado de la complejidad estructural de la comunicación humana.

El desarrollo Neurolingüístico y el sensorial son base para el desarrollo del niño durante las primeras fases de su crecimiento, la adquisición progresiva de las habilidades motrices finas fruto de su interacción con los actores y elementos del medio que los rodea, motiva a este a satisfacer a necesidad de transmitir sus inquietudes (escribir en su evaluación mensual, en una tarjeta dedicada a su madre, entre otros).

Esta etapa es esencial dentro del desarrollo neurofisiológico y sensorial del niño, para la adquisición de sus destrezas en el ámbito preescolar traducido en la exteriorización de sus pensamientos, ideas y emociones, en un inicio mediante la expresión de graffías simples, que posteriormente reforzará para lograr escribir de manera compleja y de la mejor forma posible que le permita un buen desempeño en la escuela.

a.1) Movimiento

Una parte indispensable en el aprendizaje y el pensamiento lo constituye el movimiento como una articulación entre el aprendizaje y el proceso cerebral.

Frostig (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual

La destreza manual se desarrolla a partir de la estimulación temprana de las capacidades del niño y de su actividad sensorial, la coordinación óculo – manual, permite al niño coordinar los movimientos de la mano ante la percepción visual del estímulo, intentará coger el objeto aunque inicialmente solo logrará tocarlo o empujarlo, posteriormente a medida que vaya ejercitándose y desarrollando su motricidad fina podrá coger el objeto, manipularlo y moverlo siguiendo un patrón definido por su interés (coger y tirar una pelota para jugar, coger el lápiz y moverlo en un determinado sentido para dibujar, graficar o escribir).

Lavado (2018), la psicomotricidad estudia la relación entre el movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje.

Los elementos dentro del contexto en el cual se desarrolla el niño son percibidos sensorialmente, haciendo que este forme una imagen mental e intente definir o caracterizar este estímulo (percepción espacial y temporal de un evento o fenómeno), intentará interactuar con el objeto y luego procurará encontrarle una utilidad, este comportamiento motriz se fortalece con el tiempo, si es desarrollado adecuadamente favorece al niño cuando tenga que participar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, logrando objetivos claros de manera satisfactoria lo que contribuirá a su desarrollo personal.

El movimiento que realiza el infante entendido como la posición que adopta el ser humano en un determinado momento, tiene un trasfondo neurosensorial, así el niño dependiendo de su adecuado desarrollo y progreso psicomotriz prestará más o menos atención durante el aprendizaje, logrará alcanzar una mayor destreza manipulativa, permitiéndole desempeñarse mejor en el ámbito escolar.

a.2) Trazos

Las formas más elementales de grafías lo constituyen con toda probabilidad, los trazos, como lo muestran las evidencias históricas, los trazos son líneas continuas siendo las formas más fáciles de realizar por parte de los niños

Fogo (2008), antes que los niños empiecen a escribir cartas, los garabatos representan a un texto escrito, lineal y unidireccional, con trazos grandes y pequeños, horizontales y verticales, etc.

Las primeras formas que un niño realiza lo constituyen los trazos de distintos tamaños y formas derivadas de esta como representación simple de la expresión escrita, jugando además

con los útiles escolares (Lápiz, plumón, crayón, entre otros), de forma desordenada inicialmente luego con una orientación definida, El perfeccionamiento de estos trazos mediante un adecuado entrenamiento de la motricidad fina les permitirá escribir letras y números (trazos más elaborados), palabras, frases entre otros, cada vez con mayor complejidad.

Romero (2016), los trazos iniciales deben ser encaminados correctamente por los docentes con el fin de llegar a un eficaz desarrollo de la preescritura.

El niño en el preescolar se encuentra en un ambiente nuevo, si bien la imitación de algunas acciones en el hogar ha ayudado en el desarrollo de la destreza manual (coger una pelota, un objeto entre otros), es en el jardín donde van a recibir una enseñanza sistematizada a través de las técnicas que le ayuden a desarrollar la motricidad fina, perfeccionando su habilidad grafomotriz y permitiéndole ejecutar trazos, letras, sílabas y palabras, facilitará la consecución del objetivo de aprender a escribir.

La escritura no convencional o realización de trazos y garabatos, por parte de los niños nace del interés del mismo ante el estímulo y motivación apropiada, sirve de nexa a la escritura más elaborada, son los trazos que van mejorando cada día, el proceso de enseñanza – aprendizaje en el jardín es cumple un rol primordial para que el niño esté adecuadamente preparado.

b) Aprendizaje

Es un proceso integral perfeccionado a través del tiempo por medio del ejercicio o la experiencia, el ser humano aprende cada día que pasa algo nuevo y a la vez perfecciona sus habilidades, conocimientos, valores, actitudes entre otros

Ferreiro (1997), los niños “inician su aprendizaje del sistema de escritura en diferentes contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano y está demanda continuamente el uso de la lectura”

Los distintos entornos familiares y la escuela contribuyen de forma más o menos positiva, al perfeccionamiento de las capacidades y al desarrollo de las habilidades del niño. El aprendizaje de la escritura de las formas básicas en la escuela, por parte de los niños se irá enriqueciendo y fortaleciendo de acuerdo a la estimulación dada por el docente complementando el desarrollo inicial de las habilidades motrices iniciada en el hogar. Las actividades como la lectura de cuentos que el mismo luego pueda vivenciar y que le ayudaran y motivaran al momento de intentar escribir.

Manzano (2007), el aprendizaje de la escritura en la escuela es un proceso complejo que se desarrolla en compañía del maestro que conozca la individualidad, promueva el desarrollo y actúe sobre las potencialidades del niño, sin causarle ansiedades ni frustraciones.

Cada niño es un caso individual, presenta desde su nacimiento diferentes talentos y facultades innatos, que le harán enfrentar su desenvolvimiento cotidiano con mayor o menor dificultad. Apoyado por el docente perfeccionara sus destrezas manifestando su potencialidad que le ayude a resolver los problemas que se le presenta y conseguir aquello que sea de su interés. La necesidad de la escritura para transmitir sus inquietudes, son relevantes en un contexto integral del cual el forma parte y en el cual se desempeña, desenvolviéndose adecuadamente.

Gutiérrez (2016), inicialmente los niños agarran un objeto con toda la mano, luego generalmente cogen estos objetos con el índice y el pulgar

lo que se conoce como pinza digital esto facilita su aprendizaje al permitirle coger objetos que le ayuden a escribir.

El desarrollo de la habilidad de coger objetos utilizando los dedos pulgar e índice es la base sobre la cual el niño posteriormente conseguirá el objetivo de escribir. Las acciones como la manipulación, estimulación y aplicación de técnicas motrices finas, entre otros, contribuyen a mejorar la motricidad fina, la cual desempeña un rol clave en el aprendizaje del infante durante la enseñanza inicial de los primeros trazos. Los infantes en la etapa preescolar van incrementando sus habilidades manipulativas durante la permanencia dentro el aula, consiguiendo satisfactoriamente su propósito de aprender a realizar sus primeras letras, palabras y escritos.

La importancia que tiene la individualización del niño (Cada niño es un caso) es importante para el normal aprendizaje durante el proceso de enseñanza. La importancia del entorno familiar y la dirección docente adquiere relevancia y debe ser articulada para obtener un mejor resultado que se manifieste en la inserción exitosa del infante en su entorno.

b.1) Etapa

El progreso de aprendizaje de los niños en la escritura se da en etapas que componen un proceso y que van desde momentos iniciales en los que realizan garabateos y trazos hasta que estos escriben de manera fluida, ordenada y significativa

Ferreiro et al. (1979), un niño pasa por 5 diferentes etapas en su proceso de aprender a escribir. Estas etapas se inician incluso antes de su escolarización y se suceden a lo largo de los primeros cursos.

Para los autores esta etapa incluye los momentos iniciales de la escritura en los que el niño realiza sus primeras expresiones gráficas a través de garabatos, pasa por diferentes fases consecutivas perfeccionando gradualmente este aprendizaje y concluye cuando el alumno escribe de manera correcta, aunque esta última fase se produce cuando el niño ya está cursando la educación primaria.

Pacheco (2015), “el niño tiene que dominar el movimiento de la muñeca y los dedos, dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite de precisión y para tener mayor control sobre la mano”.

La etapa preescolar es el momento idóneo para iniciar al niño en el proceso de aprendizaje de la escritura, por la flexibilidad muscular y esquelética, el rápido aprendizaje y su adaptabilidad al medio circundante. El dominio que estos pueden desarrollar de los músculos asociados a la mano, ayuda a mejorar su destreza manual, de una manera correcta y en menor tiempo, aunque esta apreciación pueda ser relativa y aplicable a cada caso individual, además les permite realizar actividades grafomotrices, perfeccionando la funcionalidad de sus órganos manipulativos al involucrar ambas manos y dedos, según el grado de dificultad que se les presente.

El aprendizaje de la escritura constituye un proceso de desarrollo integral de la persona, que se inicia temprano en la infancia. La enseñanza recibida en las primeras etapas de la vida marcará una educación posterior satisfactoria. Las etapas deben discurrir de manera sistemática, ordenada y continua en la que los distintos actores contribuyan a conseguir que el niño aprenda a escribir.

b.1) Logro

El aprendizaje de la escritura por parte del niño se constituye en el logro principal del proceso de aprendizaje

Hernández, (2009), trabajar con una técnica es pensado siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuado a los específicamente naturales.

El objetivo final de la enseñanza del niño es que esté aprenda a escribir, aunque diferenciando el hecho de que en la educación inicial no se cumplen con todas las etapas del aprendizaje de escritura. Es la culminación del proceso que se inició en el hogar con las primeras expresiones de sus habilidades que les permitieron ejecutar acciones como ordenar objetos, asearse entre otros, resultado de la estimulación temprana, y que continuo en la escuela donde perfeccionó estas habilidades durante su aprendizaje académico.

Esparza (2005), la percepción se encuentra en la base de todo el aprendizaje y los logros del niño, cada individuo da significado a la información que recibe a través de los sentidos, muy especialmente a través del desarrollo de la motricidad fina.

Los logros se producen en cada momento durante el desarrollo del proceso de aprendizaje de la escritura, el éxito del niño cuando consigue lo que se ha propuesto o le han indicado, que no es más que la exteriorización sensorial de sus ideas, pensamientos y emociones, traducidos en sus garabatos, trazos, sílabas, palabras, entre otras y que se constituyen en parte de sus resultados cotidianos, que ha sido capaz de conseguir mediante la adquisición de una adecuada destreza manipulativa.

Nada motivará más al niño que conseguir los logros de su esfuerzo al cumplir las tareas que se les ha indicado, si bien presentaron distintos niveles de dificultad al final el éxito que representa el saber escribir, es satisfactorio para el alumno.

Tabla N° 3 Matriz conceptual.

MATRIZ DE CONCEPTOS			
CONCEPTOS DE INVESTIGACIÓN	ASPECTOS	INDICADORES	ASPECTOS DE MEDICIÓN
Motricidad fina	Coordinación	Capacidades	Desempeño
		Motivación	
	Técnicas grafo plásticas	Manipulación	Ficha de trabajo
		Aplicación	
Escritura	Grafomotricidad	Movimiento	Lista de Cotejo
		Trazos	
	Aprendizaje	Etapas	Libreta de notas
		Logro	

Fuente: Elaboración propia.

La motivación es necesaria para que el niño perfeccione sus capacidades y pueda tener una adecuada manipulación, que le permita aplicar adecuadamente el uso de las técnicas grafo plásticas, las cuales le ayudarán perfeccionando su coordinación y desarrollando la motricidad fina, le ayudara a aplicar las técnicas grafo motrices realizando mediante movimiento coordinados trazos cada vez más complejos permitiendo seguir perfeccionado su destreza manual que ayudará en su aprendizaje, permitiendo desarrollarse satisfactoriamente en las etapas iniciales de la escritura hasta conseguir su objetivo que es escribir adecuadamente, lo demuestran escribiendo algunas letras y palabras, (mamá, s, a, e, m).

The logo of the Universidad Inca Garcilaso de la Vega is centered in the background. It features a shield with a central figure, possibly a bird or a person, and the text 'UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA' around it. The year '1964' is visible at the bottom of the shield.

CAPÍTULO II: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Descripción de la realidad problemática

El aprendizaje motor de los niños se inicia en el hogar, este normalmente no es suficiente por algunas circunstancias entre las que destacan la inadecuada preparación, inmadurez, falta de tiempo o interés por la educación de sus hijos, por lo que es necesario complementar esta formación en la educación preescolar, en donde el profesor emplea las diferentes técnicas desarrolladas de motricidad fina para afianzar el desarrollo motor del infante en el inicio del proceso de la escritura, la falta de una enseñanza adecuada de la técnicas que ayuden a desarrollar la motricidad fina dentro de las actividades diarias de los niños dentro del aula, ya sea por falta de una preparación adecuada o desinterés del profesor, afecta el desarrollo motriz de estos. El logro de las destrezas y habilidades en los niños durante el aprendizaje de la escritura, depende por lo tanto del apoyo de los padres en el entorno del hogar, como de la enseñanza dentro del aula, esto se verá reflejado en su desempeño.

Guriz (2021), se planteó como uno de sus objetivos “Establecer la relación que existe entre la participación de los padres y el aprendizaje de la escritura de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 034-Centro Poblado Santa Rosa de Cumbaza provincia de San Martín, 2018.”, encontró que existe una asociación alta entre la participación de los padres de familia en la formación en el hogar de los niños y el aprendizaje de los alumnos de la lecto escritura, como se muestra en la tabla N°4.

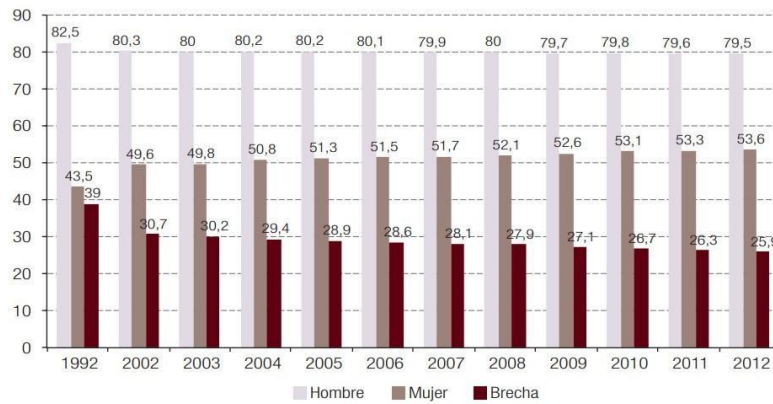
Tabla N° 4 Valoración de resultados del aprendizaje de lectoescritura de la I.E.I “Santa Rosa de Cumbaza”

NÚMERO DE CAPACIDADES LOGRADAS	Cantidad de Niños	Porcentajes %
0 a 10 (Lectoescritura en Inicio)	13	52
11 a 14 (Lectoescritura en Proceso)	11	44
15 a 17 (Lectoescritura Lograda)	01	4
TOTAL	25	100

Fuente: Guriz (2021).

Empleando encuestas a los padres de familia y evaluando a los estudiantes con fichas de trabajo, el autor encontró una alta correlación entre la participación de los padres de familia y el avance en el aprendizaje de la escritura de los niños, esto revela la importancia que tiene el rol de los padres en el hogar en la formación del niño que se ve reflejado en la mayor facilidad que tienen los niños en el proceso de estudio de la escritura en la escuela. Si bien el estudio fue llevado en una centro poblado del interior del país, generalmente las relaciones padre – hijo, presentan ciertas similitudes (los niveles afectivos son similares en el campo y en la ciudad, en el trabajo en la zonas rurales la mujer juega un rol muy importante) quizás las diferencias radiquen en el nivel de preparación de los padres de familia, pero el tiempo dedicado a los hijos no es necesariamente diferente, por lo que los conocimientos impartidos en la escuela se hacen necesarios para la complementación en la formación del niño.

Gráfico N° 1 Disminución de la brecha laboral entre hombres y mujeres en Latinoamérica.1992-2012

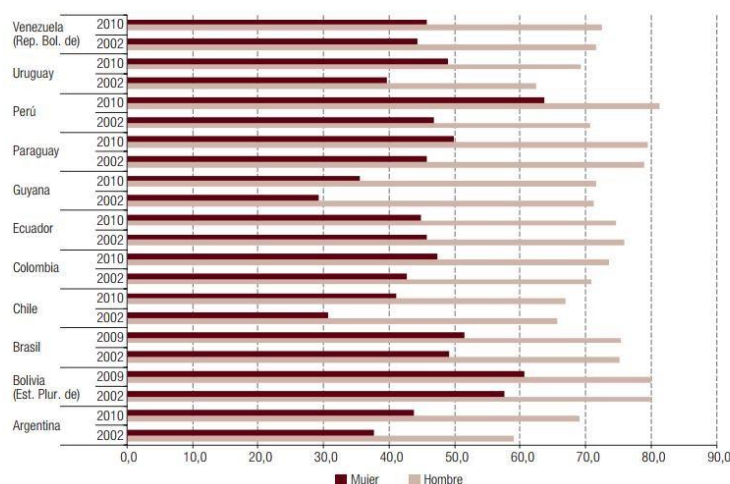


Fuente: (OIT) "Indicadores claves del mercado de trabajo", 2014.
 (http://www.ilo.org/empelm/what/WCMS_114240/lang-en/index.htm).

La falta de tiempo de los padres para contribuir a la formación de los niños en el hogar se constituye en un limitante para el alumno, que se ve reflejado cuando esté llega al nivel preescolar, tradicionalmente era la mamá la que cumplía este rol, pero actualmente cada vez son más los hogares en los que ambos padres trabajan. En el gráfico N° 1 puede observarse la tendencia a la disminución de la relación laboral entre hombres y mujeres en América Latina, esto muestra que cada vez menos mujeres se ocupan de la formación básica de los niños en el hogar, dejando esta responsabilidad en terceros, lo que conlleva a que los niños puedan presentar ciertas dificultades al momento de desenvolverse en la escuela y en su vida diaria.

En el inicio de la etapa preescolar es frecuente encontrar a niños que muestran diversos niveles de preparación, que van desde alumnos con un adecuado nivel de aprendizaje, algunos con niveles intermedios y otros que presentan déficit en su desenvolvimiento académico y personal, esto se debe a la formación previa del niño la cual ocurre en el hogar.

Gráfico N° 2 Tasa de ocupación masculino y femenina por países en Latino américa. (2002- 2010)



Fuente: (OIT) "Indicadores claves del mercado de trabajo", 2014. (http://www.ilo.org/empelm/what/WCMS_114240/lang-en/index.htm).

En el gráfico N° 2 se puede observar que el Perú es uno de los países en la región que presenta una menor relación laboral entre hombres y mujeres, a la vez esta diferencia ha ido disminuyendo a través del tiempo, se puede asumir a partir de esto que en Perú la formación en el hogar no es asumida en gran medida por alguno de los padres o ambos, constituyéndose en un problema que se observa con frecuencia en la escuela, donde los niños llegan con una preparación mínima insuficiente, esto retrasa y dificulta el normal desarrollo de las actividades académicas y perjudica muchas veces a otros alumnos con un nivel más avanzado pues retarda su desarrollo.

Debido a que en la actualidad el caso en donde ambos padres de familia trabajan se ha ido incrementado, en muchos hogares el tiempo dedicado al cuidado de los hijos ha ido disminuyendo, se deduce por lo tanto que el tiempo que se les dedica a los hijos en el hogar resulta insuficiente, en muchos casos se recurre a las guarderías, al cuidado de abuelos, nanas, entre otros.

Tabla N° 5 Responsables del cuidado en el hogar, de los niños de 4 años de la I. E.P. “Los Rosales” – San Miguel.

N° de alumnos	Responsable			Total
	Padres de familia	Abuelos	Nanas	
8	3	5	16	
Valor porcentual (%)	50	18	31	100

Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en la tabla N° 5 en el que un 50% de niños son guiados por sus padres, un 31% por nanas y un 18% por los abuelos. Esto se manifiesta en la diferencia del rendimiento entre los niños, aquellos que están al cuidado de sus padres muestran un desempeño más favorable, son más centrados en su desenvolvimiento personal y en su aprendizaje académico, a diferencia de los otros niños que están a cargo ya sea de sus abuelos o nanas los cuales generalmente muestran deficiencias académicas y de conducta, quizás debido a que el compromiso tanto de los abuelos y nanas es menor y solo se dedican al cuidado del niño. Por lo que la contribución en la escuela de una formación complementaria para que el niño desarrolle satisfactoriamente sus destrezas, que le permita afrontar los desafíos de su entorno se hace más que necesario.

Rodríguez (2016), el problema planteado de la falta de participación de los padres de familia en el proceso educativo, es un problema que afecta el desempeño académico de los niños, lo que nos lleva a proponer una propuesta de solución.

El autor considera que la insuficiente participación por parte de los padres de familia (falta de compromiso, tiempo o desinterés), en la formación básica del niño en el hogar es un problema general que afecta a los alumnos cuando estos llegan a las instituciones educativas en los diferentes niveles, plantea además la necesidad de generar una propuesta orientada a solucionar o mitigar el problema del rol que deberían desempeñar los padres de familia en el hogar y el impacto que tiene durante el desarrollo de las actividades dentro en la escuela.

Sarramona et al. (2007), “la participación de los padres se presenta como una exigencia de la sociedad puesto que se trata de intervenir en una actividad trascendental para la vida del niño, evidenciándose que la escuela sola obtendrá resultados muy limitados”.

La participación de los padres en la enseñanza de lo hijos representa un papel primordial en la educación de estos, la sociedad misma a través de sus leyes obliga a tener un compromiso de parte de los progenitores en la formación de sus hijos, sobre todo en el hogar de tal manera que se presenten al nivel preescolar con una sólida base emocional y motora fina básica, que les permita un adecuado desenvolvimiento en la ejecución de las actividades académicas, Esto convierte a los padres en parte esencial del sistema educativo inicial. Se observa que cuando estos participan del aprendizaje de los niños hay más logros destacados por parte de los alumnos.

Bazán et al. (2007), el apoyo familiar, es considerado como uno de los elementos más importantes en el proceso educativo y está relacionado con el grado en que se involucran los padres, en aspectos como: experiencia previa, nivel de escolaridad, tipo de ocupación, grado de interés por el progreso académico de sus hijos, actitudes y expectativas respecto del aprendizaje de los niños.

El resultado del apoyo por parte de los padres al involucrarse en la formación de sus menores hijos es muy variable y obedece a la influencia de diversos factores y sus interacciones, así se puede encontrar padres con igual o distinto nivel de instrucción o formación académica, otros son primerizos y otros tienen un mayor número de ellos y por lo tanto mayor experiencia, padres con trabajos dependientes y sujetos a horarios fijos o aquellos con actividades autónomas, también influye el nivel económico aunque el impacto de este último es menor en una pareja estable. Hay que considerar como un factor muy importante por sobre los demás, al interés mostrado por los padres en la formación de los niños. La forma como contribuyen estos factores es compleja, al final se traduce en el nivel de desempeño mostrado por el niño al momento de empezar el nivel preescolar.

Un problema general es el hecho de que los niños, llegan al nido con diferentes niveles de destrezas, resultado de los diferentes niveles de interacción entre padres e hijos en el hogar. En la escuela ellos enfrentan el reto de cumplir con los objetivos establecidos en la malla curricular, para lo cual sin dejar de lado la participación de los padres, recibirán por parte de los profesores una mayor contribución que les ayude a lograr dicho fin.

Tabla N° 6 Participación de docentes de las zonas rural y urbana del nivel inicial y primaria, en el programa de capacitación básica, según el INEI. 2011

Área	Inicial (%)	Primaria (%)
Total	44,5	32,1
Urbana	48,8	39,6
Rural	30,6	26,4

Fuente: Encuesta nacional a instituciones educativa INEI. 2011

La falta de capacitación y actualización por parte de las docentes es un problema, que se presenta en la actualidad, la participación de los profesores resulta insuficiente. En la tabla N° 6 se puede observar la baja participación de los docentes en el programa de capacitación básica, siendo menor todavía en la zona rural, esta ha sido una constante que cómo se mencionó anteriormente, aqueja a la educación en el interior del país desde tiempos de la república, siendo esta más precaria debido principalmente a la falta de profesores capacitados.

Tabla N° 7 Participación de docentes en programas de especialización, según el INEI. 2011

Área	Inicial (%)	Primaria (%)
Total	12,9	12,4
Urbana	14,3	16,3
Rural	5,4	8,0

Fuente: Encuesta nacional a instituciones educativa INEI. 2011

La tabla N° 7 muestra la participación de docentes de educación inicial en el programa de especialización, se puede observar que los valores de asistencia a capacitaciones en el programa de especialización por parte de los docentes son inferiores, a la participación en el programa de capacitación básica. Esto mostraría un cierto desinterés por parte de los profesores al considerar esta suficiente la capacitación básica, para el desarrollo de sus actividades y no así la especialización, esto muestra además un cierto conformismo. Por otro lado, podría darse el caso en el cual los profesores no asisten a los cursos de especialización, al tener estos un costo y las instituciones no necesariamente cubren total o parcialmente el mismo. La falta de tiempo de los profesores podría ser otra de las razones, algunos tienen más de un trabajo relacionado o no.

Fúnez (2014) observó que el vínculo de trabajo docentes – padres de familia no se ve relacionado pues el educador planifica las actividades de una manera unilateral sin que exista coordinación con el hogar.

Una característica negativa es cuando no se presenta una interacción positiva entre el padre y el maestro, según el autor existen casos donde no hay comunicación fluida y adecuada entre los padres de familia y el maestro, donde este último no toma en consideración a los padres de familia en la planificación y ejecución de las actividades. Es muy importante por lo tanto que el padre de familia y el profesor tengan una buena comunicación, si los padres están involucrados en el aprendizaje del niño esto le resultará más productivo, serán capaces de mostrar un mejor desempeño académico y podrán solucionar los retos y problemas que se les presenten de una manera más eficiente.

Galarza (2017), elaboró un instrumento para medir los niveles de pre escritura y llegó a las siguientes conclusiones: la mayor parte de niños y niñas se ubica en un 58,1 % que indica que están en proceso en la pre escritura, el 23,0% se encuentra en inicio y el 18,9% ha logrado adquirir las habilidades de la pre escritura.

Los logros en el aprendizaje de la preescritura muestran una realidad en la cual la mayoría de alumnos, están en un inicio o en proceso de alcanzar el objetivo planteado de la iniciación de la escritura, siendo solo un 18,9% aquellos que presentan una destreza

adecuada al momento de concluir el año académico. Como se ha visto la consecución satisfactoria de desarrollar el proceso de la escritura dependen del nivel y la forma de participación de los padres de familia y el grado de capacitación y compromiso docente, lo cual repercuten de manera directa en la formación del niño. Se presenta según el autor, algunos escenarios en donde el cumplimiento del objetivo del desarrollo de una adecuada motricidad fina es deficitario, por lo que los alumnos no alcanzarán a tener las suficientes habilidades que les permitirán escribir de modo satisfactorio.

El compromiso de los padres es brindarles apoyo y un ambiente adecuado para que el niño se sienta a gusto para realizar sus actividades diarias, la comunicación entre el padre de familia y el docente debe ser constante, esto ayuda a resolver algunas dudas por parte del padre de familia y así el poder ayudar a su hijo al momento de realizar sus tareas. El apoyo por parte de los docentes en la etapa preescolar es muy importante. En el área de comunicación y matemáticas se desarrollan las actividades que influyen en el desarrollo de la destreza manual y el inicio de la preescritura, en estos cursos, donde mediante el uso de técnicas grafo plásticas y grafomotrices se prepara al alumno para iniciarse en el proceso de aprendizaje de la escritura, lo cual les permitirá expresar lo que piensan y sienten de forma escrita, además de perfeccionar su atención, concentración e imaginación.

Durante los años 2020 y 2021 ocurrió a nivel mundial la pandemia de la COVID – 19, una enfermedad viral que tuvo fuerte repercusión en todos ámbitos de la vida del ser humano, varios millones de personas fallecieron y muchos otros quedaron con secuelas que aún hoy se pueden observar. La forma como se concibió el desarrollo de las actividades en nuestra interacción con el entorno, tiene un antes y un después de este problema de salud que se tuvo que afrontar, la normalización de todos los aspectos del ser humano se ha ido normalizando gradualmente, muchos aspectos relacionados a las distintas actividades del ser humano cambiaron.

Paredes et al (2020), el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial durante la pandemia COVID-19 presentó varias problemáticas: falta de capacitación docente, desarrollo de clases virtuales de manera asincrónica, falta de recursos tecnológicos, fallas de

conectividad, falta de disponibilidad de tiempo de los padres de familia para acompañar el proceso virtual, etc.

En el sector educativo la virtualización de la enseñanza nos llevó a adaptar el sistema educativo en general, de un tipo de clase presencial a uno virtual los contenidos tuvieron que ser revisados, el uso de plataformas de comunicación bidireccional se generalizó (zoom, meet, entre otros), en el nivel inicial tuvo relevancia por las particularidades propias del mismo, que presenta un modo más participativo por parte de los actores en el proceso de enseñanza – aprendizaje, de los niños los niños de 2 a 5 años, donde siempre se tiene la presencia de un profesor y/o su auxiliar, los cuales son determinantes al ser el seguimiento mayor que en el caso de la educación en el nivel primario, esta situación no se podía dar en el caso de la enseñanza virtual, donde ciertas peculiaridades generaban problemas de difícil control, en muchos casos los padres trabajaban de modo virtual y a la vez tenían que acompañar a sus hijos en el desarrollo de las clases (era esencial en la enseñanza virtual la compañía de una persona mayor en los niños de 3 a 5 años), la mayoría no estaban capacitados para el seguimiento de los niños durante el desarrollo de la clase (se daba indicaciones previas a los padres relacionadas a las actividades de las clases) y en muchos casos la preparación paterna y el proceso de enseñanza se daba de manera simultánea, era frecuente que se presentaran algunos inconvenientes, no tenían la paciencia necesaria, no estaban presentes, no preparaban el material solicitado, entre otros, y no cumplían con las tareas posteriores. Los maestros además en un inicio tenían problemas relacionados a la falta de capacitación en el uso de plataformas digitales, preparación de material concreto y al igual que en el caso de los padres en muchos casos la falta de una buena conectividad a internet, se constituía en un serio limitante para el normal desarrollo de las actividades académicas.

2.2 Formulación del problema general y específicos

2.2.1 Problema General.

¿Cómo influyen las técnicas de la motricidad fina en el aprendizaje del proceso de la escritura en los niños de 4 años de la I.E.P. “Los Rosales” San Miguel 2022?

2.2.2 Problema Específico 1

¿Cuál es la importancia de la coordinación de los movimientos de la mano en la grafomotricidad durante el aprendizaje de la escritura en niños 4 de la I.E.P. “Los Rosales” San Miguel 2022?

2.2.3 Problema Específico 2

¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el aprendizaje de los niños de la I.E.P. “Los Rosales” San Miguel 2022?

2.3 Objetivo general y específicos

2.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia que existe en la aplicación de las técnicas de motricidad fina en el desarrollo del proceso de aprendizaje de la escritura, en niños de 4 años de la I.E.P. “Los Rosales” San Miguel 2022.

2.3.2 Objetivos Específico 1

Identificar la importancia que existe entre la coordinación y el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.P “Los Rosales” San Miguel 2022.

2.3.3 Objetivos Específico 2

Describir la relación que existe entre uso de las técnicas de grafo plásticas y el aprendizaje de la escritura en los niños de 4 años de la I.E.P “Los Rosales” San Miguel 2022.



CAPÍTULO III: JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Teoría y práctica del desempeño profesional

Las técnicas de motricidad fina realizadas en el jardín, complementan la formación recibida por el niño en el hogar, para desarrollar las destrezas y adquirir conocimientos, que les permitan cumplir los logros incluidos en el área de comunicación y matemáticas del “diseño curricular de la educación básica regular”, cuya edición más actualizada corresponde al año 2016. Esta programación incluye otras áreas de enseñanza (personal social y ciencia y tecnología y religión), se realiza anualmente y se va optimizando y enriqueciendo de acuerdo a las experiencias anteriores.

3.1.1 Teoría.

En la I.E.P “Los Rosales” donde se llevó a cabo el presente estudio, a inicios de año, la directora Marleny Ofelia Narváez Malpartida y la coordinadora Ana Isabel Calle Sánchez, acordaron realizar una reunión pedagógica con las profesoras

con la finalidad de discutir los aspectos relacionados al desarrollo del programa anual, el cual está dividido en periodos mensuales y diarios, para cumplir las metas indicadas en el diseño curricular nacional en el apartado de la educación inicial, a partir de las discusiones sobre experiencias previas y las conclusiones al final de la reunión, cada docente se comprometió a elaborar su programación anual de acuerdo al grado que le correspondió, el caso particular del presente trabajo de suficiencia profesional concernió al aula de niños de 4 años, se elaboró, un cuadro de actividades mensuales, y fichas de trabajo diario, las que se enviaron vía WhatsApp a la directora para su revisión y conformidad, a continuación se procedió a la impresión del material educativo, los cuales son posteriormente fueron entregados a los alumnos para desarrollar las actividades tanto dentro del aula como en el hogar (tareas).

En dicha reunión no se generó un acta, pero sí de forma verbal se acordó la fecha de presentación de la programación anual, donde están detallados los indicadores que comprenden a las distintas actividades mensuales de las distintas áreas de estudio.

La preparación de los materiales que se utilizan para el desarrollo de clases se elaboró con la debida anticipación a la ejecución de la actividad, con la finalidad de brindar un buen desarrollo de clases y no improvisar con los niños.

Los padres de familia no intervinieron en las reuniones pedagógicas que se llevaron a cabo dentro de la institución.

Figura N° 8 Reunión de docentes para el desarrollo de las actividades académicas y elaboración de programaciones.



Fuente: Facebook "Nido los Rosales"

3.1.2 Práctica

A inicios del año escolar se evaluó a los alumnos mediante la aplicación de la lista de cotejo, que permitió ver el nivel de desempeño académico al inicio del periodo lectivo, esta evaluación fue realizada a partir de la segunda semana del mes de marzo, el resultado de esta lista de cotejo se dio a conocer a los padres de familia en una reunión programada por la institución, allí se presentó a la maestra y al auxiliar del aula, se les entregó a los padres el folder de evaluaciones y se detalló el resultado de la evaluación de cuando sus niños ingresaron al nido.

A partir del mes de abril se elaboró un cuadro de actividades por mes (temas por áreas que se desarrollaron día a día) y así sucesivamente todos los meses, este cuadro mensual se presentó a la directora para su revisión y conformidad, el mismo también se les hizo llegar a los padres de familia, lo cual sirvió de base para que ellos puedan guiarse del desarrollo y ejecución de las actividades diarias que realizaron sus hijos dentro del aula durante el mes.

Todas las mañanas al inicio de la clase, realice las actividades permanentes (Descripción del clima, fecha, mes y año), para luego proseguir con el desarrollo de las sesiones de clases programadas cada día.

La preparación de los cuadernos en donde se asignan las tareas se realizó a diario, para que los niños pudieran trabajar en casa y reforzar lo que aprendieron ese día en clases, así como, también crear hábitos de responsabilidad desde muy pequeños.

La revisión de la agenda de los niños, era diario, para verificar si había alguna inquietud por parte de los padres de familia, para colocar su asistencia o enviar algún comunicado entregado por la dirección.

Durante la semana se llevó a cabo el control de asistencia de los niños, (cada uno de ellos coloca una carita feliz en su nombre).

Estas actividades se realizaron todos los meses, las cuales, si bien son repetitivas, a medida que se va avanzando se incrementa la complejidad de dichas actividades.

Cada bimestre realice una evaluación a los niños para ver si lograron los objetivos planteados en el bimestre correspondiente.

Los padres de familia fueron citados cada bimestre, para la entrega de informe del progreso del niño en donde se les proporciono un alcance sobre su aprendizaje y también para darles algunas recomendaciones de como trabajar con sus hijos.

3.2 Justificación e importancia del estudio

Mi motivación es realizarme plenamente como profesional al culminar aquello que inicié años atrás (estudios de pregrado), lo cual se verá culminado con la obtención de la licenciatura. Esto me permitirá tener más ventajas laborales, aspirar a ascender dentro del trabajo, tener una mejor retribución económica y por lo tanto tener una mejor calidad de vida.

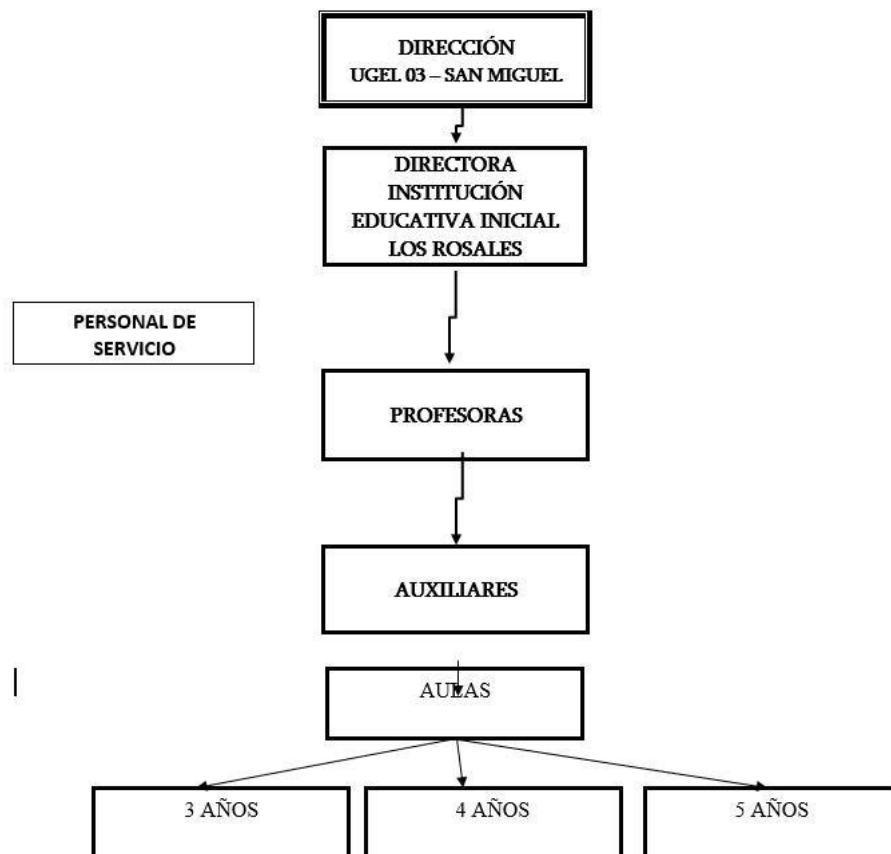
La necesidad de la I.E.P “Los Rosales” es de tener a sus profesoras tituladas, el ministerio de educación ha establecido un plazo determinado para regularizar la situación de títulos dentro de la plana docente de los centros educativos, ante los padres de familia tener

profesoras tituladas le da mayor respaldo a la institución educativa así como también, frente a la comunidad, se entiende que en un distrito hay diferentes nidos y existe demanda de docentes titulados o capacitados lo cual representa una ventaja comparativa.

La responsabilidad que tuve como tutora del aula de cuatro años, era la elaboración de las clases diarias, elaboración de materiales para llevar adelante el aprendizaje académico, el seguimiento a los alumnos en el aprendizaje, atender a los padres de familia en las inquietudes que puedan tener, cuidar a alumnos.

Mi función se centró en impartir conocimientos a los alumnos de 4 años, utilizando las herramientas disponibles para que el proceso de enseñanza - aprendizaje se desarrolle con mayor normalidad y así poder lograr los objetivos trazados durante todo el año.

Gráfico N° 3 Organigrama estructural de la I.E.P. “Los Rosales” – San Miguel.



Fuente: Nido “Los Rosales”

El organigrama (Gráfico N° 3) es un esquema particular y único de cada institución, está detallada por orden de Jerarquía (directora, profesoras, auxiliares y alumnos):

La función de la directora, se basa en organizar el proceso de matrícula y ratificación de la misma, elaborar el Proyecto del Plan Anual de Trabajo y el Reglamento Interno de la I.E.P. también de la elaboración de documentos técnico – pedagógicos y administrativos de su responsabilidad, designar el aula a cada una de las maestras y supervisar el cumplimiento por parte de las profesoras de sus actividades curriculares y proyectos.

Las profesoras participan en la elaboración del Plan Anual de Trabajo de la I.E.P, preparan el material educativo y ambientan el aula con ayuda de la auxiliar, atendiendo a los niños y velan por su seguridad durante el tiempo que permanezca en la I.E.P, incluyendo las horas de juego, higiene, alimentación y descanso.

Las auxiliares son las encargadas de apoyar a la maestra dentro del aula con el cuidado de los niños, durante el tiempo de permanencia dentro de la institución, atienden a los niños a la hora de sus alimentos, higiene y en la elaboración de trabajos manuales.

Las aulas, están divididas por edades, 3 años, 3 años y medio, 4 años y 4 años y medio y 5 años.

3.3 Delimitación del estudio.

El presente trabajo “Técnicas de motricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 4 años en la I.E.P. “Los Rosales” tiene como objeto el estudio que se llevó a cabo con 16 niños de 4 años de educación inicial. Con la finalidad de desarrollar las técnicas de motricidad fina las cuales ayudaron a los alumnos en el desarrollo del inicio de la escritura.

3.3.1 Delimitación Geográfica

El presente trabajo se realizó en la I.E.P “los Rosales” ubicado en la calle Cristóbal de mena 175 del distrito de San Miguel.

3.3.2 Delimitación Etaria.

La investigación abarco un grupo de 16 alumnos del aula de 4 años de la I.E.P “Los Rosales” que de acuerdo al plan anual es cuando se les inicia en el proceso de escritura.

3.4 Técnicas de estudio

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo no experimental y deductivo. La enseñanza de las herramientas de motricidad fina para el inicio del proceso del desarrollo de la escritura de los infantes se evalúa mensurando una serie de aspectos (Desempeño, coordinación viso manual, destreza y concentración). Para realizar esta investigación se hizo necesaria utilizar los diferentes instrumentos de medición (lista de cotejo, ficha de trabajo e informe del progreso del aprendizaje del alumno).

Las técnicas de investigación digital que se utilizaron para realizar la investigación, abarcaron distintas fuentes bibliográficas como libros, tesis, páginas web, entre otras.

El tipo de investigación es cualitativo, porque en la evaluación solo se asignaron categorías para definir los logros (en inicio, en proceso y logro alcanzado), se hizo uso de la observación de la cual se recolectaron datos mediante los distintos instrumentos de medición.

El grupo objeto de estudio comprendió el aula de 4 años con 16 niños, que no tenían ninguna condición que les impida el normal desarrollo académico, con excepción de una niña con TEA (Trastorno de Espectro Autista) a la cual se logró integrarla dentro del grupo realizando las mismas actividades que los demás compañeros logrando que su adaptación y su aprendizaje sea mucho más favorable.

3.4.1 Lista de cotejo

Es una herramienta que sirve para evaluar los conocimientos, habilidades, destrezas, de cada niño al momento de que ingresa al aula, en esta evaluación solo se colocan dos alternativas si y no, en el caso de la institución educativa solo se utiliza al iniciar el año escolar. Este instrumento se elaboró utilizando criterios que permitieron determinar el desempeño de los alumnos al inicio del año académico.

Pérez (2018), la lista de cotejo es un listado de enunciados específicos, ciertas labores, ejercicios, métodos, aprendizajes o buenas conductas. Se utiliza para anotar si una determinada peculiaridad o conducta está presente o no.

Según el autor la define como lista de enunciados en donde se detalla los indicadores por áreas que se están evaluando, estos ítems se muestran en dos columnas en donde la maestra colocará solo dos alternativas, (Si) si el alumno logró el objetivo y (No) si el alumno aún sigue en proceso de aprendizaje, esta observación que hace la maestra va consolidado en la lista de cotejo en donde se ve los resultados obtenidos de los alumnos en dicha evaluación.

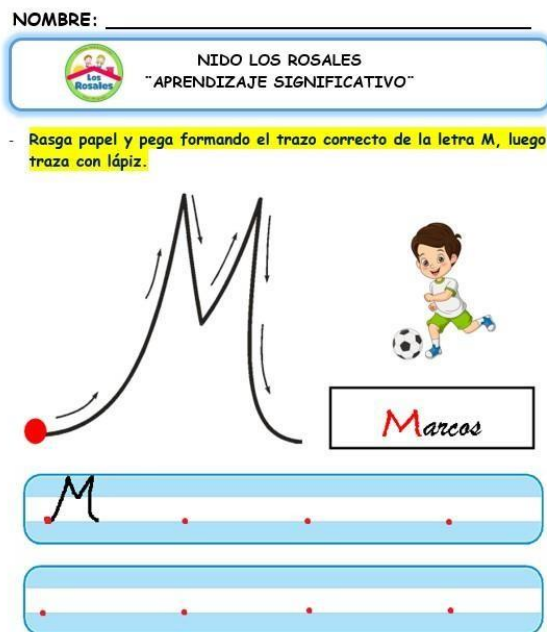
3.4.2 Fichas de trabajo

Es una hoja elaborada con un tema relacionado a la actividad que se realiza dentro del aula, en donde se encuentra detallada la consigna que indica como se va a desarrollar dicha ficha, la cual será útil para que los niños refuercen lo aprendido en clases.

Alfaro (2003), "La ficha es un instrumento para el trabajo educativo. Precisa que esta necesita ser redactada correctamente para que la comunicación entre el docente y el estudiante sea transparente, concreta, real y sea efectiva"

Esta ficha de trabajo debe ser elemental y sencilla de aplicar, ya que por medio de esta puede conocer el avance de los alumnos en el proceso de aprendizaje, es primordial que la ficha de trabajo este bien elaborada, debe permitir al alumno desarrollarla sin ninguna dificultad y resolver las interrogantes planteados por la docente.

Figura N° 9 Ficha de trabajo del aula de 4 años.



Fuente: Elaboración propia

Esta ficha fue elaborada con la finalidad de trabajar con los niños el trazo de la letra “M”, antes de que los niños empiecen a desarrollar la ficha, primero se realizaron el trabajo empleando material concreto, (arena, harina), allí ellos hicieron el trazo de la letra haciendo uso de su dedo índice, finalmente cuando ya tuvieron dominio del trazo, recién empezaron a trabajar la ficha, también emplearon la técnica del rasgado, para formar la letra utilizando tiras de papel lustre y luego dibujaron la letra M utilizando su lápiz.

3.4.3 Informe del progreso del aprendizaje del niño

Es una tabla en donde se encuentran las áreas y los indicadores que evalúan el rendimiento académico de los niños, ahí se detalla que indicadores se están tomando en cuenta para la evaluación, este informe también se hace llegar al padre de familia para que pueda observar el avance académico de su menor hijo. Este documento se entrega cada bimestre.

Minedu (2008) El “Informe de mis Progresos” es un instrumento que va a permitir a los padres y a los maestros conocer la evolución a lo largo del año lectivo del proceso de aprendizaje de los niños.

Anteriormente se llamaba así, hoy en día se conoce como informe del progreso de aprendizaje del niño, por medio de este se da conocer los resultados del avance del aprendizaje de los alumnos a los padres de familia, aquí se detalla los aspectos que son tomados en cuenta al momento de la evaluación, también está indicado que objetivos logró y cuales están en proceso, lo cual permitirá al padre de familia estar más atentos en cuanto al aprendizaje de los niños y así puedan ayudarlos y acompañarlos, al docente le permitirá ajustar sus actividades para reforzar la enseñanza de los puntos débiles que presentan los alumnos.





CAPÍTULO IV: FORMULACIÓN DEL DISEÑO

4.1 Diseño esquemático

Se detalla los logros del proyecto realizados dentro de la institución en donde los niños mediante el uso de las diferentes técnicas obtienen mejores resultados en su proceso de aprendizaje de la escritura.

4.1.1 Acciones realizadas

a) Análisis situacional previa a la ejecución de las actividades

Durante el primer mes del año académico se realizaron actividades de adaptación y se evaluó a los alumnos utilizando la lista de cotejo, la cual nos arrojó el resultado del desempeño de los infantes en las diferentes áreas de estudio (personal social, psicomotricidad, **comunicación**, **matemática**, religión, y ciencia y ambiente) previo al inicio de las actividades académicas, es decir cuál era su nivel de preparación inicial,

independientemente de si procedían del aula de 3 años o se trataba de su primera experiencia en una aula académica.

El resultado de esta evaluación, se le hizo llegar tanto a la directora para su conocimiento y seguimiento de las actividades posteriores, como a los padres de familia en cuyo caso fue solamente informativa.

Al término del mes de marzo se coordinó con la directora una reunión pedagógica donde participaron las profesoras para discutir sobre los resultados de evaluación de la lista de cotejo. El desempeño de los niños estaba dentro del nivel esperado, esto permitió replantear la programación anual y el cuadro mensual de actividades, para cumplir el objetivo del perfeccionamiento de la motricidad fina, para que los niños se inicien en el proceso de aprendizaje de la escritura. Estos documentos fueron presentados a la directora Marleny Narváez Malpartida para su conformidad. El detalle de las actividades mensuales fue entregada a los padres de familia. A partir de los documentos anteriores se elaboran las fichas de trabajo diarias que son entregadas a los alumnos para desarrollar las clases dentro del aula.

El proyecto elaborado fue aplicado durante los 4 bimestres del año académico 2022 con los 16 alumnos de 4 años, cuyo procedimiento se puede ver resumido en el gráfico N° 4.

b) Propósito del estudio.

El objetivo principal fue determinar cómo influyo la aplicación de las técnicas de motricidad fina en el proceso del aprendizaje de la escritura en los niños, de manera que puedan lograr dicho objetivo, fomentando el desarrollo de las actividades de enseñanza de la motricidad fina, que permitieron de manera satisfactoria iniciarse en el proceso de la escritura. Lograr que los niños de 4 años desarrollen una adecuada motricidad fina (fortalecimiento de los músculos de la mano), para que

en su momento puedan desarrollar una adecuada coordinación con los ojos facilitó las actividades realizadas, que a su vez ayudó a los movimientos pequeños y precisos durante el inicio a la escritura.

Las actividades grafomotrices y grafo plásticas relacionadas al desarrollo de la escritura ayudan al niño adquirir habilidades y destrezas, las cuales le servirán para facilitar su aprendizaje.

c) Estrategias

En el mes de marzo durante la primera semana los niños se someten a un proceso de adaptación, esta semana sirvió les para que se conozcan y socialicen entre ellos y las maestras, a partir de la segunda semana del mes recién se comienza la evaluación a los niños, esto se realizó mediante la observación y empleando la lista de cotejo, lo cual nos ayudó a saber sobre cuan preparados están al momento de su ingreso al aula de 4 años y así poder ajustar los temas que se van a desarrollar en el bimestre.

A partir del mes de abril hasta el mes de diciembre ya se inicia a desarrollar las actividades programadas mensualmente, dichas actividades se desarrollan por aéreas (Personal social, matemática, ciencia y tecnología y comunicación), en donde cada mes se va aumentando el grado de complejidad de las actividades, en el caso específico de este estudio las relacionadas con la escritura, dándole mayor importancia a las áreas de comunicación y matemáticas, se les enseñó a realizar trazos, vocales, números y escribir su nombre.

A los niños siempre se les motivó colocándoles una carita feliz en la frente o dándoles gomitas por realizar sus tareas en casa, ellos se sienten felices cuando ven que en su ficha de trabajo o cuaderno se les coloca un sello motivador de felicitaciones, esto les motiva aún más para seguir desarrollando las actividades del día.

Otra forma de motivarlos también era llevándolos al parque a jugar, y explorar la naturaleza, ellos se sienten felices corriendo, saltando, recogiendo hojas. Regresando al aula se sienten muy contentos y se ponen a trabajar, comentaron que estaban felices por lo que han jugado y se han divertido mucho pidiendo ir otra vez al parque.

Antes de realizar cualquier actividad se les entregó plastilina para que ellos puedan elaborar alguna figura de su agrado, a la salida se lo llevaron a casa.

Otra forma de motivarlos era colocándoles un video previo antes de la explicación de la clase, en dónde ellos nos comentaron con sus palabras que es lo que entendieron del cuento o del video relacionado a un tema específico.

d) Canales.

El nido cuenta con una página de Facebook en donde suben publicaciones de talleres que realiza el departamento psicológico para padres de familia, abuelos, nanas, hacen publicaciones de algunas actividades realizadas con los niños ya sea dentro de la institución o fuera (celebraciones, paseos, videos de los niños en talleres, entre otros).

Cada aula cuenta con un grupo de WhatsApp conformado por la directora, coordinadora, las maestras y los padres de familia en donde se envían indicaciones generales por cada mes de las actividades generales, por este medio se les hace llegar a los padres de familia el cuadro mensual que se desarrolla dentro del aula, para su conocimiento de las actividades que se van a ir desarrollando dentro del aula.

e) Metodología

Para llevar a cabo este proyecto, con los niños de 4 años del I.P.E. “Los Rosales” se utilizaron diversas técnicas grafo plásticas para desarrollar

la motricidad fina, que les ayudaron a desarrollar las habilidades necesarias para el proceso de la escritura, se adaptaron las actividades propuestas en la metodología tradicional, adecuándolas a las necesidades de los niños se emplearon, además, diferentes proyectos y programas educativos para complementar el proceso de enseñanza (despegar y optimist).

e.1) Metodología Tradicional

Es un tipo de enseñanza antigua aún vigente, es la que se ha usado durante el mayor tiempo en la enseñanza educativa, hasta hoy en día se viene empleando en algunas instituciones en donde el docente cumple una función importante de impartir conocimientos a sus alumnos.

Zabalza (1997), se caracteriza por tener un currículo inflexible y centrado en el aula. El carácter presencial en el modelo tradicional ha limitado a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Según el autor la educación tradicional no es tan flexible de adaptarse a la realidad o contexto social, lo tradicional implica al profesor que diseña su clase, la imparte y los niños la ejecutan invariablemente, es decir no hay bidireccionalidad en el diseño de los temas, los alumnos aprenden sobre un patrón marcado por el profesor, esto puede limitar al alumno en el aprendizaje, si el profesor tiene deficiencias al momento de planificar y realizar sus actividades.

f) Procedimientos

Después de la entrega de los resultados de la lista de cotejo las cuales fueron entregados a los padres de familia, tuve una reunión con la directora para tratar asuntos relacionados al ajuste de la programación anual y el cuadro mensual de actividades, para poder definir las

actividades a realizar, y empezar a elaborar las fichas de trabajo, para desarrollar las actividades con los alumnos.

El material que se utilizó para trabajar con los alumno es solicitado a los padres de familia, los cuales se entregaron a inicios de mes de marzo.

Las clases y materiales para trabajar con los escolares durante la semana eran planificadas y preparadas en el nido y a veces en el hogar. Llegado el momento se desarrolló las clases programadas para cada día empleando el material preparado, esto me permitió seguir con el desarrollo de las actividades con normalidad y siempre tratando de improvisar lo menos posible.

El horario de trabajo docente, fue de lunes a viernes es de 7:45 am hasta las 3:00 pm, después de la salida de los niños, se realizó diversas actividades entre ellas preparar las tareas que los niños realizaron en casa y elaboración del material a utilizar los siguientes días.

Cuando se acercaron fechas importantes en el calendario académico (día de la madre, día del padre, fiestas patrias, entre otras) y otras actividades programadas por la institución (paseos, día del logro y aniversario del nido, entre otros), se tuvieron reuniones con las demás maestras en donde se planificaron, el desarrollo de dichas actividades. A inicio del mes de diciembre se preparó los temas para la evaluación final y posterior entrega del informe del progreso de aprendizaje del niño, finalmente se concluyó con la clausura del año escolar.

Para el desarrollo de las actividades dentro de las áreas de comunicación y matemáticas se enfocó en la aplicación de las diferentes técnicas de motricidad fina en donde los niños se iniciarán en el proceso de la escritura. Entre ellas tenemos:

f.1) Técnicas de motricidad fina

Es una actividad que realizan los niños y que les ayuda a desarrollar las habilidades a través de las actividades que requieren el desarrollo de la coordinación óculo manual.

Técnica del enhebrado

Esta técnica se utiliza para perfeccionar los movimientos del niño en el dominio de la mano al hacer la acción de pinza fina y controlar los movimientos precisos.

Berrezueta (2008), consiste en pasar la hebra por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes fideos, entre otros. Es muy importante que interactúen la vista y la mano.

Esta técnica permite realizar movimientos de los dedos y las manos y al ejercitar los músculos aumenta la precisión de la habilidad manual, afinando además la interacción óculo - manual.

Los alumnos a lo largo de su aprendizaje perfeccionan ciertas destrezas (coger los cubiertos, atarse los zapatos, subir el cierre de la casaca, abrir la lonchera, destapar su táper), entre otros, para lo cual necesitan tener un dominio del movimiento de la mano en coordinación con su vista.

Figura N° 10 Técnica del enhebrado



Fuente: Elaboración Propia.

Técnica del rasgado.

Es una técnica en donde se emplea diversos tipos de papel, donde el niño hace uso sus dedos índice y pulgar para romper el papel en tiras más o menos delgadas.

Avilés y Parra (2012), “es una actividad que conlleva a que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y finos.”.

También se conoce a esta como la técnica de la pinza, por la disposición y movimiento de los dedos involucrados, en el proceso de esta técnica los alumnos aprenden a sincronizar y coordinar el movimiento de las manos y dedos en conjunto con la capacidad viso motora (óculo manual), al momento de realizar la técnica del rasgado lo cual les ayuda a desarrollar la motricidad fina con mayor precisión.

Figura N° 11 Técnica del rasgado



Fuente: Elaboración Propia.

Técnica del embolillado

Mediante esta actividad el alumno hace uso de papel (crepé, seda, cebolla u otros de fino espesor), para realizar bolitas, esto ayuda a fortalecer y afinar el uso de los músculos de la mano, con lo cual se consigue desarrollar la destreza manual necesaria, para posteriores tareas en grafomotricidad.

Meniel (1997), el "embolillado" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, entre otros.

Es fundamental para los niños dado que el movimiento de los dedos de las manos y muñecas a la hora de embolillar el papel, permite la mejora de la destreza manipulativa, mejorando así su coordinación, manipulación y concentración, lo cual es muy importante en el aprendizaje de la pre escritura, además resalta el hecho de fortalecer los músculos de las manos facilitando el acto prensil del lápiz a la hora de escribir.

Figura N° 12 Técnica del embolillado



Fuente: Elaboración propia.

Técnica del arrugado

Es fundamental el aprendizaje de esta técnica, ya que el acto de abrir y cerrar las manos para arrugar el papel, al igual que en la técnica del embolillado, favorece el ejercicio prensil que les permiten manipular diferentes materiales (pinceles, plumones, colores, lápices entre otros).

Silva (2012) citado por Ruiz (2015), permite el desarrollo de la coordinación motora fina. Para esta técnica se debe enrollar papel con los dedos, luego pegarlo en una figura o dibujo.

Esta técnica es muy importante y recomendada en los niños desde la estimulación temprana, porque les ayuda a manipular diferentes objetos, diferenciar menor o mayor volumen, favoreciendo además la concentración y coordinación motora fina, lo cual determina la importancia de esta técnica y su necesidad para el aprendizaje de la preescritura, el arrugado implica el trabajo de toda la mano, de esta manera contribuye al desarrollo de la destreza manual.

Figura N° 13 Técnica del arrugado.



Fuente: Elaboración Propia.

Técnica de recortar

Haciendo uso de tijeras, ejecutando cortes rectos, ondulados y formas básicas, el niño desarrolla gradualmente sus habilidades, consiguiendo al final recortar figuras más complejas.

Calder (2010), cortar un papel con tijeras requiere de la coordinación de habilidades, incluyendo la motora fina, bilateral y la viso-manual.

Mediante el uso de las tijeras los estudiantes afinan su destreza manual, para realizar adecuadamente esta técnica debe haber una coordinación necesaria de los sentidos involucrados, así el niño de forma progresiva realiza primero cortes simples (rectos) y luego siguiendo un esquema de líneas predeterminadas (líneas curvas, onduladas, entre otros) aumentará su habilidad, esto permitirá posteriormente ejecutar con mayor precisión tareas más complejas a la hora de la escritura.

Figura N° 14 Técnica del recorte.



Fuente: Elaboración Propia.

Técnica de pintura

Es una técnica artística que beneficia el desarrollo de los niños y consiste en pintar una imagen ya sea sobre un papel o tela, mediante el uso de distintos materiales como pinceles y témperas de colores, utilizando su creatividad, es un tipo de expresión plástica.

Guerrero (2013), “consiste en plasmar mediante dibujos sobre una superficie con materiales formales e informales, las experiencias vividas por los niños”.

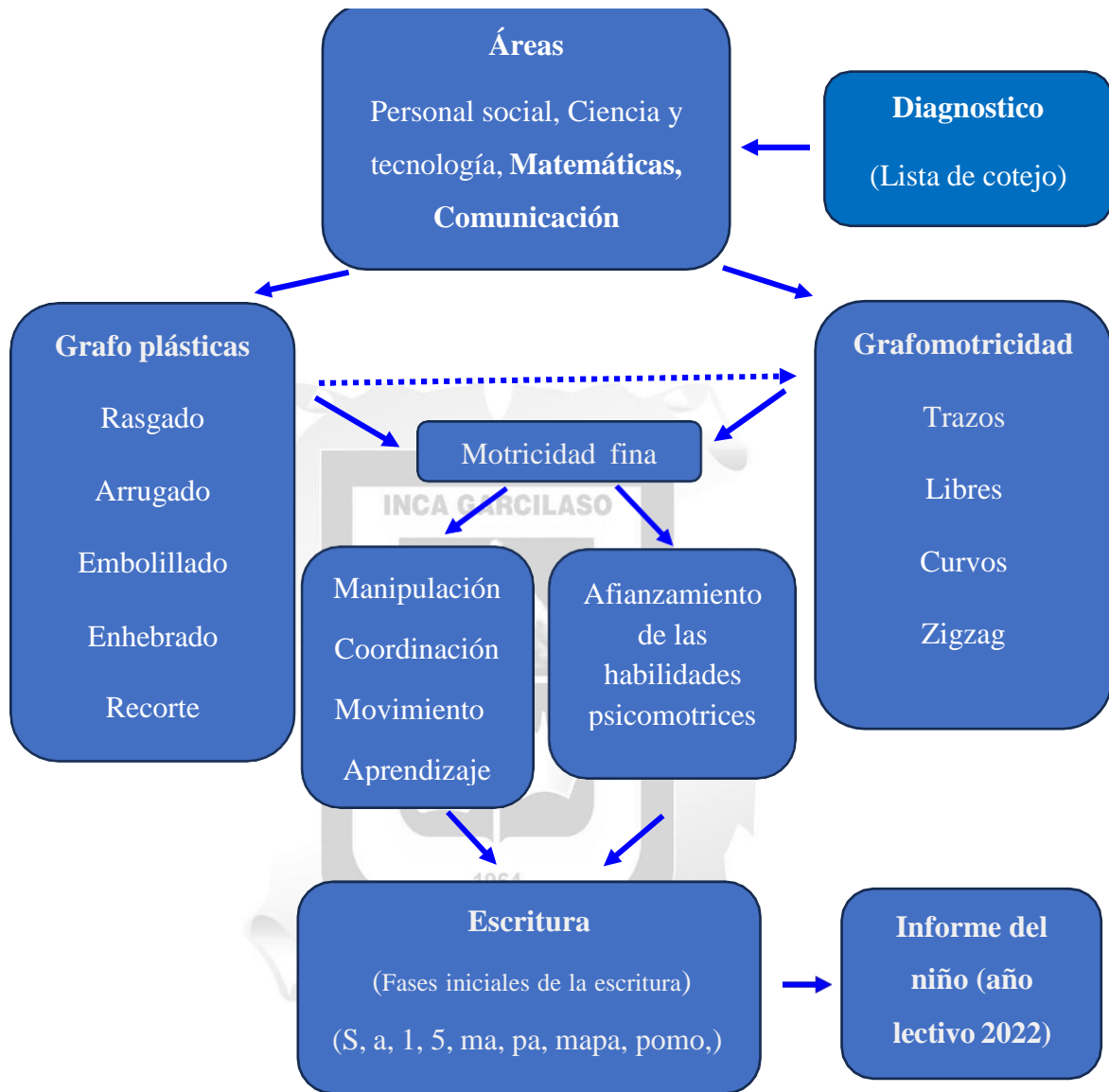
La pintura ayuda a estimular los procesos cognitivos de los niños, lo que potencia al niño a pensar, comprender y aprender de manera más efectiva. Al inicio utilizando las manos, luego los dedos, posteriormente pinceles gruesos y finos va aumentando su precisión y destreza. Promueve además la capacidad de concentración e imaginación, que es beneficioso para su desarrollo académico y personal.

Figura N° 15 Técnica de pintura.



Fuente: Elaboración Propia.

Gráfico N° 4 Esquema general de las actividades de aplicación de técnicas de motricidad fina para la enseñanza de la escritura.



Fuente: Elaboración propia.

El diagnóstico inicial fue el resultado de la evaluación de los 16 alumnos del aula de 4 años, realizada a inicios del año utilizando la lista de cotejo como se muestra en el gráfico N° 4. Dentro de las áreas de enseñanza se destacan las de comunicación y matemática, donde se incluyen la práctica de las técnicas que perfeccionan la motricidad fina y la enseñanza de la escritura. Las actividades grafo plásticas engloban las distintas técnicas

que contribuyen al desarrollo de la habilidad manual necesaria para ejecutar las prácticas grafomotrices, se da la circunstancia temporal en la que las técnicas grafo plásticas contribuyen a desarrollar los elementos de la motricidad fina (manipulación, coordinación, movimiento y aprendizaje), necesarios para aplicar las técnicas grafomotrices y posteriormente ambas contribuyen de manera sinérgica al proceso de aprendizaje de la escritura, en un proceso continuo ayudan a seguir perfeccionando la destreza manual necesaria para que el niño pueda desarrollarse satisfactoriamente en el proceso de la escritura.

4.2 Descripción de los aspectos básicos del diseño

El diseño es una combinación de técnicas y de instrumentos empleados para recoger información detallada en la investigación del problema. Esta investigación presenta un enfoque cualitativo no experimental,

Katayama (2014), "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes, la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste".

En la investigación cualitativa se utilizan una serie de elementos gráficos o textuales, para realizar un diseño que represente el proceso de la investigación de una manera detallada y precisa, en él se resumen los pasos a seguir para lograr la consecución del objetivo planteado, los componentes del proceso y el logro del proceso en un tiempo determinado, para lo cual se utilizan diferentes técnicas que sirven para el desarrollo de la investigación.

Hernández et al. (2003) describen este tipo de investigación como “los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”

No experimental se pudo observar las expresiones o situaciones tal cual se presentan en su forma natural, para luego poder analizarlos. En el estudio no experimental, no se asignan unidades experimentales ni se definen variables a evaluar, es decir se obtienen resultados de un caso sin un planteamiento inicial, en el caso del presente estudio solo se

trabaja mediante la observación del desempeño de los niños dentro del aula, para luego poder establecer el logro de los alumnos mediante la evaluación y la elaboración posterior del informe final del progreso de aprendizaje del niño.

4.2.1 Instrumento:

Los instrumentos que se emplearon para medir el desempeño de los alumnos del aula de 4 años en el desarrollo de la motricidad fina fueron:

a) Lista de cotejo

La lista de cotejo (Anexo N° 2) es un instrumento que está basado en la observación, con el que se llevó a cabo parte de esta investigación, la cual sirvió para medir el nivel de desempeño inicial del niño, los resultados se muestran en la tabla N°8.

Saavedra (2001), lista de indicadores de logro, o de aspectos que forman el aprendizaje de la competencia, escogidos por el o la profesora, estableciendo la ausencia o presencia en el aprendizaje conseguido.

Saavedra nos indica que la lista de cotejo son ítems en donde está escrito una serie de indicadores, que la maestra toma en cuenta para la evaluación de los niños, considerando aspectos básicos del aprendizaje se obtiene los resultados del estudiante que miden su desempeño, en esta lista de cotejo solo se consideran dos alternativas (Si y No), es ahí en donde se detalla el estado temporal de desarrollo cognitivo y social de los alumnos.

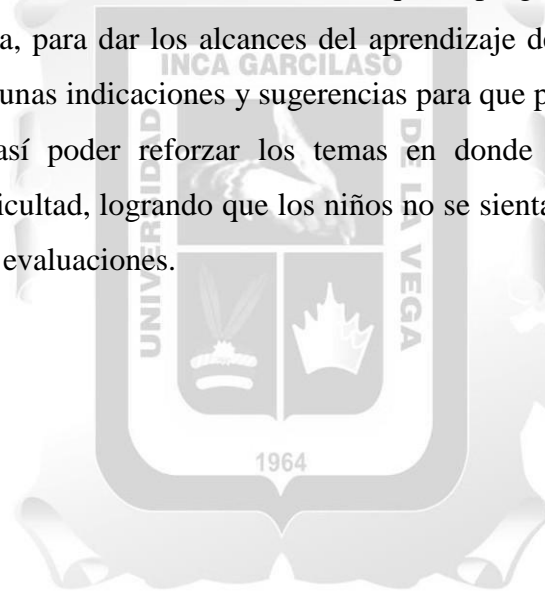
b) Informe del progreso del niño

Este documento sirve para informar al padre de familia acerca de los avances obtenidos por el niño. Aquí es donde se detallan los indicadores que se evalúan por bimestres teniendo en cuenta todas las áreas, en donde se coloca una valoración de si logro el objetivo, está en proceso

o en inicio del aprendizaje y sirve también para dar a conocer a los padres el avance académico de su niño. (ver anexo N° 3)

Minedu (2016), basado en las conclusiones y a la calificación obtenida se elabora un informe de progreso del aprendizaje de los estudiantes, dirigido a ellos y a los padres de familia.

Mediante los resultados obtenidos de la evaluación que se realiza al alumno, se elabora el informe del progreso de aprendizaje del niño en el cual se detalla los indicadores por áreas, que fueron considerados para dicha evaluación, dicho documento se les hace entrega a los padres de familia mediante una reunión que es programada por la maestra del aula, para dar los alcances del aprendizaje de sus hijos, se les brinda algunas indicaciones y sugerencias para que puedan realizarlas en casa y así poder reforzar los temas en donde el alumno tiene mayor dificultad, logrando que los niños no se sientan frustrados a la hora de las evaluaciones.





CAPÍTULO V: PRUEBA DE DISEÑO

5.1 Aplicación de la propuesta de solución.

A partir de la evaluación del nivel de desempeño realizada al inicio de clases utilizando la lista de cotejo (Anexo N° 2), a los alumnos del aula de 4 años de la I.E.P “Los Rosales”, se observó que no todos los niños lograban escribir su nombre, realizar trazos, reconocer las figuras geométricas, vocales, símbolos, entre otros, como puede observarse en la tabla N° 8.

Tabla N° 8 Resultados de la evaluación de entrada de los niños de 4 años de la I.E.P “Los Rosales” (2022).

Nivel de desempeño	N° Alumnos
Logro esperado	6
En Proceso	5
En Inicio	5
Total	16

Fuente: Elaboración propia.

De los 16 niños del aula de 4 años, 6 de ellos tuvieron un logro esperando tanto en las áreas de comunicación como en el área de matemáticas, pudiendo reconocer figuras geométricas, números, colores primarios, identificaron vocales, realizaron trazos y escribieron su nombre, 5 niños se encontraban en proceso de aprendizaje, ellos lograban reconocer los números pero no los trazaban, diferenciaban los colores primarios, no reconocían las vocales, lograban identificar su nombre pero aún no podían escribirlo, en inicio se encontraron 5 niños, ellos presentaban dificultad al momento de realizar las tareas marcadas en los ítems de la lista de cotejo.

Teniendo en cuenta resultados de la aplicación de la lista de cotejo, se ajustó la programación anual (Anexo N° 4), el cuadro mensual de actividades (Anexo N° 5) y las fichas de trabajo diaria (Figura N° 9), lo que constituiría la base de la propuesta de solución para la enseñanza del inicio del proceso de escritura utilizando las técnicas de motricidad fina.

El grupo conformado por 16 infantes de 4 años de edad iniciaron clases el día miércoles 2 de marzo de 2022, finalizando el martes 20 de diciembre de 2022, durante el mes de marzo, el horario de clases inició de 9.00 a.m. a 12.00 p.m., desde abril hasta noviembre, el horario de clases abarcó desde las 8.30 a.m. hasta las 12.40 p.m. y durante el mes de diciembre la duración del día académico fue igual que en el mes de marzo (9.00 a.m. hasta las 12.00 p.m.).

En el mes de abril se empezó a desarrollar los temas detallados en el cuadro de actividades mensual (Grafico N°3), en donde estaban contenidas todas las aéreas, dando mayor énfasis a desarrollar las acciones de motricidad fina, ya que se observó la dificultad de algunos niños al utilizar diferentes materiales (arena, harina, pompones, ganchos, menestras, entre otros). En este mes inició el taller de teatro, los alumnos se sintieron motivados por el profesor, por las actividades que desarrollaba con ellos (juegos, mímicas, actuación, entre otras).

En el mes de mayo, los niños se prepararon para celebrar a la reina de la casa, para lo cual ensayaron una obra teatral y un baile, elaboraron una tarjeta para mamá, y un trabajo

manual, para esta elaboración emplearon diferentes técnicas grafo plásticas, como el embolillado, rasgado, recorte, dibujo, entre otros (Tarjeta), también realizaron un cofre de trupán, para lo cual utilizaron témperas de diferentes colores, luego estamparon su mano en la tapa del cofre. Llegado el día de la celebración y después de la presentación de los números que prepararon los niños entregaron su tarjeta y recuerdo a mamá.

Del 9 al 13 de mayo iniciaron las evaluaciones del primer bimestre, evaluándose los temas desarrollados durante el periodo del mes de abril, hasta la 1^{era} semana de mayo, estos resultados se muestran en la tabla N° 9. El 25 de mayo se celebró el día de la educación Inicial, aquí se realizaron diferentes actividades durante la semana, como juegos, confección de pancartas las cuales fueron elaboradas por los niños del aula, utilizando diferentes técnicas, Se organizó un pasacalle por los alrededores de la institución, luego tuvieron una fiesta y un compartir dentro del aula. El 31 de mayo fue la fecha programada para la entrega de los informes del progreso bimestral del niño, por medio de un comunicado se envía el horario de atención individual de cada padre de familia, esto se indica en el grupo del aula de WhatsApp y en la agenda escolar del niño.

Tabla N° 9 Resultados de la evaluación del avance (I bimestre) de los alumnos, en las distintas áreas académicas del aula de 4 años de la I.E.P. “Los Rosales”.

Calificación	Áreas Académicas		
	Matemáticas	Comunicación	Personal Social, Ciencia y Tecnología
Logro esperado	9	6	16
Proceso	3	5	0
Inicio	4	5	0
Total	16	16	16

Fuente: Elaboración propia

La tabla N° 9 muestra que la mayoría de los niños al final del primer bimestre, resolvieron satisfactoriamente las evaluaciones de los indicadores de aprendizaje planteadas

en el área de matemática y asignándoles a la categoría cuya calificación fue la de logro

esperado, en matemáticas ellos lograron escribir números, reconocían las nociones, realizaban conjuntos y en el área de comunicación pudieron realizar trazos, escribieron las vocales, su nombre, de los niños que se encontraron en proceso en el área de matemáticas reconocían los números pero aún no lo escribían, reconocían las figuras geométricas básicas, nociones y los que se encontraban en proceso en el área de comunicación, realizaban trazos, reconocían las vocales y escribían algunas vocales, pero aún no podían escribir su nombre y de los niños que se encontraban en inicio tanto en el área de comunicación y matemáticas no reconocían los números, nociones, tampoco realizaban trazos ni reconocían las vocales y no podían escribir su nombre.

Durante el mes de junio, los niños ya mostraban mayor precisión al momento de realizar los trazos, esto permitió aumentar la dificultad en la ejecución de los mismos (Ondeados y Zigzag), en este mes los niños se prepararon para celebrar el día del padre, en esta fecha se organizó una actuación para papá también elaboraron una tarjeta, utilizando las técnicas desarrolladas en clase (embolillados, rasgados, dactilopintura, entre otras). El 24 de junio, se realizó una visita de estudio a la granja (Lurín) con los niños y los papás del aula, donde tuvieron contacto directo con los animales y la naturaleza.

27 de junio, se tuvo una reunión pedagógica con la directora, coordinadora y las demás maestras de la institución con la finalidad de organizar las actividades del mes de julio (mes patrio).

En el mes de julio, se celebra el día del maestro los niños se prepararon con una linda canción, la institución preparó una sorpresa para las maestras, tuvimos asueto el día 7 de julio por nuestro día. Se continuó con las exposiciones, tema general (los símbolos patrios y las regiones naturales del Perú), los niños fueron vestidos con trajes típicos al nido, para realizar su exposición de acuerdo a la región que le tocó a cada uno, llevaron un plato típico y un postre de acuerdo a su región.

Por 28 de julio se preparó un pasacalle, el día 22 de julio con los niños disfrazados con trajes típicos de las regiones, haciendo el recorrido por los alrededores de la institución,

también compartieron los platos típicos que llevaba cada padre de familia. Vacaciones de medio año.

Regresando de vacaciones el 8 de agosto, se programó las exposiciones (los servidores de la comunidad) a cargo de los alumnos, donde ellos trajeron su material elaborado por, los papás (maquetas, papelógrafo, entre otros). En este mes se celebró el día del niño con una fiesta de disfraces que fueron elaborados con material reciclado, premiando al disfraz mejor elaborado, el viernes 26 se realizó la celebración por el día de los abuelitos, en donde los niños participaron con un número artístico y entregaron el regalo a sus abuelitos que ellos elaboraron. El Nido los Rosales se encontró de aniversario y celebró un año más de su creación (41 años), en esta semana se realizaron diferentes actividades (concursos de dibujo y pintura, concurso de talentos, misa por la mañana y paseo de antorchas por la noche), se realizó la entrega del informe del progreso de aprendizaje del niño del segundo bimestre con los alcances previos, algunos niños con algunos logros esperados a diferencia del primer bimestre.

En el mes de septiembre al igual que en los meses anteriores se continuó con la realización de las exposiciones de acuerdo a la unidad de aprendizaje. Se realizó un full Day por el día de la familia en donde se pasó una mañana super divertida, se realizaron concursos entre aulas y la sección ganadora fue premiada llevando a los niños al KFC.

En octubre, se celebró el día de la canción criolla, con la degustación de algunos platillos que se le solicita a cada padre de familia, se elaboró un recuerdo alusivo a la fecha, en donde los niños participaron en dicha elaboración.

Noviembre, mes en donde se celebró los derechos universales del niño con una pijamada. Al igual que en los meses anteriores los niños continuaron con las exposiciones (derechos del niño), se realizó el día del logro en donde los escolares demostraron lo que aprendieron en el transcurso de los meses anteriores, se realiza la despedida a los niños de 5 años, a quienes se les hizo entrega un lindo recuerdo elaborado por el aula de 4 años.

Diciembre, la mayoría de niños alcanzaron los objetivos planteados para el año escolar, como se mencionó anteriormente en este mes el horario académico es el mismo que

en el mes de marzo. La evaluación final se llevó a cabo en la segunda semana del mes, en donde se observó que ellos ya escriben sin dificultad su nombre, números, silabas y hasta algunas palabras. Se prepara la chocolatada navideña por aulas en donde los niños reciben la visita de papá Noel y se les hace entrega de los regalos que se les solicitó a los papás.



Tabla N° 10 Informe final del progreso de aprendizaje del niño del aula de 4 años de la I.E.P. “Los Rosales” (2022).

Nivel de desempeño	Indicadores de Aprendizaje*											
	Comunicación							Matemáticas				
	IEN	REV	MCM	EVD	EPMP	ELPS	ELPL	EINC.1-5	EINC.6-9	EINC.10-15	EINC.16-20	ENAP
Logro esperado	14	11	16	12	14	13	12	5	9	15	20	10
En proceso	2	5	0	4	2	3	4	0	2	3	3	6
En inicio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16

Fuente: Elaboración propia.

***IEN** (Identifica y escriben su nombre), **REV** (Reconoce y escribe las vocales: “a, e, i, o, u”), **MCM** (Realiza movimientos que favorecen y desarrollan su coordinación viso motriz y motricidad fina), **EVD** (Escribe vocales dobles), **EPMP** (Escribe y lee palabras con la letra “m” y “p”), **ELPS** (Escribe y lee palabras con la letra S), **ELPL** (Escribe y lee palabras con la letra L), **EINC.1-5** (Escribe e identifica los números y su cantidad del 1 al 5), **EINC.6-9** (Escribe e identifica los números y su cantidad del 6 al 9), **EINC.10-15** (Escribe e identifica los números y su cantidad del 10 al 15) **EINC.16-20** (Escribe e identifica los números y su cantidad del 16 al 20), **ENAP** (Escribe el número anterior y posterior).

En la tabla N° 10 se muestra los resultados obtenidos al finalizar el año escolar de los niños de 4 años, en donde se puede ver que la mayoría de ellos en el área de comunicación, lograron realizar trazos con mayor precisión reconocieron y escribieron vocales dobles, escribieron su nombre, escribieron palabras con la letra M y P, hubo pocos niños en proceso que aún no podían escribir palabras con la letra M, P y L, en el área de matemáticas la mayoría de niños tuvieron un logro esperado e identificaron y escribieron números, realizaron secuencias por color, número anterior y posterior, en proceso se encontraban pocos niños, ellos realizaban con dificultad las tareas mencionadas.

Tabla N° 11 Comparativo del rendimiento de los alumnos del aula de 4 años de la I.E.P. “Los Rosales, al inicio, término del primer bimestre y fin de año.

Calificación	Inicio	I bimestre		Final	
		Matemáticas	Comunicación	Matemáticas	Comunicación
Logro esperado	6	9	6	13	13
Proceso	5	3	5	3	3
Inicio	5	4	5	0	0
Total	16	16	16	16	16

Fuente: Elaboración propia

En la tabla N° 11 se da a conocer un comparativo entre los resultados de evaluación, según la lista de cotejo, el informe del progreso del alumno correspondiente al primer bimestre y el informe final de progreso terminado el año, al inicio de año menos de la mitad de alumnos mostraban un desempeño adecuado estando ubicados la mayoría en las categorías, en proceso o inicio de aprendizaje. Hacia el primer bimestre más de la mitad de alumno en el área de matemáticas logro obtener el calificativo de logro destacado, escribían, números, realizaban conjuntos e identificaban nociones, por el contrario, en el área de comunicación apenas se logró observar progreso alguno y tenían dificultades al realizar las tareas. Hacia el final del año casi todos los alumnos lograron tener un logro destacado tanto

en el área de matemáticas como en comunicación, pudiendo ejecutar la mayoría de acciones planteadas, pocos alumnos estuvieron en proceso de obtención del logro esperado y esto se solo se observó en algunos de los indicadores de aprendizaje

5.1.1 La programación anual

Es un documento de gestión que se realiza en forma conjunta con los profesores, directora, es ahí donde se encuentran todas las actividades programadas para todo el año, con la finalidad de detallar todos los temas que se tomarán en cuenta, para luego desarrollarlos dentro del aula.

Según MINEDU: Programación Curricular Anual es un proceso que garantiza el trabajo sistemático de los procesos pedagógicos y evita la improvisación y rutina, es una previsión, a grandes rasgos, de los elementos que serán tomados en cuenta en la planificación a corto plazo.

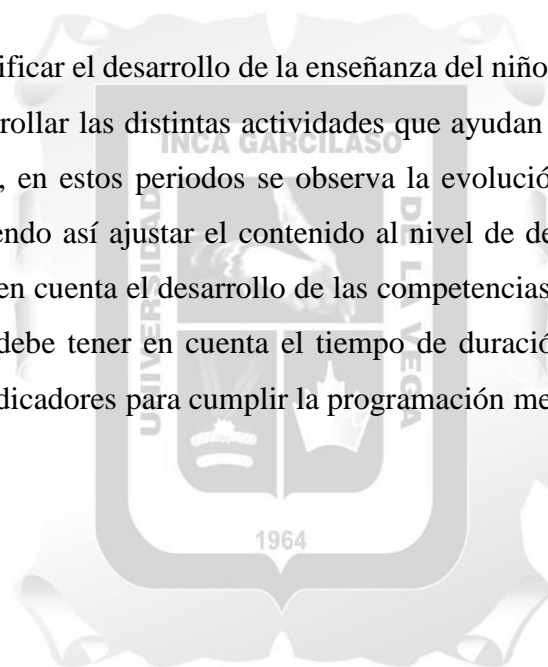
Este documento se desarrolla a partir del diseño curricular nacional y es elaborado para desarrollar las actividades a lo largo del año escolar, se tuvieron en cuenta los aportes de la reunión previa de maestras, en donde se discutió la elaboración de este plan así como para desarrollar los indicadores, los que pueden variar de un año a otro de acuerdo a las necesidades de los niños respetando el contenido básico, a partir de este plan operativo anual, se desarrolla los otros documentos cuadro de actividades mensual y ficha diaria, siendo esta la ruta o sentido para las actividades que se realizan dentro de las áreas de interés tomando énfasis el área de matemáticas y comunicación, es allí en donde se desarrollan las actividades que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina la cual facilitará el proceso de la escritura.

5.1.2 Programación mensual.

Este documento es llamado también cuadro mensual de actividades, según el Minedu este plan se denomina programación a corto plazo, el cual consiste en las actividades planificadas para el desarrollar las actividades escolares antes del inicio del año académico.

Minedu, (2017). Es un proceso que consiste en organizar secuencialmente el desarrollo de los aprendizajes en una unidad de tiempo menor (un mes o dos meses) a través de una unidad didáctica y con base en la revisión de lo planificado para el año.

Es planificar el desarrollo de la enseñanza del niño en plazos mensuales que permitan desarrollar las distintas actividades que ayudan a cumplir los indicadores de aprendizaje, en estos periodos se observa la evolución del aprendizaje de los niños, permitiendo así ajustar el contenido al nivel de desempeño mostrado cada mes, teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias, capacidades y unidades didácticas, se debe tener en cuenta el tiempo de duración, los materiales que se usaran y los indicadores para cumplir la programación mensual.



CONCLUSIONES

1. El planteamiento del marco teórico del presente trabajo de suficiencia profesional está basado en las investigaciones y experiencias previas de educadores, psicólogos y otros profesionales de carreras afines, que desarrollaron las teorías de la motricidad fina y su influencia en el proceso de aprendizaje de la escritura. Este trabajo condensa esos conocimientos tratando de sistematizarlos para atender la necesidad de motivar y enseñar a los niños de 4 años para que estos desarrollen su destreza manual, importante para el aprendizaje de la escritura y su adecuado desempeño en las instancias educativas superiores.
2. El aprendizaje de la motricidad fina en los niños se inicia en el hogar, donde el niño recibe de sus padres una formación básica (ordenar juguetes, asearse, los niños imitan las acciones de sus padres, entre otros), que incide en el desarrollo de la motricidad fina, la falta de atención por parte de los padres bien por razones laborales o falta de interés se constituyen en un problema si es que en el hogar, no cumplen con darle unos mínimos necesarios al niño para que afronte su paso por el nivel preescolar. Una vez que empiezan su aprendizaje en el jardín son los docentes los responsables del contenido de las actividades a realizar por parte del alumno y que influirán en el desarrollo psicomotriz de los niños, el nivel de preparación docente en las instituciones educativas no es necesariamente la mejor, se tienen en muchos casos docentes con deficiencias en educación básica y especializada. La comunicación de padres de familia y docentes si bien es en general adecuada, aunque con matices, pues hay condicionantes, como es el caso de niños bajo el tutelaje de abuelos o nanas. Esto se traduce en los diferentes niveles de desempeño en sus habilidades manipulativas, mostrados por los alumnos al finalizar su preparación académica preescolar

3. La destreza o habilidad mostrada por el niño en el hogar, esté es limitado por la falta de preparación de los padres y por el tiempo que dedican a ello, esto resulta en la necesidad del niño de asistir a una institución educativa donde complementa y refuerce su aprendizaje, lo cual le permitirá continuar desarrollándose satisfactoriamente en los niveles educativos superiores. La importancia de desarrollar un trabajo que enfoque el desarrollo de la motricidad fina, a través de la enseñanza de un conjunto de técnicas grafo plásticas y grafomotrices, que ayuden al alumno en el inicio del proceso de escritura se ve justificado.

4. Las actividades realizadas durante el periodo lectivo 2022 con los alumnos de 4 años abarcaron una serie de acciones que incluyeron reuniones de coordinación pedagógica y la evaluación de entrada a los alumnos de 4 años, permitió ajustar la programación anual así como organizar y diseñar las distintas actividades a desarrollar durante el año escolar, el procedimiento a utilizar se va definiendo a lo largo de las sesiones de aprendizaje, durante el desarrollo de las clases semanales, mensuales, bimestrales y de fin de año lectivo.

5. La propuesta de solución desarrollada en la programación anual y aplicada durante el año, muestra las distintas áreas de estudio de acuerdo al plan curricular, se consideran los distintos indicadores de aprendizaje por cada área, en relación a las experiencias previas y a los resultados obtenidos durante el año 2022, se considera que es una propuesta apropiada, funcional y eficiente. La propuesta de solución planteada permitirá la aplicación del modelo propuesto, para introducir a los niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura de una manera confiable.

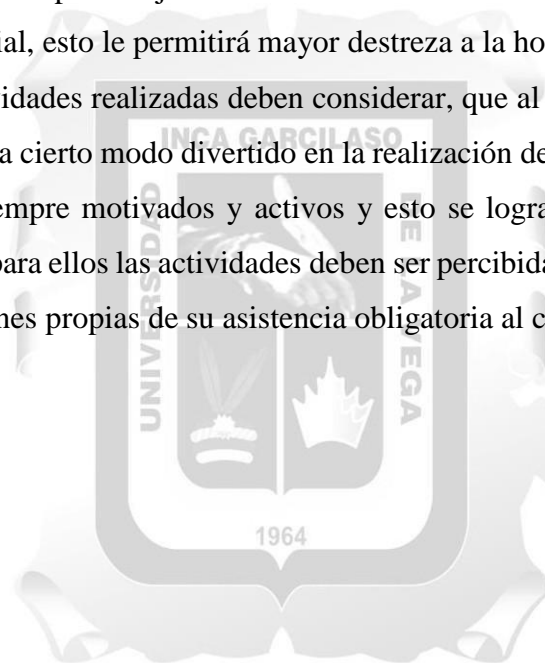
6. El proceso de perfeccionamiento de la motricidad fina por parte por los niños, para poder iniciarse en el proceso de la escritura se entiende como un proceso integral, donde la participación tanto de padres como de los docentes es importante, por influir en el desarrollo personal y académico

permitiendo al niño desenvolverse de manera fluida y satisfactoria tanto en la escuela como fuera de ella. El diseño de un plan de actividades para cumplir las metas relacionadas a las actividades psicomotrices, debe tener un contenido acorde a las necesidades de los alumnos y de su aplicación correcta depende en gran medida, el logro de los objetivos propuestos en la programación curricular resultando en un correcto desempeño durante las fases iniciales del proceso de la escritura.



RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que los padres en el hogar trabajen de manera conjunta en actividades cotidianas que permitan un desarrollo adecuado del alumno cuando este llegue al nivel preescolar, de tal modo que el niño tenga un desempeño mínimo (coordinación óculo – manual en sus movimientos de la mano), permitiéndole mejor desenvolvimiento en la escuela.
2. Los docentes tener en cuenta el uso de las técnicas grafo plásticas y grafomotrices al momento de planificar y diseñar sus actividades que luego ejecutaran a diario para mejorar su desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial, esto le permitirá mayor destreza a la hora de escribir.
3. Las actividades realizadas deben considerar, que al niño le resulte un tiempo de ameno, hasta cierto modo divertido en la realización de los mimos. Los alumnos deben estar siempre motivados y activos y esto se logra mediante una adecuada estimulación, para ellos las actividades deben ser percibidas en un sentido utilitario, no como acciones propias de su asistencia obligatoria al centro de estudio.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros

1. Beltrán, J. (1993). “Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje” (2^{da} ed.) Madrid: Síntesis.
2. Blanco, R. & Umayahara, M, (2004). Participación de las familias en la educación infantil (1^{era} Ed.). Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe
3. Case, R. (1985). Intellectual development: Birth to adulthood. (1^{era} ed.) Orlando: Academic Press.
4. Delgado, B. (1994). Historia de la educación en España y América. La educación en la España moderna (Siglos XVI-XVIII) volumen 2 (1^{era} ed.). Fundación Santa María & Ediciones SM.
5. Di Caudo, M. (2011). Expresión Grafo plástica Infantil (2^{da} ed.) Quito-Ecuador: Abya-Yala.
6. Esparza, A. (2005) “La psicomotricidad en el jardín de infantes”, Editorial Paidós, España
7. Ferreiro – Teberosky. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI editores.
8. Fraca, L. (2003). Pedagogía integradora en el aula. Caracas: Los Libros de El Nacional.
9. Frostig (1980) “Coordinación Visomotora”, Módulo uno, Madrid
10. Gelb, I.J. (1976). Historia de la escritura (1^{era} ed.). Alianza: Madrid
11. Gesell, A. (1975). Niños de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar. Buenos Aires: Paidós.
12. Gonzales, C. (1988). “La educación física en preescolar” Editorial Inde España.
13. Guerrero, C. (2013) “Álbum de técnicas grafo plásticas” Universidad técnica de Machala.
14. Haarmann, H. (2001). Historia universal de la escritura (1^{era} ed.). Editorial: Gredos.

15. Hernández - Velázquez, (2004). La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar (1^{era} ed.). Barcelona: Graó Editorial.
16. Hernández, F. & Baptista. (2003). Metodología de la investigación (3. Ed). Mc Graw - Hill. Interamericana.
17. Just, M.A., y Carpenter, P. A (1987). The Psychology of Reading and Language Comprehension. Massachusetts: Allyn and Bacon
18. Kauffmann, F. (1963). Los Incas y el Tahuantinsuyo (1^{era} ed.). Lima Peruanistica.
19. Lebrero, M. & Lebrero, T. (1999). Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura: Aproximación al lenguaje escrito y evaluación de materiales (1^a ed.). Madrid: Uned
20. Marrou, H. (1956). Historia de la educación en la antigüedad (6.^{ta} ed.). Editor Akal.
21. Otero, R. (2017). Los jardines de Emilia. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
22. Piaget, J. (1984). Psicología del niño (14^{va} ed.) Madrid: Ediciones Morata.
23. Rosés, M. (1995). Preparación del niño, relacionada con la formación de habilidades caligráficas, en Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana
24. Saavedra, M. (2001). Evaluación del aprendizaje. Conceptos y técnicas. Editorial Pax.
25. Sot, M., Riché, P. (1990). Haut Moyen-Âge: culture, éducation et société. Paris: Publidix.
26. Zaporózhets, V. (1988). Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Revistas

1. Alfaro, A. & Chavarría, G. (2003). La ficha didáctica: una técnica útil y necesaria para individualizar la enseñanza. Revista pensamiento actual, 4 (5) 13 – 23.

2. Alvis, S. & Llerena, A. (2020). Motricidad fina e Iniciación de la Caligrafía en niños de 5 años de Educación Inicial Yarinacocha, Perú. *SENDAS*, 1(1), 10. <https://doi.org/10.47192/RCS.VIII.21>
3. Anati, E. (1998). Una Escritura antes de la escritura: 40.000 años de historia del homo intellectualis. *El Correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo*, 51 (4), 10 – 16.
4. Bazán, B. & Castañeda, S. (2007). Relación estructural entre apoyo familiar, nivel educativo de los padres, características del maestro y desempeño en lengua escrita. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 12, (33), 701-729.
5. Berruezo, P. (2002). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales* 6, 83 – 102.
6. Carrillo, M., Padilla, J., Rosero T. & Villagómez M. (2009). La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 4(2), 20 – 32.
7. Colmenar, C. (1991). Las escuelas de párvulos en España durante el siglo XIX: su desarrollo en la época de la restauración. *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria*. 10, 89 – 106.
8. Escolano-P., Herrero E., Nivelá, M. L., & Losada, J. L. (2020). Association Between Preschoolers' Specific Fine (But Not Gross) Motor Skills and Later Academic Competencies: Educational Implications. *Frontiers in Psychology*, 11(1044), 1–19.
9. García, F. (2004). La enseñanza de la lectoescritura desde el enfoque constructivista. *Investigación y educación*. https://infantiltremanes.files.wordpress.com/2006/11/ensenanza_escritura_enfoque_constructivista1.pdf.
10. Helmut, H. (1993). Friedrich Fröbel (1782-1852). *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), 23(3 – 4), 501 - 519.
11. Jiménez, A. (2014). Módulo de Cultura Estética y su Didáctica. *Calameo*, 1-5.
12. Randjelović, N., Stanišić, I., Dragić, B., Piršl, D., & Savić, Z. (2019). The sequence of procedures in the development of fine motor coordination through

- physical activities and movement games in preschool children. *Facta Universitatis, Series: Physical Education and Sport*, 16(3), 611 – 620. <https://doi.org/10.22190/fupes180607055r>.
13. Sarramona, J. & Roca E. (2007). «La participación de las familias en la escuela como factor de calidad educativa». *Participación Educativa. Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado*, 25 – 33.
 14. Taverna, L., Tremolada, M., Dozza, L., Zanin Scaratti, R., Ulrike, D., Lallo, C., & Tosetto, B. (2020). Who Benefits from An Intervention Program on Foundational Skills for Handwriting Addressed to Kindergarten Children and First Graders? *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(6), 1–24.
 15. Teberosky, A. (2009). La lectura desde la perspectiva constructivista. *Revista Aula de innovación Educativa*. 179, 21 - 23.
 16. Paredes, E. & Rivadeneira, C. (2022). LA virtualidad en la educación inicial en el contexto COVID-19. 6, 151 – 164.

Tesis

1. Aguilar, R. & Huamaní, R. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 270 de Huaytará – Huancavelica (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1533>
2. Avilés, A. & Parra, C. (2012). Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá. Tesis de licenciatura en educación. Universidad de la Amazonia.
3. Bécquer, G. (1999). Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar. Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. I. S. P. Enrique José Varona.

4. Berrezueta, G. (2008). Propuesta de un programa para: desarrollar y corregir la motricidad fina en niños de 4 años en el centro educativo “Sol Naciente”. Diseño de la Monografía previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención en Educación Especial y Preescolar. Universidad de Azuay.
5. Cuesta, N. (2015) la enseñanza de la lectoescritura en educación infantil: la transición de la etapa silábica a la silábico-alfabética. Trabajo de fin de grado de educación infantil. Universidad de Valladolid.
6. Galarza, R. (2017). Niveles de la preescritura en infantes de 5 años de la IEI N° 346, Las Palmeras, distrito de Los Olivos. Tesis de licenciatura en educación inicial. Universidad Cesar Vallejo.
7. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1716/Galarza_R_RL.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
8. Gutiérrez, C. (2016). “Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 1 a 3 años que nacieron prematuros y que asisten al centro de estimulación temprana Wikiki. Tesis de licenciatura en estimulación temprana. Universidad Técnica de Ambato.
9. Jaimes, G. (2017). El método natural para favorecer la alfabetización en el niño preescolar. Tesis de pregrado. Universidad pedagógica nacional de México. <http://200.23.113.51/pdf/32681.pdf>
10. Lavado, E., & Vica R. (2018). Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Obtenido de:
http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/1954/trabajo_de_investigacion_2018_educacion_93n_20liz_20esteban_20lavado_20y_20vica_20rossi_20esteban_20lavado.pdf?sequence=1&isallowed=y
11. Maita C. & Caldera E. (1990). La producción escrita en alumnos de tercer grado de las escuelas básicas del distrito escolar N°2 de Cumaná 1988-1989. Tesis de grado. Universidad de Oriente.
12. Morocho, M., & Sarango, M. (2012). La Grafomotricidad Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Expresión Escrita De Los Niños Y Niñas De Primer Año

De Educación Básica Del Centro Educativo “José Alejo Palacios” De La Ciudad De Loja. Período 2010-2011. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional De Loja

11. Orozco, E., & Mendieta, M. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica. Tesis. Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil.
12. Rodríguez, A y Martínez, F. (2016) La participación de los padres de familia en el proceso Educativo. Tesis de grado. Fundación Lúdica de los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1052/Rodr%C3%ADguezMoraAleyda.pdf?sequence=2>
13. Ruiz, M. (2015). “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”. Tesis de licenciatura en educación inicial y parvularia. Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
14. Sajona, C., García F., & Gil M. (2012). Estrategia para el desarrollo de las habilidades manipulativas y la prevención de problemas escriturales –disgrafía–, Politécnico Jaime Isaza Cadavid. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4701/TLPI_OspinaPulgarrinBian edYorlady_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Páginas Web

1. Calder, T. (2 de abril del 2016). Desarrollando habilidades de coordinación para la tijera. Pagina educativa Handy Handouts de Super Duper Publicaciones. N° 140. Obtenido desde www.handyhandouts.com.

2. Romero, Y. (21 de abril de 2016). Cuaderno Educación Infantil 3 y 4 años: Grafomotricidad Números. Obtenido de Inicio de la preescritura en niños de preescolar: <http://iniciodelaprecritutaenpreescolar.blogspot.com/>



ANEXOS

Anexo 1. Resolución de la creación del nido.

MINISTERIO DE EDUCACION
ZONA DE EDUCACION N° 01
LIMA

UNIDAD DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
-Autorización de Apertura y Funcionamiento del CEINE "LOS ROSALES"
-Expediente N° 007680 y 013332-86
-Folios 75.

RESOLUCION INSPECTORAL ZONAL N° 4521

LIMA, 05 FEB 1986

Visto el expediente Nos: 007680-86 y 013332-86 de fecha 03 de Febrero de 1986; presentado por doña María Nora BALDOCEDA GOMEZ, solicitando Autorización para la Apertura y Funcionamiento de un Centro de Educación Inicial No Estatal "LOS ROSALES", ubicado en la Calle Cristóbal de Mena N° 175, Urbanización Pando-II Etapa-San Miguel-Lima Supervisión Sectoral de Educación N° 03-01 con los antecedentes que se acompañan en 79 folios;

CONSIDERANDO:

Que, doña María Nora, BALDOCEDA GOMEZ, ha cumplido con presentar la documentación de Ley para la Apertura y Funcionamiento de un Centro de Educación Inicial No Estatal "LOS ROSALES";

Que, el local propuesto reúne las condiciones de infraestructura, y equipamiento para brindar dichos servicios;

Estando a lo informado por la Unidad de Desarrollo Institucional de la Zona de Educación 01-Lima; y

De conformidad con la Ley N° 23394, Ley General de Educación; D.S. N° 005-84-ED, Reglamento de Centros y Programas Educativo No Estatal de Educación Inicial, Primaria Secundaria y Especial y el D.S. N° 047-82-ED, Reglamento de Organización y Funciones de las Direcciones Departamentales y Zonales de Educación;

SE RESUELVE:

1° AUTORIZAR, a partir del 1° de Marzo de 1986, la Apertura y Funcionamiento del Centro de Educación Inicial No Estatal "LOS ROSALES" para brindar servicios educativos en el Nivel Inicial de Educación Primaria de Menores, ubicado en la Calle Cristóbal de Mena N° 175-Urbanización Pando-II Etapa San Miguel-Lima, Supervisión Sectoral de Educación N° 03-01.

USE OF CIUDAD DE LIMA
FEDATARIO

...

Anexo 2. Lista de cotejo.



Inicial 4 años

2022

LISTA DE COTEJO - DE ENTRADA

Alumno (a).....


Prof. Sarita. Z. E

Aula: Orange House

1. ÁREA: PERSONAL SOCIAL

- 1.1. Dice sus nombres y apellidos. SI () NO ()
- 1.2. Dice el nombre de sus padres. SI () NO ()
- 1.3. Dice su edad. SI () NO ()
- 1.4. Brinda una referencia sobre la dirección de su casa. SI () NO ()
- 1.5. Saluda al ingresar. SI () NO ()
- 1.6. Es tolerante con sus compañeros. SI () NO ()
- 1.7. Reconoce su mano derecha e izquierda en sí mismo. SI () NO ()
- 1.8. Reconoce las partes de su cuerpo:
- Cabeza SI () NO ()
 - Tronco SI () NO ()
 - Extremidades (brazos y piernas) SI () NO ()
 - Hombros SI () NO ()
 - Codos SI () NO ()
 - Muñecas SI () NO ()
 - Cintura SI () NO ()

- Rodillas SI () NO ()
- 1.9.** Reconoce las partes finas de la cara:
- Ojos SI () NO ()
 - Nariz SI () NO ()
 - Boca SI () NO ()
 - Pestaña SI () NO ()
 - Cejas SI () NO ()

1.10. Se identifica como niño o niña.  SI () NO ()

2. ÁREA: PSICOMOTRICIDAD

- 2.1.** Se arrastra. SI () NO ()
- 2.2.** Gatea. SI () NO ()
- 2.3.** Camina alternando la mano con la pierna contraria . SI () NO ()
- 2.4.** Rueda con los brazos arriba . SI () NO ()
- 2.5.** Rueda con los brazos abajo. SI () NO ()
- 2.6.** Realiza saltos simples con dos pies juntos. SI () NO ()

3. ÁREA: COMUNICACIÓN

- 3.1.** Colorea respetando los límites. SI () NO ()
- 3.2.** Troza, rasga y embolilla. SI () NO ()
- 3.3.** Delinea los trazos correctamente. SI () NO ()
- 3.4.** Recorta líneas rectas. SI () NO ()
- 3.5.** Reconoce las vocales. SI () NO ()

3.6. Dictado de vocales. SI () NO ()

3.7. Reconoce su nombre. SI () NO ()

3.8. Escribe su nombre. SI () NO ()

3.9. Comprensión lectora: comprende con sus palabras relatos o historias cortas.

SI () NO ()

4. ÁREA: MATEMÁTICA



4.1. Identifica y reconoce los números del 0 al 10. SI () NO ()

4.2. Identifica y reconoce los números del 10 al 15. SI () NO ()

4.3. Reconoce los colores primarios. SI () NO ()

4.4. Identifica y colorea las figuras geométricas:

- Círculo SI () NO ()
- Cuadrado SI () NO ()
- Triángulo SI () NO ()

4.5. Noción de Suma: Realiza sumas sencillas. SI () NO ()

4.6. Secuencia por color. SI () NO ()

5. ÁREA: FORMACIÓN RELIGIOSA

5.1. Hace la señal de la cruz correctamente. SI () NO ()

5.2. Reza el Padre Nuestro. SI () NO ()

5.3. Reza el Ave María. SI () NO ()

5.4. Realiza buenas acciones con sus compañeros. SI () NO ()

6. ÁREA: CIENCIA Y AMBIENTE

6.1. Identifica y reconoce los alimentos nutritivos y no nutritivos. SI () NO ()

6.2. Nombra los sentidos y menciona porque es importante. SI () NO ()



Anexo 3. Informe Bimestral de progreso del aprendizaje del niño.



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Informe de progreso del Aprendizaje del niño

Alumn@ : _____

Edad : 4 años

Aula : Orange house

Área Curricular	Indicadores	Calificativo por Periodo				Promedio
		1	2	3	4	
Comunicación	Comprende y dice con sus propias palabras lo que entiende y escucha					
	Identifica y escribe su nombre					
	Reconoce mediante imágenes las palabras que tienen el mismo sonido inicial.					
	Reconoce y escribe las vocales: “a, e, i”					
	Reconoce y escribe las vocales: “o, u”					
	Identifica y diferencia vocales mayúsculas de las minúsculas.					
	Menciona nuevas palabras para nombrar algunas características de objetos.					
	Realiza movimientos que favorecen y desarrollan su					

	coordinación viso motriz y motricidad fina					
	Menciona y/o recita poesías, adivinanza y trabalenguas.					
	Identifica y/o discrimina figuras iguales, absurdos, etc.					
	Reconoce y menciona vocales dobles.					
	Escribe vocales dobles					
	Identifica y reconoce las letras M y P					
	Escribe y lee palabras con la letra m y p					
	Identifica y reconoce las letras S y L					
	Escribe y lee palabras con la letra S					
	Escribe y lee palabras con la letra L					
Personal Social	Saluda al ingresar y se despide de la clase al retirarse.					
	Menciona sus datos personales: nombre completo, nombre de sus padres y su dirección.					
	Se identifica y reconoce como niño o niña					
	Reconoce la partes finas y gruesas de su cuerpo					
	Reconoce los miembros de su familia					
	Reconoce los símbolos patrios					
	Identifica las instituciones y los					

	servidores de la comunidad					
	Identifica el semáforo y su funcionamiento					
	Distingue las situaciones y objetos peligros					
	Reconoce e identifica los medios de transporte y comunicación					
	Reconoce e identifica sus derechos					
	Realiza exposiciones referentes a un tema específico.					
	Participa de manera activa y entusiasta en las clases.					
Matemática	Reconoce e identifica los colores primarios					
	Reconoce e identifica los colores secundarios					
	Diferencia objetos que pertenecen y no pertenecen dentro de un conjunto.					
	Identifica y relaciona formas geométricas de su entorno por semejanzas y diferencias.					
	Identifica cuantificadores (hay más que y menos que) mediante diversas actividades.					
	Identifica cuantificadores (uno, ninguno, muchos, pocos)					

Reconoce los N° del 1 al 5					
Se ubica en el espacio gráfico y se desplaza (Izquierda-derecha-arriba- abajo)					
Escribe e identifica los números y su cantidad del 6 al 9					
Escribe e identifica los números y su cantidad del 10 al 15					
Escribe e identifica los números y su cantidad del 16 al 20					
Reconoce los signos mayor- menor- igual					
Se ubica en el espacio gráfico y se desplaza (delante, detrás, dentro, fuera, etc.)					
Reconoce los números ordinales: Primero- segundo- tercero - último					
Crea secuencias y series utilizando material concreto					
Escribe el número anterior y posterior					
Resuelve cuadros de doble entrada					
Reconoce las figuras geométricas					
Realiza sumas con elementos.					
Realiza restas con elementos.					

Ciencia y tecnología	Reconoce e identifica la importancia de cada sentido				
	Reconoce e identifica las etapas de la vida				
	Identifica los alimentos nutritivos y no nutritivos				
	Identifica los alimentos derivados de los animales				
	Identifica los seres vivos y cuerpo inertes				
	Identifica y clasifica los animales				
	Describe las características de los animales y su desplazamiento.				
	Identifica el ciclo de la vida				
	Realiza el proceso de la germinación de las plantas e Identifica sus partes				
	Identifica las estaciones del año				
	Realiza experimentos sencillos				
	Reconoce la importancia del ciclo y los estados del agua				
	Practica hábitos de higiene.				
	Reconoce e identificalos sistemas del cuerpo y lo explica con sus palabras.				

	Identifica los fenómenos naturales mediante imágenes.					
	Practica el buen uso y cuidado del agua.					
	Realiza actividades y expresa la importancia del cuidado del planeta.					

Religión	Reconoce a Dios como nuestro creador y a Jesús como su hijo.					
	Reconoce la oración del Padre Nuestro y lo reza.					
	Reconoce la oración del Ave María y la reza.					
	Identifica las enseñanzas de las parábolas y/o relatos religiosos.					
	Identifica a la familia de Jesús mediante una imagen.					
Talleres	Reconoce el idioma de inglés de forma escrita					
	Adapta el idioma de inglés de forma oral					
	Participa de manera activa en las diversas actividades en el taller de teatro.					
	Participa de manera activa en las diversas actividades en el taller de música.					

Anexo 4. Programación anual.



PROGRAMACIÓN ANUAL – INICIAL 4 AÑOS - 2022



Programación anual a nivel de aula, 2022, aquí se describen los indicadores por área a desarrollar durante el periodo académico.

MES	COMUNICACIÓN	MATEMÁTICA	CIENCIA Y TECNOLOGÍA	PERSONAL SOCIAL	FORMACIÓN RELIGIOSA	PSICO MOTRICIDAD
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación Lista de cotejo Día del agua 	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> Adaptación Lista de cotejo
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión e interpretación Adivinanzas, trabalenguas, rimas Secuencia temporal 	<ul style="list-style-type: none"> Figuras Geométricas Circulo, cuadrado y triángulo Delante de – detrás de Arriba – abajo. Clasificación. Formación de conjuntos. Pertenece y no pertenece. 	<ul style="list-style-type: none"> Hábitos de higiene personal Hábitos de higiene bucal Útiles de aseo y escolares El día y la noche 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación sexual Partes del cuerpo Partes de la cara 	<ul style="list-style-type: none"> La creación Adán y Eva 	<ul style="list-style-type: none"> Arrastre Globos Movimiento del cuerpo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de su nombre • Vocal “A - E” • Sonido inicial de la vocal “A - E” • Grafomotricidad trozado, embolillado, rasgado, ensartar 	<ul style="list-style-type: none"> • Números y cantidades (1 y 2) • Muchos – pocos • Uno – ninguno • Izquierda – derecha. • Direccionalidad. • Colores Primarios (rojo, azul y amarillo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sentidos • Sistema digestivo • Sistema respiratorio • Sistema circulatorio 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién soy? • Datos personales • lateralidad • Día del Idioma “Miguel de Cervantes Saavedra” 		
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> • Rimas y retahíla • Interpretación de texto • Vocal “I” • Sonido inicial de la vocal “I” • Vocal “O” 	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras incompletas • Direccionalidad (arriba - abajo derecha – izquierda) • Dentro – fuera • Grande, mediano y pequeño. • Largo - corto 	<ul style="list-style-type: none"> • El embarazo • Etapas de la vida: 	<ul style="list-style-type: none"> • La familia • Día de la Madre • Árbol genealógico • La casa y sus partes 	<ul style="list-style-type: none"> • La Sagrada Familia • La Virgen María 	<ul style="list-style-type: none"> • Gateo • Encestar • Lateralidad

	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido inicial de la vocal “O” • Grafomotricidad: delineado, coloreado, rasgado • Trazos: rectos, horizontal, vertical diagonales • Recorte: recto, diagonal 	<ul style="list-style-type: none"> • Seriación por tamaño • Primero – ultimo. • Números: 3, 4 y 5. • Secuencia por colores 				
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario e interpretación. • Comprensión lectora. • Adivinanzas. • Poesía • Figuras iguales • Vocal U” 	<ul style="list-style-type: none"> • Primero, segundo y tercero • Figuras geométricas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ovalo ✓ Rombo • Números: 6,7,8. • Secuencias por color. • Lleno – vacío 	<ul style="list-style-type: none"> • Derivado de animales: vaca, cerdo, abeja, gallina, oveja y pescado. • Cuidado del medio ambiente • Seres vivos y no vivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Día del Padre • Día del Campesino • Día de la Bandera • Día de San Pedro y San Pablo (Día del Pescador) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ángel de la Guarda 	<ul style="list-style-type: none"> • Rodamientos. • Lateralidad. • Saltos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido inicial vocal “U” • Las vocales (minúsculas y mayúsculas) • Vocales dobles. • Descomposición silábica • Grafomotricidad: trazos. • Recorte zigzag. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Agrupa por color. ✓ Agrupa por forma. ✓ Agrupa por tamaño. • Colores secundarios: verde, anaranjado y morado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos nutritivos y no nutritivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Día del Medio Ambiente 		
JULIO	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario e interpretación. • Comprensión lectora. • Adivinanzas y traba lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encima – Debajo • Números (9 y 10) • Números anterior y posterior. • Pesado - ligero 	<ul style="list-style-type: none"> • Animales: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Salvajes ✓ Domésticos ✓ De granja 	<ul style="list-style-type: none"> • Día del maestro • Día de la Independencia del Perú • El sueño de San Martín. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jesús multiplica panes y peces... 	<ul style="list-style-type: none"> • Volantines • Saltos

	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción visual: Figura – fondo • Absurdos • Grafomotricidad rasgado, dactilopintura. • Letra “M” • Sílabas: ma, me, mi, mo y mu. 			<ul style="list-style-type: none"> • Los símbolos patrios: ✓ La Bandera ✓ El Escudo Nacional ✓ El Himno Nacional • Las Regiones del Perú: ✓ El Mar Peruano ✓ La Costa ✓ La Sierra ✓ La Selva 		
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario e interpretación. • Comprensión lectora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Número 11,12. • Refuerzo de figuras geométricas: círculo, cuadrado triángulo, rectángulo, óvalo y rombo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los animales: mamíferos, aves y peces 	<ul style="list-style-type: none"> • Instituciones de la comunidad: ✓ El Hospital ✓ Mi colegio ✓ La Iglesia ✓ La Comisaría 	<ul style="list-style-type: none"> • Día del niño. • Santa Rosa de Lima • Aniversario del colegio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Volantines • Direccionalidad

	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinanzas, trabalenguas y rimas. • Palabras con letra M. • Letra “P” • Grafomotricidad: embolillado, delineado y dactilopintura. • Trazos ondeados • Recorte ondeados 	<ul style="list-style-type: none"> • Juntos – Separados • Hay más que... hay menos qué • Cerca – lejos • Signos: mayor, menor, igual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación según sus características: ✓ Nadan ✓ Saltan ✓ Caminan ✓ Vuelan 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estación de bomberos ✓ La Municipalidad • Servidores de la comunidad DE OFICIO ✓ El Carpintero ✓ El panadero ✓ El bombero ✓ El zapatero DE PROFESIÓN ✓ La profesora ✓ El policía ✓ El doctor 		
SETIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Número 13, 14, 15, 16. 	<ul style="list-style-type: none"> • La germinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Día del árbol 	<ul style="list-style-type: none"> • El Arca de Noé 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora. • Adivinanzas, trabalenguas y rimas. • Sílabas: pa, pe, pi, po y pu. • Palabras con letra P. • Oraciones incompletas • Grafomotricidad: delineado y recorte. • Letra “S” 	<ul style="list-style-type: none"> • Números anterior y posterior. • Sumas • Abierto -cerrado • Signos: mayor menor igual 	<ul style="list-style-type: none"> • Las partes de la planta: • Las estaciones • Fenómenos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señales de tránsito • El semáforo • Objetos peligrosos • Situaciones peligrosas • Día de la paz • Día de la familia. 		<ul style="list-style-type: none"> • Direccionalidad • Saltos y equilibrio.
OCTUBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Número 17,18. • Sumas. • Restas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El agua y su importancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Medios de transporte 	<ul style="list-style-type: none"> • Señor de los Milagros 	<ul style="list-style-type: none"> • Saltos con obstáculos

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora. • Adivinanzas, trabalenguas y poesía. • Sílabas: sa, se, si, so, su. • Grafomotricidad: Trazos combinados recorte curvos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro de doble entrada • Secuencia de números • Signos: mayor menor, igual. • Número -cantidad 	<ul style="list-style-type: none"> • El ciclo del agua • Los estados del agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación • Combate de Angamos. • Descubrimiento de América • Cuidado y ahorro de energía. • Día de la canción criolla. 		
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario e interpretación. • Comprensión lectora. • Adivinanzas, trabalenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Número 19,20. • Cuadro de doble entrada. • Sumas • Restas • Números anterior y posterior 	<ul style="list-style-type: none"> • La lupa y el imán. 1964 • Semana forestal • Semana de la vida animal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Derechos del niño 	<ul style="list-style-type: none"> • San Martín de Porres 	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad • Direccionalidad • Saltos

	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras con letra S. • Letra “L” • Sílabas: la, le, li, lo, lu. <p>Grafomotricidad delineado de trazos, recorte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas (refuerzo) 				
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario interpretación. • Adivinanzas, trabalenguas. • Refuerzo de vocales. • Palabras con letra L. • Refuerzo de letras: m, p, s, l. 	<ul style="list-style-type: none"> • Números –cantidad. • Números anterior y posterior • Sumas • Restas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reciclaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La navidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Jesús nace en Belén 	

Fuente: Elaboración propia

Anexo N° 5: Cuadro mensual de actividades.



CUADRO DE ACTIVIDADES MES: ABRIL










UNIDAD DIDÁCTICA
VALOR
AULA
PROFESORA

: “Conociendo nuestro cuerpo”
: “Respeto”
: “4 años Orange House”
: Sarita



				<p>VIERNES 01</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Colores primarios. ❖ Emociones y Normas de convivencia. ❖ Identidad Sexual.
<p>LUNES 04</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ INGLÉS ❖ Escribo mi nombre 	<p>MARTES 05</p> <p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Las figuras geométricas. 	<p>MIÉRCOLES 06</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La vocal “E” – Sonido inicial. ❖ Cuidado e higiene del cuerpo. 	<p>JUEVES 07</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ INGLÉS ❖ Números del 1 – 2. ❖ Plan Lector “El erizo y el globo” ❖ Psicomotricidad. 	<p>VIERNES 08</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo oral. ❖ Esquema corporal: Partes del cuerpo y partes de la cara.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vocal “A” – Sonido inicial. ❖ La creación. ❖ Grafomotricidad: Trazos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Clasificación y formación de conjuntos. ❖ Pequeños científicos: “El agua que camina” 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hábitos de higiene bucal 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Grafomotricidad: Recorte. ❖ Mini Chef 
<p>LUNES 11</p>	<p>MARTES 12</p>	<p>MIÉRCOLES 13</p>	<p>JUEVES 14</p>	<p>VIERNES 15</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ INGLÉS ❖ Refuerzo de la vocal “A”. ❖ Desarrollo oral. ❖ Grafomotricidad: Recorte 	<p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pertenencia y no pertenencia. ❖ Los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Refuerzo de la vocal “E”. ❖ Día de las Américas 	<p>SEMANA SANTA</p>	<p>SEMANA SANTA</p> 
<p>LUNES 18</p>	<p>MARTES 19</p>	<p>MIÉRCOLES 20</p>	<p>JUEVES 21</p>	<p>VIERNES 22</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ INGLÉS ❖ Refuerzo de las vocales. 	<p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Muchos – Pocos. ❖ Uno – Ninguno. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo oral. ❖ Secuencia temporal. ❖ El Sistema Digestivo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ INGLÉS ❖ Izquierda - Derecha 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribo mi nombre ❖ Secuencia temporal. ❖ Arte y Pintura - Día del Planeta Tierra.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribo mi nombre ❖ Grafomotricidad: Embolillado. <p style="text-align: center;">A E</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Útiles de aseo y escolares. 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plan Lector “El gatito Micifuz” 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Grafomotricidad: Trazos. 
<p>LUNES 25</p>	<p>MARTES 26</p>	<p>MIÉRCOLES 27</p>	<p>JUEVES 28</p>	<p>VIERNES 29</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ INGLÉS ❖ Desarrollo oral. ❖ ¿Quién soy? Datos personales. ❖ Adán y Eva. 	<p>TEATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El día y la noche. ❖ El Sistema Respiratorio. ❖ Sistema Circulatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribo mi nombre ❖ Delante de – Detrás de ❖ Plan Lector “La rana y la gallina” ❖ Grafomotricidad: Recorte. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ INGLÉS ❖ Lateralidad - Psicomotricidad. ❖ Refuerzo de los números y figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo oral. ❖ Arriba – Abajo. ❖ Refuerzo de números 1 – 2. ❖ Grafomotricidad: Rasgado y trazos. 