



— Universidad —
Inca Garcilaso de la Vega

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, HOTELERÍA Y
TURISMO**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**“Aplicación de Protocolos de Bioseguridad y su Influencia en el
Contagio del Covid 19 en los Trabajadores de Del Barrio
Producciones del año 2022”**

**Para optar por el título profesional de LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR

Liliana Shantall Gálvez Lara

ASESOR

Mg. Cynthia Mabel Aliaga Herrera de Gonzales

Lima 04 de Octubre del 2022

Suficiencia Comunicación Liliana Shantall Gálvez Lara

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante	5%
2	www.dw.com Fuente de Internet	2%
3	es.wikipedia.org Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	1%
6	elcomercio.pe Fuente de Internet	1%
7	rpp.pe Fuente de Internet	1%
8	revistaempresarial.com Fuente de Internet	1%
9	www.infobae.com Fuente de Internet	

DEDICATORIA

A todas las personas que han perdido la vida y a los que siguen luchando contra esta enfermedad, a mi centro de labores “Del Barrio Producciones” por cuidarnos de una manera excepcional y a mi familia por su enorme apoyo.



AGRADECIMIENTOS

A mi madre por el inmenso apoyo en este camino y por ser una muestra viva de que esta enfermedad existe y que se puede vencer, gracias a Dios te tengo conmigo para que veas este gran logro, te amo mucho.

A mi Abuelita que siempre está a mi lado, por todo lo que ha hecho por mí en la vida, estas siempre en mi corazón.

A mis amigas de la universidad Flor Quispe y Elizabeth Silva que de una u otra forma han colaborado con esta meta, a mi novio Benji Eyzaguirre que siempre estuvo a mi lado ayudándome y a mis compañeros de trabajo de Del Barrio Producciones que me apoyaron en todo momento.

A mi Abuelito Enrique Lara y a mi suegra la Señora María Luz Chuchón, a mi hermana Fiorella Galvez; su ayuda fue fundamental para que yo pudiera terminar con esta meta.



RESUMEN

La presente investigación es sobre la influencia de la pandemia en el modo de trabajo actual en las novelas de del Barrio Producciones, que a raíz de la situación de emergencia, tuvieron que haber cambios significativos para todos debido al COVID-19.

Para afrontar esta nueva realidad se tuvo que crear un protocolo de bioseguridad especial para poder trabajar de manera segura, donde los trabajadores sean la prioridad y su bienestar este protegido al 100%.

Dichos protocolos son establecidos por la productora y Directora General de la empresa que conjuntamente con especialistas en el tema de protección de la bioseguridad, establecieron la manera de actuar frente a esta crisis sanitaria.

Para trabajar en novelas se requiere un personal especializado en diferentes áreas como: dirección general, asistente de dirección, sonidistas, técnicos eléctricos, luminotécnicos, editores, actores, musicalizadores, coloristas, camarógrafos, asistente de cámaras, maquilladoras, vestuaristas, arte, movilidad, productores, gerente general y ahora debido a la coyuntura el nuevo cargo de Productora de Bioseguridad.

Para entrar a la empresa y realizar las grabaciones los trabajadores son sometidos a tomas de temperatura, también es obligatorio el uso de mascarillas y la presencia del gel desinfectante. Los equipos se han reducido a más de la mitad y se han rediseñado la forma de grabar con las distancias necesarias con un mínimo de personas.

Con esta investigación explicaremos que el problema de la pandemia no es un impedimento para seguir en nuestras labores y que solo la responsabilidad de cada uno de nosotros y cuidado que tengamos será lo más importante.

El protegernos es un trabajo en equipo, por lo cual nadie puede bajar la guardia ya que todos apuntamos a un mismo fin que es protegernos de la pandemia y no dejar de realizar nuestras labores por ello. Somos luchadores, profesionales responsables y no nos permitiremos perder ni una vida más.

Palabras Clave: Pandemia, novelas, sanidad, Covid 19 y bioseguridad.

ABSTRACT

This Investigation I about the influence of the Pandemic in the mode of work currently in Del Barrio Productions soap operas that as a result of the state of emergency, there had to be significant changes for everyone due to COVID-19.

To face this new reality a special bio security protocol had to be created to work safely, where employees are a priority and to protect their well-being 100%.

Such protocols were established by the producer and CEO of the company jointly with specialists in bio security protection to set up best practices in face of this health crisis.

To work in soap operas it is required to have special staff in different areas such as; general direction, assistant director, sound technicians, electrical technicians, lighting technicians, editors, actors, musicalizers, colourists, camera men, camera assistants, make-up artists, costume designers, art, mobility, producers, general manager and now due to the emerging situation, the new role of producer of healthcare.

In order to access the workplace all employees who enter the recordings are subjected to take their temperature, also is mandatory the use of a face mask and the presence of antibacterial gel on set. The teams have reduced to more than half in capacity and the way to record has been redesigned with the necessary distance on the minimum capacity.

With this investigation we will explain that the pandemic is not an impediment to continue with our labour and that only the responsibility in each one of us and the care we have for one another, will be the most important.

Our protection is a teamwork, therefore no one can let their guards down as we aim for the same goal, protect each other of the pandemic and to avoid stoppage in our work due to it. We are fighters, responsible professionals and we won't lose another life.

Keywords: Pandemic, soap operas, health, Covid-19, bio security.

ÍNDICE

PORTADA.....	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
INDICE.....	6
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	18
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES	
1.1 DESCRIPCION DE LA EMPRESA O INSTITUCION.....	9
1.2 DESCRIPCION DEL PRODUCTO O SERVICIO.....	13
1.3 UBICACIÓN GEOGRAFICA Y CONTEXTO SOCIOECONOMICO.....	15
1.4 ACTIVIDAD GENERAL O AREA DE DESEMPEÑO.....	17
1.5 MISION Y VISION.....	20
CAPITULO II: DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	
2.1 INICIO DE MI EXPERIENCIA.....	24
2.2 ACTIVIDAD PROFESIONAL DESARROLLADA.....	26
2.3 PROPÓSITO DEL PUESTO Y FUNCIONES ASIGNADAS.....	28
CAPITULO III: FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	
3.1 TEORIA Y LA PRACTICA EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL.....	31
3.1.1 CARACTERISTICAS.....	32
3.1.2 FORMAS DE CONTAGIO.....	33
3.1.3 MEDIDAS PREVENTIVAS.....	33
3.1.4 METODO DEL LAVADO DE MANOS.....	34
3.1.5 SINTOMAS DEL CORONAVIRUS.....	34

3.1.6 PERSONAS VULNERABLES.....	35
3.1.7 BIOSEGURIDAD LABORAL.....	37
3.2 ACCIONES, METODOLOGIAS Y PROCEDIMIENTOS.....	38
3.2.1PROCEDIMIENTOS DE BIOSEGURIDAD.....	39

CAPITULO IV: PRINCIPALES CONTRIBUCIONES

4.1 CONCLUSIONES.....	40
4.2 RECOMENDACIONES.....	41
4.3 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	42
4.4 ANEXOS.....	44

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1 Ficciones realizadas de Del Barrio Producciones.....	17
--	----



INTRODUCCIÓN

En la actualidad la pandemia del covid 19, según la OMS los casos siguen vigentes, con la diferencia de que ahora parece haber mayor inmunidad en la población ya que el número de muertes ha ido disminuyendo con el tiempo.

Esto no quiere decir que dejemos de cuidarnos, ya que el virus presenta variantes que también podrían ser peligrosos, por ello y según decreto supremo N° 008-2020-SA, se declara en Emergencia Sanitaria a nivel nacional y se recomienda seguir con los protocolos de bioseguridad encomendados por el gobierno, es decir, seguir haciéndose las pruebas necesarias y seguir vacunándose para construir el muro de inmunidad que necesitamos para poder convivir con el virus sin que nos dañe.

El Covid ha cobrado vidas en todo el mundo, ha dejado sin trabajo a miles de personas y la vida no ha sido la misma desde entonces, sobre todo en el campo audiovisual, donde es imprescindible el contacto humano para cada proyecto, en este caso, afectando la realización de novelas en nuestro País.

Lamentablemente y en los momentos más álgidos de la pandemia no se podía realizar producciones cinematográficas, programas de televisión, novelas, funciones de teatro, conciertos y eventos, todo fue suspendido perjudicando así a gran cantidad de comunicadores profesionales que se quedaron sin empleo.

Por tal motivo se tomaron medidas drásticas dentro de cada institución audiovisual como es el caso de Del Barrio Producciones, empresa a la que pertenezco y que realizó protocolos de bioseguridad para la protección de sus trabajadores, tales como; tomas de temperatura al ingresar a la institución, el uso de mamelucos, guantes, mascarillas, pruebas covid cada 15 días, cuarentena del talento dentro de un lugar seguro durante el rodaje, para que así esto permita que podamos seguir realizando con cautela nuestro trabajo.

Esto es responsabilidad de cada empresa y de cada persona perteneciente a la misma, decidiendo conjuntamente acatar las nuevas normas de bioseguridad para poder continuar con nuestras labores.

De esta manera queremos demostrar, cómo se realizó la nueva forma de trabajo en las novelas de Del Barrio Producciones, y que es un hecho, que si todos nos unimos en un mismo sentimiento podemos lograr cosas increíbles, como es trabajar en tiempos de pandemia.

CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN

Del Barrio Producciones es una Productora muy reconocida en nuestro país, lleva ya más de 14 años produciendo éxitos.

A lo largo de estos años hemos producido más de 40 telenovelas, series y documentales que han sido exportadas a decenas de países de América Latina, Europa, Asia.

Contamos con un gran equipo humano altamente calificado que se esfuerza cada día por llevar a sus pantallas las mejores historias. No solo producimos novelas, también hacemos películas y contenidos para plataformas digitales. Del Barrio Producciones, es una empresa que se forjó con esfuerzo y dedicación, pensando siempre en el televidente que es nuestro motor, para seguir produciendo hermosas historias que harán vibrar muchos corazones.

Las Principales personas a la cabeza de Del Barrio Producciones son:

MICHELLE ALEXANDER

CEO & Directora de Contenidos

A fines de los años 80 era difícil que una mujer pudiera realizar trabajos de producción de televisión en la pantalla chica, ya que en esa época, era más un trabajo masculino que femenino, pero aun así, Michelle Alexander fue quien tuvo que romper esos mitos enfrentándose a este mundo audiovisual dominado por el género masculino.

Lucho Llosa fue quien confió ciegamente en ella y en su trabajo; así que fue su asistente de vestuario en la novela “Carmín”.

Cabe mencionar que el Padre de Michelle Alexander, trabajó por años en Panamericana Television, teniendo así un ejemplo a seguir, en el mundo de las comunicaciones.

Para el camino de la productora esto no fue fácil, ya que su padre no quería que estudiará Ciencias de la Comunicación y le dijo que estudiara otra carrera, a lo cual ella obedeció e ingresó a la Universidad de Lima a Ingeniería Industrial, sin embargo, gracias a su ímpetu y algunos meses después, logro cambiarse a la Facultad de Ciencias de la Comunicación

con especialización en cine y Televisión en la Universidad de Lima.

Aunque la voluntad de su padre no fuera esa, Michelle estaba convencida de que tenía que seguir sus sueños.

Es por eso que ya para el año 1984, se encontraba trabajando con el reconocido productor Lucho Llosa, como asistente de vestuario en la novela “Carmín”, fue una etapa muy importante para ella, ya que pudo aprender muchísimo del negocio de la Televisión.

Fue así, que en el tiempo que trabajó con Lucho Llosa, él le dio la oportunidad de dirigir por primera vez. Gracias a ello y a la confianza que puso en ella, pudo saber que lo que más le gustaba, era dirigir.

Después de esta experiencia Michelle sabía y estaba convencida, de cuál era el rumbo que debía seguir y no se equivocó.

Su trabajo empezó dirigiendo programas de entretenimiento con gran éxito.

Algunos de esos programas fueron “Beto a Saber” y “Mil Disculpas”, pero ahí no terminó todo, sus ganas de ir más allá le hicieron dirigirse por el camino de la ficción; y es ahí y por la necesidad de hacer su propio camino, es que creó la Productora de “Del Barrio Producciones”.

Con esto, ella ya tenía todas las herramientas para llevar las mejores historias a la pantalla chica. Alexander ha inspirado sus ficciones en situaciones cotidianas, algunas tomadas de la vida real, como “Dina Páucar, la lucha por un sueño”, que fue una historia de éxito y sacrificios de la cantante en su carrera musical folclórica.

Las escenas que se realizan para una ficción en del barrio, son máximo 15 escenas diarias, no más; y eso es cuando estamos en un solo set. Esta forma de trabajo nos permite ver con detenimiento el tema de la calidad, la estética y el trabajo con los actores, es decir, nos tomamos un poco más de tiempo en hacer las cosas pero nos da los resultados que buscamos, lo cual nos está funcionando muy bien. Michelle asegura que una de sus ventajas es que esta empresa es una empresa familiar, la cual tiene con sus 2 hijos. Uno es director y la otra es productora ejecutiva, así hay una armonía, ya que todos hablan el mismo lenguaje.

HUGO COYA

Director General

Nuestro Director es una persona muy leída y profesional. Él es responsable de diseñar, aprobar y desarrollar todos los aspectos gerenciales y la estrategia de negocio de la empresa. Tuvo la oportunidad de ser presidente de Radio Nacional del Perú y trabajó en la mayoría de los canales de señal abierta de la Televisión Peruana. También escribió siete libros publicados en Perú, Argentina, Colombia y España.

ADRIANA ÁLVAREZ

Directora de Producción

Adriana se encarga de la planificación e implementación de todos los procesos para cada pieza audiovisual, es quien vela y supervisa la ejecución de cada etapa de la producción de un proyecto antes que se emita.

Formada en Ciencias de la Comunicación con especialización en medios audiovisuales. Participó en muchísimas obras entre telenovelas, documentales y miniseries, pero no solo ha trabajado en televisión, también ingresó a la industria del cine.

“La Rabia”, cortometraje que escribió y dirigió y que fue proyectado en Perú, Estados Unidos, Brasil, Francia e Irak. Dicha cinta tuvo muchos elogios por parte de la crítica especializada, la cual la hizo acreedora de varios premios.

NATHALIE DUFFOÓ

Directora Administrativa

Egresada de Esan, con estudios de operaciones y finanzas, Nathalie es quien se encarga de manejar todos los aspectos administrativos de Del Barrio Producciones. Ella es la creadora de las gestiones y mejoras, desarrollo de equipos de trabajo y manejo de personal. Nuestra Directora Administrativa lleva consigo más de 15 años de experiencia, los cuales le han permitido ser parte de empresas muy importantes del País.

ANDRÉ SILVA

Director de Imagen y RRPP

Con una vasta experiencia actuarial, André Silva es responsable de las relaciones públicas, los medios de comunicación y las redes sociales de nuestra productora y por si fuera poco, André también es uno de los protagonistas de la telenovela presentada actualmente por América Television, “Luz de Luna 2”.

La formación profesional de nuestro querido actor es muy completa, ya que ha estudiado en la Escuela Superior de Arte Dramático del Perú, en la Escuela Internacional de Cine y Television de Cuba, así como su participación en varios talleres de reconocidas figuras de la actuación profesional. Actualmente aparte de ser protagonista de la Novela “Luz de Luna” es quien dirige el Taller de Talentos de Del barrio Producciones.

MÓNICA LAÑAS

Directora Comercial

Se inició como profesional en las mayores estaciones de radio del país, para luego saltar al mundo de la televisión. Actualmente es quien está al frente del área comercial de Del Barrio Producciones, ella es una pieza muy importante, ya que es quien ve todo lo relacionado con la publicidad, el manejo y la comunicación con los canales de televisión. Mónica tiene ya más de 29 años de experiencia en la industria peruana del entretenimiento, 14 años trabajando en Del Barrio Producciones y promete seguir en este camino de la mano de Michelle Alexander.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O SERVICIO

Del Barrio Producciones es una de las productoras más importantes de nuestro país, reconocida, porque sus contenidos siempre han tenido éxito a nivel nacional e internacional. Siendo siempre líderes en su horario y con elevados puntos de rating, gracias a sus hermosas historias y personajes que el público no olvida y que aún siguen exportándose a otros países.

Esta empresa se proyecta próximamente a realizar películas e ingresará al ascendente mercado del cine nacional.

Actualmente, Michelle Alexander, es una de las mujeres más influyentes de la Televisión Peruana, su voz es escuchada y su opinión es importante, participando así, en diferentes programas como jurado.

Como en la vida siempre hay obstáculos, ella tuvo que superarlos y ha sido pieza importante para construir los cimientos de su Productora, haciendo programas muy vistos por la teleaudiencia y recordados por el público, siendo líder en el Sector Audiovisual. Del Barrio producciones es una empresa sólida y estable que hace contenidos audiovisuales de exportación.

Del Barrio producciones ha realizado exitosas miniseries, llevando al público a superar niveles de sintonía a nivel nacional, cautivando con sus historias y personajes que serán recordados. Realiza un trabajo impecable en la organización y producción de sus Telenovelas, convirtiéndose así y con mucho esfuerzo en una importante productora que busca representar al ser humano y su desarrollo cultural en las diferentes historias que nos presenta.

En estos años sus miniseries causaron mucho revuelo y polémica pero siempre alcanzando el éxito propuesto, compartiendo proyectos con actores profesionales como Mayela Lloclla, Haydée Cáceres, Liliana Trujillo, Alfonso Santistevan, Pold Gastelo, André Silva, Marisol Aguirre, Alessia Lambruschini, entre otros.

Michelle, fundadora de Del barrio producciones, realizó también documentales como “Machu Picchu la joya del Emperador” que logró tener mucho éxito durante su transmisión,

siendo uno de los programas más vistos del momento, que nos enseñó a conocer más de nuestro querido Perú y nuestros antepasados. (Del Barrio Producciones, 2020)

Michelle Alexander, siempre se preocupa por su público, por ello promete muchas sorpresas con sus miniseries y documentales que reflejan la vida misma de los Peruanos. Es importante mencionar que la Directora de Del Barrio Producciones dentro de su carrera como productora, realizó su primer corto, el cual fue uno de los premiados en el Concurso Nacional de cortometrajes 2020 de la DAFO, que es la Dirección Audiovisual, la Fotografía y los Nuevos Medios.

Este primer corto se llama “Zulen y Yo”, dura 18 minutos y habla de una mujer con una gran capacidad de amar, con mucha valentía para enfrentar a la sociedad de su época. Este gran trabajo fue proyectado en el Festival de Cine de Lima, lo cual emociona a la productora ya que es un trabajo que siempre quiso realizar.

Para ejecución de este film, contó con varios profesionales reconocidos en el medio tales como; Enid Campos a cargo de la producción general, Hugo Coya como productor ejecutivo, Miguel Valencia en la fotografía y el guión estuvo a cargo de Mariana Silva, Enrica Pérez y Michelle Alexander; Rosa María Oliart como diseñadora de sonido y Susana Torres encargada de la Dirección de arte.

Cabe resaltar que este corto término su rodaje unas semanas antes del inicio de la cuarentena, por tal motivo toda la edición de imagen, sonido, postproducción, efectos especiales, musicalización, mezcla; etc., tuvo que realizarse de manera virtual hasta su conclusión. (Del Barrio Producciones, 2020)

1.3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

El entorno socioeconómico y geográfico es importante, pues es el que más refleja la realidad en la que nos movemos.

Del Barrio Producciones se encuentra en un sector medio-alto.

Es por ello que la empresa no dudó en invertir en la adquisición de 3 sedes importantes para el desarrollo de sus producciones. Esto fue necesario ya que en los espacios que posee la empresa se arman las escenografías de las distintas historias, que del barrio nos cuenta.

Tenemos 3 casas base, una se encuentra en la Calle Manuel Augusto Olaechea 134 Miraflores, es allí donde se construyen las diferentes escenografías para las escenas que se graban día a día en la empresa, así como también el funcionamiento de las áreas administrativas. También tenemos otra sede en Miraflores, esta queda en la calle Sevilla 124, es en esta sede donde se graban las escenas de la novela “Luz de Luna 2” que se encuentra actualmente en pleno rodaje. Por último y no menos importante, tenemos otra sede ubicada en Fidelli 108 Barranco, allí se encuentra la otra casa base donde su actividad principal, es la del Taller de Talentos de Del barrio Producciones.

La realización de nuestras producciones nos permite estar en constante contacto con actores y jóvenes talentos. Es por eso que en el 2012, creímos indispensable crear el Taller de Talentos de Del Barrio, dirigido a niños, jóvenes y adultos con muchas ganas de descubrir su talento.

El Taller de Talentos de Del Barrio Producciones tiene ya 10 años de experiencia forjando nuevos valores en la industria de la actuación.

Ahora y por la problemática del Covid 19, nuestros cursos son vía *online*. Es por eso, que hemos tenido que reestructurar y adaptar el contenido de manera digital y los resultados han sido muy positivos. Ahora tenemos alumnos no solo de todo el Perú, sino también del extranjero. (Del Barrio Producciones, 2020)

Muchos actores dieron sus primeros pasos en la actuación, en las aulas del taller, para luego brillar con luz propia en exitosas producciones nacionales, entre ellos tenemos a Andrés Vílchez, Alessia Lambruschini, Ítalo Maldonado entre otros.

El Taller de Talentos de Del Barrio Producciones, cuenta con un selecto *staff* de profesores: la primera actriz nacional Haydeé Cáceres y su hermana Irene Cáceres, pedagogas con más de 22 años de experiencia, Liliana Trujillo y Pold Gastelo, grandes actores profesionales quienes se han convertido en los preferidos de niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Los egresados del taller serán certificados por la productora y directora general de Del Barrio Producciones, Michelle Alexander. Además, nuestros alumnos luego de culminar su capacitación, realizarán un casting para futuros proyectos.

El Taller de Talentos surge como una posibilidad de brindar espacios donde los alumnos puedan desarrollar sus habilidades creativas, explorando sus sueños y talentos habilidades. Es un lugar de encuentro sano y entretenido en donde podrán desarrollar técnicas para el trabajo actoral, ligado directamente al medio audiovisual y televisivo.

Con nuestros talleres esperamos descubrir a nuevos valores peruanos, al igual que lo hicimos con talentos que han iniciado su carrera en nuestras miniseries y ahora son reconocidos y exitosos actores. (Del Barrio Producciones, 2020)

1.4 ACTIVIDAD GENERAL O ÁREA DE DESEMPEÑO

La actividad realizada por la Productora liderada por Michelle Alexander, son las novelas, series, miniseries, documentales y cortometrajes con importantes números de sintonía, producciones que han sido emitidas en Bolivia, Honduras, Ecuador, La India, África, Estados Unidos y Australia.

América Televisión es uno de los Canales más estables del Perú, a través de él, se transmiten las diferentes producciones de Del Barrio, siendo así su casa televisora aliada. Del Barrio enfocó sus creaciones en historias que tratan sobre los problemas o dificultades que atraviesan las mujeres a lado de sus familias. Cabe resaltar que las creaciones de novelas turcas tienen sendos capítulos, es por ello que ese formato se tuvo que emular con la realización de 70 capítulos por temporada y 15 escenas por capítulo, dicho formato fue aplicado en la novela “Amor de Madre”.

Por otro lado es importante mencionar que las novelas “Amor de madre”, “Mi esperanza” y “Dos hermanas” fueron distribuidas en el año 2021 en la televisión filipina.

También el medio de comunicación llamado “The Originals” reconoció a Del Barrio Producciones como uno de los 50 líderes más influyentes de la ficción iberoamericana.

Nuestras novelas nos han llevado realizar grabaciones en diferentes partes de nuestro país, mostrando así nuestras riquezas en paisajes y lugares mágicos. (Del Barrio Producciones, 2020)

A continuación mencionaremos todas las Producciones hechas por Del barrio Producciones.

SERIES Y NOVELAS	
2004	DINA PAUCAR, LA LUCHA POR UN SUEÑO
2005-2006	LAS VÍRGENES DE LA CUMBIA
2005	VIENTO Y ARENA CHACALÓN , EL ÁNGEL DEL PUEBLO
2005-2006	AMORES COMO EL NUESTRO

2007	YURU, LA PRINCESA AMAZÓNICA POR LA SARITA NÉCTAR EN EL CIELO
2008	LOS JOTITAS DINA PAUCAR EL SUEÑO CONTINUA
2008-2009	MAGNOLIA MERINO
2010	MATADORAS
2010	PURO CORAZÓN
2011-2012	GAMARRA YO NO ME LLAMO NATACHA
2012-2013	LA REINA DE LAS CARRETILLAS
2012-2014	MI AMOR EL WACHIMAN
2013	VACACIONES EN GRECIA DERECHO DE FAMILIA
2013-2014	CHOLO POWER
2014-2015	LOCURA DE AMOR
2015	PULSERAS ROJAS AMOR DE MADRE
2016	VALIENTE AMOR MIS TRES MARIAS
2017	SOLO UNA MADRE MUJERCITAS
2017-2018	COLORINA
2018	MI ESPERANZA
2018-2019	OJITOS HECHICEROS 1 Y 2
2019	SEÑORES PAPIS EN LA PIEL DE ALICIA
2019-2020	CHAPA TU COMBI
2020-2021	DOS HERMANAS
2020	LA OTRA ORILLA
	MI VIDA SIN TI
2022	LUZ DE LUNA MARICUCHA

CORTOMETRAJES	
2020	ZULEN Y YO
2020	LA RABIA

DOCUMENTALES	
2011	MACHU PICCHU, LA JOYA DEL EMPERADOR
2012	AMAZONAS, LA RUTA INDOMABLE
2013	LA FRONTERA AZUL
2014	GRAU, CABALLERO DE LOS MARES

Tabla 1: Ficciones Realizadas por Del Barrio Producciones



1.5 MISIÓN Y VISIÓN

Misión: Presentar producciones de calidad con un cuidado muy especial en cada área, donde cada detalle es importante, realizando así, el trabajo impecable del equipo y mostrando el gran talento de los actores que tiene nuestro país.

La Misión que tiene Del Barrio Producciones es un compromiso con el público, en brindarles productos de calidad en cada una de las historias que presentan.

Michelle Alexander, tiene muy claro qué quiere que vea el televidente y qué se merece ver, es por eso que nos esforzamos mucho cada día por darles todo el profesionalismo que el equipo humano de nuestra empresa posee.

Visión: Llevar sano entretenimiento, expandir sus historias hacia más personas, llegar a más plataformas para poder ser vistos por los ojos del mundo.

Nosotros pensamos en grande y apostamos por el talento peruano. Es muy importante poder mostrar el gran trabajo en los diferentes proyectos en los que hemos participado, cumpliendo así con nuestra visión, que es enviar nuestro arte a diferentes lugares del mundo donde nos ven y reconocen la calidad de las producciones realizadas en nuestro país, es decir, que somos un producto de exportación peruano para él mundo.

CÁPITULO II: DESCRIPCION GENERAL DE LA EXPERIENCIA

Soy Bachiller en Comunicaciones de la Universidad Garcilaso de La Vega y Productora Audiovisual de la carrera de Producción de Programas de Televisión del Instituto INICTEL, con más de diez años de experiencia en comunicaciones, capacitada para desarrollar de forma creativa, eficaz y proactiva, los trabajos de pre – producción, realización, dirección, post producción de programas de televisión, así como también trabajos orientados a radio, publicidad, marketing, producción de cine, producción ejecutiva; etc.

A lo largo de los años he ido creciendo profesionalmente, porque he adquirido experiencias enriquecedoras. Toda experiencia ya sea pequeña o grande, mala o buena, será útil en el camino de esta profesión.

Recorrí varios lugares donde aprendí muchísimo y me gustaría compartirlo con ustedes, para que puedan ver todo lo que he aprendido en lo profesional, desde que empecé hasta la actualidad.

DEL BARRIO PRODUCCIONES – TELENOVELAS – MARICUCHA ABRIL 2022

Vestuarista y Producción de Campo.

DSVD LOSTAUNAU “PELICULA MIRA ARRIBA” MARZO 2022

Vestuarista

DEL BARRIO PRODUCCIONES – “NOVELA MARICUCHA” FEBRERO DE 2022

Vestuarista.

PRO TV – “NOVELA BRUJAS” ENERO DE 2022

Vestuarista.

LATINA TELEVISIÓN–SPOT PUBLICITARIO “PRE-VENTA LATINA”

NOVIEMBRE DE 2021

Vestuarista

TONDERO - SERIE “LA REINA DEL SUR” OCTUBRE DE 2021

Vestuarista.

PACHAFILMS - CORTOMETRAJE “CHAPECOENSE” SEPTIEMBRE DE 2021

Vestuarista.

PRO TV – SERIE – JUNTA DE VECINOS 2 AGOSTO 2021

Vestuarista.

DEL BARRIO PRODUCCIONES – TELENOVELAS – 2 HERMANAS JUNIO 2021

Vestuarista y Producción de Campo.

DEL BARRIO PRODUCCIONES – TELENOVELAS –CHAPA TU COMBI ENERO 2020

Vestuarista y Producción de Campo.

TONDERO – SPOT PUBLICITARIO ETREME AV. LARCO – ENERO DE 2020

Vestuarista.

TONDERO – PELÍCULA “IGUALITA A MI” – NOVIEMBRE DE 2019

Vestuarista.

PRISMA - CORTOMETRAJE “EL GRITO” DICIEMBRE DE 2019

Vestuarista.

DAKINI PRODUCCIONES –CORTOMETRAJE “UN EXTRAÑO EN UN FUNERAL”
DICIEMBRE DE “2019

Vestuarista

DEL BARRIO PRODUCCIONES – TELENOVELAS –”MI ESPERANZA” – ABRIL 2018

Vestuarista.

DEL BARRIO PRODUCCIONES–TELENOVELAS–OJITOS HECHICEROS 2 –
SEPTIEMBRE DE 2018

Vestuarista.

DEL BARRIO PRODUCCIONES – TELENOVELAS – SEÑORES PAPIS – JULIO 2019

Vestuarista.

CANTO CONTEMPORÁNEO - ORGANIZACIÓN DE EVENTOS – NOVIEMBRE 2017

Coordinadora.

LATINA DE RADIODIFUSIÓN - PROGRAMA ESPECTÁCULOS – AGOSTO -
SEPTIEMBRE 2017

Asistente de Producción.

AGENCIA LARGAVISTA COMUNICA – MARZO – SEPTIEMBRE 2016

Productora Senior.

BIG BANG FILMS – “LA PEOR DE MIS BODAS” FEBRERO – MARZO 2016

Asistente de vestuario.

PROGRAMA LA VOZ PERU AGOSTO 2015 RAYO EN LA BOTELLA

Asistente de Producción Ejecutiva.

PROGRAMA YO SOY 2015 – MARZO RAYO EN LA BOTELLA

Asistente de Producción Ejecutiva.

ESCUELA RAYO EN LA BOTELLA 2015 – ABRIL

Asistente de Escuela.

PROGRAMA LA BANDA – JUNIO 2014 RAYO EN LA BOTELLA

Asistente de Producción Ejecutiva y Canjes.

PROGRAMA LA VOZ KIDS – ENERO 2014 RAYO EN LA BOTELLA

Asistente de Producción Ejecutiva.

PROGRAMA LA VOZ PERU SEPTIEMBRE 2013 RAYO EN LA BOTELLA

Asistente de Producción Ejecutiva

PROGRAMA PONTE PLAY ABRIL 2013– RAYO EN LA BOTELLA

Productora de Equipo.

PROGRAMA ROJO FAMA CONTRA FAMA ENERO 2013– RAYO EN LA BOTELLA

Coordinadora de Escuela Rojo

RAYO EN LA BOTELLA 2012

Asistente de Escuela “Yo Soy” segunda temporada.

GV PRODUCCIONES 2011

Asistente de Escuela “Yo Soy” Primera Temporada.

GV PRODUCCIONES 2011

Asistente de Equipo El Ultimo Pasajero

REVISTA LUHHO 2010

Jefa de Marketing.

MO PRODUCCIONES 2008 - 2010

Productora de Publicidad

Producción de casting, ambientación de fotos publicitarias y comerciales para empresas de reconocido prestigio: Tottus, Claro, Scotiabank, Creditex, Yaps, Vision Center, Interbank entre otras.

TELEVISIÓN NACIONAL DEL PERÚ (2003-2004)

Coordinadora Producción

Programa “Facetas” Sábados 9 p. m.

Programa “Sonidos del Mundo” Lunes 11 p. m.

Programa “Hecho a mano” (Documental: Alfombra de flores - Tarma) Domingos 7 p. m.

Programa “A jugar” Lunes a Viernes 5 p. m. (Asistente de Producción y Canjes)

Programa “Gaytán Castro” Sábados 9 p. m.

Evento “Cuadragésima quinta reunión anual de Gobernadores del banco interamericano de desarrollo” Sede Lima (BID)

Evento “Transmisión en directo del concurso nacional de Marinera frente al mar”
Pacasmayo – La Libertad

PRODUCTORA DATA VISION (2002)

Coordinadora de Producción y eventos.

RADIO SAN BORJA (2001-2002)

Coordinadora.

Locución, producción y conducción de Programa “A las 5”.

2.1 INÍCIO DE MÍ EXPERIENCIA

En esta oportunidad voy a enfocarme en la empresa en la que trabajo en la actualidad, que es, del barrio producciones.

Ya mencionadas las experiencias profesionales puedo contarles que inicié mi trabajo en el año 2018, postulando a través del Facebook, a un puesto como vestuarista, el cual nunca imaginé que fuera de la gran y reconocida productora de Del Barrio Producciones.

Pasé un riguroso proceso de selección y me solicitaron que les envié una referencia profesional de algún antiguo trabajo, así que no dudé en contactarme con mi amigo Adolfo Aguilar, quien es la cabeza de la reconocida productora Big Bang Films y con quien tuve la oportunidad de trabajar en el área de vestuario en la película “La peor de mis Bodas”.

Es ahí en el 2018, donde inicio mi carrera como vestuarista con la Novela “Mi esperanza”, interpretada por Erika Villalobos, Alessia Lambursquini y Bruno Odar.

Esta Novela alcanzo altos punto de rating durante su transmisión y fuimos líderes en el

horario. Desde ahí no paramos y seguimos en la actualidad realizando más producciones exitosas.

El trabajo de una vestuarista es una parte importante en la ficción, es la calidad, es la imagen, es la presentación final de un actor, conjuntamente con el maquillaje y el peinado y todo eso en suma, forma una armonía visual interesante para el espectador.

Quisiera mencionar también, el haber tenido la oportunidad de participar en algunas películas peruanas tales como “Igualita a mí”, “Mira Arriba”, “La peor de Mis Bodas”, siendo una experiencia maravillosa para mi crecimiento profesional, ya que pude trabajar con actores, productores y productoras renombradas como lo es Tondero, Dakini Producciones y Big Bang Films.

Actualmente me encuentro trabajando en Del Barrio Producciones en la novela “Luz de Luna 2”, en el área de vestuario, siendo un honor para mí poder seguir trabajando con una productora con proyectos exitosos.

Somos comunicadores y estamos listos para realizar diferentes tipos de trabajos, no solo el de vestuarista o productora, si no, tener la oportunidad de haber pasado por todas las áreas que encierran una producción y poder así trabajar en cualquier medio y área.

Creo que conociendo el trabajo de cada área, podemos como comunicadores, realizar todo tipo de trabajo, es decir, somos productores todo terreno.

2.2 ACTIVIDAD PROFESIONAL DESARROLLADA

En líneas generales, el trabajo del área de vestuario comienza cuando el diseñador de vestuario ya tiene los tres factores más importantes para crear un personaje, que son, el estrato social, las fechas y los años en los que sucedieron los hechos y la psicología del personaje, luego con la sinopsis de la historia se trabajan los primeros capítulos.

Una vez que se ven todos estos puntos, se realiza un diseño en dibujo y se compra la tela para hacer la prenda. Luego, se toman las medidas del actor o la actriz y se manda a confeccionar. Una vez lista la prenda ya puede ser usada para la escena, no sin antes haber enviado una foto del *outfit* completo con maquillaje y vestuario, a la Productora General para su aprobación, una vez aprobada, se procede a grabar la escena.

En épocas de pandemia las telenovelas siguieron protocolos para continuar trabajando y se reinventaron. Las pruebas de vestuario eran por video llamada, habiéndole enviado previamente las prendas al actor. Una vez aprobado el vestuario se recogía la ropa para ser llevada inmediatamente a lavado. Dicha prenda se tenía lista y desinfectada para la escena.

Mi labor como vestuarista inicia a las siete de la mañana, siendo la citación que nos programan día a día, enviando a un grupo de *what's Up* del equipo las locaciones y direcciones de las escenas que se tienen que grabar.

Todos nos reunimos en nuestra base principal que es Olaechea, desde ahí, parten todos los carros de las 3 unidades que rodarán en el día. Cada unidad tiene una citación diferente y lugares diferentes, porque lo que se quiere es avanzar lo máximo posible para que no nos gane el aire, esto quiere decir que mientras más tiempo tengamos para grabar, vamos a tener más material que emitir; y eso va a permitir que lo que grabemos en un día normal no sea editado y emitido al día siguiente de su realización con premura.

Luego de llegar a la base, cada vestuarista se va a la unidad que le corresponde y a cada una de nosotras se nos entrega un plan de rodaje, que son las escenas que se grabarán en el día.

De esta manera y con el plan de rodaje en mano vamos revisando y colocando en un rack las prendas enviadas de acuerdo a las escenas y los personajes que tenemos en el día.

Seguidamente y luego de haber revisado todo el vestuario, procedemos a planchar, vaporizar y seleccionar cada accesorio que el personaje usará en escena, verificando siempre la continuidad del vestuario que le corresponde a cada personaje.

Es básico ayudarnos con un sistema digital para subir archivos en la nube, el *Dropbox*, herramienta digital de Google, nos permite guardar las fotos de cada personaje con la continuidad y accesorios de cada escena en una carpeta compartida que tienen todas las vestuaristas de la novela.

Una vez vestidos, los actores pasan por el área de maquillaje y cuando están listos y con todo aprobado, se dirigen hacia el set para pasar y revisar la letra con el director.

Se realiza la marcación de cada movimiento y diálogo y se graba la primera escena del día hasta completar por lo menos 15 escenas en las distintas unidades.

Durante el día podemos vestir a más de 10 actrices y actores incluyendo niños, niñas y extras. La vestuarista es la persona que cuida la apariencia del actor, para que salga impecable y realice sus escenas sin problemas.

Todas las prendas utilizadas son hechas a la medida del actor, citándolo previamente para la toma de las mismas. Si hay algún percance con la ropa como por ejemplo algo que le queda muy grande, inmediatamente la vestuarista toma acción y corrige *insitu* esa imperfección en la ropa, cosiéndola o cambiándola por otra, así el actor no se ve perjudicado y sale vestido de una manera correcta.

Cuando hay escenas de acción y sangre tenemos un tratamiento especial y utilizamos ropa doble, esto nos permite tener una opción más de grabación por si alguna toma no quedara correctamente. Utilizamos una sangre falsa que es colocada al actor segundos antes de grabar, esta ropa tratada es conservada tal cual para poder seguir la continuidad de dicha escena.

2.3 PROPÓSITO DEL PUESTO Y FUNCIONES ASIGNADAS

La vestuarista se tiene que preocupar por leer el guión y comprender los requisitos del vestuario y de acuerdo al lugar en donde se realizará, a la época que se escogerá y a los atributos que se le dará a cada personaje, se vestirán a los actores elegidos.

El propósito del puesto es vestir correctamente al actor siguiendo pautas marcadas por el diseñador de vestuario y de acuerdo a las escenas asignadas, llevando de una manera ordenada y correcta la continuidad de la ropa para no tener ningún percance.

Después de cada rodaje se tiene que devolver toda la ropa a base. Es ahí donde las prendas son desinfectadas y lavadas para nuevamente usarlas en las escenas que vendrán.

Hay una persona especializada en recibir la ropa usada en las escenas del día, ella es quien arma nuestros percheros y cuida la limpieza y el orden correcto de las cosas.

Toda la ropa sale armada de base y de ahí se va a cada unidad donde es revisada para que no falte nada.

Las funciones asignadas a una vestuarista son:

- Llevar un orden de las prendas, conservándolas y cuidando de que no se pierda nada.
- Rotular la ropa que se regresa a base indicando que debe ser lavada.
- Informar del buen estado de las prendas y los accesorios.
- Codificar la ropa, es decir, marcar la etiqueta de cada prenda con el nombre del personaje y día de ficción para llevar correctamente la continuidad.
- Describir las prendas nuevas minuciosa y detalladamente con colores y texturas.
- Llenar nuestro plan de rodaje, indicando las escenas grabadas y las que están colgadas, que significa no grabadas.
- Subir al *Dropbox* la foto del actor con la ropa que abre para cada escena nueva.

- Tomar foto a los códigos de las etiquetas de las prendas y subirlas al *Dropbox*.
- Mandar la foto final del actor con maquillaje y vestuario a la *Script*.
- Llevar ropa doble si la escena lo requiere.
- Cotejar que el plan de rodaje sea igual al que tiene la *Script*¹ de la novela.

Por lo tanto, el proceso del vestuario de los actores es: diseño aprobado por la productora general, vestuario aplicado en el actor, grabación de las escenas, edición de las mismas en el orden de la historia y por último la transmisión del capítulo completo por las pantallas de América Televisión.



¹Es la persona que se encarga de velar por la continuidad en una ficción, es decir, el seguimiento y el orden de la historia.

CAPITULO III: FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El motivo por el cual realizo este tema, es porque quiero dar a conocer la problemática en la realización de las novelas en esta nueva coyuntura como es la enfermedad del coronavirus, donde varios sectores de diferentes industrias se han visto afectadas, pero sobre todo y aún más golpeada el sector audiovisual, ya que en esta pandemia no se permite hacer lo mismo de antes.

Hemos tomado el ejemplo del desarrollo de la producción en esta pandemia, de productoras como España, Francia, Inglaterra y Estados Unidos a fin de establecer un protocolo de bioseguridad y un manual de producción acorde con los tiempos de pandemia en el que vivimos.

En este caso el problema es la forma en la que se viene trabajando la pre-producción, producción y posproducción de las Telenovelas en del Barrio Producciones.

Antes de la pandemia teníamos un estilo de trabajo para realizar las grabaciones de nuestras telenovelas, y era cumplir un plan de rodaje conformado por varias escenas donde intervienen varios personajes, sin cumplir un horario, y sin ningún tipo de reglas, ya que nuestro propósito es grabar las escenas para cumplir nuestro plan de rodaje y llegar a tiempo con los capítulos que se emitirán en señal abierta.

Del Barrio Producciones es una empresa que se reinventó luego de que nos azotara una pandemia mundial; y a pesar de ello, se pudo lograr hacer la primera novela hecha en medio de esta crisis sanitaria, dicha novela nos hizo cambiar la forma de trabajo y fue la que hizo que todos optáramos por una nueva forma de vida.

“La Otra Orilla”, que nos relata los sueños y temores de cinco familias. Cinco historias que nos remecen y sensibilizan en temporada pandémica.

Es con esta telenovela que nos colocamos a la vanguardia de la industria latinoamericana audiovisual. Para su producción, hemos consultado con médicos, científicos, productoras nacionales e internacionales, a fin de establecer un protocolo de bioseguridad y un manual de producción acorde con el estado de emergencia, debido al COVID-19.

Toda la producción está enfocada principalmente en la salud de sus trabajadores, ellos como empresa toman las riendas y soluciones óptimas para cada uno de sus empleados. Esta

novela será tratada distintamente de las otras, ya que no se permitirá el contacto físico ni besos y escenas donde los actores tengan que estar cerca, además es un protocolo que están aplicando otros países. Esta es la historia de una enfermera, una señora de limpieza, un policía y una reportera que viven el impacto del COVID 19 en sus vidas.

Cuando el COVID 19 llegó a nuestras vidas el canal tuvo que detener las grabaciones de la novela “Dos Hermanas” que aún estaba siendo grabada y transmitida por la señal de América Tv, por ello tuvieron que reemplazarla por novelas que ya se habían grabado y se encontraban en la videoteca del canal de América Television.

Seguidamente a esas novelas enlatadas se realizó la novela “Mi Vida Sin Ti” que también fue realizada en plena pandemia después de la “Otra orilla”. En esta ficción tuvimos un procedimiento diferente ya que se optó por tener en cuarentena a todo el elenco de actores en un hotel cercano al centro de labores, esto fue un tanto difícil para los actores, pues no podían tener contacto con ninguno de sus familiares hasta que la novela se termine de grabar, dicha novela se realizó en aproximadamente 3 meses.

Para todo esto se creó un dispositivo virtual que debe ser llenado por cada trabajador antes de su ingreso a las instalaciones del centro de labores, este sistema permite saber si algún trabajador siente algún tipo de síntoma para luego ser detectado y tomar cartas en el asunto, impidiendo que el trabajador ingrese al centro laboral.

3.1 TEORÍA Y LA PRÁCTICA EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL

A finales de diciembre del 2020 en la ciudad de Wuhan (China) se especulaba que el contagio inicial de este nuevo virus donde se registraron 41 casos de neumonía, se produjo en un mercado donde se comercializaba la venta de animales y mariscos para el consumo humano, sin embargo, los investigadores de la Academia de Ciencias de China descartaron esa teoría. Los científicos concluyeron que el virus si se propagó en Wuhan pero que no tienen claro si mutó en algún animal antes de pasar a un humano.

Cabe resaltar que el COVID-19 no es el primer o único virus conocido, también existen dos

tipos de coronavirus que son denominados como agresivos, los cuales causan también problemas respiratorios en el ser humano.

En el año 2002, se produjo la muerte de setecientos setenta y cuatro personas de ocho mil casos por la aparición del primer coronavirus agresivo denominado SARS, siendo la primera gran alarma mundial de que el coronavirus podía comportarse agresivamente con nuestro sistema respiratorio. Este virus fue transmitido por una civeta mamífero del orden de los carnívoros de unos ciento veinte metros de longitud que habita en África y Asia.

En el año 2012, aparece el segundo brote de coronavirus agresivo llamado MERS, este virus se originó en el medio oriente y fue transmitido por un dromedario, mamífero rumiante de la familia del camello, del cual se diferencia por tener una sola joroba, ellos se encuentran en los desiertos del norte de África, Asia y la Península Arábiga. Dicho animal pasó el virus a un ser humano y este ser humano pudo transmitirlo a otro ser humano. Esto provocó la muerte de ochocientos cincuenta y ocho personas de dos mil cuatrocientas noventa y cuatro casos desde septiembre de 2012 y lamentablemente existe un tratamiento, mas no una cura.

Es así que en diciembre del año 2019 China da aviso a la OMS sobre la aparición de una nueva infección viral microscópica y de fácil contagio y sin causa conocida, aunque se especula que como en otras epidemias podría tener un origen animal.

Este sería el tercer coronavirus, llamado COVID-19, el que actualmente nos ataca. (*Barton, 2020*)

3.1.1 Características

Aquí hay dos características muy importantes y peligrosas, que lamentablemente no podemos notar a simple vista y es que puede haber contagio de COVID hacia una persona y esta no darse cuenta, porque no presenta síntomas en el periodo de incubación, a esta etapa se le conoce como periodo asintomático que como ya mencioné, no se presentan síntomas y esto hace que sea más difícil de determinar cuando una persona ha sido contagiada, por ende es difícil actuar inmediatamente y hacer lo ideal que sería aislarla en el momento adecuado.

La otra característica es que la propagación de este virus provoca un contagio ineludible, si se está en contacto con algún infectado y si el cuerpo humano no posee anticuerpos estamos expuestos a desarrollar esta enfermedad aquí y en todo el mundo.

3.1.2 Formas de Contagio

La OMS señala que cada infectado puede contagiar de una a tres personas, además dice que el virus puede subsistir en una superficie desde unas pocas horas hasta varios días. Recordemos que la causa principal de transmisión de este nuevo coronavirus es a través del contacto y los tosidos y estornudos de una persona infectada son la principal causa de transmisión siendo así, de fácil propagación.

3.1.3 Medidas preventivas

El Presidente Martín Vizcarra indicó que debemos hacer cuarentena y que el cumplir con esta medida será fundamental para evitar el contagio del COVID 19, ya que este se propaga con el contacto, por otro lado la OMS ha dispuesto la recomendación de medidas básicas de higiene para evitar el contagio.

Sigue esta rutina y estarás protegido:

- Tómate por lo menos 20 segundos para realizar un lavado de manos desde el antebrazo con agua y jabón.
- Nunca cubrirse con las manos directamente la boca al estornudar o toser, usa un pañuelo desechable o cúbrete con tu antebrazo.

- Si no te has lavado las manos, no puedes tocarte ni los ojos, nariz o boca.
- Recuerda que el uso de alcohol en gel no puede reemplazar el lavado de manos, esto es solo si no cuentas con él.
- Mantente a un metro de distancia promedio, así evitaras el contacto directo con personas que se muestren con síntomas de resfrío o gripe.
- Si utilizas papel higiénico o pañuelos descartables, asegúrate de botarlos en el tacho y lavarte las manos luego. *(Barton, 2020)*

3.1.4 Sistema del Lavado de Manos

- Al llegar a nuestro hogar.
- Luego de estornudar, toser o limpiarse la nariz.
- Antes de ingerir o manipular nuestros alimentos.



3.1.5 Síntomas del Coronavirus

Los principales síntomas del coronavirus incluyen:

Dificultad para respirar

Cansancio

Tos seca

Fiebre de altas temperaturas

Hay algunos casos donde la persona infectada no desarrolla ningún síntoma pero pueden contagiar igualmente, estos son casos denominados asintomáticos. El virus puede causar neumonía o síndrome respiratorio agudo lo que puede producir insuficiencia renal llevando al paciente a perecer.

3.1.6 Personas Vulnerables

Son aquellas personas que tienen más edad y que poseen algún tipo de enfermedad, en ellos las consecuencias del virus son muy diferentes a la de una persona normal, los atacan con mayor agresividad ya que el cuerpo no se defiende como lo haría un cuerpo sano.

Lamentablemente las personas de edad avanzada son las que corren mayor riesgo. Por ejemplo en China, las personas de 80 años tienen un porcentaje muy alto de mortalidad alcanzando un 14.8%, las personas de 70 y 79 años alcanzan un porcentaje del 8%, mientras que las personas de 40 años tienen el porcentaje más bajo de mortalidad que es el 0,2%, es decir que nuestros adultos mayores están en un peligro inminente.

Por lo tanto los adultos mayores deben recibir la protección y los cuidados más exigentes, sobre todo si sufren de algún tipo de enfermedad, es decir, este grupo de personas no puede arriesgarse a salir a la calle, ni reunirse con sus familiares, ni estar en lugares donde hay multitudes. Lamentablemente y lo mejor para ellos, es estar aislados para que no los alcance este mal.

Según los estudios de la OMS los hombres tienden a tener más víctimas del COVID, esto quiere decir que ellos tienen que tomar mayor cuidado, esto incluye a nuestros abuelos, por lo tanto ellos no deben de quedarse al cuidado de los nietos en cuarentena ni nada por el estilo. Ellos deben de quedarse en casa y no deben de salir ni a hacer las compras diarias, ya que podría ser perjudicial para sus vidas. (*Salud, 2020*)

Según los estudios realizados en China, confirman que los hombres tienen un porcentaje mayor de mortalidad que es de un 2, 8%, es por ello que se debe tener en cuenta esta información para que el cuidado sea mayor. Por otro lado, en el caso de las mujeres, el porcentaje es menor alcanzando un 1,7%, lo cual nos lleva a pensar que las mujeres tienen

un componente dentro de su sistema inmunológico importante de protección.

Este componente que se encuentra en su sistema inmunológico se denomina estrógeno, esta es una hormona sexual femenina que es la principal responsable de protegerlas ya que estimula el sistema inmunológico y combate los patógenos rápida y efectivamente. Mientras que en el caso de los hombres es la testosterona quien inhibe al sistema inmunológico. Según una entrevista realizada al virólogo molecular Thomas Pietschmann, explicó que hay razones genéticas, es decir que los genes responsables de reconocer los patógenos están codificados por el cromosoma Xy debido que las mujeres tienen dos cromosomas X tienen una ventaja frente al virus. En el caso de los hombres poseen solo un cromosoma X.

Pero hay algo muy importante que resaltar aquí y es que el estilo de vida también es decisivo y los hombres en china por ejemplo llevan una vida menos saludable que las mujeres y esto es porque un 52% de los hombres fuman mientras que las mujeres solo alcanzan un 3%. Un pulmón debilitado por el tabaquismo es más susceptible a las infecciones respiratorias.

En cuanto a los niños, los médicos suponen que los niños poseen un sistema no específico innato como protección contra los patógenos y a través de la leche materna la madre le entrega al feto y posteriormente al recién nacido su propia protección inmunológica.

Es por ello que los niños resultan ser los más resistentes de la sociedad frente al coronavirus porque hasta ahora no hay niños entre las víctimas fatales. Si bien es cierto los niños si pueden contraer el virus pero no se enferman o solo muestran síntomas leves como una simple gripe.

Los niños tienen un sistema de defensa que es capaz de aprender toda su vida cuando aparecen nuevos patógenos, es así, que esta defensa innata incluye por ejemplo a los fagocitos y las células asesinas naturales que son glóbulos blancos que atacan a todos los patógenos que entran en el cuerpo a través de las membranas mucosas o la piel. Este sistema suele durar hasta los 10 años aproximadamente y es denominada “inmunización pasiva.

Esta “inmunización pasiva” suele durar hasta que los niños han construido su propio sistema de defensa. (*Salud, 2020*)

3.1.7 Bioseguridad Laboral

Es el conjunto de medidas designadas para mantener en control los riesgos laborales de factores físicos, químicos o biológicos que afectan la salud de las personas en una empresa o institución.

Dentro de los sistemas de gestión laboral de una empresa, se deben seguir estrictamente un cuidado en las condiciones de salud en los trabajadores de forma diaria para poder determinar quiénes están aptos y quienes no, ya que no sabemos si han tenido contacto con personas contagiadas o presentan algún tipo de sintomatología.

Como parte del cambio en esta situación laboral en tiempos de covid, se deben adoptar varias medidas de prevención y una de ellas y la principal en esta coyuntura, es el lavado de manos, el cual la empresa debe de hacer entender a sus trabajadores que es un hábito importantísimo para el cuidado de su salud, donde la empresa debe de realizar señalética en los diferentes espacios que posee, es decir dicho proceso se debe de convertir en una cultura filosófica de trabajo para el bienestar de todos y cada uno de los integrantes de la empresa.

El objetivo de estas prácticas se deben aplicar día a día en el centro laboral y siguiendo la cultura filosófica que se plantea, debemos cumplir los siguientes pasos:

Lavarse las manos al ingresar al centro laboral.

Utilizar las mascarillas todos los días.

Los saludos sociales deben ser distanciados.

Evitar la agrupación de personas en salas muy pequeñas.

Implementación de herramientas tecnológicas como *Google forms* para el reporte diario de sintomatología y que incluya toma de temperatura.

Información y entrenamiento permanente sobre la evolución del virus y las medidas de bioseguridad que nos indica nuestra empresa en conjunto con las normas generales que nos indica nuestro mandatario.

Incrementar el aseo de espacios de uso común como sets de televisión, oficinas, cafeterías salones de reuniones, entre otros. (*Chica, 2020*)

Estas son las medidas que se deben acatar a cabalidad en las organizaciones. Para ello la empresa debe contar con una buena herramienta de indicadores de gestión que permita que los trabajadores entiendan que lo primordial es el cuidado de su salud.

Si las cabezas principales de la empresa no toman en serio estas indicaciones, los trabajadores harán lo mismo y será muy alta la posibilidad de que sus colaboradores estén propensos al contagio masivo dentro de los centros laborales. (*Chica, 2020*)

3.2 ACCIONES, METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS

La acción más importante y nueva en Del Barrio Producciones, en esta coyuntura del COVID 19, es la creación del nuevo cargo de Productora Sanitaria que es asignada a cada equipo de trabajo, a lo que llámanos nosotros 1era Unida y 2da Unidad.

Cada equipo tiene que tener siempre una productora de Bioseguridad, sin ella, no podemos iniciar las grabaciones.

La telenovela “Dos hermanas” producida por del Barrio Producciones decidió detener el rodaje en el mes de marzo debido a la aparición del coronavirus, por la dificultad de su guión, ya que en esta producción se contaría con muchos extras y sobre todo adolescentes y niños. Luego y por la coyuntura se reiniciaron grabaciones los primeros días de junio, pero con una nueva serie de medidas de Bioseguridad, produciendo la novela “La Otra Orilla”.

La influencia de la pandemia ha sido tan grande que ahora todo ha cambiado en todo aspecto y básicamente en el cuidado de la salud, si antes te resfriabas ahora ya no, porque simplemente ya no tienes contacto con la gente y eso evita que te enfermes y a la vez evitas contraer el coronavirus. Por todo esto, la manera de trabajo en los sets de televisión ha cambiado y ahora usan un protocolo de Bioseguridad para evitar contagios.

Esta investigación es para lograr que la gente sepa que no solo hay que cuidarnos en la vida cotidiana, si no, en los centros laborales y sobre todo en este tipo de trabajo que tiene que ver con la realización de telenovelas. Antes los besos eran la máxima expresión de una historia de amor, ahora, esto es un acto difícil ya que el contacto humano hace que el contagio se propague.

En Del barrio producciones se realizó todo un estudio y la elaboración de un protocolo para evitar contagios, tanto así, que se decidió que los actores serían confinados en un hotel sin ningún contacto más que solo entre actores y así poder realizar una novela que se desarrolle normalmente con besos y todo lo que implica.

Los beneficios que obtenemos, es poder realizar una novela en una época difícil, además de poder cuidar de nuestros trabajadores a carta cabal y que gracias a dios y hasta el momento en estos meses de grabación, no hemos tenido ningún caso de muerte entre nosotros.

Para poder tener una información confiable y segura, se consultó con diferentes especialistas en el tema, ellos nos dieron charlas informativas de cómo tenemos que cuidarnos, a través de la plataforma de zoom. Cada día y después de cada grabación cada trabajador resuelve sus dudas en estas charlas.

También se mandan boletines a través de los grupos de *what's Up* y se creó una plataforma para poder informar, el cómo nos sentíamos físicamente día a día al llegar al centro laboral, así se puede controlar a cada trabajador y si él sentía algún síntoma no podía ingresar al centro laboral hasta cumplir su cuarentena.

Es importante mencionar que la empresa Del Barrio Producciones sigue preocupándose por el cuidado de su personal hasta la fecha.

A continuación daré a conocer las reglas sanitarias aplicadas en la productora Del Barrio Producciones para poder realizar nuestras novelas con todos los protocolos de bioseguridad establecidos.

3.2.1 PROCEDIMIENTOS DE BIOSEGURIDAD

1. Pruebas covid cada 15 días a cada trabajador.
2. Desinfección del Set de grabación minutos antes de ingresar.
3. Uso de Mamelucos protectores, lentes, guantes y llevar siempre consigo el gel o alcohol antibacterial y protector para los pies.
4. Lavar la ropa seguidamente después de su uso.
5. Desinfectar con un producto especial la ropa, empaquetarlo y llevárselo directamente al actor que lo va a usar.
6. El aforo en el set es de equipo mínimo.
7. Algunos cargos como contabilidad, Administración, Recursos Humanos, Logística, Asistencia Social, Departamento de producción, Gerencia de producción, Dirección y también las personas vulnerables, trabajaron desde casa, a lo que se llama hoy en día

home office.

El distanciamiento es indispensable, sobre todo a la hora del almuerzo, donde nos separan en diferentes mesas y así evitar el menor contacto.

8. Ya que el gobierno puso toque de queda, tenemos que tener un permiso especial como comunicadores para poder salir a las calles sin ser retenidos por la policía.

9. La empresa dispuso que cada trabajador sea recogido de su domicilio con una movilidad especial y así evitar contactos y aglomeraciones en los servicios públicos.

10. Confinamiento de los actores en un hotel mientras dure el rodaje de la novela



CAPITULO IV: PRINCIPALES CONTRIBUCIONES

4.1 CONCLUSIONES

Se concluye que:

1. El trabajador es el único responsable de acatar las normas establecidas por la empresa, así como la empresa es responsable de darles todas las facilidades necesarias para el cumplimiento de las mismas, es decir, es un trabajo en equipo que nos permitirá llegar a una misma meta que es el cuidar de nuestra salud.
2. Tengamos muy presente que el puesto de productora de Bioseguridad es vital para el desarrollo de todos estos protocolos en cada día de rodaje.
3. Es obligación de la empresa abastecer a cada trabajador con los utensilios necesarios como mascarillas, mamelucos, caretas, guantes, alcohol en gel, etc. Con ello los trabajadores estarán protegidos. Por consiguiente es obligación de la empresa mantener los ambientes limpios y desinfectados para el uso del mismo en las grabaciones.
4. Cabe mencionar que las herramientas tecnológicas son un factor importante en el logro y el reconocimiento en el trabajo, que permite mejorar el desempeño laboral y la planificación de una adecuada labor de producción.

5. Los planes de rodaje son entregados físicamente pero ahora en esta nueva modalidad todo es virtual y nos ayuda el hecho de utilizar teléfonos inteligentes que hacen que todo sea más fácil y práctico, ya no se usa papel, nos comunicamos por radio dentro del set y registramos nuestras continuidades con la cámara del celular.

Definitivamente contamos con un gran equipo que cumple a cabalidad los protocolos, permitiéndonos así, seguir cuidándonos como hasta ahora. Cuando trabajamos en equipo todo es posible y sobre todo en tiempos de “Pandemia”.



4.2 RECOMENDACIONES

Es recomendable que se sigan realizando los protocolos de bioseguridad aunque el virus sea menos agresivo, ya que podrían aparecer más variantes peligrosas.

En nuestra institución seguimos cuidándonos todos los días, seguirán apareciendo nuevos casos de infectados, pero ya con menor fuerza, aun así no podemos descuidarnos de ninguno de nuestros deberes como trabajadores responsables y tenemos que seguir protegiéndonos con las medidas sanitarias que nos brinda nuestro centro de trabajo, Del Barrio Producciones.

4.3 WEBGRAFIA

Ficciones más Sintonizadas de la Television

<https://elcomercio.pe/tvmas/series/michelle-alexander-de-asistente-de-vestuario-a-reina-de-las-ficciones-mas-sintonizadas-de-la-tv-noticia/?ref=ecr>

Novela en Tiempos de Pandemia

<https://elcomercio.pe/tvmas/television/mi-vida-sin-ti-una-novela-producida-en-tiempos-de-pandemia-noticia/>

Ministerio de Cultura

<https://rpp.pe/cine/peru/michelle-alexander-incursiona-en-el-cine-con-el-corto-zulen-y-yo-y-gana-uno-de-los-premios-del-ministerio-de-cultura-dafo-noticia-1291802?ref=rpp>

Del Barrio Producciones

<https://www.produ.com/noticias/michelle-alexander-de-del-barrio-producciones-trabajamos-con-dedicacion-el-tema-de-la-ca>

<http://delbarriopro.com/equipo/>

Confinamiento Actoral

<https://rpp.pe/tv/peru/mi-vida-sin-ti-pierina-carcelen-y-el-resto-del-elenco-vivira-3-meses-confinado-en-un-hotel-para-grabar-la-telenovela-que-se-estrena-el-5-de-octubre-noticia-1296152?ref=rpp>

Contexto Socioeconomico

<https://www.grupoioe.es/entorno-economico-de-una-empresa/>

Taller de Talentos

<https://www.limavaga.com/2020/12/taller-de-talentos-del-barrio.html>

Noticias y Actualidad

<https://rpp.pe/musica/conciertos/michelle-alexander-celebra-cinco-anos-de-del-barrio-producciones-noticia-387265?ref=rpp>

Impacto Internacional de la crisis originada por la pandemia en los sectores audiovisual y Del espectáculo en vivo.

https://fia-actors.com/fileadmin/user_upload/News/Documents/2021/January/Informe_Final_ES_-_v5_corrections.pdf

Noticias y Actualidad

<https://rpp.pe/noticias/michelle-alexander?ref=rpp>

Television en el 2020

<https://rpp.pe/tv/peru/resumen-2020-television-en-el-peru-como-se-adaptaron-las-producciones-a-la-nueva-normalidad-coronavirus-covid-19-de-vuelta-al-barrio-michelle-alexander-aislados-la-serie-princesas-noticia-1308654?ref=rpp>

Noticias Pandemia Del Barrio Producciones

<https://rpp.pe/noticias/del-barrio-producciones?ref=rpp>

Cursos Online Del Barrio Producciones

<https://www.limavaga.com/2020/12/taller-de-talentos-del-barrio.html>

Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Michelle_Alexander

Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19)

https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=Cj0KCQiAkuP9BRCKARIsAKGLE8VG_IKLBHEy8mayjks8b1JF4BJr5XlmDm2aR57oge9LxsLt8PQN2wAaAhJ7EALw_wcB

Coronavirus

<https://www.bupasalud.com/salud/coronavirus#%C2%BFqu%C3%A9-es-el-coronavirus?>

Coronavirus: origen, modo de contagio y prevención

<https://callaosalud.com.pe/noticias/coronavirus-origen-modo-de-contagio-y-prevencion>

COVID-19: ¿Quiénes son los más afectados y por qué?

<https://www.dw.com/es/covid-19-qui%C3%A9nes-son-los-m%C3%A1s-afectados-y-por-qu%C3%A9/a-52728619>

ANEXOS

Anexo 1:

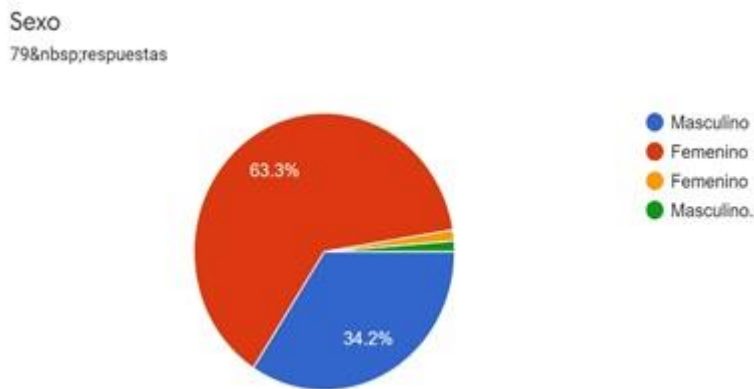
Encuestas

A cada uno se le formuló una serie de preguntas referente al nuevo modo de trabajo en una ficción con esta nueva coyuntura pandémica que estamos viviendo.

Se encuestó a un universo de 50 personas entre hombres y mujeres entre los 25 y 66 años y estas fueron sus respuestas.



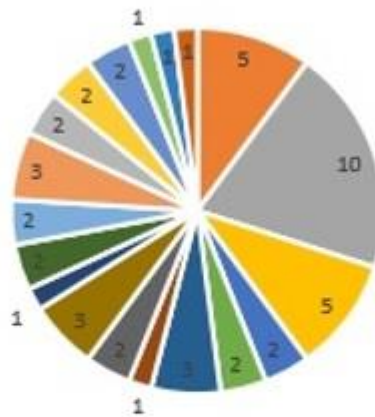
Genero de los encuestados:



Análisis:

- En el cuadro 2 con relación a la pregunta N° (2) Genero, los encuestados manifestaron 34.2% son masculinos, el 63.3% son femeninos y el 2.5% no opinan como se puede ver u observar en el siguiente gráfico.

Ocupacion



- Ocupacion
- Vestuario
- Producción.
- Comunicadora
- Maquilladora
- Diseñadora Gráfica
- Productora
- Dir de arte
- Aistente de Arte
- Luminotecnico
- Utilería
- Tecnico electricista
- Asistenta de rodaje
- Logistica
- Administracion
- marketing
- Guinista
- Asist Administrativa
- Recursos Humanos
- Recepcionista

- **Análisis:**

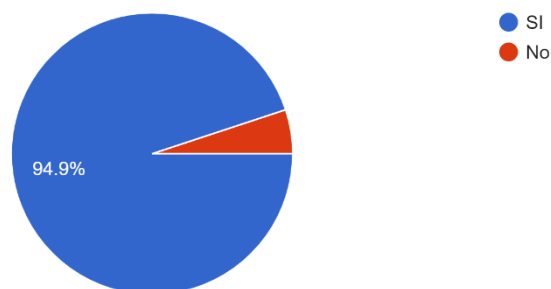
En el cuadro 3 con relación a la pregunta N° (3) Ocupación los encuestados manifestaron 5% trabajan en vestuario, el 10% son de producción, 5% comunicadores, 2% maquilladoras, 2% diseñadoras gráficas, 3 % productoras, 1% Directora de arte, 2% auxiliar, 3% luminotécnico, 1% utilería, 2% técnico electricista, 2% asistenta de rodaje, 3% logística, 2% administración, 2% marketing, 2% guionista, 1% asistenta administrativa, 1% recursos humanos, 1% recepcionista como se puede observar en el siguiente gráfico.

Interpretación:

Esto significa que la gran mayoría que trabaja en Del Barrio Producciones hay un mayor número de personal de producción.

¿Considera usted que la nueva modalidad del desarrollo de las novelas del barrio producciones es buena?

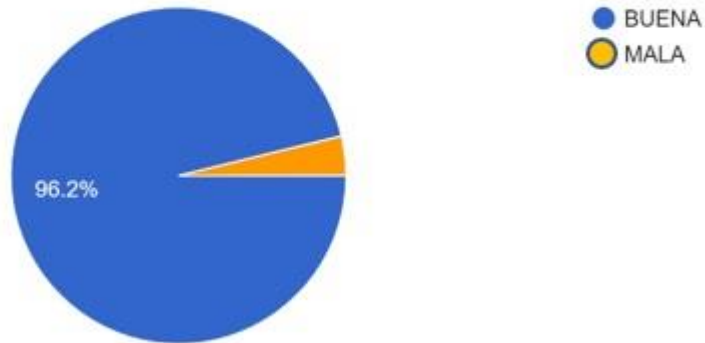
79 respuestas



Análisis:

- En el cuadro 4 con relación a la pregunta N° (4) ¿Considera usted que la nueva modalidad del desarrollo de las novelas del barrio producciones es buena? Los encuestados manifestaron 94.9% dijo si y el 5.1% dijo no, como se observa en el siguiente gráfico.
- **Interpretación:**
- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores de Del Barrio Producciones, considera que la nueva modalidad del desarrollo de las novelas es buena.

¿ Como calificas las etapas de bioseguridad en la productora?



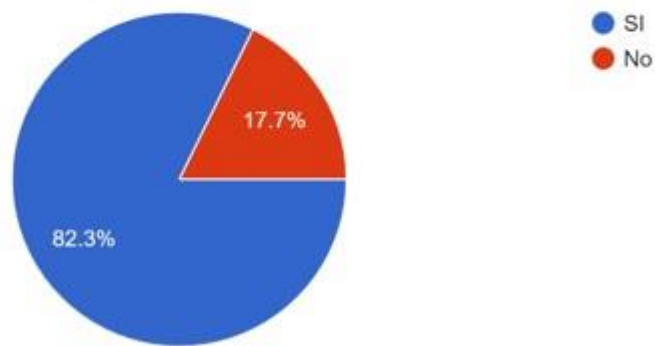
Análisis:

En el cuadro 5 con relación a la pregunta N° (5) ¿Cómo calificas las etapas de bioseguridad en la productora? Los encuestados manifestaron 96,2% dijo que es buena y el 3,8% dijo que es mala, como se observa en el gráfico.

Interpretación:

Esto significa que la gran mayoría de trabajadores de Del Barrio Producciones manifiestan que las etapas de bioseguridad son buenas.

¿Usa usted el correo para comunicarse con los trabajadores?



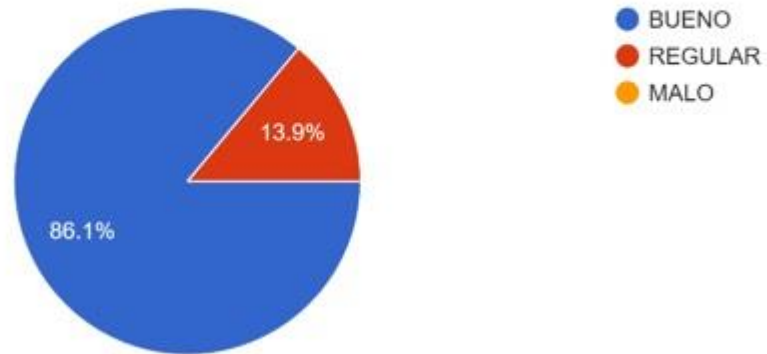
Análisis:

- En el cuadro 6 con relación a la pregunta N° (6) ¿Usa usted el correo para comunicarse con los trabajadores? Los encuestados manifestaron que el 83,2% dijo si y el 17,7% dijo que no, como se observa en el siguiente gráfico.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores Del Barrio Producciones, consideran que si usan el correo electrónico para comunicarse entre sí.

¿ Cual es su opinión sobre el uso las fases de bioseguridad de la producción?



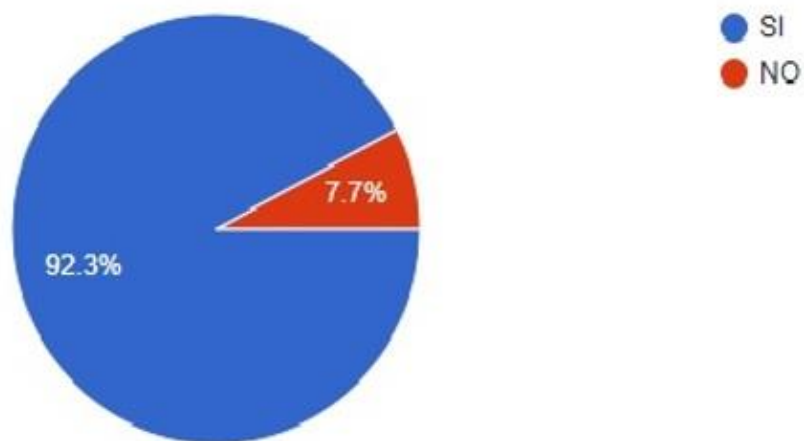
Análisis:

- En el cuadro 7 con relación a la pregunta N° (7) ¿Cuál es su opinión sobre el uso de las fases de bioseguridad de la producción? Los encuestados manifestaron que el 86,1% dijo que es bueno y el 13,9% dijo que es regular, 0% de personas dijeron que es malo.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores Del Barrio Producciones, consideran que las fases de bioseguridad de la producción son buenas.

¿ Conoce usted cual es el protocolo a seguir al momento de grabar?



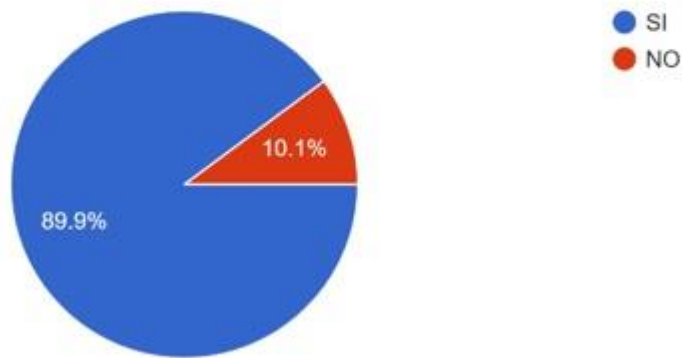
Análisis:

- En el cuadro 8 con relación a la pregunta N° (8) ¿Conoce usted cual es el protocolo a seguir al momento de grabar? Los encuestados manifestaron que el 92,3% dijo que si conocen el protocolo a seguir antes de grabar y el 7.7% dijo que no lo conocen.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores Del Barrio Producciones, consideran que si conocen el protocolo a seguir antes de grabar.

¿ Considera usted que se realice un uso adecuado de los medios informativos?



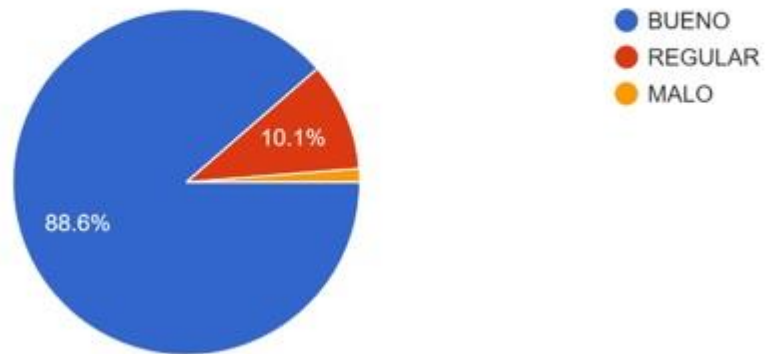
Análisis:

- En el cuadro 9 con relación a la pregunta N° (9) ¿Considera usted que se realiza un uso adecuado de los medios informativos? Los encuestados manifestaron que el 89,9% dijo que si se realiza un uso adecuado de los medios informativos y el 10,1% dijo que no.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores Del Barrio Producciones, consideran que si se realiza un uso adecuado de los medios informativos.

¿ Considera usted importante el participar en las reuniones con producción?



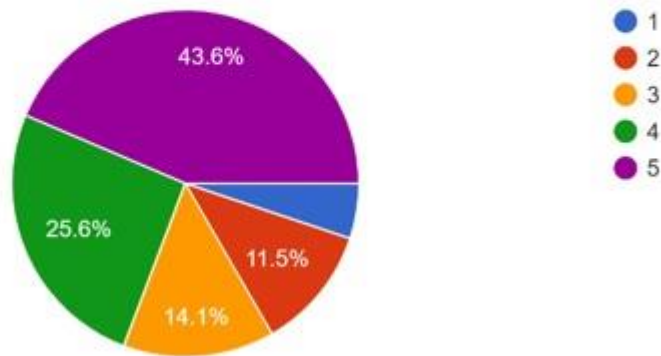
Análisis:

- En el cuadro 10 con relación a la pregunta N° (10) ¿Considera usted importante el participar en las reuniones con producción? Los encuestados manifestaron que el 88,6% dijo que si es importante el participar en las reuniones con producción, 10,1% dijo que es regular y el 1,3% dijo que es malo.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores Del Barrio Producciones, consideran que el participar en las reuniones con producción es bueno.

¿ Siente que su opinión es tomada en cuenta?



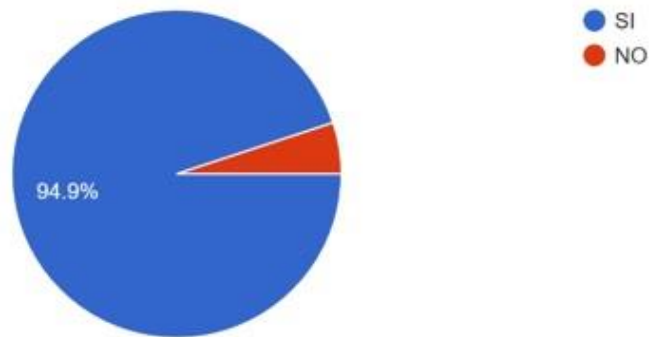
Análisis:

- En el cuadro 11 con relación a la pregunta N° (11) ¿Siente que su opinión es tomada en cuenta? del 1 al 5 (siendo 5 la máxima calificación) Los encuestados manifestaron 14,1% calificó 3, el 25,6% calificó 4, el 43,6% calificó 5 y el 11,5% calificó 2, como se puede ver u observar en el siguiente gráfico.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores de Del Barrio Producciones, consideran que su opinión es tomada en cuenta.

¿Cree usted en la credibilidad y aceptación del personal que labora en la productora?



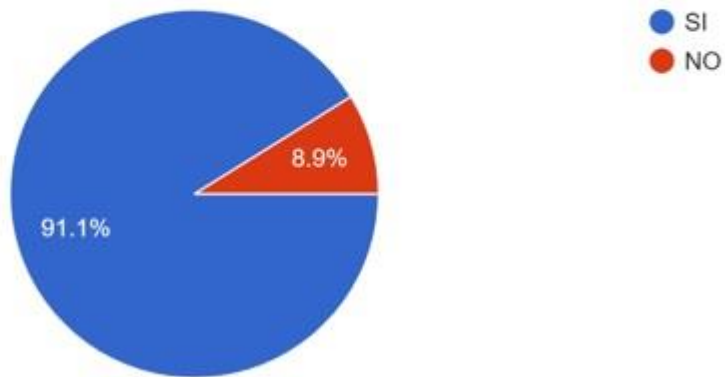
Análisis:

- En el cuadro 12 con relación a la pregunta N° (12) ¿Cree usted en la credibilidad y aceptación del personal que labora en la productora? Los encuestados manifestaron que el 94,9% dijo que si confían en la credibilidad y aceptación del personal que labora en la productora y el 5,1% dijo que no creen.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores de Del Barrio Producciones, consideran que si confían en la credibilidad y aceptación del personal que labora en la productora.

¿ Cree usted que hay una sana competencia cumplimiento de las tareas?



Análisis:

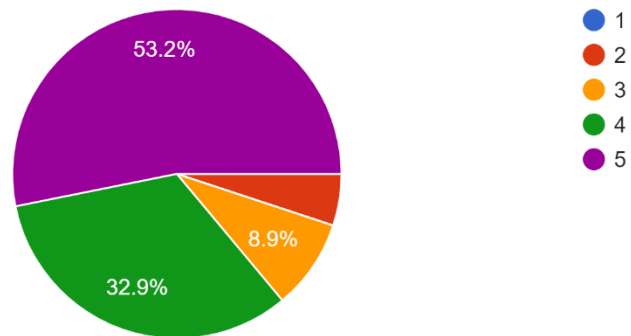
- En el cuadro 13 con relación a la pregunta N° (13) ¿Cree usted que hay una sana competencia al cumplimiento de las tareas? Los encuestados manifestaron que el 91,1% dijo que si hay una sana competencia al cumplimiento de las tarea y el 8,9% dijo que no.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores de Del Barrio Producciones, consideran que si hay una sana competencia al cumplimiento de las tareas.

¿ Como Califica la responsabilidad y compromiso de los actores y trabajadores del 1 al 5 (siendo 5 la máxima calificación?)

79 respuestas



Análisis:

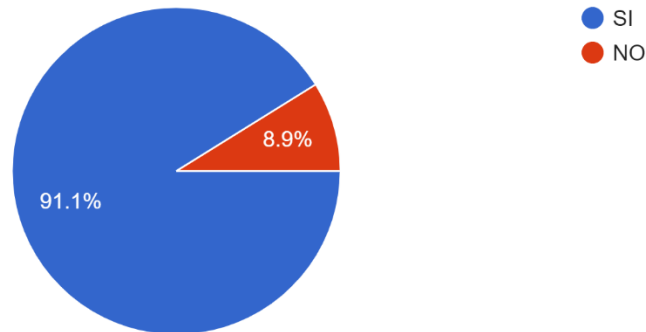
- En el cuadro 13 con relación a la pregunta N° (13) ¿Cómo Califica la responsabilidad y compromiso de los actores y trabajadores del 1 al 5 (siendo 5 la máxima calificación?) Los encuestados manifestaron que el 8,9% calificó 3, el 32,9% calificó 4, el 53,2% calificó 5 y el 5,0% calificó 2, como se puede ver u observar en el siguiente gráfico.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores de Del Barrio Producciones califica la responsabilidad y compromiso de los actores y trabajadores como buena.

¿Sabe como usar las herramientas interactivas ayudan en la atención y respuesta del personal de la producción?

79 respuestas



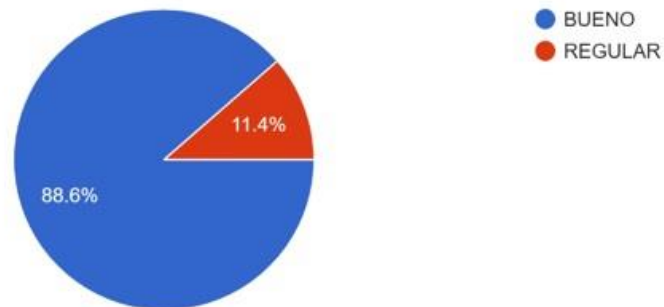
Análisis:

- En el cuadro 14 con relación a la pregunta N° (14) ¿Sabe cómo usar las herramientas interactivas que ayudan en la atención y respuesta del personal de la producción? Los encuestados manifestaron que el 91,1% dijo que si sabe usar las herramientas interactivas que ayudan en la atención y respuesta del personal de la producción y el 8,9% dijo que no.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores de Del Barrio Producciones, consideran que sí saben usar las herramientas interactivas que ayudan en la atención y respuesta del personal de la producción

¿Como considera el uso de la tecnología en el trabajo. Realmente considera que ayudaría en la bioseguridad?



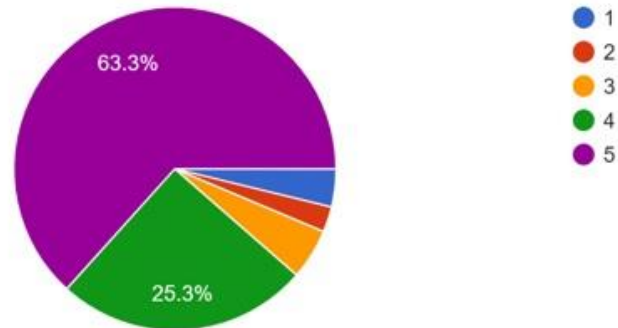
Análisis:

- En el cuadro 15 con relación a la pregunta N° (15) Cómo considera el uso de la tecnología en el trabajo, realmente considera que ayudaría en la bioseguridad? Los encuestados manifestaron que el 88,6% dijeron que el uso de la tecnología en el trabajo realmente ayudaría en la bioseguridad, 11,4% dijo que no.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores Del Barrio Producciones, consideran que el participar en las reuniones con producción es bueno.

¿Considera usted que a través de la tecnología podría mejorar la seguridad en el trabajo?



Análisis:

- En el cuadro 16 con relación a la pregunta N° (16) ¿Considera usted que a través de la tecnología podría mejorar la seguridad en el trabajo? del 1 al 5 (siendo 5 la máxima calificación). Los encuestados manifestaron que el 3,8% calificó 1, el 3,8% calificó 2, el 3,8% calificó 3, el 25,3% calificó 4 y el 63,3% calificó 5 como se puede ver u observar en el siguiente gráfico.

Interpretación:

- Esto significa que la gran mayoría de trabajadores de Del Barrio Producciones cree totalmente que la tecnología mejoraría la seguridad en el trabajo.
- **Sus sugerencias fueron:**
Se sugiere que para que los protocolos funcionen es necesario conservar el buen clima laboral que se tiene en estos momentos. Que los trabajadores tengan buena disposición y dejen que las personas especialistas los protejan de una manera cabal y segura gracias a su plan de bioseguridad especializado para la realización de

novelas y que las pruebas sigan siendo cada mes, para no descuidar ningún detalle y sigamos siendo el ejemplo que hasta ahora somos.

Anexo 2:

Resultado de las entrevistas

Los resultados de las entrevistas fueron los siguientes:

Las entrevistas fueron realizadas de forma virtual mediante el formulario de google drive.

Resultados de Entrevista:

Señora Lee Me Kock Productora de Bioseguridad

Edad 39 años.

¿Qué opina usted sobre la nueva modalidad de producción de las novelas de Del Barrio Producciones?

1 respuestas

Pienso que es positiva, de esa forma demuestran no tan solo el interés por sus realizaciones sino que también por sus trabajadores...

¿Cuál es su punto de vista sobre de las etapas de bioseguridad en la productora?

1 respuesta

Son necesarias e importantes en estos tiempos, para evitar un posible contagio.

¿Cuál es su opinión sobre el uso de las fases de bioseguridad de la producción?

1 respuesta

El uso de estas es de suma importancia y precaución, siempre es importante estar atentos de nuestra salud.

¿Conoce usted cual es el protocolo a seguir al momento de grabar?

1 respuesta

Si

¿Cree usted que los medios de comunicación que utiliza actualmente la producción son útiles?

1 respuesta

Si

¿Considera usted que su opinión es considerada?

1 respuestas

Pienso q podría ser evaluada o escuchada. ¿Qué opina usted sobre la credibilidad y

aceptación del personal que labora en la productora?

1 respuesta

Se ha llegado al objetivo.

¿Cree usted que el clima laboral influye en los cuidados que se deben tener en pandemia?

1 respuesta

Si

¿Considera usted importante la interacción de los actores y la producción de la novela?

1 respuesta

Si

¿Cree usted que las herramientas interactivas ayudan en la atención y respuesta del personal de la producción?

1 respuesta

Si, mucho

¿Qué opina usted sobre la tecnología en el trabajo. Realmente considera que ayudaría en la bioseguridad?

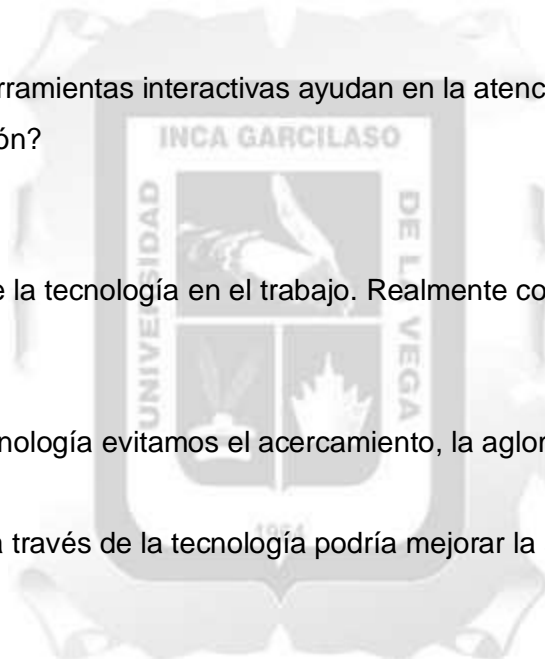
1 respuesta

Claro, si...usando la tecnología evitamos el acercamiento, la aglomeración y el contacto físico...

¿Considera usted que a través de la tecnología podría mejorar la seguridad en el trabajo?

1 respuesta

Si



Señorita Carolina Cielos Huamaní
Jefa de Protocolos de Bioseguridad
Edad 34 años.

¿Qué opina usted sobre la nueva modalidad de producción de las novelas del barrio producciones?

1 respuestas

Que es buena... se preocupan por el personal tanto técnico como actores

EDAD

1 respuesta

34

¿Cuál es su punto de vista sobre las etapas de bioseguridad en la productora?

1 respuestas

Esenciales para cumplir un buen trabajo

¿Cuál es su opinión sobre el uso las fases de bioseguridad de la producción?

1 respuesta

Se ha cumplido, ya que han comprendido la importancia del cuidado.

¿Conoce usted cual es el protocolo a seguir al momento de grabar?

1 respuesta

Si

¿Cree usted que los medios de comunicación que utiliza actualmente la producción son útiles?

1 respuesta

Si

¿Cuál sería su punto de vista sobre la participación de los trabajadores en las reuniones?

1 respuesta

A pesar que ahora las reuniones han sido vía zoom, los mensajes han sido buenos y claros por lo que la gran mayoría por no decir todos, siempre ha estado pendiente de ellas

¿Considera usted que su opinión es considerada?

1 respuesta

Si

¿Qué opina usted sobre la credibilidad y aceptación del personal que labora en la productora?

1 respuesta

Todos somos profesionales en el área que se desempeña, ello favorece el trabajo de cada uno.

¿Cree usted el que clima laboral influye en los cuidados que se deben tener en pandemia?

1 respuesta

Si

¿Considera usted importante la interacción de los actores y la producción de la novela?

1 respuesta

Si

¿Cree usted que las herramientas interactivas ayudan en la atención y respuesta del personal de la producción?

1 respuesta

Si, mucho

¿Qué opina usted sobre la tecnología en el trabajo. Realmente considera que ayudaría en la bioseguridad?

1 respuesta

Claro, si...usando la tecnología evitamos el acercamiento, la aglomeración y contacto físico...

¿Considera usted que a través de la tecnología podría mejorar la seguridad en el trabajo?

1 respuesta

Si

