



— Universidad —  
**Inca Garcilaso de la Vega**  
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa La Sagrada Familia del distrito de Chancay**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

**AUTORA**

Ormeño Muñoz, Giuliana Patricia

**ASESORA**

Mg. Vargas Saldaña, Ellide Regina

**Lima, Enero 2020**

## **Dedicatoria**

*Este trabajo lo dedico en primer lugar a Dios,  
a mis queridos padres por creer y confiar en mí.  
En especial a mis amados hijos y esposo.*

## **Agradecimientos**

Mi agradecimiento: a la Universidad Inca Garcilaso de la Vega por ser la columna en mi enseñanza estudiantil.

A Julio y María del Rosario por enseñarme que día a día es una lucha constante de sacrificio y perseverancia, te permite considerarte un buen ser humano y también una mejor profesional.

A la Mg. Ellide Regina Vargas Saldaña profesora y guía por sus convenientes explicaciones de mi trabajo de suficiencia Profesional.

## RESUMEN

La expresión oral en las personas, a diferencia de los animales, es capaz de transmitir a través del vocablo, enunciados para comunicarnos con otras personas, pues así lo demanda nuestra sociedad moderna adquirir un elevado dominio de la expresión oral y también escrita. El lenguaje es el acto de comunicar o comunicarse, es el pacto, el trato, la reciprocidad entre dos personas, es un mensaje que queremos dar a conocer nuestras ideas, opiniones.

La expresión oral es comunicarse oralmente con sensibilidad, es una forma de expresar nuestros sentimientos sin excederse ni hablar necedad.

Las rimas realizan un trabajo valioso y fundamental en la literatura poética y al igual que la poesía se relacionan mutuamente, estas pueden aparecer en canciones, poesías, trabalenguas y demás figuras poéticas empleadas en el nivel inicial para el juego de palabras. Por otro lado, las retahílas son entretenimiento y recreación para los niños.

Para perfeccionar la expresión oral se desarrollan diversas estrategias con los niños a temprana edad, es por ello por lo que planteamos las rimas y retahílas.

**Palabras Clave:** Expresión oral, rimas, retahílas, literatura poética.

## **ABSTRACT**

The oral expression in people, unlike animals, is able to transmit through the word, enunciated to communicate with other people, because so demands our modern society acquire a high mastery of oral and also written expression. Language is the act of communicating or communicating, it is the covenant, the treatment, the reciprocity between two people, it is a message that we want to make known our ideas, opinions.

Oral expression is to communicate orally with sensitivity, it is a way of expressing our feelings without exceeding or speaking foolishness.

Rhymes perform valuable and fundamental work in poetic literature and just as poetry is mutually related, they can appear in songs, poetry, trabalenguas and other poetic figures employed at the initial level for wordplay. On the other hand, retahílas are entertainment and recreation for children.

To perfect the oral expression different strategies are developed with children at an early age, that is why we propose rhymes and rhymes.

Keywords: Rhymes, retahílas, poetic literature, oral expression, learning Project.

# ÍNDICE

Carátula	
Dedicatoria	
Agradecimientos	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1: Aspectos Generales.....	9
1.1. Descripción de la institución educativa.....	9
1.1.1. Nivel que brinda el servicio educativo.....	9
1.1.2. Ubicación geográfica y contexto socioeconómico .....	9
1.1.3. Visión y Misión de la institución educativa .....	11
CAPÍTULO 2: Descripción de la experiencia educativa para la mejora en la didáctica y desempeño docente. Actividad profesional desarrollada.....	12
2.1. Actividad profesional desarrollada.....	12
2.2. Propósito del puesto y funciones asignadas .....	12
CAPÍTULO 3: Fundamentación teórica científica y curricular de la experiencia educativa para la mejora en la didáctica y desempeño docente. ....	13
3.1. Teoría y práctica en el desempeño profesional.....	13
3.1.1. Expresión oral.....	14
3.1.2. Expresión oral y la relación con el currículo nacional del Perú.....	18

3.1.3. Rimas.....	19
3.1.4. Retahílas.....	23
3.2. Acciones.....	29
3.3. Metodología.....	41
3.4. Procedimientos.....	42
CAPÍTULO 4: Principales contribuciones de la experiencia educativa para mejorar en la didáctica en el desempeño.....	44
CONCLUSIONES.....	46
RECOMENDACIONES.....	47
BIBLIOGRAFÍA.....	48
ANEXOS.....	50
ANEXO 1: Evidencias del proyecto.....	51
ANEXO 2: Instrumentos para la recolección de la información.....	57

## INTRODUCCIÓN

Mi experiencia profesional, lleva como título: El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa la Sagrada Familia del distrito de Chancay el trabajo es parte del proceso para la obtención del título profesional de licenciada en educación inicial y como parte de mi formación profesional.

La expresión oral forma parte importante en el desarrollo del aprendizaje de los pequeños permitiéndoles interactuar verbalmente. Esta necesidad, indispensable de los seres humanos para comunicarse, expresar sus necesidades y emociones, requiere de una atención a temprana edad.

Este trabajo surge de la observación permanente en los estudiantes preescolares de 4 años, quienes muestran ciertas limitaciones al comunicarse oralmente con otros niños, percibiendo poca fluidez verbal en el desarrollo de la expresión oral.

Luego de lo observado en el aula, se propone un proyecto donde se consideran cinco actividades de aprendizaje empleando las rimas, que ayudarán a memorizar frases, al proceso creativo y al deseo de conocer cómo se construyen las palabras. Por otro lado, el uso de las retahílas le permite aprender a los niños de una manera repetitiva y lúdica en base a secuencias.

En el aspecto teórico, nos permite profundizar los puntos importantes de la expresión oral con estrategias basadas en las rimas y retahílas para un adecuado acompañamiento y en lo concerniente a la experiencia profesional se presenta el aporte de herramientas didácticas e innovadoras con una para las docentes.



## **CAPÍTULO 1:**

### **Aspectos Generales**

#### **1.1. Descripción de la institución educativa**

La institución educativa privada “La sagrada familia” se creó el 8 de octubre de 1990 a través de la Dirección Regional de Educación Lima pertenece a la UGEL 10 de Huaral y se autoriza su funcionamiento con resolución R.D. 001-90. Se encuentra y ubicada en Calle leoncio prado N° 183 del distrito de chancay, provincia: Huaral, siendo el director el Lic. Mario Fajardo Muchaypiña. En nivel inicial son seis secciones, en el nivel primario son seis y en el secundario son 5 con respecto al turno es en la mañana, contamos con 21 profesores y 7 auxiliares, sus instalaciones son grandes como el patio, auditorio sala de cómputo, sala de ciencias, departamento de psicología sala juegos y videos. Para visitar la institución educativa, tenemos como referencia de ubicación a la espalda de la comisaria de Chancay.

##### **1.1.1. Nivel que brinda el servicio educativo**

Brindamos el servicio escolar en los tres niveles: nivel inicial, primaria y secundaria se rige por las normas del ministerio de educación, pero no depende del Estado. En educación inicial se contempla a niños y niñas de 3 ,4 y 5 años, con un promedio de veinte niños por aula en primaria del primero al sexto y secundaria del primero al quinto.

##### **1.1.2. Ubicación geográfica y contexto socioeconómico**

Está ubicada en una zona céntrica, a una cuadra de la plaza central de dicho distrito, lugar muy transitado con acceso a las avenidas principales, se puede acceder con vehículos particulares y públicos. Cuenta con una infraestructura adecuada para los niños y niñas del nivel inicial, primaria y secundaria, las aulas son grandes, ventiladas e iluminadas, materiales adecuados para la realización de actividades pedagógica.

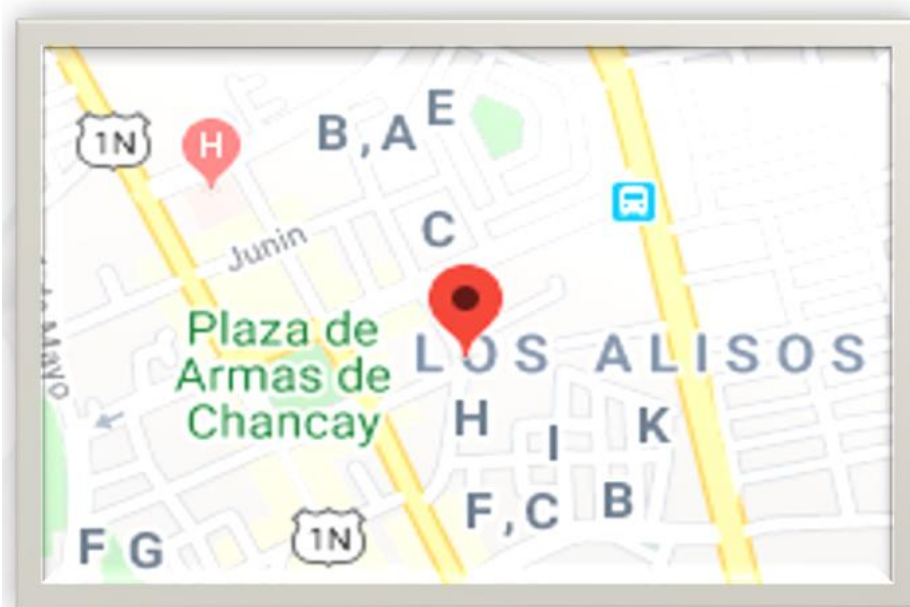


Figura 1: Croquis de la institución educativa “La sagrada familia”



Figura 2: Frontis de la institución educativa “la sagrada familia”

### 1.1.3. Misión y Visión de la institución educativa

#### Misión

La institución educativa avala un aprendizaje de calidad a los escolares de los tres niveles aportando una enseñanza en equipo. Prestar atención a las obligaciones de dicha precisión

que requieren del mundo moderno valiéndose de una táctica, planificación y programación, con los grandes avances de la ciencia y tecnología. Promover la multiplicación y aplicarlo a nuevos proyectos de innovación, desarrollando sus capacidades, habilidades y destrezas.

Con respecto a la visión y misión institucional podemos afirmar que considera al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, por otro lado, en la misión busca involucrar al estudiante en el mundo moderno de la tecnología, ciencia y valores; los cuales son ejes formadores fundamentales de toda persona.

Para contribuir con el logro de la visión y misión se requiere desarrollar los objetivos del currículo nacional para mejorar la calidad educativa.

### **Visión**

Somos una institución educativa dentro de nuestro distrito encabezando una campaña basada en una disciplina de valores basada en cualidades, donde el escolar es el héroe de su peculiar instrucción y formación. Comprometidos con el crecimiento en lo social y también en lo tecnológico

## **CAPÍTULO 2:**

### **Descripción de la experiencia educativa para la mejora en la didáctica y desempeño docente.**

#### **Actividad profesional desarrollada**

##### **2.1. Actividad profesional desarrollada**

Soy bachiller en educación, especialidad educación inicial, mis estudios universitarios los realicé en la Facultad de educación de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega obteniendo el grado de bachiller en educación en el mes de enero del año 2020. Desde marzo 2012 inicié mi labor como docente de educación inicial con niños de 5 años y actualmente trabajo como docente del aula de 4 años en educación inicial de la mencionada institución educativa.

Mi experiencia laboral sumada a los estudios realizados me posiciona para coordinar, ejecutar y supervisar las actividades que realizo dentro de la institución educativa y también participar activamente en los proyectos educativos. Como docente del nivel inicial he logrado aplicar estrategias lúdicas en el uso de rimas y retahílas para desarrollar la expresión oral de manera divertida en el aula.

##### **2.2. Propósito del puesto y funciones asignadas**

Actualmente formo parte de la plana docente de la institución educativa la sagrada familia tengo el cargo de docente de aula de 4 años denominada “talentositos”. A continuación, detallo las funciones que cumplo:

- Coordinamos y programamos con la plana docente las actividades por bimestre.
- La programación de actividades se planifica en sesiones de aprendizaje.
- Elaboramos materiales didácticos para las sesiones de aprendizaje.

## **CAPÍTULO 3:**

### **Fundamentación teórica científica y curricular de la experiencia educativa para la mejora en la didáctica y desempeño docente.**

#### **3.1. Teoría y práctica en el desempeño profesional**

Los grandes aportes teóricos que apoyan esta experiencia profesional han sido recopilados a través de textos y material bibliográfico fundamental para el docente.

Los juegos verbales infantiles como: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rimas entre otras, son recursos empleados en nuestra práctica docente con la finalidad de aportar en el desarrollo de la expresión oral en los preescolares. A través del juego de palabras principalmente con rimas y retahílas desarrollaran diversas actividades de pensamiento y exploran las diversas capacidades que poseen.

Hacer uso del juego y el diálogo para adquirir habilidades en la comunicación verbal es más sencillo, solo se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una estrategia favorecedora que fortalezca la comunicación con adultos y sus pares en el aula. Existen varios autores que afirman como las rimas y retahílas aportan al desarrollo de la expresión oral, estos grandes aportes son apoyados por investigadores de teorías didácticas. A continuación, mencionaré los más relevantes para el presente trabajo.

Para referirnos a la expresión oral tomaremos en cuenta los juegos verbales de Mabel Condemarín, quien considera que cuando los niños se expresan frente a un grupo de sus pares que muestran interés por escucharlos desarrollaran mucha confianza al expresar sus ideas, sentimientos, emociones etc. para ello podemos hacer uso de rimas y retahílas, que es el tema central de esta experiencia con la finalidad que los infantes jueguen con expresiones de la tradición oral, pueden hacerlo en forma grupal o individual, manifestando que están superando sus problemas de timidez y los errores de fluidez. (Chiclla, 2015)

María Montessori (1999) sustenta que la ejecución de actividades lúdicas incrementa las capacidades de autonomía en la toma de la determinación, motivación y pensamiento.

Los infantes que se desarrollan en un medio estimulante avivan la curiosidad, se propicia la inteligencia, progresa la concentración y el desarrollo de la expresión oral.

Otro punto importante es que los niños leen las rimas en voz alta, al igual que las canciones resaltan los sonidos al final, así mismo, los niños al momento de repetir las rimas primero van despacio para luego repetir las más rápido.

### **3.1.1. La expresión oral**

Es la capacidad de expresarse con claridad, fluidez y coherencia emplea recursos verbales y también los no verbales, es también saber escuchar a las personas y respetar las ideas de los demás.

Según Elvis Flores Mostacero la expresión oral consiste en comunicarse con fluidez verbal con coherencia empleando de forma adecuada los recursos verbales y no verbales, escuchar a los demás respetando las ideas.

La expresión oral es un medio por el cual los niños y las niñas usan y entienden una comunicación directa y se fundamenta en la fonología y la sintaxis, es una forma de expresión.

La lengua escrita la recrea con grafías y signos de puntuación, pero no siempre lo consigue.

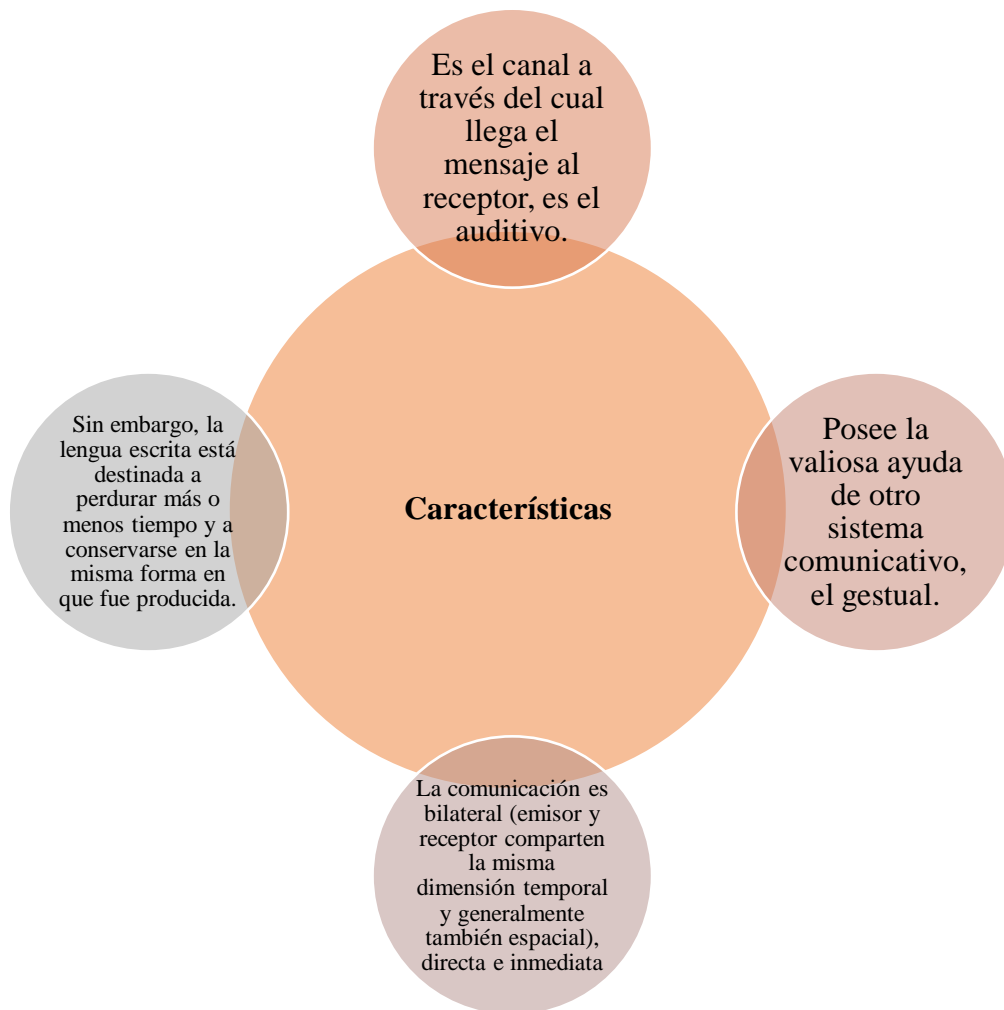


Gráfico 1: Características de la expresión oral.

Hoppe (2010) nos detalla: “Que la expresión oral en el desarrollo de una serie de capacidades, emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión” (p.45).

La expresión oral, herramienta de comunicación, es una forma de comunicarse con mucha coherencia, es decir, es un conjunto de componentes que les permite a las personas explicarse, describir hechos, además, expresan estados de ánimos empleando recursos o herramientas que se puedan entender entre ellos. La destreza lingüística se relaciona con el discurso oral.

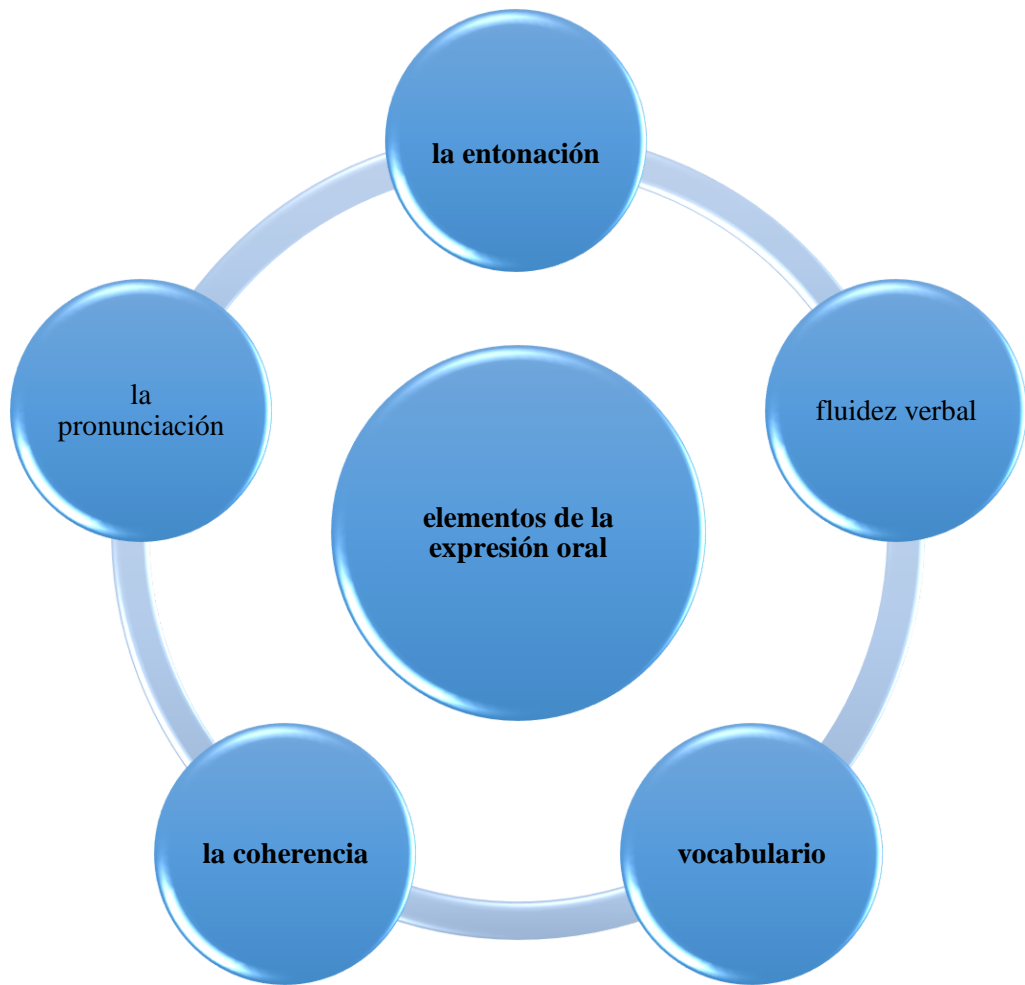


Gráfico 2: Elementos de la expresión oral, fuente propia

### • **La Expresión Oral como herramienta de Comunicación**

Expresarse es diferente que saber hablar o pronunciar palabras, se debe conocer el aspecto sintáctico y semántico de las palabras y también el aspecto fonológico. La expresión oral es considerada como herramienta que nos ayuda a saber expresar. Además, en el aspecto cognitivo se desarrolla en el niño a pensar, memorizar, es decir con la utilización de la aptitud nativa de la expresión oral, las habilidades lingüísticas cognitivas estos cuenta con propósitos para su interrelación, para poderle brindar a la docente en el aula de clase.



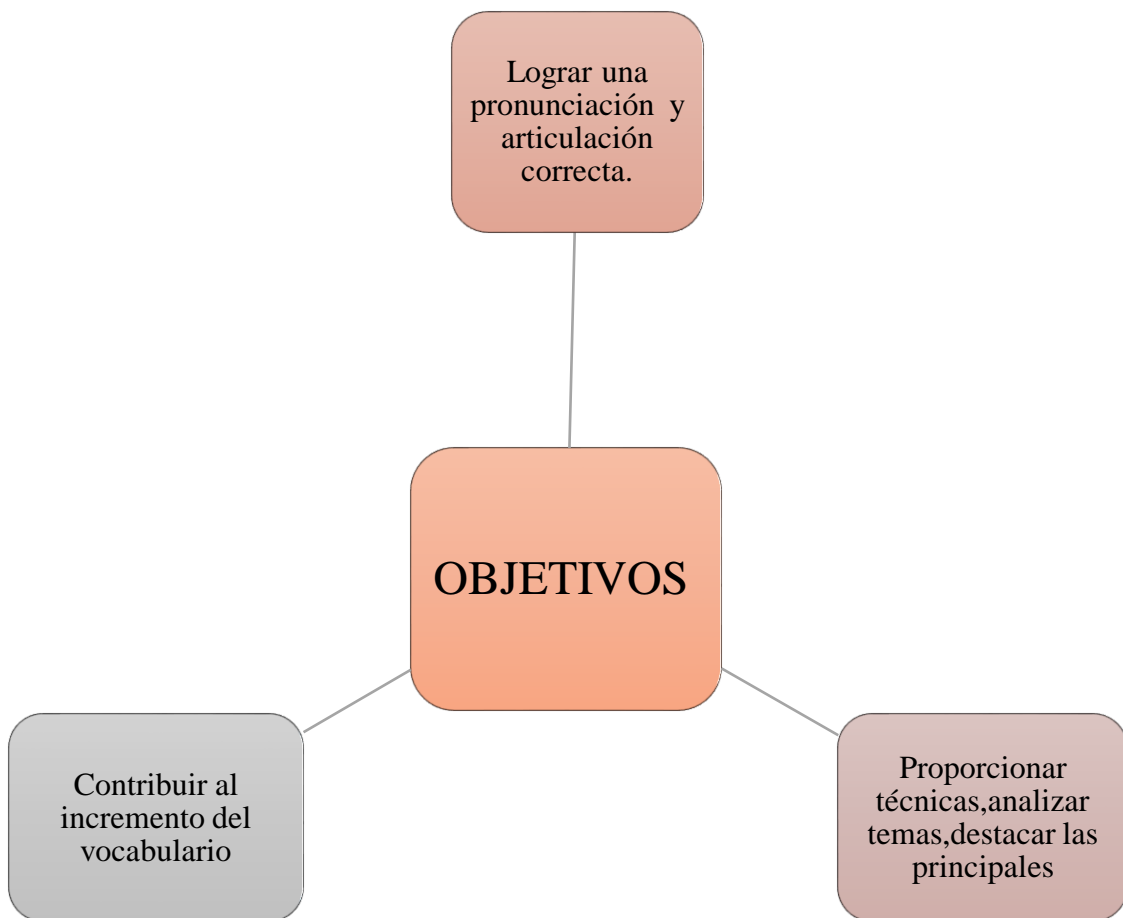


Gráfico 3: Objetivos de la enseñanza de la expresión oral.

- **Importancia de la expresión oral en los niños de inicial**

Cuando se quiere entablar un diálogo o conversación presentan dicha dificultad con sus amigos de aula ya que no se les entiende por lo cual el proceso de comunicación no llega a un fin determinado. En el salón de clases la principal dificultad se inicia cuando la docente ejecuta pregunta sobre sucesos ocurridos en el aula o sobre algún trabajo.

Cassany; 2000, p.171). La expresión oral permite desarrollar la capacidad de escuchar y así también de comprender lo que nos hablan.

Al inicio de la escolaridad se detectan múltiples dificultades considerada la más importante que es la facultad para comunicarse con las personas a causa de la edad, principalmente entre los tres a seis años, vienen de casa con algunas palabras que son incompletas, fonemas invertidos, oraciones completas, suelen utilizar palabras sin significado específico, solo conocido en casa.

Cavenago, (2015, p10). Los docentes del nivel inicial tenemos la responsabilidad de desarrollar su capacidad comunicativa.

Para la expresión oral escuchar es fundamental porque domina al lenguaje si no de poder expresarse en la parte oral. Los niños aprenden a escuchar garantizan la comprensión de conceptos, en tanto que hablar y escuchar tiene un efecto esencial para su desarrollo emocional de los niños permitiéndoles una confianza en sí mismo y sobre todo alcanzan a integrar distintos grupos sociales.

Su progreso del lenguaje oral tiene un papel importante en la educación, para poder compartir alguna información en una actividad es importante hablar. Por tanto, el lenguaje es una herramienta importante utilizada en todas las culturas.

### **3.1.2. La expresión oral y su relación con el Currículo Nacional en el Perú**

En el área de comunicación se presenta el avance de competencias en la comunicación de los educandos en la extensión lingüística. La propuesta de evaluación del nivel inicial consiste en la observación que nos va a permitir evaluar en los seis desempeños que están propuestos por el Ministerio de educación (MINEDU) la indagación de dicha evaluación nos va permitir distinguir la calidad que ofrece un ambiente educativo por medio del estándar de calidad MINEDU (2017).

#### **• Enfoque del Área de comunicación**

Su finalidad del área de comunicación es el desarrollo de las áreas comunicativas por medio del uso del lenguaje para relacionarse con otros para entender y construir la existencia,

realizar decisiones y actuar moralmente en diversos ámbitos de la vida. Ministerio de Educación (MINEDU 2017).

- **Competencia**

Su punto de partida es el lenguaje, también nos sirve para crear y estimar diversas manifestaciones literarias y poder desarrollarlas en las diferentes dimensiones de la vida así mismo hay una comunicación madre-hijo al momento de nacer con el llanto. Ministerio de Educación (MINEDU 2017).

- **Capacidad**

Son medios posibles para ejercer de manera competente son habilidades, actitudes de los escolares. Ministerio de Educación (MINEDU2017).

- **Desempeño**

Es la idoneidad que tiene una persona de armonizar un conjunto de capacidades con la finalidad de conseguir un propósito específico en un contexto determinado. Ministerio de Educación (MINEDU 2017).

- **Estándar**

Describe el nivel de competencia en forma ascendente desde el inicio hasta la finalización de la educación básica regular. Ministerio de Educación (MINEDU 2017).

### **3.1.3. Rimas**

Nació del vocablo latino rhythós, elemento rítmico dentro de un texto que tienen frases con una serie de secuencias que concuerdan y se localizan en la poesía y se fundamenta en repetir versos. La importancia de la rima es que identifica diferentes versos no solo se presenta en la poesía si no también en los juegos verbales como rimas, las retahílas, trabalenguas y adivinanzas.

Según Bueno (2015) la rima es la repetición de sonidos, se trata de una estrategia que suele realizarse en la poesía que se repite y se localiza al finalizar el verso a partir de la vocal acentuada que se encuentra en el último lugar (p7) por lo tanto es una composición en verso que integra al género lírico que se asocia al termino poema.

La rima es muy importante en el aprendizaje ya que aviva la participación de niños y niñas y también acrecienta el lenguaje por medio de los juegos verbales. Además, incluye el ritmo y secuencias de frases útiles y muy divertidas. Así mismo se interesa en el sonido y combinación de palabra.

(Nogales s/f) nos dice que la rima debe tener musicalidad al hablarle, son muy importantes porque proporciona nuevo vocabulario y enriquece el lenguaje al estudiante. La rima es la repetición o semejanza auditiva, entre dos o más versos, con un número de fonemas o sonidos a partir de la última vocal acentuada. Es considerada como un ritmo del texto hecho verso. Puede ser empleada en canciones, trabalenguas, poesía y adivinanzas. Lo peculiar es que las palabras rimen igual al timbre, sean la representación de los fonemas, en una lectura no articulada siempre existe la sensación de esa equivalencia acústica.

### **Clasificación de rimas**

Se pueden clasificar en dos tipos: rima asonante y rima consonante.

## Clasificación

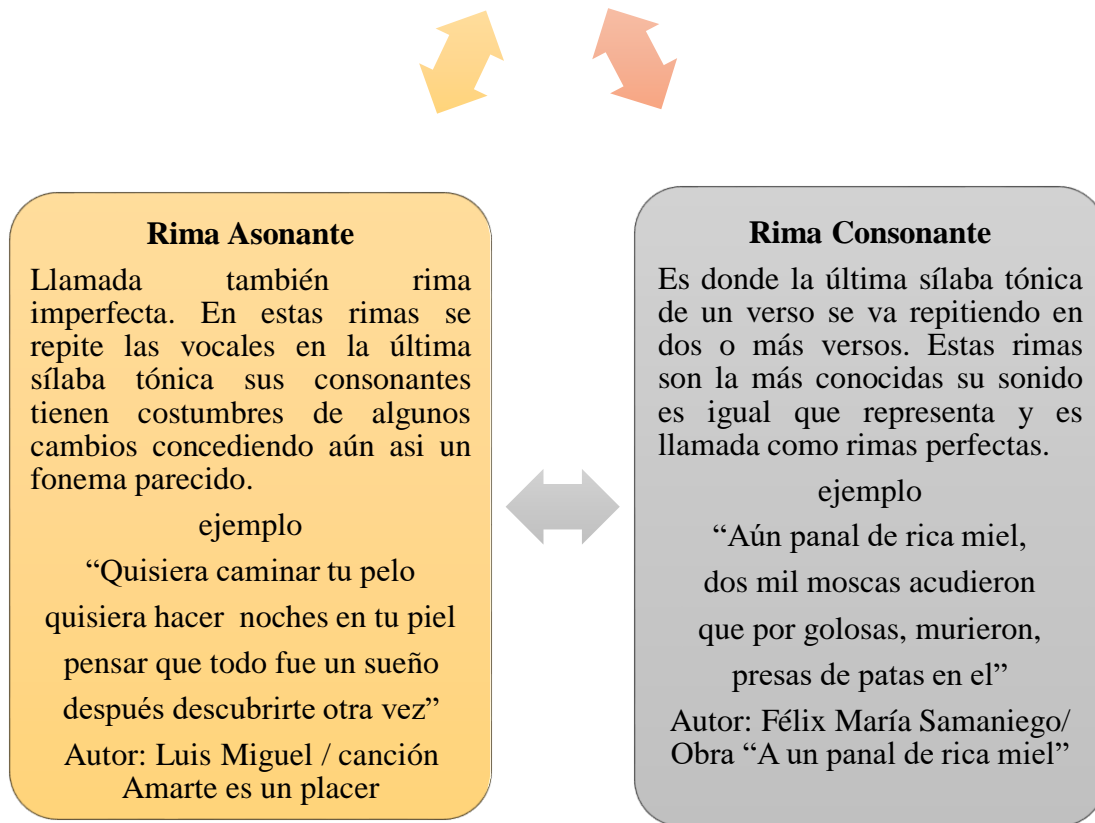


Gráfico 4: Clasificación de rimas.

Las rimas para niños deben ser: cortas y sencillas, con el único propósito de que los niños y niñas lo aprendan de forma rápida; se muestran con imágenes para que el niño tenga mejor comprensión; tienen ritmo, musicalidad y armonía al momento de iniciar, de manera que a los niños les guste practicarlas y en algunas ocasiones pueden crear ritmos con su cuerpo o tal vez con movimientos.

- **Beneficios de la rima para la educación**

En primer lugar, debemos de tener en cuenta que las rimas nos pueden ayudar en varios aspectos educativos, es por ello por lo que debemos considerar su uso en el aula de forma individual y/o grupal para así apreciar la utilidad de dichas rimas en la educación.

En el nivel inicial encontramos rimas infantiles en la cual encontramos poemas exclusivamente dedicados a los niños, donde las rimas poseen ritmo, sonoridad y armonía por lo tanto los niños la van a aprender con mucha facilidad.

Trabaja como herramienta lúdica para el desarrollo del lenguaje, ayuda al niño a implantar nuevas relaciones entre palabras y de esta manera que desarrolla y establece su capacidad cognitiva .A continuación mencionares algunas bondades:

- Desarrolla sus conocimientos lingüísticos cuando hablamos de rima en el nivel educativo, ya que es el área lingüística en los niños.
- Desarrolla su léxico, su fluidez cuando realiza una conversación y a su vez comprender el mensaje.
- Mejora la comprensión de otros idiomas, si aprender un nuevo idioma puede ser una tarea difícil se demuestra que los niños tienen una capacidad de adquirir nuevos conocimientos es mejor durante la infancia.
- Desarrollan su creatividad, crean sus propias rimas solo tenemos que orientarlos y estimularlos.
- Estimular la lectura en edad temprana
- Actividad para poder trabajar las rimas en el aula, juego de palabras dan un valor pedagógico es el primer contacto que tiene el niño con la literatura.

#### **3.1.4. Retahílas**

Esta palabra también se utiliza para identificar a los juegos de palabras o canciones que se basan en la enumeración de sucesos, por lo habitual apelando a rimas, suelen constituirse como un pasatiempo infantil y como una herramienta para desarrollar la memoria, la creatividad y la fluidez expresiva.

Marta Guijarro (2015) Juego oral, colectivo y poético utilizado por el ser humano a través del lenguaje. Denominado texto poético porque siempre la rima va acompañada con su ritmo, por su absurdo lenguaje e imágenes es similar a la poesía. Son orales se transmiten y si sigue transmitiendo a viva voz, es colectiva pertenece a todos, creadas por el pueblo y en especial por los niños, son ellos los que se apropian y juegan con naturalidad que van a formar parte de ellos y su mundo. Para que se manifieste por las menos dos personas participantes en el juego, cantando, escuchando, hablando y repitiendo.

Suelen ser pequeñas, pero tienen mucho poder, poderes, digamos, prácticos: pues a través de ellas enseñamos a los bebés las partes de su cuerpo, son mágicas, sirven para elegir a alguien para que haga algo, para encontrar objetos. Cuando se incluyen dentro de un cuento tienen la capacidad de identificar al personaje y facilitan que el oyente lo pueda seguir y lo recuerde. Pero su mayor poder es que logran el encuentro entre quien la dice y quienes la escuchan, porque tienen una enorme capacidad de comunicación comprobada y consolidada por muchos años, siglos incluso, de historia. Una siempre rescata a otras y provocan el juego, si quien la escucha es un niño, y desatan la memoria, si quien la escucha es un adulto.

Es la agrupación de palabras que nombran un orden de expresiones literarias, son utilizadas para entretener a los niños y niñas que inconscientemente lo practican en el transcurrir diario realizando actividades divertidas que pueden ser cantadas, recitadas.

Es decir que su función es brindar ayuda al desarrollo del lenguaje, la atención, la imaginación beneficia la fluidez verbal y a su memoria.

Así mismo hay retahílas para dialogar, cantar, recitar que son muy usadas en los juegos infantiles de niños se nombran sucesos en forma de rimas.

Son una herramienta integra, piezas poéticas pequeñas, por las cuales los niños inician la comprensión de orden de secuencias narrativas, con ello ayuda a inventar e interpretar, así buscan ritmos con gestos, movimientos.

Según García, (2016, p67) las retahílas son juego de palabras que beneficia la fluidez verbal es dinámica palabras relacionada al parte infantil tradicional así mismo nos habla de la atención y memoria.

Podemos crear retahílas realizando cadenas de palabras, imaginando materiales que puede ir dentro de otra cosa, creando una secuencia así se puede realizar una retahíla. Analizando lo que sucedió primero y lo que se realiza después, para luego proseguir enlazando una oración con otra pueden ser versos cortos o largos, que también pueden ser frases inventadas, distorsionadas, repetidas e incluso pueden ser diálogos que pueden formular preguntas y exclamación.

Las funcionan solas, libres de forma autónoma y se encuentran encajadas en las canciones.

Abello (2004, p. 56) las retahílas en la parte educativa emiten mensajes, aprender vocabulario, leer con recursos literarios.

- **Tipos de retahílas**

Pueden ser:



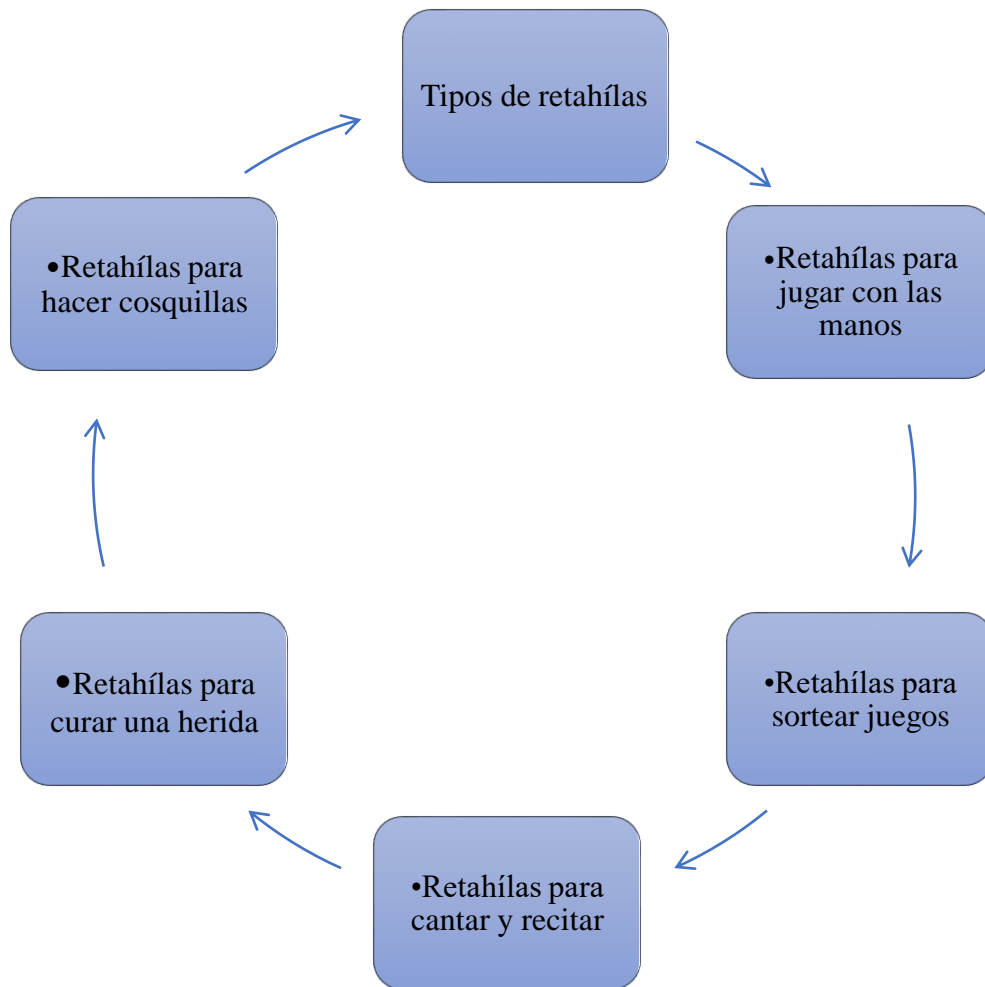


Gráfico 5: Tipos de retahílas.

Su origen no es conocido, al igual que los juegos verbales como las adivinanzas, los trabalenguas son de autores anónimos, vienen a formar parte de la cultura tradicional, que se transmite en forma oral de generación en generación y se mantienen viva por años en la mente colectiva de un sector de población generacional, siendo usadas con más frecuencia en ciertas regiones, algunas rimas y versos autóctonos. Podemos decir también que son universales, no son exclusivas de algún país o cultura, conforme pasa el tiempo se han adaptado al idioma de cada país, es por ello muy reconocida a nivel mundial.

Ramírez (2016) las retahílas expresiones infantiles, juegos cotidianos de tradición popular.

• **Importancia de las retahílas**

Beaudt. (1980, p. 20). La importancia de las retahílas en el aula, contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es utilizada en la etapa infantil, comparte grandes beneficios para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna, estimula su atención y su memoria. Las retahílas casi siempre son elaboradas por composiciones que suelen nacer de secuencias de hechos o también enumerando hechos, objetos y cosas.

Inicia con algo principal para luego continuar con elementos particulares. Las retahílas son importantes para los niños y niñas en el aula de clases y contribuye al eficaz proceso de enseñanza –aprendizaje.



Gráfico 6: Importancia de las retahílas.

#### • Aplicación de las Retahílas

Las empleamos en los juegos para conseguir en los niños fluidez verbal, pronunciación de manera adecuada y así tener la satisfacción de incrementar a su lenguaje con palabras nuevas.

Es una manera sencilla y sobre todo divertida de aprender, los niños sin darse cuenta ya aumentan su vocabulario como, por arte de magia.

Flores, (1997, p23), las retahílas tradición oral popular hay mucha diferencia en regiones y también en los países a otros.

Landau, (1987, p75) las retahílas son juegos en sí mismas, inicia un acercamiento en el ritmo musical.

Así mismo ayuda al desarrollo verbal, algunas retahílas gozan el uso del trabalenguas al igual que las rimas y su armonía logrará entretener al niño utilizando en la lectura y escritura.

A la vez tenemos que trabajar el ritmo y su expresión corporal. Se utilizan los turnos de espera o turnos a elegir cualquier compañero, se usa en jugadores ceder turnos.

Por lo mencionado se recomienda esperar unos minutos antes de realizar juegos verbales, luego ejecutar varios ejercicios de respiración y vocalización, luego seguir con movimientos faciales que favorecen y puedan apoyar a tener un buen resultado al momento de la pronunciación y memorización.

- **Material didáctico para las retahílas**

Las docentes del nivel inicial realizamos materiales según la edad del niño compartiéndolos con las actividades que se proponen para cada sesión de aprendizaje, buscando la atención de los educandos con variedades de colores, gráficos que sean claros y grandes para las rimas y retahílas buscar textos adecuados a su edad para su respectiva pronunciación.

Parra, (2005, p10) las retahílas son variedades de juegos, son útiles para la enseñanza objetivos propuestos en la educación.

Buscar variedades de juegos recreativos que son propuestos de acuerdo con los objetivos que propone la docente del nivel inicial en sus actividades de aprendizaje para lograr el aprendizaje deseado.

### **3.2. Acciones**

La aplicación de las estrategias de rimas y retahílas van a desarrollarse en el proyecto de “Jugamos y cantamos lindas canciones” dicha propuesta pedagógica se basa en las actividades de aprendizaje para el desarrollar la expresión oral en el área de comunicación.

De acuerdo con mi experiencia y formación como docente del nivel inicial empleo los proyectos de aprendizaje partiendo de las necesidades y problemática de los niños y niñas en relación con su vida y el contexto.

## Proyecto de Aprendizaje N°1

### I. Datos generales:

Colegio : La Sagrada Familia

Director : Mario Fajardo Muchaypiña

Profesora : Giuliana Ormeño Muñoz

Duración : 4 semanas

### II.-Título del Proyecto

“JUGAMOS Y CANTAMOS LINDAS CANCIONES”

### III.-Temporalización – duración:

Aproximadamente cuatro semanas.

### IV.- Situación significativa

En el aula de 4 años, los educandos evidencian escaso repertorio de palabras durante las actividades pedagógicas, por lo que presentaremos una variedad de imágenes y juegos, a través de la rimas y retahílas, para que descubran de manera lúdica incrementen nuevas palabras y las

incorporaren a su vida diaria, logrando así el desarrollo de la expresión oral y el incremento de vocabulario a través de la oralidad.

V.- Área de comunicación

Área	Competencia	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas u otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

Enfoque transversal	Valores	Actitudes observables
Orientación del bien común	compartir respeto responsabilidad	Socialización con sus compañeros Comparten material y asumen responsabilidad en su uso

VI.- Instrumentos de evaluación.

- Anecdótico
- Cuaderno de observación
- Registro de observación: lista de cotejo

VII.- Proyección de actividades

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
“aprendemos rimas”	“escuchamos y aprendemos rimas”	“aprendemos a crear rimas”	“escuchamos y cantamos retahílas”	“aprendemos a crear retahílas”

Pre - planificación de la docente

¿Qué haré?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitaré?
En este proyecto se aplicará estrategias como rimas y retahílas para contribuir a la fluidez verbal y a la pronunciación adecuada.	A través de actividades significativas: - Aprendamos rimas -Escuchamos y aprendamos rimas - Aprendemos a crear rimas -Escuchamos y cantamos retahílas - Aprendemos a crear retahílas”	Recursos Materiales Niños, Personal siluetas, crayolas Papel, Papelote Jabón toalla Títeres Tarjetas con imágenes

Planificación o negociación con los niños

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
---------------	-------------------	-------------------

<p>A través del sonido reconocemos el significado de las rimas</p> <p>A través de las canciones conocemos el significado de las retahílas.</p> <p>Realizamos tarjetas motivadoras al tema específico.</p> <p>Ambientamos el aula con los temas generadores.</p> <p>Cantan canciones utilizando expresiones artísticas, como mímicas, gestos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cantando canciones.</li> <li>-Relatan historia.</li> <li>-Creando secuencias.</li> <li>-Relacionando figuras.</li> <li>-A través de tarjetas léxicas.</li> <li>-Con juegos divertidos.</li> </ul>	<p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>siluetas</li> <li>Títeres</li> <li>Diversos materiales.</li> <li>Cartulina</li> <li>papel</li> <li>crayolas</li> <li>tarjetas</li> </ul>
--	---	---

### Actividad de aprendizaje N°1

Nombre del proyecto: **Aprendemos rimas**

Tiempo: 4 semanas

Edad: 4 año

Aula: talentositos

Fecha: lunes

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza su lengua para expresar rimas, haciendo gestos con elocuencia.



## Actividad de aprendizaje N° 1

### Aprendemos rimas

#### Propósito de la actividad:

Que los niños se expresan con fluidez empleando rimas sencillas

Inicio	Utilización libre de los sectores	<p><b>Actividades permanentes de entrada</b>                  Se dirigen a los sectores de su referencia expresan lo que realizan ¿Cómo lo y para que lo hicieron? Al terminar orden los materiales que utilizaron.                  Rezo, canto, asistencia, uso de los carteles.</p>	Carteles Sectores Títeres
Proceso	Rutina	<p>Con ayuda de un títere “pipo” conversar con los niños para empezar a jugar con rimas para motivar a los niños y niñas.</p>	Tarjetas
	Saberes Previos	<p><b>Antes del discurso</b>                  ¿Qué dijo pipo? ¿Qué vamos a aprender? ¿les gusta la rima? ¿todos vamos a aprender?                  Hoy que vamos a aprender niños, niñas.</p>	Cojines Petates
Final	Aplicación de lo aprendido	<p>Les presento RIMAS en tarjetas lo expresamos en forma verbal. primero la vamos a escuchar para aprenderla y luego la compartimos con sus amiguitos.  <b>Después del discurso</b>                  Nos sentamos en asamblea para poder participar expresando las rimas aprendidas, vamos a trabajar en forma individual, respetándose entre compañeros, salen al frente a expresar la rima con soltura y realizando gestos  <b>Final del discurso</b>                  Socializan sus ideas, expresan verbalmente con alegría, compartiendo con sus compañeros sus rimas, en sus hojas de aplicación señalan los dibujos que correspondan con la rima.                  Exponen sus trabajos.                  aseo  <b>Actividades de refrigerio</b>                  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto?                  ¿Le comenta a mami o papi lo aprendido?                  Se lavan las manos con agua y jabón                  Se secan con papel toalla                  Arrojan a la basura el papel                  Actividades de salida</p>	Crayolas Hojas  Jabón Papel toalla
	Recuento de lo aprendido		

## Actividad de aprendizaje N°2

Nombre del proyecto: **Escuchamos y aprendemos rimas**

Tiempo: 4 semanas

Edad: 4 años

Aula: Talentositos

Fecha: martes 02 -10

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Expresa lo que le gusta o no de los personajes o hechos del texto que les gusta.

## Actividad de aprendizaje N°2

### **Escuchamos y aprendemos rimas**

**Propósito de la actividad:** motivar y buscar el interés de los niños en las rimas con historias, imágenes, dibujos, etc.

<p>Inicio</p> <p>Proceso</p>	<p>Utilización libre de los sectores</p> <p>Rutina</p> <p>Saberes Previos</p>	<p>Actividades permanentes de entrada Se dirigen a los sectores de su preferencia, para el juego libre, al terminar orden los materiales que utilizaron.</p> <p>Rezo, canto, asistencia, uso de los carteles.</p> <p>Se presenta a los niños unas rimas en papelógrafo. Leemos las rimas y les preguntamos a los niños.</p> <p><u>Antes del discurso</u> ¿Qué he leído? ¿Les gusto? ¿Como suena? ¿Es fácil las rimas?</p> <p>Dialogar con los niños sobre las rimas, son frases que tienen palabras que suenan igual puede ser al inicio o final de la palabra</p>	<p>papelógrafo</p>
<p>Final</p>	<p>Aplicación de lo aprendido</p> <p>Recuento de lo aprendido</p>	<p>Colocamos diversos papelotes con rimas acompañados de imágenes y se les pregunta: ¿Qué dirá? ¿Qué creen que dice aquí? Los niños expresan sus ideas sobre las imágenes observadas, las describen y la docente toma nota.</p> <p>Luego lee lo dictado y lo acompaña de las imágenes estableciendo la relación de sonido: rimas, por ejemplo Gato...pato Niña...piña Cerro...perro</p> <p><u>Después del discurso</u> A través de las tarjetas les pedimos que busquen que palabras se parecen al ser pronunciadas.</p> <p>Les entregamos una hoja de aplicación con imágenes para que las unan con una línea de acuerdo con el sonido de las palabras que suenan igual Exponen sus trabajos. Aseo Actividades de refrigerio</p> <p><u>Final del discurso</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Le comenta a mami o papi lo aprendido? Se lavan las manos con agua y jabón Actividades de salida.</p>	<p>silueta</p> <p>Crayolas Hojas</p> <p>Jabón Papel toalla</p>

Actividad de aprendizaje N°3  
**Aprendemos a crear rimas**

**Propósito de la actividad:** expresan en forma oral y espontánea palabras que quieran decir o les gusten las rimas.

Inicio	Utilización libre de los sectores	<p>Actividades permanentes de entrada            Se dirigen a los sectores de su preferencia, para su juego libre, al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p>Rutina            Rezo, canto, asistencia, uso de los carteles.</p>	
Proceso	Saberes Previos	<p><u>Antes del discurso:</u>            Jugamos con los niños y niñas a reconocer sus nombres y pedirles que busquen imágenes que rimen que tienen el mismo sonido final. Quiero pedirles que comparen su escritura y que identifiquen las terminaciones finales de palabras estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos por sus nombres.            Por ejemplo:            Fernando-Orlando            Vanesa- Teresa,            Valentina - tina            Presento a los niños en un papelógrafo una rima</p> <p>Lorena la sirena            El ratón busca el botón            Ramón comió melón            El conejo se mira en el espejo</p>	Crayolas Hojas
	Aplicación de lo aprendido	<p><u>Durante el discurso</u>            Les pedimos a los niños que elijan las imágenes anteriores y a la voz de tres; se juntan las que suenan igual</p>	

Final	Recuento de lo aprendido	<p>Luego, les mostramos una caja con imágenes, les pedimos que con los ojos cerrados saquen una ficha</p> <p><u>Después del discurso:</u></p> <p>Elaboramos para cada mesa de trabajo un cartel de dos columnas para que peguen las imágenes que rimen. Por ejemplo: araña- pestaña, oreja - oveja, etc.</p> <p>Pedir a los niños y niñas que unan los dibujos, utilizando plumones y formando parejas que rimen.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto?</p> <p>Le comentan a mami o papi lo aprendido y les piden jugar con ellos</p> <p>Se lavan las manos con agua y jabón</p> <p>Actividades de salida.</p>	Jabón Papel toalla
-------	--------------------------	--	--------------------------

## Actividad de aprendizaje N°4

Nombre del proyecto: **Escuchamos y cantamos retahílas**

Tiempo: 4 semanas

Edad: 4 años

Aula: Talentositos

Fecha: jueves 04 -10

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Expresa lo que le gusta o no de los personajes o hechos del texto que les gusta.

**Propósito de la actividad:** Cantamos libremente, escuchamos sonidos de objetos musicales y lo acompañamos con letras musicales.

Inicio	Utilización libre de los sectores	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <p>Se dirigen a los sectores de su preferencia, para realizar sus juegos libres.</p> <p>Al terminar ordenan los materiales que utilizaron.</p> <p>Rezo, canto, asistencia, uso de los carteles.</p> <p><u>Antes del discurso:</u></p> <p>Presento a los niños en un papelógrafo una retahíla, y la cantamos varias veces.:</p>	Láminas Papelógrafo
Proceso	Saberes Previos	<p>Una cosa me he encontrado cuatro veces lo diré, si su dueño no aparece con ella me quedaré.</p> <p><u>Durante el discurso</u></p> <p>Mostramos objetos diversos y preguntamos ¿Para que los servirá? ¿Podemos jugar con ellos? ¿Cómo jugaremos?</p> <p>Que les parece si yo los escondo dentro del aula y jugaremos a buscarlos, el o la que encuentre el objeto dirá la retahíla aprendida y nosotros bailas al ritmo.</p> <p>Observamos como todos los niños y niñas se integran, participan y juegan.</p>	
	Aplicación de lo aprendido		Crayolas Hojas

Final	Recuento de lo aprendido	<u>Después del discurso:</u> Entregamos a los niños una hoja y les pedimos que dibujen lo que más les gusta de la actividad, luego las colocaremos en un sitio visible, para que ellos puedan observar sus trabajos.  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Pueden jugar en casa con papi, mami o hermanos? Se lavan las manos con agua y jabón Actividades de salida.	Jabón Papel toalla
-------	--------------------------	--	--------------------------

#### Actividad de aprendizaje N° 5

Nombre del proyecto: **Aprendemos a crear retahílas**

Tiempo: 4 semanas

Edad: 4 años

Aula: Talentositos

Fecha: viernes 05-10

#### **Propósito de la actividad:**

Motivamos a los niños con su creatividad presentamos imágenes de animales, buscan palabras para ir agregando luego van repitiendo las palabras que tienen formando un repertorio de palabras para su creación de retahílas.



Inicio	Utilización libre de los sectores	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <p>Se dirigen a los sectores de su preferencia, para realizar sus juegos libres, al terminar orden los materiales que utilizaron.</p> <p>Rezo, canto, asistencia, uso de los carteles.</p>	
Proceso	Rutina	<p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Se les entrega a los niños tarjetas de imágenes en cada una de las mesas.</p>	Tarjetas con imágenes
	Saberes Previos	<p><u>Durante del discurso:</u></p> <p>La maestra forma 4 grupos y cada grupo tendrá de apoyo a una auxiliar, al representante se le entrega 2 tarjetas de imágenes para que con la ayuda con ayuda de la auxiliar le dicten las características de las imágenes recibidas y las anotara.</p> <p>Luego creará una historia corta que se asemeje a una su retahíla</p>	
	Aplicación de lo aprendido	<p><u>Después del discurso</u></p> <p>Los niños saldrán al frente con su equipo a decir su retahíla.</p>	Crayolas Hojas

Final	Recuento de lo aprendido	Entregamos una hoja para ellos dibujen lo que más les gusto, luego las colocaremos en un sitio visible, para que ellos puedan observar sus trabajos.  ¿De qué trató tu retahíla? Se pregunta a cada grupo ¿Cómo te sentiste al hacerla? ¿Creen que puedan hacer una retahíla para compartirla mañana en clase? Se lavan las manos con agua y jabón Actividades de salida.	Jabón Papel toalla
-------	--------------------------	--	--------------------------

### 3.3. Metodología

Es un procedimiento de estudio que puede ser personal o grupal, para buscar sus cualidades por medio de la observación aplicando estrategias pedagógicas y utilizando las herramientas de evaluación.

Salkind N. (1999) citado en Merino (2016) Nos dice que es método utilizado que estuvo designado a la adaptación de la observación consiste en registrar en forma ordenada los sucesos por los observados. El procedimiento de observación en un proceso que solicita cuidado voluntario.

### 3.4. Procedimientos

Procedimientos didácticos	Descripción	Producto
<b>Evaluación diagnóstica base</b>	Lo primero fue detectar la problemática en mi aula. Es por ello que resalte la carencia de la expresión verbal.	Enfocados en la propuestas del proyecto.
<b>Planificación curricular proyecto</b>	Decidí aplicar un proyecto como propuesta con sus respectivas actividades pedagógicas.	Jugando a la memoria de rimas.

<b>Elaboración de materiales educativos</b>	Se elaboró imágenes con cartillas plastificadas para que los niños puedan encontrar las parejas que riman, se les brindo hojas de colores, plumones, figuras, Contac, etc. y de esta manera expresen lo aprendido.	Ambientación del aula. (escenificación)
<b>Ejecución de las actividades pedagógicas</b>	Vivencia cada una de las pautas actividades didácticas previstas haciendo uso y manipulación del material concreto, socialización de forma pictórica, gráfica y simbólica.	Fotos de evidenciar cada pauta metodológica de la competencia.
<b>Evaluación formativa en cada actividad</b>	Se culminó con la metacognición y creación de rimas y retahílas.	Se procederá a registrar cada frase de los pequeñines para evidenciar su competencia planteada.
<b>Retroalimentación formativa en cada actividad.</b>	La gran mayoría de niños y niñas logran expresarse con seguridad al hablar.	Se realiza la retroalimentación al finalizar cada clase y despejar algunas dudas de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO 4:**

### **Principales contribuciones de la experiencia educativa para mejorar en la didáctica en el desempeño docente.**

- El uso de las rimas y retahílas como herramienta didáctica estimula la memoria a través de actividades lúdicas en los niños y niñas
- Aprenden nuevas palabras formando frases cortas en la creación de rimas y retahílas.
- Implementar en las horas de recreo juegos de palabras invitando a niños y niñas de otras edades
- Aplicación de estrategias en el uso de las rimas y retahílas para desarrollar la expresión oral en los infantes.

## CONCLUSIONES

**Primero:** A través de los juegos verbales como las rimas y retahílas se consiguió que los niños desarrollen un vocabulario fluido.

**Segundo:** Con el uso de las rimas y retahílas aplicadas en el momento de la actividad de aprendizaje se mejoró la memoria y el desarrollo del lenguaje oral de los niños teniendo una mejor entonación y pronunciación.

**Tercero:** Con esta estrategia se consiguió que los niños sean más sociables, participativos, desenvueltos y empáticos, mostrando mucho interés por parte de ellos.

## RECOMENDACIONES

- A los docentes, emplear diferentes estrategias para el uso de rimas y retahílas con los niños y niñas para mejorar su fluidez verbal.
- A la institución educativa: incentivar y motivar a la comunidad educativa a participar en concursos y talleres de rimas y retahílas a institucional
- A los padres de familia: que continúen en casa reforzando a sus hijos con juegos verbales de rimas y retahílas en actividades cotidianas

## BIBLIOGRAFÍA

Agudo, m. t. (2006). *orientaciones al desarrollo del currículo integrado...* lima: books.

CARMENA LOPEZ, G. (2002). *LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA...* LIMA : BOOKS.

GREGORIA, C. L. (2002). *LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN.* LIMA: BOOKS.

Niño, M. C. (s.f.).

*poesías, canciones, juegos...* (2002). lima: books.

Ramos, V. S. (2019). *Expresión oral: intervención educativa (Expresión...* lima : books.

Ramos, V. S. (2019). *Expresión oral: intervención educativa: (Expresión y...* lima: books.

Condemarín, M., & Chadwick, M. Y. ((1986)). *Madurez escolar:Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*

Lopez Tamés, R. (s.f.). *Introducción a la lírica infantil .*

pelegrín, A. (s.f.). *La flor de la maravilla.juegos, recreos,retahílas.*

Ministerio de Educación (2008). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial - Guía*

Hernandez, S. (s.f.). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.*

<https://www.redalyc.org/pdf/1815/181515838002.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/1815/181515838002.pdf>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa\\_po%C3%A9tica](https://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa_po%C3%A9tica)

[http://www.anmal.uma.es/AnMal41/Texto\\_narrativo.pdf](http://www.anmal.uma.es/AnMal41/Texto_narrativo.pdf)

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf?sequence=3](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3)

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/Des\\_Leng\\_Ver\\_ni%C3%B1o.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Des_Leng_Ver_ni%C3%B1o.htm)

<https://concepto.de/rima/#ixzz6BJMSnNF6>

<https://concepto.de/rima/#ixzz6BJMNHS1F>

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque\\_Quisp](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quisp)

<http://logoptando.blogspot.com/2016/05/importancia-de-las-rimas-en-los-ni>

<http://logoptando.blogspot.com/2016/05/importancia-de-las-rimas-en-los-HTTPS://WWW.MAGISTERIO.COM.CO/ARTICULO/LAS-RETAHILAS-COMO->

[ESTRATEGIAS-DE-ESTIMULACION-DE-LA-LECTO-ESCRITURA-EN-EL-](#)

[AULA https://www.escuelaenlanube.com/rimas-beneficios-educativos/](#)

<https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1562/1/0-EDU-15-15-1719142273.pdf>

<HTTPS://CORE.AC.UK/DOWNLOAD/PDF/250406844.PDF>

[HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/SEARCH?Q=METODO+ICONO+VERBAL+DE+TELLO&RLZ=1C1GCEA\\_ENPE877PE877&OQ=METODO+ICONO+VERBAL+DE+TELLO&AQS=CHROME..69I57J33I160.15812J0J7&SOURCEID=CHROME&IE=UTF](HTTPS://WWW.GOOGLE.COM/SEARCH?Q=METODO+ICONO+VERBAL+DE+TELLO&RLZ=1C1GCEA_ENPE877PE877&OQ=METODO+ICONO+VERBAL+DE+TELLO&AQS=CHROME..69I57J33I160.15812J0J7&SOURCEID=CHROME&IE=UTF)

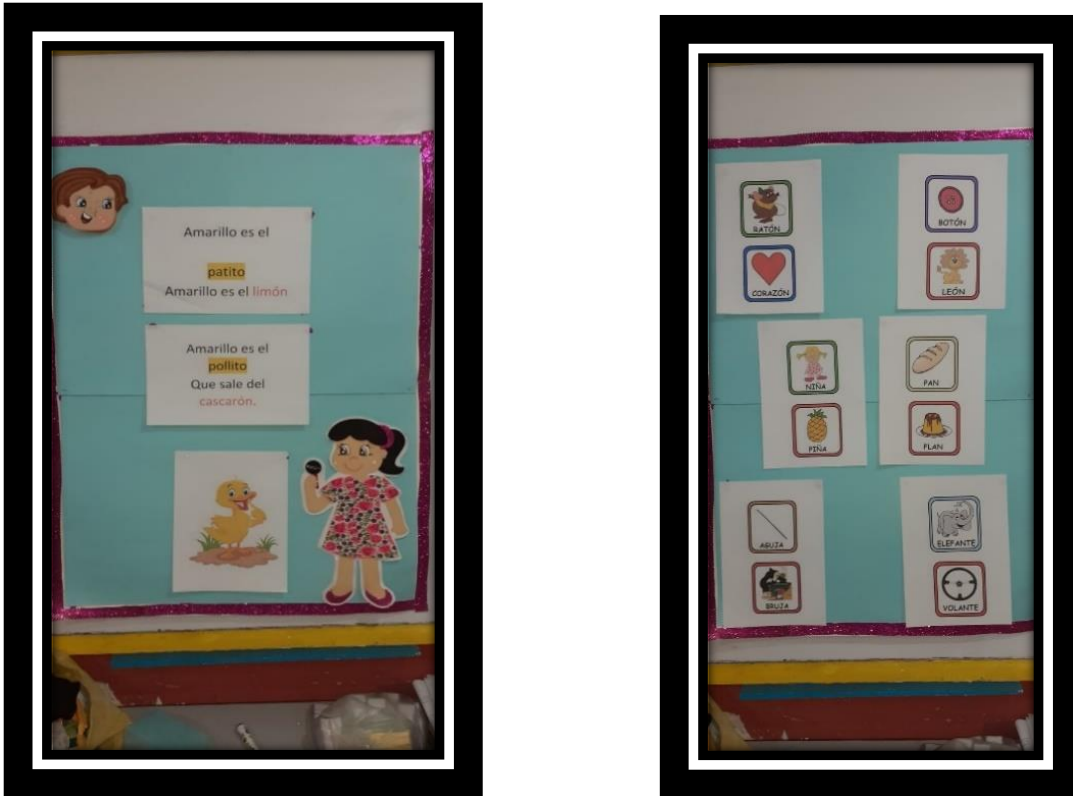
<https://martaguijarro.com/2015/04/20/retahila-una-definicion-personal/>



## **ANEXOS**

## ANEXO 1: Evidencias del proyecto

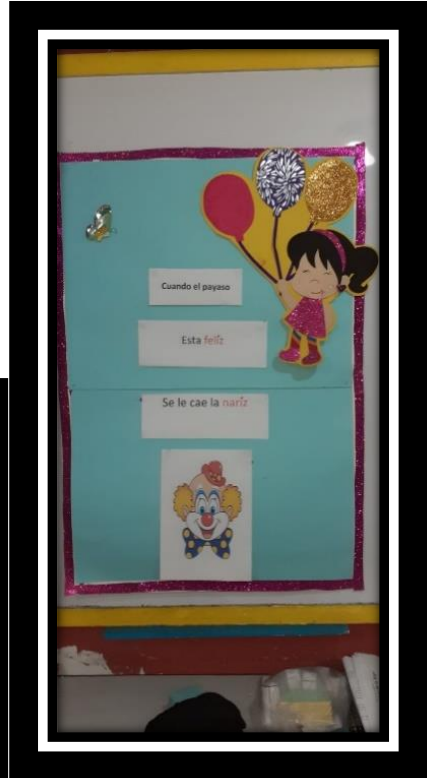
### La Institución Educativa “la Sagrada Familia”



Detalle: las sesiones de Aprendizaje de las Rimas en el aula de clases



Detalle : pintando las hojas de actividad.



Detalle: trabajos realizados en el aula de clases con las rimas.







Detalle :Rimando con las tarjetas

Detalle: Sesiones de aprendizaje de las “Retahílas”



Detalle: participación de los niños en el cantando las retahílas así desarrollan su expresión oral en actividad dinámica

## ANEXO 2: Instrumentos para la recolección de información

Universidad Inca Garcilaso de la Vega

“Nuevos tiempos, nuevas ideas”

### Lista de cotejo

#### Datos Informativos:

Nombre del maestro: .....

Nombre del niño: .....

Fecha del ..... al .....

**Objetivo:** Recolectar información del Uso de las Rimas y Retahílas para el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de la Institución Educativa La Sagrada Familia del distrito de Chancay

#### Instrucciones:

-Leer bien los indicadores, elija una de las opciones y marca la alternativa correcta.

Actividades	I	N	OBSERVACIONES
<b>Rimas y Retahílas</b>			
Tiene predisposición a juegos populares.			
Presta estímulos positivos al escuchar las Retahílas.			
Tiene predisposición al escuchar canciones.			
Presta estímulos positivos al escuchar las Rimas.			
Luego de escuchar canticos de Retahílas se siente más predispuesto a las actividades escolares.			
Gusta de los espacios de interacción con sus compañeros con el uso de Las Rimas y Retahílas.			
Luego de interactuar con las Rimas se siente más predispuesto a las actividades escolares.			
Con la aplicación de las estrategias de las Rimas y Retahílas el niño interactúa más que antes.			
<b>Expresión Oral</b>			
Pronuncia con claridad, de tal manera que se le entienda.			
Entona canciones variadas.			
Emite diferentes sonidos onomatopéyicos, instrumentos musicales.			
Interviene para aportar en torno al tema de conversación o diálogo			