



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

“La narración de cuentos en el desarrollo socio emocional en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución educativa María Reina de Corazones de la Región Callao”

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

AUTOR(ES)

Huamán Guerra, Brenda Lucero

ASESOR

Bautista Rodríguez, Elva

Lima, Perú (Marzo, 2020)

DEDICATORIA

A mi Madre Patricia por su sacrificio y esfuerzo, a mi hermano Andrés por su amor incondicional; a mis Docentes encargadas quienes se han tomado el arduo trabajo de transmitirme sus conocimientos y guiarme. Y a Dios por iluminarme en mi camino.



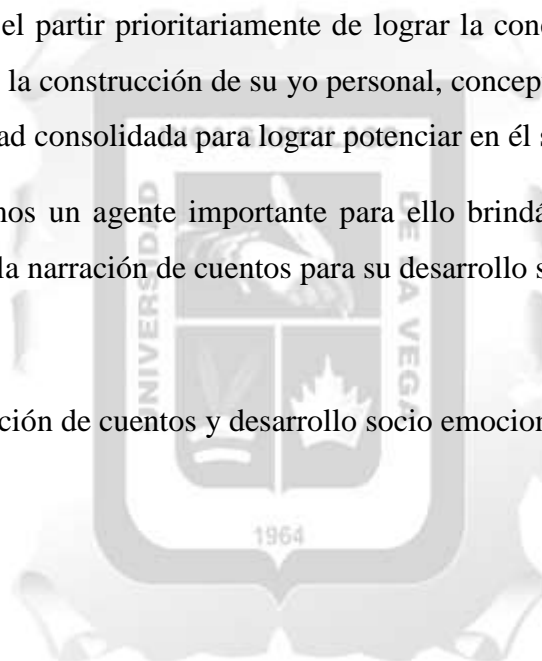
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El cuento es un instrumento donde se narren historias, las cuales deben tener una buena estructura y poder lograr de una manera entretenida, es decir ir narrando los hechos de la historia como si en verdad sucedieran, con el fin de despertar el interés del niño. Es un componente esencial para el desarrollo del niño y el docente deber conocer las estrategias didácticas, pedagógicas y pautas metodológicas de cómo lograr el máximo éxito.

Planteando que para todo aprendizaje es un requisito previo el poder fortalecer la maduración socio emocional en forma secuenciada y holística de cada uno de sus dimensiones como es el partir prioritariamente de lograr la conexión emocional con el estudiante apoyarlo en la construcción de su yo personal, concepto personal, autoestima, autonomía, personalidad consolidada para lograr potenciar en él su identidad.

Y como docentes somos un agente importante para ello brindándole las herramientas necesarias a través de la narración de cuentos para su desarrollo socioemocional.

Palabras claves: Narración de cuentos y desarrollo socio emocional



“Reading comprehension in socio-emotional development in children of four years of initial education of the institution Maria Reina de Corazones de la Región Callao”

ABSTRACT AND KEYWORDS

The story is an instrument where stories are told, which must have a good structure and be able to achieve in an entertaining way, that is, to narrate the facts of the story as if they really happened, in order to awaken the interest of the child. It is an essential component for the development of the child and the teacher must know the didactic and pedagogical strategies and methodological guidelines on how to achieve maximum success.

Proposing that for all learning, it is a prerequisite to be able to strengthen the socio-emotional maturation in a sequenced and holistic way of each of its dimensions, such as starting primarily from achieving the emotional connection with the student, supporting him in the construction of his personal self-personal, self-esteem, autonomy, consolidated personality to be able to enhance his identity.

And as teachers we are an important agent for this, providing them with the necessary tools through storytelling for their socio-emotional development.

Keywords: Storytelling and socio-emotional development

ÍNDICE

1	CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES	8
1.1	DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN.....	9
1.1.1	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O SERVICIO	9
1.1.2	UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CONTEXTO SOCIOECONÓMICO	9
1.1.3	ACTIVIDAD GENERAL O ÁREA DE DESEMPEÑO	11
1.1.4	VISIÓN.....	11
1.1.5	MISIÓN.....	12
2	CAPÍTULO 2: DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	13
2.1	FORMACIÓN ACADÉMICA.....	13
2.2.	ACTIVIDAD PROFESIONAL DESARROLLADA.....	13
2.3.	PROPÓSITO DEL PUESTO Y FUNCIONES CONSIGNADAS.....	14
3	CAPÍTULO 3: FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	14
3.1	TEORÍA Y LA PRÁCTICA EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL	15
3.1.1.	EL CUENTO	15
3.1.2.	LA NARRACIÓN DE CUENTOS	16
3.1.3.	CUENTOS NARRATIVOS LITERARIOS.....	16
3.1.4.	ESTRUCTURA DEL CUENTO.....	17
3.1.5.	COMPRENSIÓN DEL CUENTO.....	17
3.1.6.	CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.....	18
3.1.7.	ACTITUDES QUE DEBE POSEER UN BUEN NARRADOR.....	18
3.1.8.	ESTRATEGIAS PARA LA NARRACIÓN DE CUENTOS	18
3.1.9.	DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....	19

3.1.10. ASPECTOS ESENCIALES PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....	20
3.1.11. ÁREA CURRICULAR COMUNICACIÓN.....	22
3.1.12. ÁREA CURRICULAR PERSONAL SOCIAL.....	24
3.2 ACCIONES, METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS.....	26
4 CAPÍTULO 4: PRINCIPALES CONTRIBUCIONES.....	57
CONCLUSIONES.....	58
RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de experiencia profesional que tiene por objetivo fomentar el desarrollo socioemocional a través de la narración de cuentos en el aula de 4 años sección Paz de Educación Inicial de la Institución Educativa María Reina de Corazones.

Por tal motivo he podido desarrollar en forma vivencial mi propuesta educativa en el aula Paz del aula de 4 años debido a que mis educandos evidenciaban escasos del soporte socio emocional, logrando con la propuesta, a través de la narración de cuentos, que los niños tengan la capacidad vivenciar e integrar todo lo narrado.

Esto generará una reflexión y contribución en su comportamiento. Puesto que el mensaje de cada narración con el que el niño logro identificarse fue hacia la vivencia de valores como el expresar lo que sentimos, controlar nuestras emociones, compartir, trabajar cooperativamente, autonomía en cada aspecto del accionar para contribuir a un aprendizaje integral.

Cada proceso de descomposición de cada grafema hacia comprender su significado del concepto y lograr integrar cada mensaje del texto nos va a conllevar a que el estudiante logre fortalecer su pensamiento, creatividad y meta cognición al comprender textos literarios como los cuentos.

1 CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA O INSTITUCIÓN

La I.E.P María Reina de Corazones se funda en el año de 1994, por iniciativa de la Licenciada Gudelia Villanueva.

Este proyecto se creó con la idea de formar una institución educativa donde su lema sea “Los de María Reina son los mejores” desarrollando sus potencialidades de los niños.

Inicia sus labores escolares en marzo de 1994 contando con el nivel de inicial, primaria y secundaria con 14 aulas, 14 docentes, 1 secretaria, 1 contador, 2 personales de limpieza, siendo el promotor el Sr. Jorge Villanueva y la directora Licenciada Gudelia Villanueva.

En el año 2000 se adquirió un local más para agrandar la infraestructura de los niveles de inicial y primaria, es aquí donde se implementó más aulas para cada nivel y desde la fecha nuestra institución creció en población estudiantil teniendo mucha acogida en la comunidad ya que es uno de los principales colegios de la zona por ser muy comprometidos con sus estudiantes y personal de trabajo.

Además, se adicione talleres deportivos (vóley, futbol) y talleres artísticos (danza, arte y pintura), los cuales son dados por profesores especializados y debidamente capacitados.

Se realizaba actividades artísticas como desfiles escolares, concursos de danza, feria de ciencia lo cual motivaba al alumno a desarrollar su imaginación.

En la actualidad la Institución María Reina de Corazones cuenta en el nivel inicial con 6 aulas del nivel inicial, 2 aulas de 3 años, 2 de 4 años y 2 de 5 años; en el nivel primario cuenta con 3 aulas de primer grado, 3 aulas de 2 grado, 3 aulas de tercer grado, 3 aulas de cuarto grado, 3 aulas de quinto grado y 3 aulas de sexto grado. En el nivel secundario cuenta con 2 aulas de primero, 2 aulas de segundo, 2 aulas de tercero, 2 aulas de cuarto y 2 aulas de quinto. Cada una de las aulas en los 3 niveles cuenta con un tutor como responsable, además existe un auxiliar permanente en cada aula del nivel inicial, y en el nivel primaria y secundaria hay un auxiliar general para cada uno.

Actualmente tenemos 25 años de vigencia en el mercado educativo, ofreciendo una educación óptima e integral para cada uno de nuestros alumnos siendo esta nuestro mayor objetivo ya que queremos lograr que sean un mejor futuro para nuestro país.

1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O SERVICIO

La institución Educativa María Reina de Corazones es poli docente y cuenta con el nivel de inicial, primaria y secundaria.

Teniendo la infraestructura adecuada para la enseñanza adecuada de nuestros alumnos.

-Nivel Inicial, cuenta con 6 aulas y cada una de ellas está a cargo de una docente y de apoyo una auxiliar permanente. Además de contar con un patio amplio para la recreación ya actividades de los niños, cuenta también con un aula de psicomotricidad implementado para realizar actividades.

-Nivel de Primaria, cuenta con 18 aulas cada una a cargo de un docente capacitado, además de contar con un amplio patio para su recreación.

- Nivel de Secundaria, cuenta con 10 aulas cada una a cargo de un docente capacitado, además de contar con un amplio patio para su recreación.

Además, en los tres niveles de educación cuenta con un aula para desarrollar el curso de computación, y contamos con dos lozas deportiva de gras sintético alrededor de la institución el cual es utilizada para danza y educación física. Y es aquí donde se realizan las actividades artísticas en conjunto con los padres de familia, contando con su participación.

Se realiza una planificación anual, el cual se realiza en conjunto con todas las docentes que están debidamente capacitadas. Tomando en cuenta la importancia de que el padre de familia participe activamente en la formación del niño.

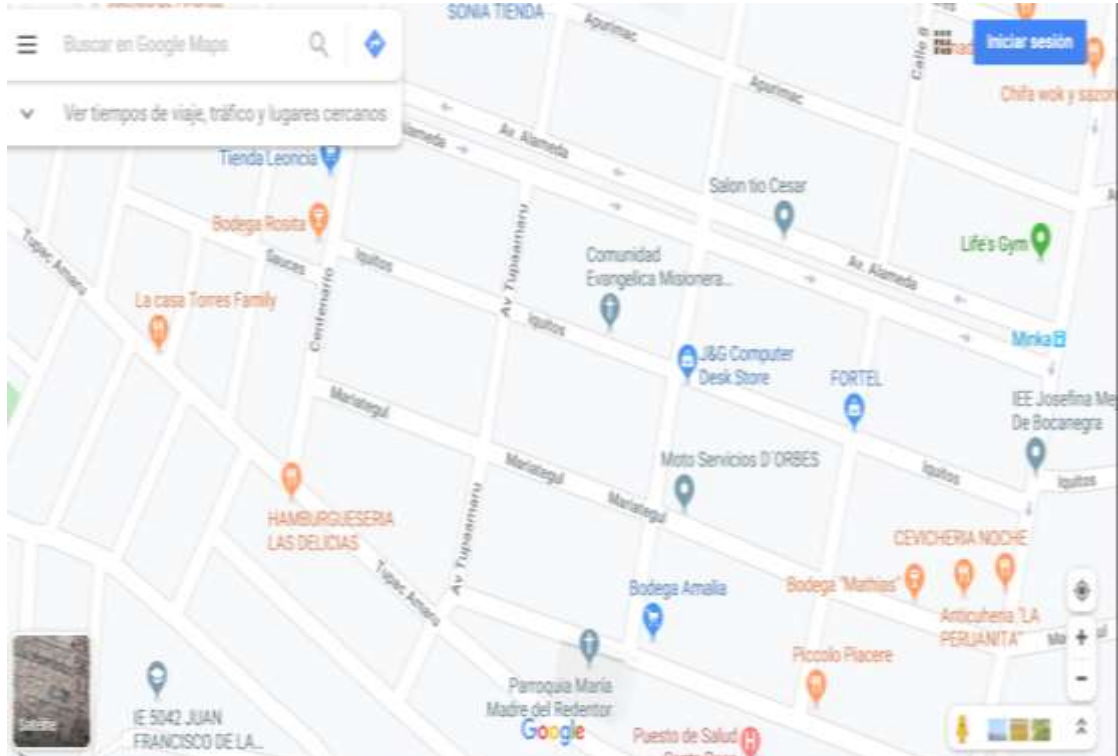
Asimismo, contamos con un psicólogo durante todo el año escolar. Quien es muy importante en la Institución ya que ayuda permanente a los docentes con niños que presenten problemas académicos como conductuales, orienta a los docentes y directivos.

1.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CONTEXTO SOCIOECONÓMICO

La Institución Educativa María Reina de Corazones se encuentra en el Provincia Constitucional del Callao en el distrito de Cercado Callao en dos distintas direcciones para los diferentes niveles.

Local de inicial- primaria

Santa Rosa Mz C1 lotes 13,14 y 15. Callao



Local de Secundaria

Urbanización Santa Cruz Mz X lote 9 y 20 (altura ovalo el sol, espalda de Minka)

Callao



Las familias mantienen un nivel socioeconómico medio y bajo. La mayoría cuenta con un trabajo independiente.

En el nivel socio cultural tienen estudios primarios y secundarios, solo un mínimo porcentaje con estudios universitarios. Además, se evidencia muchas familias disfuncionales.

1.1.3 ACTIVIDAD GENERAL O ÁREA DE DESEMPEÑO

La etapa Inicial es la primera etapa donde como docentes fomentamos los valores, adquisición de destrezas motoras básicas y desarrollar su imaginación y creatividad, logrando la integración de todos los niños. Valorando su visión, conocimientos y talentos de cada uno de mis niños, creando oportunidades de aprendizaje en la cual debo aprovechar para despertar la curiosidad del niño.

Como docente tengo que tener la capacidad de observación, generando aprendizaje y desarrollo las competencias establecidas, preparo las sesiones de clase y realizo el plan anual de trabajo en conjunto con las demás docentes.

Actualmente me desempeño como docente en el nivel de inicial de 4 años de la sección “Paz”, la cual posee una población estudiantil de 25 alumnos entre los cuales hay 15 niñas y 10 niños, donde he evidenciado a través de actividades de participación de los niños la falta del desarrollo socioemocional.

Frente a esta situación educativa es necesario aportar una estrategia para el desarrollo del área socioemocional a través de la narración de cuentos enfocando solo en las dimensiones del aspecto socioemocional que quiero elevar de cada niño.

1.1.4 VISIÓN

“Para el 2022 seremos una Institución Educativa que promueva costumbres y valores trabajando e integrando en nuestra propuesta pedagógica a las familias haciéndoles participe en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado”.

1.1.5. MISIÓN

Somos un colegio que brinda a la comunidad una buena formación académica.

Nuestra misión se sintetiza en el lema “Los de María Reina de Corazones somos los mejores”

Es por ello que cada uno de los docentes aplicamos distintas estrategias didácticas y pautas metodológicas que engrandecen la propuesta educativa.

En cuanto a la visión y misión se puede observar que existe coherencia, ya que dentro de la visión se plantea que fomentaremos valores haciendo que los padres participen y se va a conseguir a través de la misión donde el docente aplicara diferentes estrategias.



2 CAPÍTULO 2: DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA

2.1. FORMACION ACADÉMICA

Me formé en la Especialidad de Educación Inicial en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, en el año 2014 hasta el año 2019, periodo de 5 años de carrera universitaria en el cual fui instruida por cada uno de mis docentes, los cuales me transmitieron su gran sabiduría y conocimientos. Asimismo, de contar con su apoyo constante para cada reto que se me pudo presentar en este periodo siendo maestros comprometidos con sus alumnos.

Dentro de este periodo en cada de los cursos pudimos aprender en la carrera de educación no hizo lograr desarrollarnos profesionalmente, llevando prácticas y talleres lo cual en conjunto con la guía de los maestros logro que siempre busquemos la excelencia.

En el año 2018 culmine mis estudios obteniendo el Grado de Bachiller en Educación Inicial por mi casa de estudios Universidad Inca Garcilaso de la Vega de la cual me siento muy orgullosa y agradecida. Llevando hasta la fecha en alto el nombre de mi casa de estudios y mi alma mater la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

2.2. ACTIVIDAD PROFESIONAL DESARROLLADA

Comencé a laborar en el ámbito educativo en el año 2015 como auxiliar de Educación Inicial en la Institución Maria Reina de Corazones, al siguiente me promovieron como docente y tutora del aula de 3 años de Educación Inicial y desde la fecha me vengo desempeñando

Actualmente me desempeño como docente en el aula de 4 años sección “Aula Paz” de la Institución Maria Reina de Corazones.

Cuento con 5 años de experiencia como maestra del nivel inicial en la misma institucion, considerándome preparada para orientar y apoyar constantemente fomentando nuevos retos educativos.

Durante este periodo he llevados especializaciones en estimulación temprana y auxiliar de educación inicial. Asimismo, he llevado diferentes capacitaciones para poder estar constantemente actualizada en el ámbito educativo.

2.3. PROPÓSITO DEL PUESTO Y FUNCIONES CONSIGNADAS

Soy la responsable del proceso y desarrollo de aprendizaje-enseñanza de los alumnos de 4 años sección Paz de nivel inicial.

Entre mis responsabilidades está el impartir clases, llevar control de la asistencia, evaluar permanentemente sus avances académicos, controlar la disciplina, llevar el control de las notas, organizar actividades extracurriculares durante el año escolar y tener un contacto directo con los padres de familia.

Debo lograr el interés del estudiante para cada actividad de aprendizaje sea significativa, vivencial, sensorial. Que contribuye a jugar para lograr la competencia. trabajando con las estrategias cognitiva y afectivas integramos la potencialización de capacidades, desempeños, lograr producto de aprendizaje diarios y lograr las evidencias de aprendizaje como símbolo de acreditar la competencia.

La metodología que utilizamos en mi institución educativa está orientada a la experiencia vivencial, basada en el respeto y propiciando un clima educativo que contribuya a una estabilidad socio emocional en el niño y la ruta pedagógica que potencializara todas las capacidades cognitivas para adquirir nuevos conocimientos.

Nosotros como maestros somos orientadores, dispuestos apoyar y fomentar nuevos retos educativos. En el cual debemos tener una participación de las actividades que se realicen.

Por tal motivo a través de esta propuesta educativa he visualizado la importancia de la narración de cuentos, y que los niños a través de los personajes del cuento logren identificarse y desarrollar el aspecto socioemocional.

Además, que logró fortalecer elevar el desempeño docente a través de una estrategia innovadora para el desarrollo socioemocional, trabajando con las competencia y capacidades que nos indica el MINEDU.

3 CAPÍTULO 3: FUNDAMENTACIÓN

3.1 TEORÍA Y LA PRÁCTICA EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL

3.1.1. El cuento

Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006) Los cuentos son una herramienta que impulsan al pensamiento creativo, imaginativo y crítico del niño. Logrando que se exprese mediante sus opiniones.

En la etapa preescolar los niños muestran un deseo de explorar materiales de la lectura los cuales llevarán a que el niño tenga nuevas experiencias y logrará que exprese sus ideas, emociones y sentimientos propios. El uso del cuento es un instrumento de enseñanza muy importante para conducir al niño a desarrollarse emocional y creativamente

Figuroa, M. (2008) La lectura es una manera de alfabetizarse emocionalmente, con los cuentos temáticos, en los cuales se podrá “enseñar” una emoción la cual deber ser narrada al niño o niña.

Reyes, Y. (2003) Menciona que los seres más queridos y la inclusión de la familia se deben vincular con la historia de los cuentos, que permitiera crear un nido emocional en el cual el niño va afrontar posteriormente algún reto que se le presente en su vida real. Fortaleciendo vínculos afectivos enriqueciendo el desarrollo emocional e intelectual del niño.

Condemarin, M (2006) Las cuales amplían su horizonte intelectual artístico, social, afectivo, imaginativo y lingüístico. Activando la curiosidad, el pensamiento libre y creativo. Los textos narrativos “cuentan” una historia y se ordenan según un patrón secuencial que tiene un principio, un medio y un final.

Delaunay, A (1986) Los cuentos abren un mundo diferente y fantástico, hacen recordar experiencias del pasado y no hay límite a la imaginación. El cuento facilita el desarrollo personal, social y del lenguaje del niño.

Sánchez, D (1990) Los niños son atraídos por el cuento y su argumento, las acciones de los personajes y sus vivencias. Ven en ellos recreados a los personajes, vivenciando sus alegrías, triunfos.

3.1.2. La narración

Álvarez (2000) La narración es el hecho de contar los sucesos acontecidos en el transcurso del tiempo en donde intervienen personajes. Mayormente los hechos son contados de vivencias conocidas o experimentadas del narrador para comprometerse más con la historia del cuento.

Hidalgo (2009) El maestro debe saber el cuento y desplegar los pasos necesarios para contar de una manera imaginativa y significativas para que los niños puedan percibir y procesar el contenido del cuento.

Picó y Prieto (2002) El contar cuentos es una habilidad que necesita de método y fantasía para poder así transmitirlo a los oyentes y ellos también a través de lo que escuchen y como lo escuchen se transporten a otro mundo desarrollando su imaginación el cual logrará la comprensión de la narración.

Robles, (2007) El tono de voz y las palabras que se utilizan para la narración del cuento va a desarrollar la imaginación de texto en conjunto con el tono de voz y la inflexión que se le dé. En la narración de cuentos no es necesario forzar la voz al contrario se debe brindar una voz cálida y agradable. También menciona que es importante la expresividad facial y utilizar gestos. El movimiento corporal es también fundamental a la hora de narrar cuentos.

El docente debe ser lúdico y utilizar su creatividad para estar al nivel del niño y brindarle confianza para tener como resultado su interés del niño y su comprensión, obteniendo un aprendizaje de los estudiantes, el cual permitiera al estudiante que desarrolle su comprensión lectora y pueda resolver indagaciones.

3.1.3. Cuentos narrativos literarios

Bal, M (1985) Es el relato de una historia por una persona llamada narrador donde este agente introduzca a los oyentes en un mundo creado o fantástico para desarrollar su imaginación.

Valles y Álamo (2002) Menciona que los cuentos narrativos literarios se caracterizan por:

- La inserción textual de un relato.
- La estructura mediante como se cuenta (la narración)
- La historia determinada que se narra.

López, R (1990) Menciona que dentro de los cuentos narrativos literarios se encuentran los mitos, cuentos, leyendas, fabulas, epopeyas.

3.1.4. Estructura del cuento

López, L (2010) Menciona que todo cuento tiene una estructura, el cual es el orden que se maneja los cuales son:

- La introducción: aquí se inicia la historia y se menciona los elementos necesarios para comprender el relato. Los personajes y sus rasgos, el ambiente, las acciones y se menciona los hechos que originaran la trama.
- El desarrollo: Aquí ya surge el problema el cual se debe resolver, hay una mayor intensidad a partir de aquí. Existe un conflicto o problema de la historia. Asimismo, aquí ocurren los hechos más importantes.
- El desenlace: Aquí se resuelve el problema planteado y aquí finaliza la narración, dando un argumento y sentido a el cuento narrado.

3.1.5. Comprensión del cuento

- Comprensión literal
Pinzás (2001) Aquí se entiende la información del texto. Aquí el estudiante da el primer paso para la comprensión, y luego puede hacer inferencias verdaderas.
Vallés, A. (1998) Menciona que en esta comprensión se reconoce y recuerda los sucesos tal y como son el texto lo cual permitirá el aprendizaje formal de la lectura.
- Comprensión inferencial
Pinzás (2007) Aquí se relacionan las partes del texto y poder inferir información, conclusiones que no están escritas. Se crean ideas sacando conclusiones las cuales no son expresadas explícitamente sacando la idea principal del texto.
Vallés, A. (1998) Es un nivel de comprensión más profunda de lo que se está narrando. Buscando significados y relacionando con las experiencias personales y conocimiento previo que maneja.
- Comprensión crítica
Pinzás (2007) Aquí se conceptualiza y el lector emitirá juicios sobre el texto. Dando opiniones, aportando ideas y busca su perspectiva de cada lector. Se tiene una participación activa por parte del lector lo cual le hará llegar a un análisis, ya que comparará el texto con sus vivencias y experiencias personales.

- **Comprensión creativa**
Navarro, B. (2005) Menciona que la creatividad es única en cada ser humano, y esta permanente presente en la comprensión lectora, ya que el receptor va a relacionarse con la historia y va a crear y construir a partir de lo que ha escuchado o leído, y puede ser expresado mediante diferentes formas dibujos, canciones. Por ellos que la comprensión creativa ayuda a la interpretación del texto.

3.1.6. Características del cuento

Pelegrín, A (1984) Menciona que para llamar la atención del niño el cuento debe poseer las siguientes condiciones:

- Los cuentos deben ser de acuerdo a la etapa del niño.
- También deben ser breves para adaptarnos a la capacidad de atención del niño y no lograr que el niño se aburra y no se produzca ningún estímulo.
- Además, los cuentos tienen que ser claros y sencillos. Utilizando un vocabulario adecuado y no interviniendo tantos personajes para no producir confusión en el niño.

3.1.7. Actitudes que debe poseer un buen narrador

Paztoriza, D (1991) Un buen narrador posee ciertas actitudes tales como:

- **Humildad:** Una actitud de sencillez, para dar vida a cada personaje.
- **Simpatía y amor:** Estas actitudes con los demás establece un lazo afectivo, el cual permite una vinculación.
- **Sencillez en la vestimenta:** Su vestuario debe ser sin adornos ni nada llamativo ya que puede lograr distraer.
- **Acciones innecesarias:** Evitar realizarla gestos o actitudes que no tengan nada que ver con la narración.
- **Buena memoria:** Le ayudar al narrador a recordar, recrear y repetir el cuento.

3.1.8. Estrategias para la narración de cuentos

- **Cuentos narrados con títeres:**
Ardilla (2005) Es un método que se utiliza para que el niño desarrolle sus capacidades y habilidades, con la idea de que aprende haciendo. La cual se realizará de manera lúdica y entretenida. Aquí se mesclará la teoría y la práctica.

Pérez, Martínez y Dechekenian (2016) El títere ayuda a manifestarse, ayuda a explorar y desarrollar su imaginación dándole vida propia a los objetos por ejemplo en una caja con tapitas para el niño puede transformarse en un camión, desarrollando también el arte.

- Cuentos narrados con imágenes icono verbales:
Tello, A (2016) Se constituye de imágenes que representan personas, lugares u objetos y juntos mandaran una idea al niño. Se necesita entender el mensaje de cada imagen y su relación entre ellos.
Icónico-verbal son los que contiene imágenes y texto, y esto difundirá un mensaje de manera colectiva sin criticarlo. Y es muy importante el desarrollo de los valores teniendo en cuenta actitudes éticas.
- Cuentos narrados con TICS:
Niño, Rincón, López y Montoya (2012) Experimentaron el uso del computador e internet para aumentar las habilidades del pensamiento en los estudiantes y pudiendo evidenciar que se logró una mejor y más rápida comunicación con los padres de familia y así trabajar juntos en las actividades. Los aportes más importantes fueron el apoyo en casa, relacionando afectivamente a los padres e hijos. Trabajando con diferentes herramientas de las TICS como las páginas webs, internet. Siendo los docentes quienes realizaban esta experiencia a través de diferentes programas.

Elena Barberá (2010) La tecnología va de la mano con la educación. Los niños utilizan la tecnología en su contexto social, por este motivo los maestros demos de conducir a nuestros alumnos en su debido uso.

3.1.9. Desarrollo socioemocional

Fonseca (1986) Un niño es como una vía ya que aquí se ve todos los logros que tuvo de bebe y el potencial que logra ya cuando es más grande. Es aquí cuando el niño se siente capaz y se identifica a sí mismo, es por ello que ya repercute algunas opiniones que tenga hacia la maestra. A esta edad el niño ya quiere estar con otros niños de su misma edad, ya son conscientes de que están integrados a un grupo, aunque a veces compiten entre ellos. Por lo general se dividen de acuerdo al sexo y se juntan de tres a cuatro personas. Su preferencia por los juegos competitivos y dramatizaciones se hace notar a esta edad.

Ureña (2000) señala que en esta edad el niño quiere descubrir todo lo que está a su alrededor (tocar y probar), es por ello que en la mayoría de casos se crea un conflicto con el padre ya que no saben manejarlo y acaban diciéndole no a todo lo que niño quiere hacer, por este motivo y para no cortar su curiosidad del niño es preferible buscar un equilibrio.

Bandura (2000) menciona que una buena adaptación socio-emocional requiere percibir con precisión la propia competencia sin sobrevalorarla.

EDIFAM (2004), El desarrollo socioemocional es la comodidad personal e interpersonal en los diferentes momentos de la vida del niño. Gira en torno a las personas con quien se relaciona familia, las instituciones educativas y la comunidad.

González (2003) Si se desarrolla el aspect socioemocional del niño, logrará que el niño tenga una idea de quiés es y cómo va a desplegarse en su entorno. Por ese motive todo su entorno debe trabajar en equipo, brindandole al niño un clima agradable y afecto.

Partiendo de estos argumentos científicos pedagógicos del concepto del desarrollo socio emocional es importante decir que este permitirá al niño desenvolverse de forma adecuada en su ámbito, dándolo seguridad y confianza para las decisiones y actos que realice.

3.1.10. Aspectos esenciales para el desarrollo socioemocional

- Apego

Bowlby (1998) Se menciona que el niño desde que nace tiene en su mente una imagen de cuidado, mayormente es la madre quien es quien le brinda el afecto y confianza desde que nace.

- Confianza y seguridad:

Erickson E (1994) Se lograr gracias a una buena interacción emocional. Es importante desarrollarlas dentro de la familia para que después permita explorar el mundo de manera adecuada. (p.56).

- Auto concepto

Bowlly (1992) El ser humano debe tener conocimiento de su cuerpo, lograr esquematizarse en su corteza cerebral, concepto corporal e imagen corporal lo cual llevara a tener su esquema corporal. Por ello el infante debe tener seguridad de explorar su yo y su interacción con el mundo social que los rodea. (p.122)

- Auto estima

Martínez-Otero Pérez (2007) Es el sistema de creencias que cada persona tiene sobre sí mismo, y puede visualizarse de manera positiva o negativa. Y se puede mejorar mediante las experiencias que vamos teniendo y asimilando.

- Autonomía

Sánchez (2011) Es el vínculo entre padres e hijos, de cómo se fortalezca la confianza para que los hijos logren la independencia y sean autónomos. Contralando sus reacciones negativas es decir su autocontrol.

- Iniciativa

Erickson E (2002) Es necesaria una buena maduración en su razón lo cual permitirá que decida, por ello se adelantará con sus respuestas demostrando iniciativa propia para soluciones teniendo como precedente un equilibrio emocional en su lóbulo frontal.

- Maduración personalidad

Kohlberg (1995) Manifiesta que el objetivo es obtener su razón lógica, elegir el camino en cada momento de su vida y elegir de manera positiva equilibrándose con el nivel de desarrollo moral y ético. Logrando un ser autónomo con decisiones razonables.

- Identidad

Minedu (2016) Se encuentra dentro del área de Personal Social que manifiesta que cada componente socio emocional como la conexión emocional, confianza, seguridad, autoestima, autonomía y personalidad junto de un carácter positivo de su propio ser y el logro de su desarrollo personal. (p.78)

- Control Emocional

Goleman (1998), manifestó que es necesario conocerse a sí mismo y tener control emocional, auto motivarse e interactuar con las demás personas, tener empatía y ser comunicativo. Es la inteligencia emocional del ser humano, y que a través de la forma de pensar y de sus sentimientos, se puede saber si esta persona tiene control de sus emociones.

El prestigio de una persona depende de la inteligencia emocional que esta posee la cual permite saber sus propios sentimientos y de los demás.

Mencionó que: hay relación de las emociones con la inteligencia, y esta sirve para resolver problemas con acciones positivas para que surja una buena armonía y no se generen conflictos, teniendo una actitud adecuada a cada suceso que se presente en la vida.

- Neuro socioemocional

Adolphs R. (2017) Las emociones se relacionan al placer o al dolor, los cuales generan comportamientos ataque, huida o conductas de congelamiento.

Son experiencias que se originan por estímulos, y los canales de respuesta que se involucra son el área cognitiva, conductual y fisiológico.

Aquellas experiencias dan origen a la emoción: sus experiencias conscientes (sentimientos), sus comportamientos causados (expresiones emocionales) y la capacidad humana para atribuir y reconocerlas.

Partiendo de estos argumentos científicos pedagógicos del concepto de cada dimensión del desarrollo socio emocional es importante enfatizar que el niño necesita una seguridad, confianza, autoestima óptima para lograr la activación de su atención, percepción, memoria, pensamiento, planeamiento cognitivo, toma de decisiones. Finalmente, mi propuesta aporta a la educación porque desarrollara la fuerza socioemocional para el éxito en cada aprendizaje de cualquier área curricular.

3.1.11. Área curricular de Comunicación

MINEDU. C.N (2016). La comunicación es muy importante para las personas, más en los primeros años de vida expresando sus emociones y necesidades. Además, a través de los textos el niño descubre y se divierte teniendo información.

Aquí el niño empieza a interesarse por el mundo escrito, y se dan cuenta que no solo existe una forma de expresarse oralmente si no también puede ser de manera escrito.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular ayudara a mejorar las diversas competencias.

El área de Comunicación posibilita a los niños extiendas y relaciones las competencias.

Competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Capacidades

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverba- les de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeños

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.
- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

Capacidades

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Desempeños

- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.
- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
- Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.

3.1.12. Área Curricular de Personal Social

MINEDU. C.N (2016) El desarrollo personal y social comienza en la familia y se fortalece con las relaciones seguras y de afecto de cada persona que lo cuida. Estas relaciones componen el vínculo de apego el cual hará que el niño se sienta seguro y pueda desenvolverse en su entorno. La primera figura de apego es su madre pero con el transcurso del tiempo cuando el niño va creciendo el niño va desarrollando sus emociones y sentimientos. Y esta separación que se logra hará que el niño pueda socializar despertando su interés por la exploración.

El colegio es un lugar donde el niño podrá socializar y convivir, aquí construirá su identidad, el reconocimiento de sus emociones, acatará normas para poder convivir y respetando su comunidad educativa desarrollando las competencias.

Competencia “Construye su identidad”

Capacidades

- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones

Desempeños

- Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.
- Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.
- Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.
- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.

- Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.
- Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.

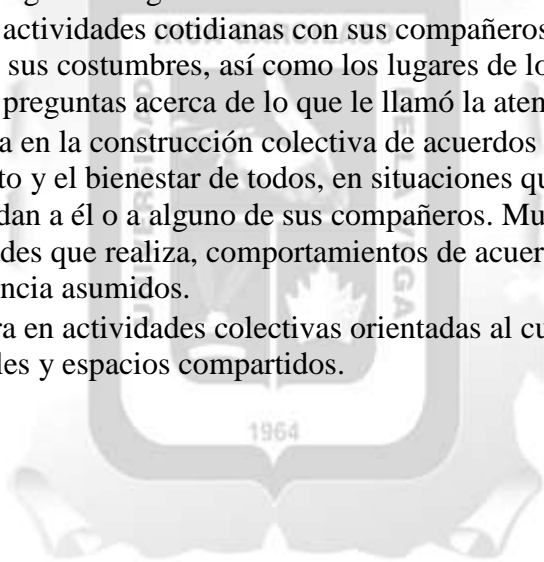
Competencia “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”

Capacidades

- Interactúa con todas las personas.
- Construye normas, y asume acuerdos y leyes.
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.

Desempeños

- Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.
- Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.
- Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
- Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.



3.2. ACCIONES, METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS

“Comprendo y desarrollo mis emociones”

1. Situación Significativa

Los estudiantes de 4 años de I.E.P María Reina de Corazones del Callao, se encuentra una población de estudiantes que resaltan por el bajo nivel de desarrollo socio emocional lo cual es muy importante ya que se encuentran en un proceso de maduración, Por tal motivo se potencializará la seguridad socio emocional del niño a través de la narración de cuentos, para ello se elaborará cuentos creados con temas de los aspectos socioemocionales los cuales son de fuente propia.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de Aprendizaje
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias. • Participa en conversaciones o escucha cuentos. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera informaci 	Los estudiantes dibujan, elaboran títeres del cuento. Describen los personajes del cuento, los sucesos que más les gusto y comentan lo que aprendió.



		<p>forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>ón explícita de un texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes . • Deduce relaciones de causa-efecto. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes , hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	
--	--	---	---	--

	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las 	
--	--	---	---	--

			emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	
Personal Social 1	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias y características • Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. • Toma la iniciativa • Busca realizar con otros algunas actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes mencionan a que personaje del cuento se parecen y participan grupalmente en las actividades. • Mencionan y demuestran mediante sus gestos como se sintieron con la narración del cuento. • Comentan con sus padres que

			<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones • Reconoce las emociones de los demás. • Busca compañía y consuelo del adulto 	realizaron y como se sintieron.
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños. • Propone ideas de juego y las normas. • Realiza actividades cotidianas. • Realiza preguntas • Participa en la construcción colectiva de normas. • Colabora en actividades colectivas. 		

2. Propósito de aprendizaje

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
<p>Derechos y valores</p> 	<p>Diálogo y concertación</p> 	<p>Disposición a conversar con otras personas, intercambiar idea. Afectos para construir una postura común.</p> 

3. Instrumentos de Evaluación

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS
<p>Observación</p>	<p>Anecdótico</p> <p>Registro de observación del aprendizaje</p>

4. Proyección de Actividades

A. Desarrollo de las actividades

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Sesión 1: Me divierto con la araña Cuento: “La araña mentirosilla”	Sesión 2: Todos somos amigos Cuento: “Misael el Solcito”	Sesión 3: Mucho amor Cuento: “Run Run amoroso”	Sesión 4: Somos payasitos Cuento: “Me río me río”	Sesión 5: Yo confié en mi Cuento: “El carro veloz”

B. Metodología:

Esta experiencia educativa se desarrolló a través de una propuesta pedagógica la cual contiene actividades de aprendizaje donde a través de la experiencia concreta con cada personaje del cuento, la estrategia de pensamiento complejo conlleva a los estudiantes a pensar hacia describir propuestas como solución de problemas planteados y problematizados en cada cuento hacia la mejora de convivencia y sobre todo la consolidación de su desarrollo socio emocional.

5. Proyecto de Aprendizaje

¿QUÉ HARÉ?	¿CÓMO LA HARÉ?	¿QUÉ NECESITARÉ?
<p>Un Proyecto que contribuya al desarrollo de la parte socioemocional del niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autoestima, amor, humildad, justicia y amistad. 	<p>A través de la narración de cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La araña mentirosilla -Misael el solcito -Run Run amoroso -Me rio Me rio -El carro veloz 	<p>Recursos Materiales.</p> <p>cuentos, títeres</p> <p>Niños, personal</p> <p>Equipo, CD</p> <p>Diversos materiales</p> 

¿QUE HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUE NECESITAREMOS?
<p>Narración de cuentos</p> <p>Creación de cuentos colectivos</p> <p>Dramatización</p> <p>Creación de material didáctico</p> 	<p>A través de narración de cuentos.</p> <p>Elaborando material para trabajar los cuentos haciendo uso de material reciclado.</p> <p>Utilizando diversas técnicas y estrategias.</p> <p>Aprendiendo canciones.</p> <p>Dramatizaciones</p> 	<p>Títeres</p> <p>Laminas</p> <p>Recursos Materiales.</p> <p>TV</p> <p>USB</p> <p>etc.</p> 

Leemos y comprendemos el cuento

La araña mentirosilla



Lograr que identifiquen el valor de la honestidad.



EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Realizaran una actividad grafico plástica mediante los materiales que se les brindara.

Materiales

- Cuento con títeres de bolsa de papel.
- Lamina de Fondo dibujado
- Guantes
- Silicona liquida
- Bolas de terno por
- Temperas
- Pincel
- Lana
- Ojos móviles



Momento Inicio

- Se convoca a los niños a una asamblea para recordar los acuerdos durante la narración del cuento.
- Planteamos algunas preguntas al presentar el títere de la araña como:
 - ¿Saben cómo me llamo?
 - ¿Saben que significa mentirosa?
 - ¿Quieren que yo mienta?

Momento Desarrollo

Antes de la lectura:

- ❑ Invitamos a escuchar la Historia de la Araña mentirosilla a través de una función de títeres, dando las indicaciones y los acuerdos.

Durante la lectura

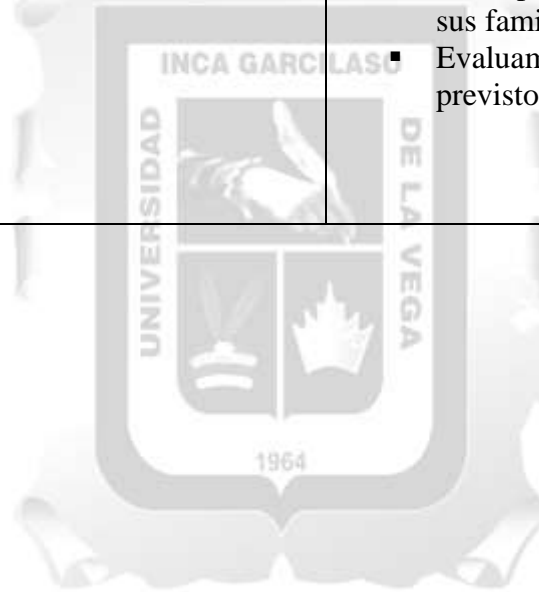
- ❑ Procedemos a hacer un alto a la narración del cuento para realizar preguntas de motivación para que los niños hipoticen e inferencien.
 - ¿Qué pasará, qué puede venir en la siguiente escena?
 - ¿Qué personajes aparecieron?
 - ¿Qué le sucederá la araña?
 - ¿Cómo crees que terminará el cuento?

Después de la lectura:

- ❑ Se culmina el cuento y convocamos a los niños a conversar sobre lo narrado con la intención de formular preguntas de alta demanda cognitiva que le permitan fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico.
 - ¿Si tú fueras la araña hubieras mentido tu qué harías?
 - ¿Cuál fue tu personaje favorito y por qué?
 - ¿Qué aprendimos de la araña mentirosilla?
 - ¿Cómo te gustaría que hubiese terminado el cuento?
 - ¿Qué podríamos hacer para evitar para que la araña no mienta?
 - ¿Cómo te gustaría que fuera tu araña? ¿Y qué nombre le pondrías? Escoge los materiales

Cierre

- Convoco a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorizar lo que más le gusto del cuento de la araña mentirosilla.
- Se concluye comentando: ¿Qué podríamos decir de la araña, y porque miente?
- Registro las apreciaciones de los niños en cuanto a la araña,
- Se les propone a que llegando a casa comenten el cuento con sus familiares.
- Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos.



Leemos y comprendemos el cuento

Misael el solcito



Lograr que identifiquen y practiquen el valor de la amistad.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Realizaran una actividad grafico plástica mediante los materiales que se les brindara.

Materiales

- Cuento con marioneta de dedos
- Plato de ternopor
- Silicona líquida
- Cartulina
- Tempera
- tijera
- plumones
- Ojos móviles



Momento Inicio

- Convoco a los niños a una asamblea para recordar acuerdos durante la narración del cuento.
- Planteo algunas preguntas como:
 - ¿Saben cómo me llamo?
 - ¿Saben dónde está el sol?
 - ¿Les gusta cuando sale el sol?

Momento Desarrollo

Antes de la lectura:

- ❑ Invitamos a escuchar la Historia de Misael el solcito a través de la marioneta de dedos, dando las indicaciones y los acuerdos.

Durante la lectura

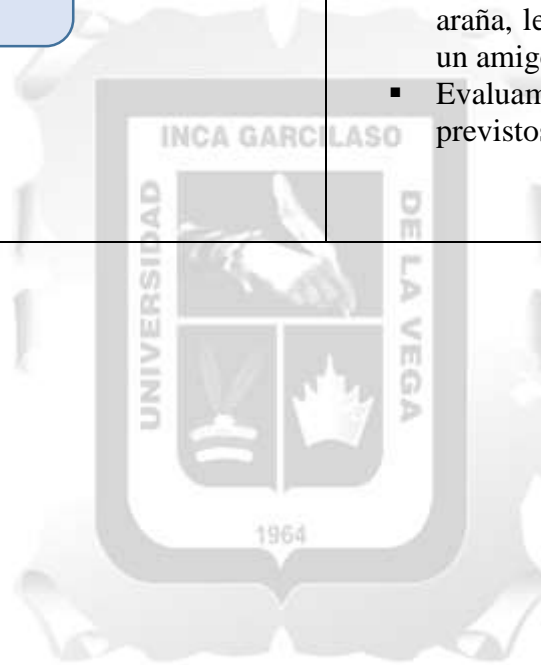
- ❑ Procedemos a hacer un alto a la narración del cuento para realizar preguntas de motivación para que los niños hipoticen e inferencien.
 - ¿Qué pasará, qué puede venir en la siguiente escena?
 - ¿Qué personajes aparecieron?
 - ¿Qué le sucederá al solcito?
 - ¿Cómo crees que terminará el cuento?

Después de la lectura:

- ❑ Culmino el cuento y convoco a los niños a conversar sobre lo narrado con la intención de formular pregunta de alta demanda cognitiva que me permitan fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico.
 - ¿Si tú fueras Misael te quedarías triste o le hablarías a tus nuevos amiguitos?
 - ¿Cuál es tu personaje favorito y por qué?
 - ¿Qué aprendimos de este cuento de Misael el solcito?
 - ¿Cómo te gustaría que hubiese terminado el cuento?
 - ¿Qué podríamos hacer para evitar para que Misael no se sienta triste?
 - ¿Cómo quisieras que se sienta el sol? ¿Qué nombre le pondrías tú al solcito?

Cierre

- Convoco a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorizar lo que más le gusto del cuento de Misael el solcito
- Concluyo comentando: ¿Qué podríamos decir de Misael, y porque estaba triste?
- Tomo nota de las apreciaciones de los niños en cuanto a la araña, les motivo a que en la hora de recreo juguemos con un amigo de otra aula.
- Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos.



Leemos y comprendemos el cuento

Run Run amoroso



Lograr que identifiquen y practiquen el valor del amor.

Evidencia de aprendizaje

Realizaran una actividad grafico plástica mediante los materiales que se les brindara.

Materiales

- Cuento con libro gigante
- Silicona líquida
- Cartulina
- colores
- liga
- tijera
- chenille



Momento Inicio

- Convoco a los niños a una asamblea para recordar acuerdos durante la narración del cuento.
- Planteo algunas preguntas como:
 - ¿Saben cómo se llama el gatito?
 - ¿Saben que significa la palabra amoroso?
 - ¿Ustedes son amorosos?

Momento Desarrollo

Antes de la lectura:

- ❑ Invito a escuchar la Historia de Run Run amoroso a través de un libro gigante, dando las indicaciones y los acuerdos.

Durante la lectura

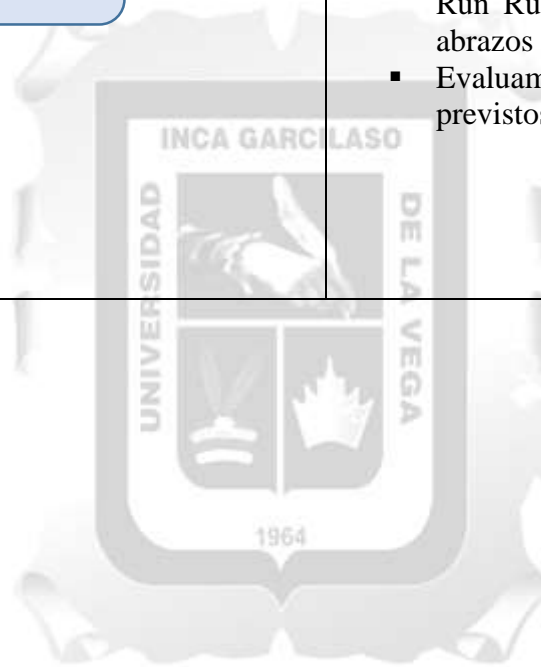
- ❑ Procedo hacer un alto a la narración del cuento para realizar preguntas de motivación para que los niños hipoteticen e inferencien.
 - ¿Qué pasará, qué puede venir en la siguiente escena?
 - ¿Qué personajes aparecieron?
 - ¿Qué le sucederá a Run Run?
 - ¿Cómo crees que terminara el cuento?

Después de la lectura:

- ❑ Se culmina el cuento y convoco a los niños a conversar sobre lo narrado con la intención de formular pregunta de alta demanda cognitiva que me permitan fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico.
 - ¿Si tú fueras Run Run qué harías?
 - ¿Cuál fue tu personaje favorito y por qué?
 - ¿Qué aprendimos de Run Run el amoroso?
 - ¿Cómo te gustaría que hubiese acabado el cuento?
 - ¿Qué podríamos hacer para evitar que lastimen a Run Run?
 - ¿Cómo te gustaría que fuese Run Run? ¿Y qué nombre le pondrías? Escoge los materiales

Cierre

- Convoco a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorizar lo que más le gusto del cuento de Run Run amoroso.
- Se concluye comentando: ¿Qué podríamos decir de Run Run y por qué sus amiguitos pensaban mal de el?
- Tomo nota de las apreciaciones de los niños en cuanto a la Run Run, les motivo a que llegando a casa regalaremos abrazos a nuestra familia y amigos.
- Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos.



Leemos y comprendemos el cuento

Me rio Me rio



Lograr que identifiquen y practiquen el valor de la humildad.

Evidencia de aprendizaje

Realizaran una actividad grafico plástica mediante los materiales que se les brindara.

Materiales

- Cuento con baúl del cuento
- Títeres
- Bolsa de papel
- Silicona líquida
- Hojas de colores
- Ojos móviles
- Tijeras

Momento Inicio

- Convoco a los niños a una asamblea para recordar acuerdos durante la narración del cuento.
- Planteo algunas preguntas como:
 - ¿Saben cómo me llamo?
 - ¿Quieren reírse o prefieren no hacerlo?

Momento Desarrollo

Antes de la lectura:

- ❑ Invito a escuchar la Historia de Me río me río a través del baul del cuento dando las indicaciones y los acuerdos.

Durante la lectura

- ❑ Procedo hacer un alto a la narración del cuento para realizar preguntas de motivación para que los niños hipoteticen e inferencien.
 - ¿Qué pasara, que puede venir en la siguiente escena?
 - ¿Qué personajes aparecieron?
 - ¿Qué le sucederá a la araña?
 - ¿Cómo crees que terminará el cuento?

Después de la lectura:

- ❑ Culmino el cuento y convoco a los niños a conversar sobre lo narrado con la intención de formular pregunta de alta demanda cognitiva que me permitan fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico.
 - ¿Si tú fueras el payasito te reirías de tus amigos o los ayudarías?
 - ¿Cuál es tu personaje favorito y por qué?
 - ¿Qué aprendimos este cuento de Me río Me río?
 - ¿Cómo te gustaría que hubiese terminado cuento?
 - ¿Qué podríamos hacer para evitar para que el payasito no se ría?
 - ¿Cómo te gustaría que fuera tu payasito?
¿Qué nombre le pondrías a tu payasito?
- Escoge los materiales

Cierre

- Convoco a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorizar lo que más le gusto del cuento Me rio me rio...
- Concluyo comentando: ¿Qué podríamos decir del payasito y porque se comporta así?
- Tomo nota de las apreciaciones de los niños en cuanto al payasito, les motivo a que dentro del aula cuando un amigo se le haga difícil algo lo ayudemos.
- Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos.



Leemos y comprendemos el cuento

El carro veloz



Lograr que identifiquen y practiquen el valor de la confianza.

Evidencia de Aprendizaje

Realizaran una actividad grafico plástica mediante los materiales que se les brindara.

Materiales

- Cuento con el mandil cuenta cuento
- Caja de cartón
- tempera
- Chapas
- Silicona líquida
- Vasos de plásticos
- Tijera
- Ojos móviles

Momento Inicio

- Convoco a los niños a una asamblea para recordar acuerdos durante la narración del cuento.
- Planteo algunas preguntas como:
 - ¿Saben cómo se llama el carrito?
 - ¿Saben que significa veloz?
 - ¿Quieren que el carrito sea veloz?

Momento Desarrollo

Antes de la lectura:

- Invito a escuchar la Historia del carro veloz a través del mandil de cuento, dando las indicaciones y los acuerdos.

Durante la lectura

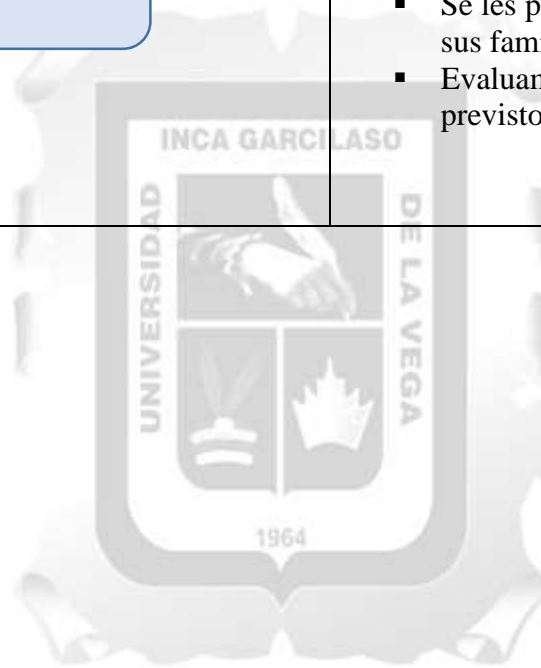
- Procedo hacer un alto a la narración del cuento para realizar preguntas de motivación para que los niños hipoteticen e inferencien.
 - ¿Qué pasara, que puede venir en la siguiente escena?
 - ¿Qué personajes aparecieron?
 - ¿Qué le sucedió al carro?
 - ¿Cómo crees que terminará el cuento?

Después de la lectura:

- Culmino el cuento y convoco a los niños a conversar sobre lo narrado con la intención de formular pregunta de alta demanda cognitiva que me permitan fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico.
 - ¿Si tu fueras el carrito lo hubieras intentado o te hubiese dado miedo?
 - ¿Cuál es tu personaje favorito y por qué?
 - ¿Qué aprendimos del cuento del carrito veloz?
 - ¿Cómo te gustaría que terminara el cuento?
 - ¿Qué podríamos hacer para evitar para que el carrito no sienta miedo?
 - ¿Cómo te gustaría que fuese tu carro? ¿Qué nombre le pondrías? Escoge los materiales

Cierre

- Convoco a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorizar lo que más le gusto del cuento del carrito veloz
- Concluyo comentando: ¿Qué podríamos decir del carrito y porque sintió miedo?
- Tomo nota de las apreciaciones de los niños en cuanto a la araña.
- Se les propone que llegando a casa comenten el cuento con sus familiares.
- Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos.





Realizan su actividad del cuento “El carro veloz”, utilizando materiales reciclados.



Realizan sus títeres de payaso después de la narración del cuento “Me río me río”



Realizaron su móvil del sol del cuento “ Misael el solcito”



Móviles de los niños del aula de 4 años sección “Paz”



1964



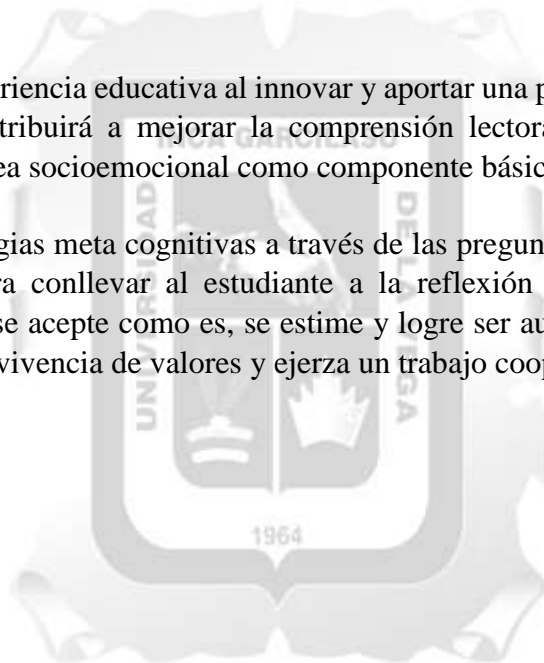
Realizan su títere del cuento “La araña Mentirosilla”

PROCEDIMIENTOS

Procedimientos didácticos	Descripción	Producto
Evaluación diagnóstica base	El primer proceso fue validar mi experiencia educativa focalizando la problemática educativa en mi aula. Es por ello que enfatice la carencia de cada uno de los aspectos socio emocional.	Focalización de la propuesta.
Planificación curricular proyecto	Proyecto como propuesta y sus actividades.	Comprensión y desarrollo mis emociones.
Elaboración materiales educativos	Procedió elaborar cada uno de los cuentos	Titiritero y títeres de mano Marionetas de dedos Libro gigante de cuento Baúl de cuentos Mandil de cuento
Ejecución de las actividades pedagógicas	Vivenciar cada una de las pautas metodológicas antes, durante y después del cuento.	Fotos de la aplicación de actividades de aprendizaje.
Evaluación formativa en cada actividad	Se culminó con la meta cognición y comparación de que aspectos del área socio emocional tuvieron altos niveles de maduración.	Rubricas de descripción de cada evidencia de aprendizaje en la competencia.

4. CAPITULO 4: PRINCIPALES CONTRIBUCIONES DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA PARA LA MEJORA EN LA DIDÁCTICA Y DESEMPEÑO DOCENTE.

- Contribuir con el uso de material didáctico para la narración de cuentos. Para lograr la maduración de la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Fortalecer el desempeño docente a través de la narración de cuentos narrativos infantiles formativos que potencialicen cada dimensión del área socio emocional. Además de fomentar la comprensión explícita, implícita y lo más resaltante apreciación crítica, argumentación especificando su postura, sus emociones luego de haber comprendido el cuento.
- Validar la experiencia educativa al innovar y aportar una propuesta educativa que ayudará y contribuirá a mejorar la comprensión lectora siendo lo primordial fortalecer el área socioemocional como componente básico y prioritario.
- Aplicar estrategias meta cognitivas a través de las preguntas formuladas después del cuento para conllevar al estudiante a la reflexión en su accionar diario. buscando que se acepte como es, se estime y logre ser autónomo en su accionar diario hacia la vivencia de valores y ejerza un trabajo cooperativo colaborativo.



CONCLUSIONES

Primera

De acuerdo al proceso de revisión bibliográfica se ha logrado validar la experiencia educativa como propuesta hacia la mejora del desempeño docente en lograr aumentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes de 4 años validando que la narración de cuentos es un instrumento importante.

Segunda

Los cuentos conllevan a recepcionar, integrar y reflexionar el mensaje presentado por ello es importante cada cuento contenga mensaje primordial de auto concepto, autoestima, autonomía hacia la consolidación de la identidad del niño y con ello promueva una óptima convivencia en su jardín.

Tercera

La propuesta ha logrado en forma paralela fortalecer la habilidades blandas o habilidades interpersonales en los estudiantes el cual les permitirá a crear un ambiente adecuado para desempeñarse demostrando su trabajo cooperativo colaborativo, asertividad y empatía.

Cuarto

La propuesta es una estrategia empleada en el nivel inicial aplicando el currículo nacional, desarrollando las competencias, capacidades y desempeños. En forma gradual y oportuna para lograr el estándar por edad y ciclo. Realizando una interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto de lo narrado; logrando que el niño comprenda en forma gradual la narración.

RECOMENDACIONES

Priorizar siempre en cada actividad de aprendizaje la vivencia del enfoque socio emocional hacia el logro de un solo perfil del egresado desde el nivel inicial dejando de lado el aspecto cognitivo pues con una escasa maduración socioemocional no se logrará la meta de los once aprendizajes fundamentales propuesta por el MINEDU.

Vivenciar en cada momento de la jornada el enfoque del desarrollo personal y ciudadanía activa ya que son los pilares de una formación integral hacia la vivencia que engloba desarrollar y potencializar el todo compuesto por actitudes, valores y conocimientos.

La narración de cuentos debe integrar mensajes que enriquezcan cada aspecto socioemocional lo cual llevara al niño a la maduración de su pensamiento más crítico el denominado pensamiento complejo.

Cada institución educativa debe incorporar en su proyecto educativo institucional un programa socioemocional a través de la narración de cuentos narrativos formativos y de esta manera elevar la calidad educativa, pero sobre todo la calidez de personas que se formen serán líderes en su vida futura.

La inmersión del niño a la narración de cuentos desde la etapa pre natal ayudara al niño a la estimulación de fonemas sonidos y vocabularios el cual ingresara en su sistema nervioso, y ya cuando nace debe interactuar. Por ello los padres deben narrar a sus hijos cuentos valóricos con la intención de lograr la consolidación, auto concepto, autoestima y autonomía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adolphs, R. (2017). *How should neuroscience study emotions? by distinguishing emotion states, concepts, and experiences. Social Cognitive and Affective Neuroscience* (1ª ed.).
- Álvarez, M. (2000). "Narración", *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, (1ª ed.). Madrid: Arco Libros
- Ardilla, H. (2005). *Taller educativo*. (1ª ed.). Colombia: Revista Educar
- Bandura, A. (2000) *Pensamiento y acción: Pensamientos sociales*. (1ª ed.). Editorial: Martínez Roca.
- Barberá, E. en el Prólogo de Kozak, D. (2010). "Escuela y Tics: los caminos de la innovación" *Colección En las Aulas*. (1ª ed.). Buenos Aires, Argentina.
- Bowlby J. (1998) *El apego y la pérdida*. (1ª ed.). Barcelona: Paidós.
- Condemarin, M (2006) *Estrategia para la enseñanza de la lectura*. (2ª ed.). Chile: Editorial Ariel Educación.
- Delaunay, Alice (1986): *La educación Pre – escolar, Tomo III*. (1ª ed.). Madrid: Editorial Cincel.
- EDIFAM, (2004) *Manual de Capacitación en Educación Inicial, para Asesores Pedagógicos y maestros de Parvularia: Desarrollo Socioemocional*. (1ª ed.).
- Erickson E. (2002) *Desarrollo psicosocial*. (1ª ed.). Editorial: Artmed.
- Figuroa, M. (2008). *Building Emotional Literacy: Groundwork to Early Learning. Childhood Education*. (1ª ed.).
- Fonseca, A. (2000) *Características generales del comportamiento del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal. San José, C.R.* (1ª ed.).
- Goleman (1998) *La inteligencia emocional en la práctica*. (1ª ed.).
- González, E. (2003). *Educar en la afectividad*. (1ª ed.). Revista SURGAM
- Hidalgo, E. (2009). "Procesos para narrar los cuentos" (2ª ed). España, España: Trillas
- J. Valles Calatrava y F. Álamo Felices (2002), *Diccionario de teoría de la narrativa*, (1ª ed.). Granada, Alhulia
- Kohlberg (1995) *Construcción dialógica de la personalidad moral*. (1ª ed.).
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. (1ª ed.).

López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. (1ª ed.). España: Universidad de Murcia

Martínez-otero Pérez, V. (2007). *La inteligencia afectiva. Teoría, práctica y programa*. Madrid: CCS. (1ª ed.). Madrid

M. BAL (1985), *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, (1ª ed.). Madrid, Cátedra

MINEDU (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima: Perú.

Navarro, B. (2005). *Manual de Animación Lectora. El Placer de Leer*. (1ª ed.) Lima: MINEDU

Niño, Rincón, López y Montoya (2012) “*Las TIC en mi preescolar: una guía práctica y educativa para padres y docentes*”. (1ª ed.).

Paztoriza De Etchebarne, Dora (1991): *El arte de narrar: oficio olvidado*, (9ª ed.) Buenos Aires: Guadalupe Editores.

Pelegrín Sandoval, Ana María (1984): *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, (1ª ed.). Madrid: Editorial Cincel.

Perez, Martinez y Dechekenian (2016). *El títere en el aula*. (1ª ed.). Bolivia: LEMTRETPEPS. Montpellier

Picó, P. (2002). *Lengua Castellana y Literatura*. (1ª ed.). Madrid, España

Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. (2º ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pinzás, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. (1ª ed.). Lima: Metrocolor.

Puerta, M., Gutiérrez, M. y Ball, M. (2006). *Presencia de la literatura*. (1ª ed.). Caracas: El Nacional.

Reyes, Y. (2003). *Lectura en la primera infancia. Cuando leer es mucho más que hacer tareas. Nuevas hojas de lectura*. (1ª ed.).

Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos*. (1ª ed.). México: De Bolsillo.

Sánchez (2011) *La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. (1ª ed.).

Sánchez Lihon, Danilo (1990): *Literatura infantil, magia y realidad*, (2ª ed.). Perú: Instituto del libro y la lectura del Perú, INLIL

Tello Limaco, A (2016) *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. (1ª ed.). Tesis Doctoral. Madrid.

Ureña, J. *Desarrollo físico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Comunicación personal*. (1ª ed.). San José, C.R. 2000.

Vallés, A. (1998). *Dificultades de Aprendizaje e Intervención Psicopedagógica*. (1ª ed.). Barcelona, España: Promolibro.

