



— Universidad —
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Experiencia educativa para mejorar la expresión oral a través de juegos verbales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa El Carmelo del distrito de Pueblo Libre

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial

AUTOR

1964

Guillén Alfaro, Brenda Gabriela

ASESOR

Dra. Bautista Rodríguez, Elva Luz

Lima, Abril 2020



DEDICATORIA

A mi querida madre, por todo su esfuerzo y sacrificio. Aunque hemos pasado por momentos muy difíciles siempre has estado brindándome tu amor, confianza y ejemplo.

A los niños y niñas, que merecen la mejor de las enseñanzas, ya que ellos son el futuro que guiaran a nuestra sociedad.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Inca Garcilaso de la Vega de la facultad de educación puesto que es mi Alma Mater, que me condujo durante estos años en mi carrera brindándome sus conocimientos y valores.

Al señor decano que siempre estuvo pendiente de nosotros y ofreciendo su ayuda.

A las docentes que nos han brindado su paciencia y conocimiento en todo momento.



RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El presente trabajo fue motivado por la experiencia, ya que a lo largo de mi carrera formativo y laboral me di cuenta que para la mejora de la expresión oral son muy importantes los juegos verbales en la etapa preescolar para evitar futuras dificultades de comunicación.

Emplearemos diversas estrategias didácticas desarrolladas a través de las unidades de aprendizajes donde los juegos verbales: trabalenguas y rimas permitirán que el estudiante obtenga los beneficios de desarrollar la expresión oral, diferencie los sonidos de las palabras, aumente su vocabulario, ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una correcta pronunciación y fluidez en el habla y esto es de suma importancia para los niños de cinco años.

El propósito de esta experiencia es contribuir con el desarrollo de la expresión oral para que puedan expresar con mayor facilidad y sobre todo fluidez sus emociones, sentimientos, ideas, e intereses que crecerán y conseguirán con el uso de los juegos verbales.

Esta propuesta toma en cuenta el currículo nacional, en el cual encontramos que el lenguaje oral es una formación cultural relacionado con la vida de cada infante.

La institución educativa donde se llevará a cabo el trabajo es la I.E El Carmelo, el aula Caminitos de 5 años que cuenta con 20 estudiantes.

Las palabras claves son: expresión oral, juegos verbales, rima, trabalenguas y currículo nacional.

Educational experience to improve oral expression through verbal games in 5-year-old boys and girls of the El Carmelo Educational Institution of the Pueblo Libre district

ABSTRACT AND KEYWORDS

The present work was chosen because I think it is very important to do it because of how outstanding the verbal games are in the development of children's oral expression in order to avoid future communication difficulties. Various teaching strategies are used through learning units where verbal games: tongue twisters and rhymes allow the student to obtain the benefits of developing oral expression, increase their vocabulary, discriminate word sounds, playfully exercise the muscles of the mouth to correct pronunciation and fluency in speech and this is of paramount importance for children of five years. Infants are offered to improve their oral expression so that they can express with greater ease and above all fluency their feelings, ideas, emotions and interests that will grow and achieve with the application of verbal games. My work takes into account that in the national curriculum it expresses to us that oral language is a cultural learning related to the livelihood of each infant. The educational institution where the work of professional sufficiency will be carried out is I.E El Carmelo, the 5-year-old Caminitos classroom that has 20 students.

The key words are: oral expression, verbal games, rhyming, tongue twisters, and national curriculum.

ÍNDICE

	Página
CARATULA.....	1
DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	4
ABSTRACT AND KEYWORDS.....	5
ÍNDICE.....	6
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES.....	12
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	12
1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO.....	13
1.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CONTEXTO SOCIOECONÓMICO.....	13
1.1.3 ACTIVIDAD GENERAL O ÁREA DE DESEMPEÑO.....	14
1.1.4 VISIÓN Y MISIÓN.....	14
CAPITULO 2: DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA.....	15
2.1 ACTIVIDAD PROFESIONAL DESARROLLADA.....	15
2.2 PROPÓSITO DEL PUESTO Y FUNCIONES ASIGNADAS.....	16
CAPITULO 3: FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	18
3.1 TEORÍA Y LA PRÁCTICA EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL.....	18
3.1.1 JUEGOS VERBALES.....	18
3.1.1.1 DEFINICIÓN.....	18
3.1.1.2 . IMPORTANCIA.....	19

3.1.1.3 CONEXIONES.....	20
3.1.2 TRABA LENGUAS.....	20
3.1.2.1 DEFINICIÓN.....	20
3.1.2.2 FUNCIONES.....	21
3.1.2.3 CLASIFICACIÓN.....	22
3.1.3 RIMAS.....	22
3.1.3.1 DEFINICIÓN.....	22
3.1.3.2 BENEFICIOS.....	23
3.1.3.3 CLASIFICACIÓN.....	24
3.1.4 EXPRESIÓN ORAL.....	24
3.1.4.1 DEFINICIÓN.....	24
3.1.4.2 IMPORTANCIA.....	25
3.1.4.3 ASPECTOS DEL DESARROLLO Y MADURACIÓN.....	26
3.1.5 EXPRESIÓN ORAL Y RELACION CON EL CURRÍCULO NACIONAL...26	
3.1.5.1 COMPETENCIA.....	27
3.1.5.2 CAPACIDADES.....	27
3.1.5.3 DESEMPEÑOS.....	27
3.2 ACCIONES, METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS.....	28
CAPITULO 4: PRINCIPALES CONTRIBUCIONES.....	59
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63
ANEXOS.....	64

ANEXO 1: ANECDOTARIO.....64

ANEXO 2: LISTA DE COTEJO.....65

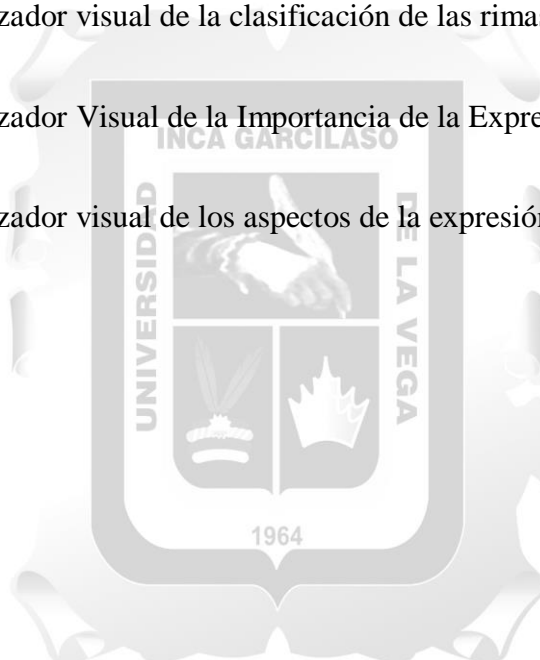
ANEXO 3: REGISTRO DE OBSERVACIÓN.....67

ANEXO 4: EVIDENCIAS CON FOTOS DE LA PROPUESTA APLICADA.....68



ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Organizador Visual de Importancia de Juegos Verbales.....	19
FIGURA 2: Organizador visual de las conexiones de los juegos verbales.....	20
FIGURA 3: Organizador visual de las funciones de los trabalenguas.....	21
FIGURA 4: Organizador visual de la clasificación de los trabalenguas.....	22
FIGURA 5: Organizador visual de los beneficios de las rimas.....	23
FIGURA 6: Organizador visual de la clasificación de las rimas.....	24
FIGURA 7: Organizador Visual de la Importancia de la Expresión Oral.....	25
FIGURA 8: Organizador visual de los aspectos de la expresión oral.....	26



INTRODUCCIÓN

El proceso de la expresión oral en infantes en los cinco primeros años conforma un objetivo principal de la educación peruana ya que es importante que los infantes logren comunicarse y expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos.

La habilidad lingüística más usada por las personas es el hablar después del escuchar y muchas veces son las que menos se desarrollan en las instituciones porque muchas veces pensamos que ellos vienen con un lenguaje fluido de casa.

Actualmente, en bastantes de los casos las niñas y niños de cinco años presentan algunas dificultades con la articulación, vocalización, entonación en la secuencia de sonidos al hablar, por ello consideramos que el uso de juegos verbales contribuirá en mejorar la expresión oral.

Tras la observación y el diálogo con los infantes en el aula de la Institución Educativa El Carmelo se percibe dificultades para poder expresarse en los distintos contextos comunicativos, para dar solución a esta problemática se investigó sobre las diferentes estrategias que se emplean para lograr el desarrollo de la comunicación, dentro de todas las estrategias didácticas revisadas la más importante es la propuesta de la aplicación de juegos verbales para mejorar la expresión oral, por su aporte educativo y meritorio en la vida de los infantes que contribuirán al fortalecer cada aspecto de la comunicación oral.

- En el Primer Capítulo, presento los aspectos generales de la Institución Educativa donde trabajo, descripción del servicio, ubicación geográfica y contexto socioeconómico, área de desempeño, visión y misión.

- En el Segundo Capítulo, se muestra la descripción de mi experiencia educativa, la actividad profesional desarrollada, propósito del puesto y funciones asignadas.

- En el Tercer Capítulo, se encuentra la fundamentación de tema elegido, teoría y la práctica en el desempeño profesional, las acciones, la metodología y los procedimientos.

- En el Cuarto Capítulo, se presenta las principales contribuciones de la experiencia educativa.

-Luego sigue las conclusiones, recomendaciones, referencia bibliográfica, y los anexos.



CAPÍTULO 1: ASPECTOS GENERALES

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La Institución Educativa El Carmelo es privada mediante la figura jurídica de sociedad anónima y pertenece a la UGEL 03 que se encuentra en el distrito de Pueblo Libre en Lima, ubicada en zona urbana. Son 610 alumnos, la mayoría de ellos proceden de distritos como Pueblo libre, Jesús maría, Magdalena, San Miguel, es un colegio católico que busca formar a los estudiantes en valores y principios para ser líderes de nuestro país.

Tiene cincuenta años de fundada, cuenta con 50 docentes y 10 auxiliares que se capacitan constantemente, en el área sicopedagógica laboran dos psicólogos que atienden desde inicial hasta secundaria, también cuentan con 10 trabajadores del personal administrativo.

La institución educativa tiene una infraestructura correcta, ya que tiene ambientes variados y amplios como salas de cómputo, laboratorios de ciencias, gimnasio, tópico médico, aula de psicomotricidad, biblioteca, entre otros.

El colegio organiza muchas actividades extracurriculares como: festivales, olimpiadas, actuaciones por diversos días importantes, campeonatos, entre otros y el curso de inglés se promueve desde el nivel inicial para que el estudiante pueda desarrollarse en este idioma.

1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO

La Institución Educativa El Carmelo ofrece tres niveles, el de Educación Inicial que brinda servicio de educación a niños de 3, 4 y 5 años con el total de 60 estudiantes, Primaria brinda servicio de educación a estudiantes de 1° y 6° con el total de 300 estudiantes y Secundaria brinda servicio de educación a estudiantes de 1° a 5° con 250 estudiantes.

El Presente trabajo se basa en el nivel Inicial, ya que aquí se centra mi investigación. Este nivel cuenta con un aula para cada año y elegí el aula Caminitos de 5 años.

1.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CONTEXTO

SOCIOECONÓMICO

INCA GARCILASO

Calle Daniel A. Robles 380. Pueblo Libre



Los estudiantes de la Institución Educativa El Carmelo pertenecen a clase media, hijos de padres profesionales y amas de casa. Viven en departamentos propios o alquilados ya que estas familias tienen una condición económica media.

1.1.3 ÁREA DE DESEMPEÑO

La actividad general que desempeño es como docente de aula con infantes de cinco años, realizo la labor de tutoría.

1.1.4 VISIÓN Y MISIÓN

- **Visión:**

Ser líderes de una educación moderna que involucra una formación completa, vivir los valores católicos. Darle un buen uso de los avances tecnológicos e informáticos y fortalecer el trabajo Pastoral.

Por lo descrito en la misión de la Institución Educativa se compromete a enseñar a los estudiantes los valores desde el inicio crea una buena base humana y lo complementan con la formación tecnológica.

- **Misión:**

Nosotros estamos a guía de Dios como comunidad educativa, apoya a las familias con el aprendizaje de los estudiantes en lo espiritual y académico.

Enseñamos mediante tres cimientos: solidaridad, creatividad y afectividad, así tienen alma de servicio en una sociedad fraterna y justa.

Considero que la misión de la Institución Educativa se presenta como guía para apoyar a las familias de los estudiantes en dicha formación personal en todo sentido y así lograr tener personas capaces para esta sociedad que nos necesita.

CAPITULO 2: DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA

2.1 ACTIVIDAD PROFESIONAL DESARROLLADA

Soy bachiller de Educación Inicial, realicé mis estudios en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega en la facultad de educación en la especialidad inicial, elegí esta carrera porque deseo dejar huella en la formación de los niños y niñas. Incidiendo en que mi pedagogía superará el concepto de solo transmitir conocimiento sino también en transmitir valores y actitudes. Puesto que aquello es el nuevo enfoque formativo ya que ellos serán el cambio en una sociedad justa y adecuada. En esta formación profesional he aprendido diversas estrategias que me permiten desarrollarme de la mejor manera en mi carrera profesional, participo en cursos y capacitaciones para estar en continuo aprendizaje que me permitirá un desarrollo integral del estudiante.

Realice mis prácticas en diversas cunas e instituciones de educación inicial durante todos estos cinco años de estudio, también he trabajado en diversas instituciones de educación inicial y colegios donde he cumplido diversas funciones pedagógicas y administrativas.

Actualmente soy docente tutora del nivel inicial del aula Caminitos de 5 años en la Institución Educativa El Carmelo. La metodología que vivenciamos es comunicativo lúdica, Por ello diseñe un propuesta pedagógica que se integre a este paradigma institucional diseñando la estrategia de los juegos verbales para fortalecer la maduración de cada una de las capacidades de la expresión oral en los infantes de cinco años, como componente básico y requerido para lograr una lectura de alta calidad.

En mi institución educativa El Carmelo tenemos el compromiso de priorizar la estimulación del área socio emocional de nuestros estudiantes buscando evidenciar en cada momento niños seguros de sí mismos, independientes, creativos y a desarrollar

todas sus habilidades. Yo como docente deseo lograr que mis estudiantes se comuniquen de manera adecuada de forma verbal y no verbal, por tal motivo los trabalenguas y rimas se han convertido en mejor camino y pauta metodológica para lograr un enriquecimiento en la expresión de los infantes de 5 años. Contribuyendo al desarrollo de la expresión oral en el marco del enfoque comunicativo cognitivo.

2.2 FUNCIONES ASIGNADAS

Mi principal función es dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de nivel inicial, me encargo de la edad de 5 años y entre mis responsabilidades están: contribuir en el desarrollo en cada una de sus competencias curriculares de mis estudiantes, por ello diseño, ejecuto y evaluo actividades de aprendizaje donde integro a la familia en asuntos relacionados con el logro de mejora, la conducta, disciplina y asistencia.

Estoy encargada de fortalecer diariamente la motivación musical a través de propiciar la literatura infantil con canciones durante la clase, llevo el registro de asistencias, colaboro y participo en las acciones educativas complementarias, contribuyo con la regulación emocional de mis estudiantes y registro en el cuaderno de observación conductas de mis estudiantes para focalizar que áreas están en proceso y cuales ya estoy evidenciando avance y logro.

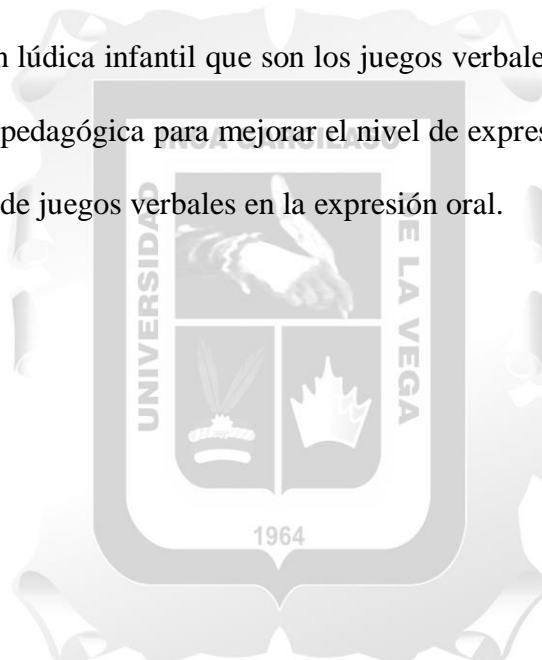
Fortalezco sus habilidades de auto valimiento en la alimentación de los estudiantes, participo en la selección, diseño y elaboración del material didáctico diario hacia el logro de la competencia.

Esta etapa es fundamental porque tengo que formar a los niños con diversos conocimientos y valores de una manera didáctica, los años que tengo como docente me ha permitido poder conocer las diferentes deficiencias y dificultades que poseen los

infantes en su aprendizaje , pero aquel que más llamó mi atención fue la deficiencia en expresión oral frente a este escenario surgió la siguiente interrogante ¿En qué medida los juegos verbales influyen en la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa el Carmelo del distrito de Pueblo Libre ?

Pude yo vivenciar y enfocar un diagnóstico de esta problemática en mis estudiantes por el nivel tan bajo de expresión oral que tenían y por consiguiente me propuse poder revertirlo con diversos juegos verbales.

Al realizar la investigación encontré diversas metodologías y estrategias, pero opte por la de mayor aceptación lúdica infantil que son los juegos verbales y es por ello planteo la siguiente propuesta pedagógica para mejorar el nivel de expresión oral en los infantes de cinco años a través de juegos verbales en la expresión oral.



CAPITULO 3: FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

3.1 TEORÍA Y LA PRÁCTICA EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL

3.1.1 Juegos Verbales

3.1.1.1 Definición

Ortega (1992) describe que los juegos verbales son una agrupación de actividades lúdicas, afines con la lengua y con los signos lingüísticos para la mejora de la expresión oral en diversas situaciones (p.21)

Los juegos verbales son herramientas cambiantes que se emplean para mejorar el lenguaje en los niños en diferentes contextos y son de gran ayuda para la interacción social.

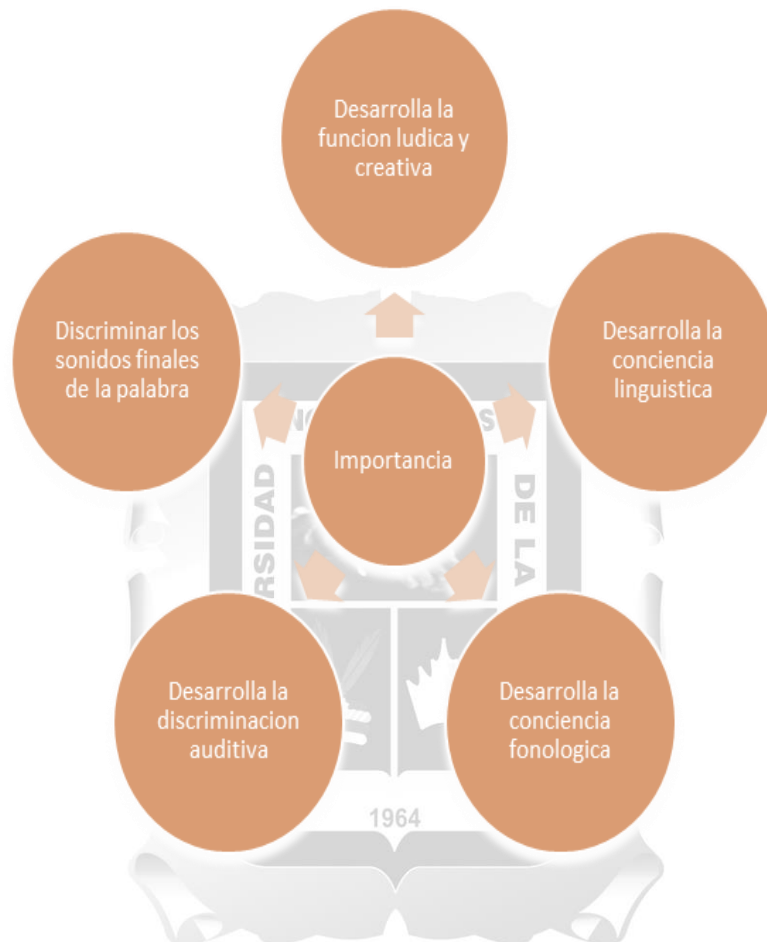
En consecuencia, los juegos verbales son un gran componente de refuerzo para la educación de los niños y niñas, ya que a través de ellos se socializan con los demás, brindando un gran aporte para el desarrollo de las actividades y el logro superior del nivel de expresión oral.

En mi experiencia profesional he comprobado que muchos de los autores tienen coincidencias ya que los juegos verbales son actividades de refuerzo para el progreso de la expresión oral, y por tal motivo los considero para el presente año en las actividades que desarrollaré con los infantes.

3.1.1.2 Importancia

Figura 1

Organizador Visual de Importancia de Juegos Verbales

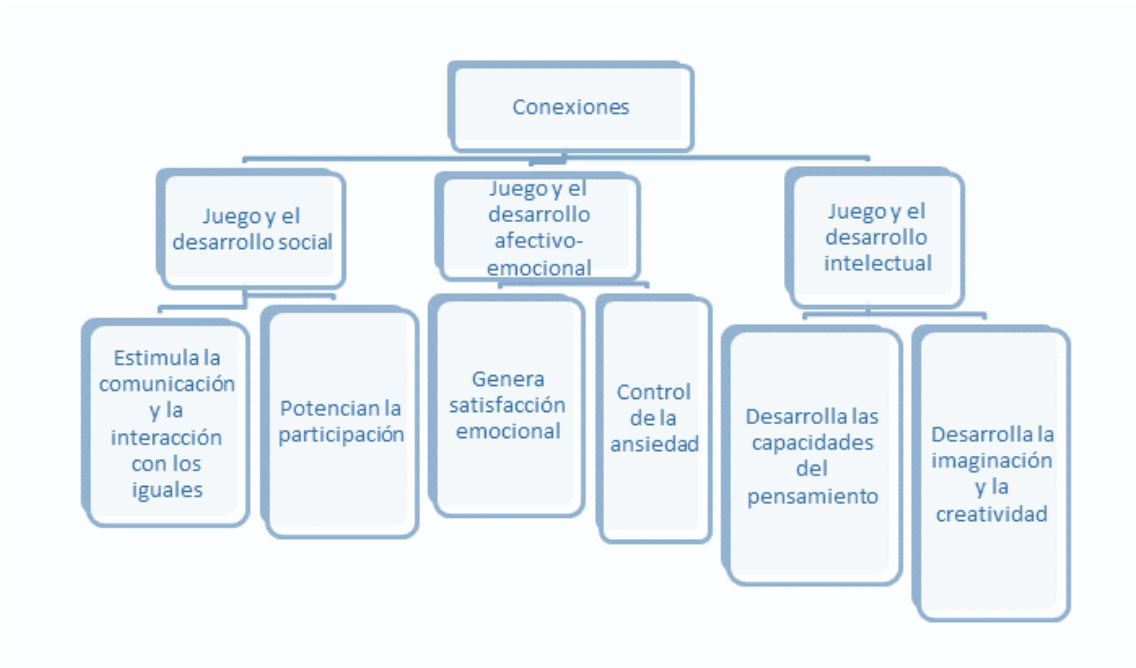


Fuente: Elaboración Propia

3.1.1.3 Conexiones

Figura 2

Organizador visual de las conexiones de los juegos verbales



Fuente: Elaboración Propia

3.1.2 Trabalenguas

3.1.2.1 Definición

Los trabalenguas son juegos de palabras que combinan fonemas similares con la intención pedagógica de fortalecer cada aspecto del aparato fonador y mejorar la expresión fonética oral del niño.

Son textos cortos, creados para que su enunciación en voz alta sea de difícil articulación. Ello es citado por López (2006), quien manifiesta que los trabalenguas son un grupo de palabras difíciles de pronunciar y de sonidos parecidos que se dicen con rapidez. (p. 78)

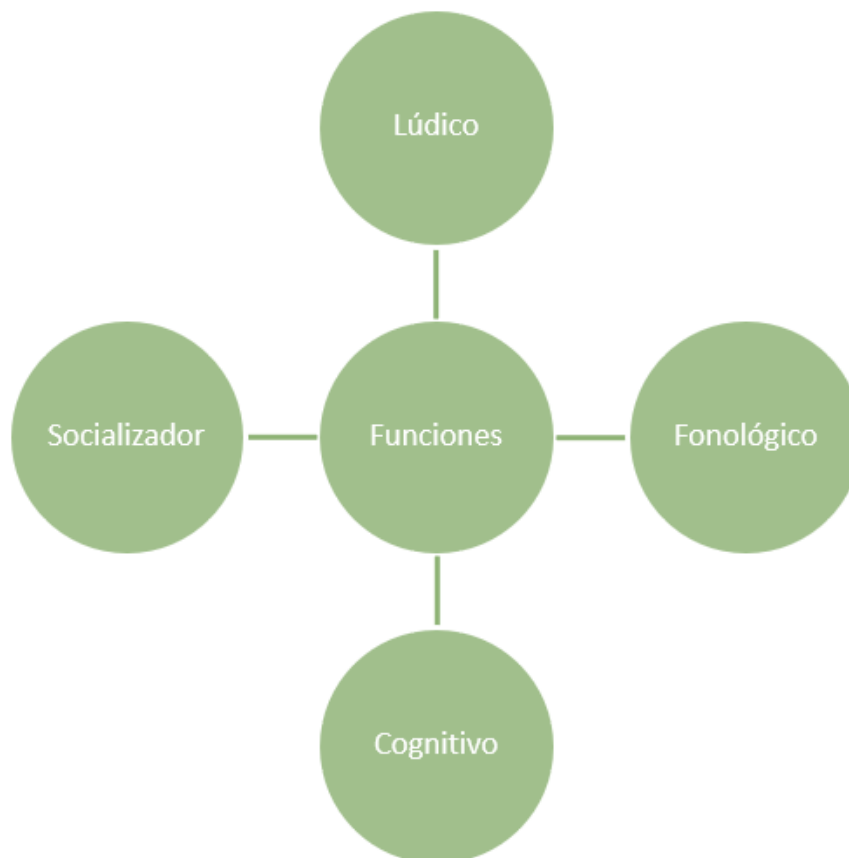
Los trabalenguas son estrategias que se usan en el aula para estimular y desarrollar la comunicación en los infantes y resalta lo lúdico y creativo del lenguaje.

Podemos afirmar que éste juego de palabras mejora la expresión oral potencializando la maduración del pensamiento del niño y cada aspecto como es lo fonológico, semántico, sintáctico y lo pragmático.

3.1.2.2 Funciones

Figura 3

Organizador visual de las funciones de los trabalenguas

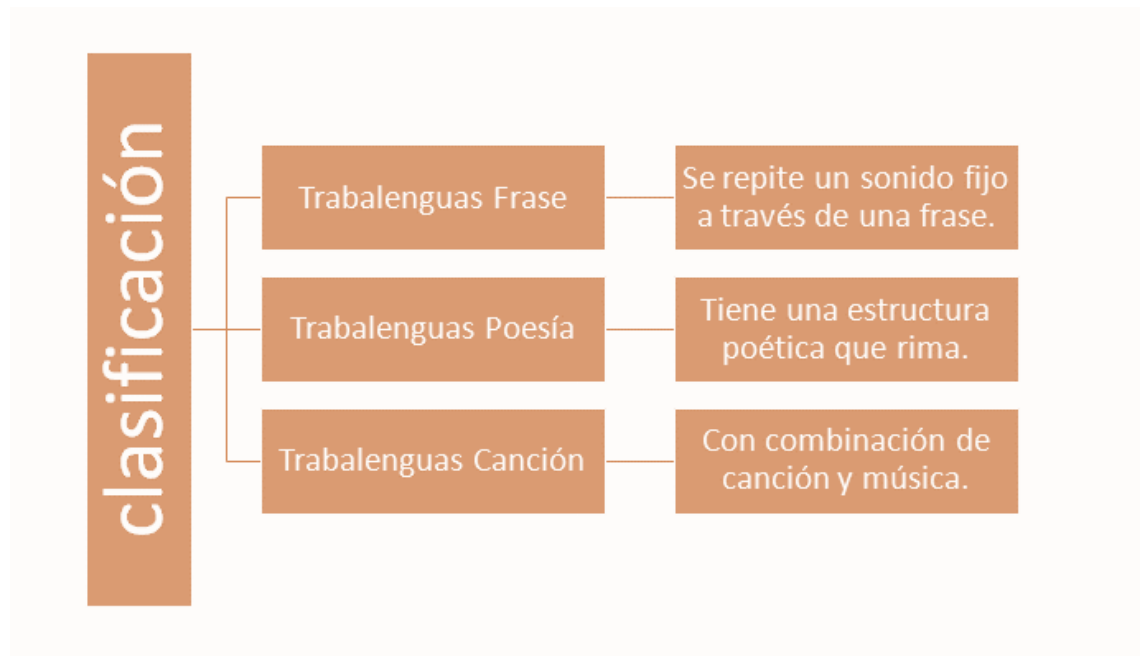


Fuente: Elaboración Propia

3.1.2.3 Clasificación

Figura 4

Organizador visual de la clasificación de los trabalenguas



Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Rimas

3.1.3.1 Definición

La Fuente (1998) describe que la rima es la identidad fonética que hay a través de sonidos finales de versos desde la última vocal acentuada. (p.34)

El autor menciona que se comprende por rima la igualdad de sonidos finales entre versos a partir de la última vocal.

Cervera (1993) nos demuestra que las rimas son repeticiones que tienen semejanza acústica entre versos, donde se presenta cierto número de fonemas a partir de la última vocal que se acentuó. (p. 88)

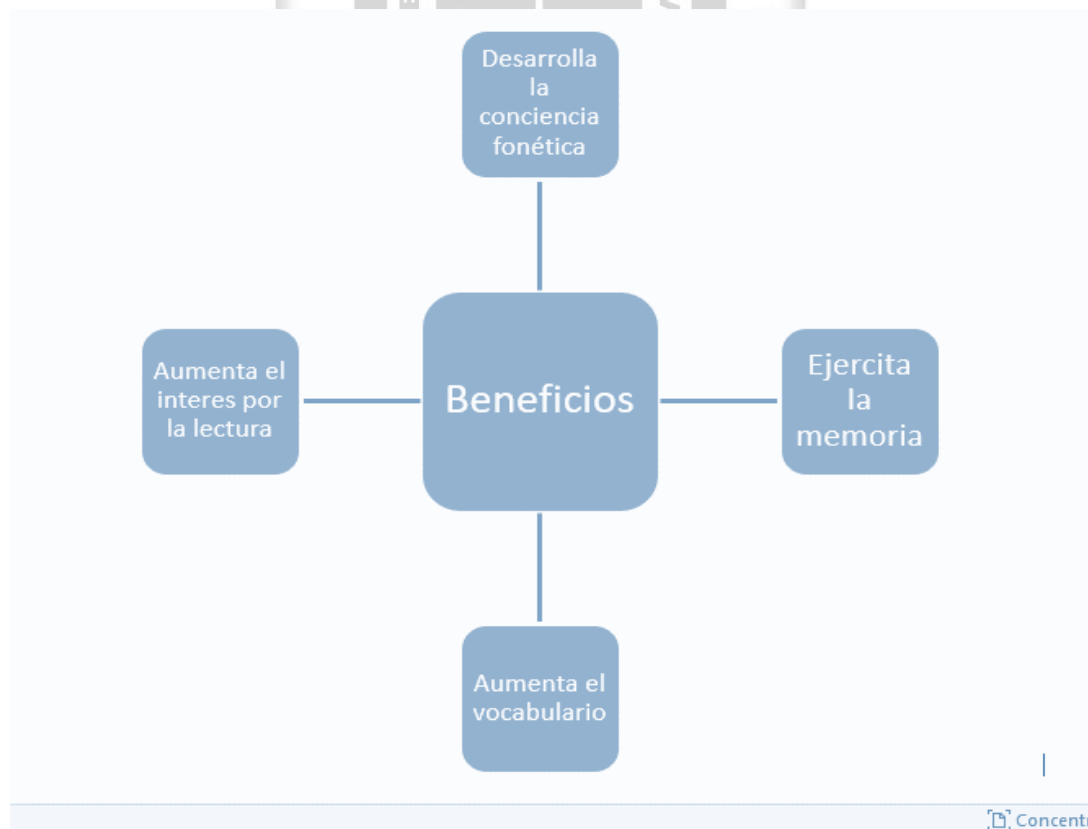
El primer autor menciona que las rimas deben ser enseñadas a partir de los 6 años mientras que el segundo afirma que se deben enseñar a partir de los 5 años.

Estas dos opiniones no coinciden con mi realidad educativa porque a diferencia de lo citados por los autores puedo decir que lo he aplicado con niños desde los 3 años y obtuvimos resultados muy favorables, es por ello que discrepo de la información vertida anteriormente. Las rimas son recursos estratégicos verbales utilizados por la familia, docentes y comunidad en general desde temprana edad y van a asegurar el éxito en la expresión oral de cada estudiante.

3.3.3.2 Beneficios

Figura 5

Organizador visual de los beneficios de las rimas

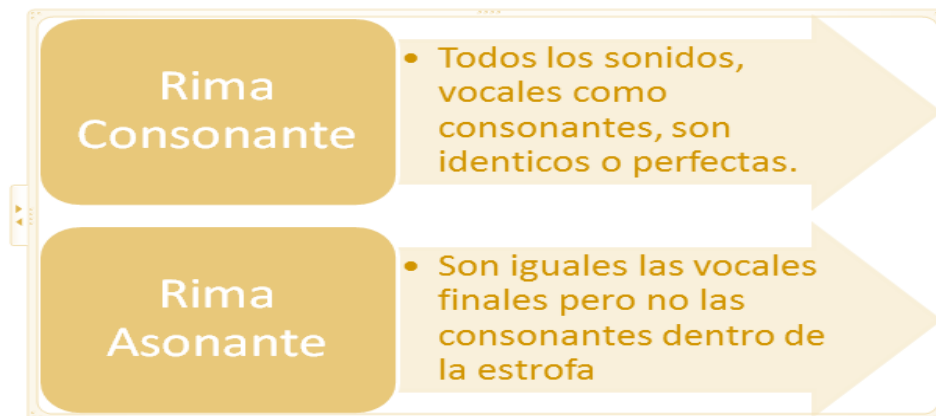


Fuente: Elaboración propia

3.3.3.3 Clasificación

Figura 6

Organizador visual de la clasificación de las rimas



Fuente: Elaboración Propia

3.1.4 Expresión Oral

3.1.4.1 Definición

Cassany (1994) manifiesta que la expresión oral es aquella necesidad que tenemos por comunicarnos pues existen contextos donde es necesaria y primordial tener la capacidad y habilidad para hablar, relacionarnos con las personas y cumplir con nuestras metas. (p.31)

Lo que podemos destacar del autor es que la expresión oral es la destreza de expresarnos de forma fluida por medio del lenguaje.

Castañeda (1999) nos muestra que la expresión oral es un instrumento de comunicación de las personas que otorga la socialización entre sujetos fomentando el avance de otras destrezas y atención de necesidades.” (p.09)

La expresión oral permite al individuo ponerse en contacto y construir lazos con sus pares y esto ayuda al desarrollo del ser humano. En consecuencia la expresión oral acontece a una previa maduración del pensamiento basado en una percepción auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva y consolidación de conciencia fonológica que va ayudar a la maduración de cada uno de los aspectos del lenguaje oral.

3.1.4.2 Importancia

Figura 7

Organizador Visual de la Importancia de la Expresión Oral

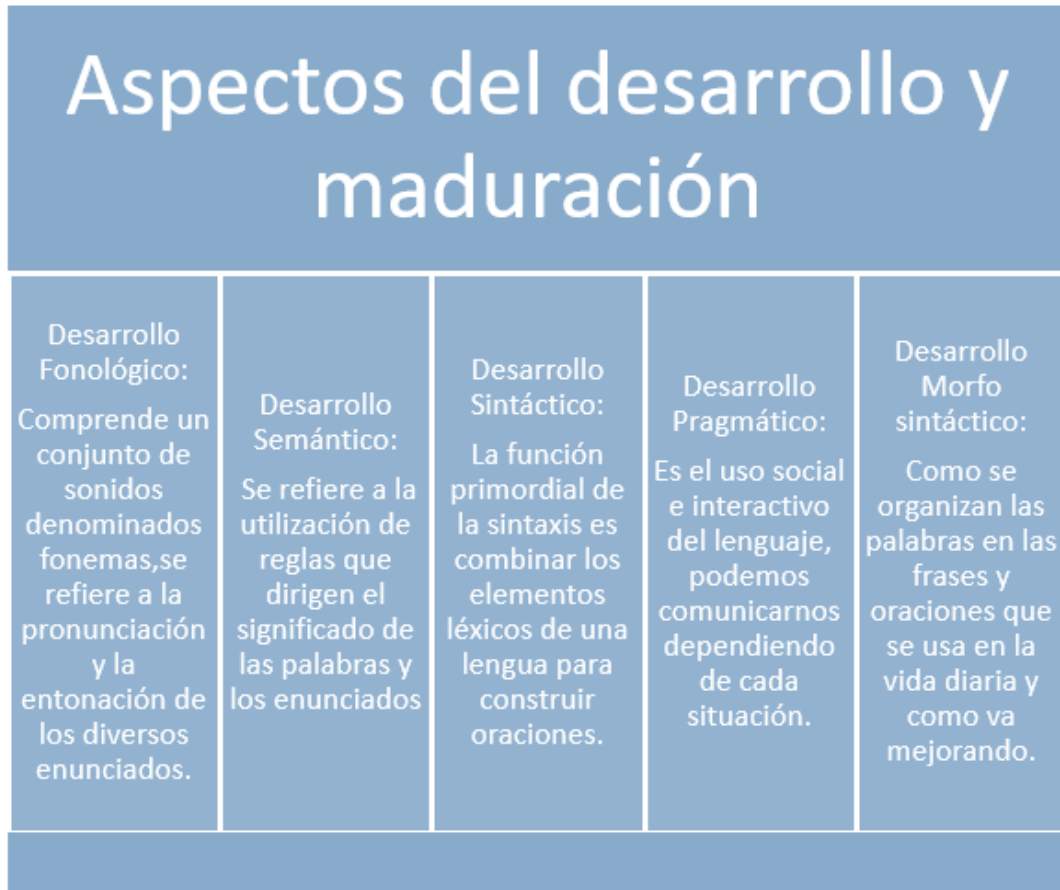


Fuente: Elaboración Propia

3.1.4.3 Aspectos del desarrollo y maduración de la expresión oral

Figura 8

Organizador visual de los aspectos de la expresión oral



Fuente: Elaboración Propia

3.1.5 Expresión oral y su relación con el currículo nacional

La expresión oral dentro del currículo nacional es de suma importancia puesto que el enfoque tiene como objetivo potencializar competencias comunicativas en diferentes situaciones reales. Es comunicativo al usar el lenguaje para poder relacionarse con los demás. Además, al comunicarse, las personas entienden y crean textos orales.

Constantemente, los infantes aumentaran su lenguaje interrelacionándose con grupos de estudiantes en mayor cantidad. Además, en la interacción diaria con sus pares, ellos aprenden a ejercer una escucha atenta, imitar y a emplear en forma autónoma el lenguaje como medio para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Podemos aportar que mi propuesta educativa es propiciar oportunidades de aprendizaje a través de los juegos verbales para lograr la maduración de cada aspecto del lenguaje oral.

3.1.5.1 Competencia

En el logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

3.1.5.2 Capacidades

Los infantes combinan las siguientes capacidades de: adquirir información del texto oral, deduce y entiende información del texto oral, acomoda, planifica y desarrolla el texto oral de forma congruente, emplea recursos no verbales, para verbales de forma estratégica, interactúa con diferentes interlocutores, reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

3.1.5.3 Desempeños

Usaremos el desempeño de 5 años donde el niño manifiesta de manera espontánea sus intereses, necesidades, emociones, experiencias usando más palabras del empleo habitual y se divierte con el lenguaje. Añade a su expresión oral recursos no verbales según su objetivo e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

3.2 ACCIONES, METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS

- **Acciones**

Gracias a mi experiencia pedagógica logre elaborar un proyecto de aprendizaje el cual contiene cinco actividades que evidencian la integración de los procesos didácticos, orientaciones pedagógicas y pautas metodológicas para lograr un alto nivel de logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Por lo cual se desarrollará a continuación:



PROYECTO DE APRENDIZAJE N.º 1

Juego con rimas y trabalenguas para estar contentos

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: El Carmelo
- 1.2. Directora: Velarde Flores, Elizabeth
- 1.3. Profesora: Brenda Guillen
- 1.4. Grupo de edad: 5 años
- 1.5. Aula: Caminitos

2. NOMBRE DEL PROYECTO:

Juego con rimas y trabalenguas para estar contentos

TEMPORALIZACIÓN - DURACIÓN:

Aproximadamente cuatro semanas



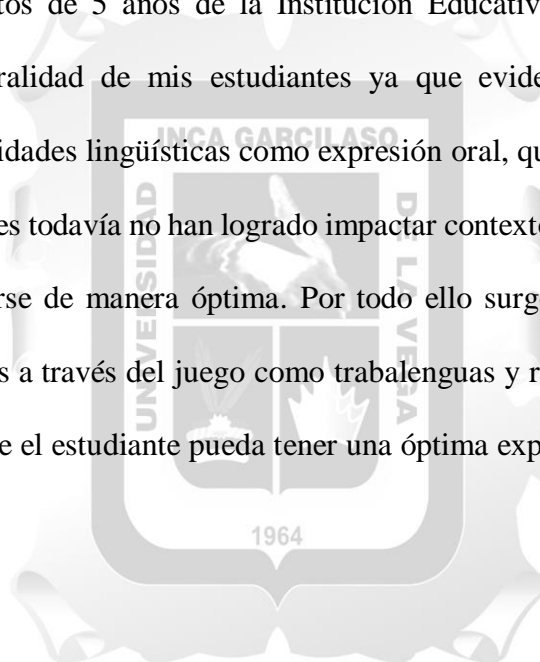
3. ORGANIZADOR DE LA DOCENTE

¿QUÉ HARÉ?	¿CÓMO LA HARÉ?	¿QUÉ NECESITARÉ?
<p>Juegos verbales:</p> <p>trabalenguas y rimas</p>	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación de cartillas -Teléfono descompuesto -Caja de sorpresa -Busquen su pareja -Complétame -Busca al intruso 	<p>Cartillas</p> <p>Títeres</p> <p>Dibujo de animales</p> <p>Caja</p> <p>Latas</p> <p>Cuerda</p> <p>Peluches</p> <p>Fichas</p> <p>Cartulina</p>

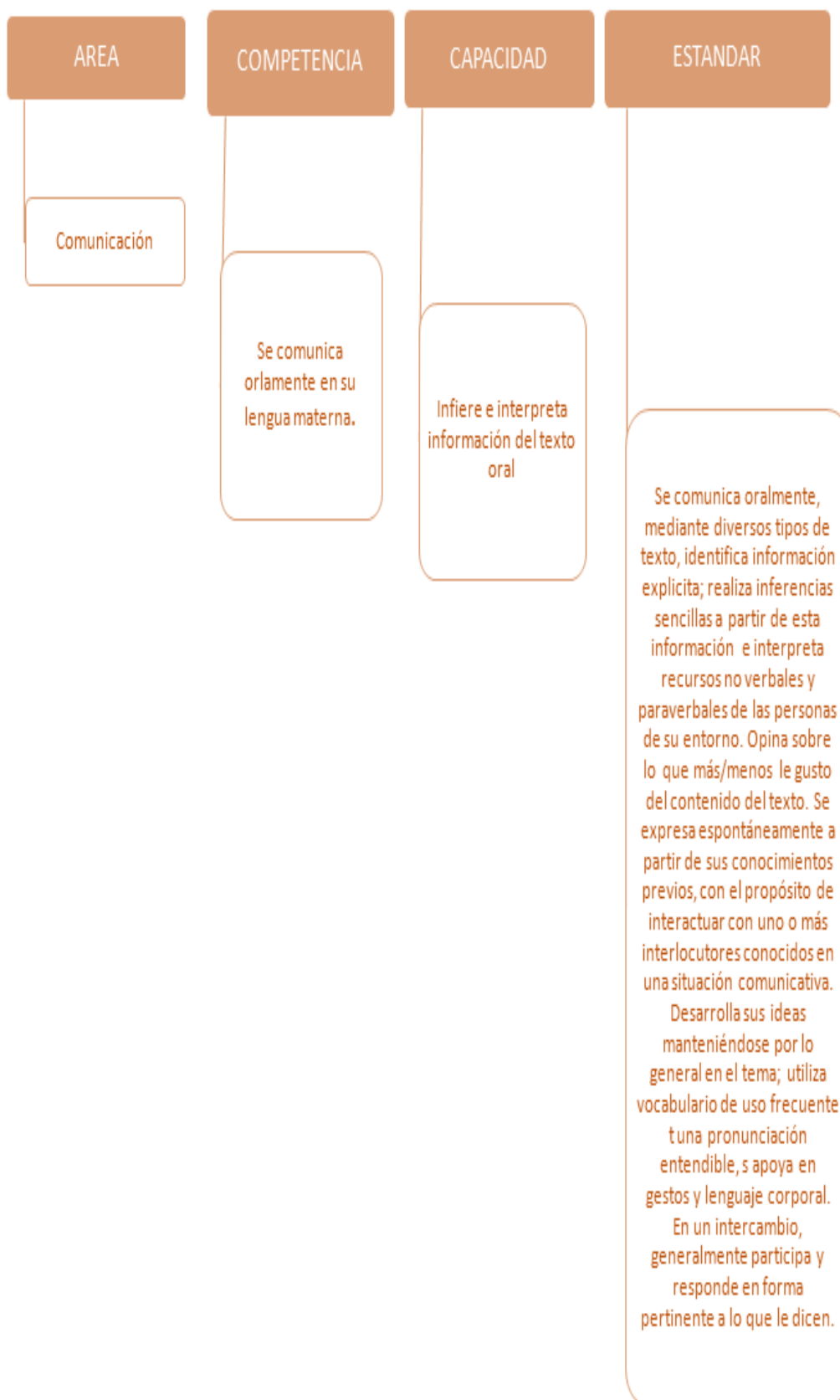
4. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Lograr que los infantes evidencien la maduración en sus habilidades lingüísticas como expresión oral, que le permita interactuar en forma autónoma en contextos reales educativos que le permitan comunicarse de manera óptima. Por todo ello surge la necesidad de crear estrategias innovadoras a través del juego como trabalenguas y rimas como oportunidad de aprendizaje para que el estudiante pueda tener una óptima expresión oral. Finalmente, mi proyecto estará enmarcado en tipo de proyecto basado en énfasis en un producto concreto pues crear sus rimas y trabalenguas.

En el aula Caminitos de 5 años de la Institución Educativa El Carmelo hay una problemática en la oralidad de mis estudiantes ya que evidencian escaso nivel de desarrollo de sus habilidades lingüísticas como expresión oral, que le permita interactuar en forma autónoma pues todavía no han logrado impactar contextos reales educativos que le permitan comunicarse de manera óptima. Por todo ello surge la necesidad de crear estrategias innovadoras a través del juego como trabalenguas y rimas como oportunidad de aprendizaje para que el estudiante pueda tener una óptima expresión oral.



5. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE





6. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> Ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a toda forma de vida 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Anecdario
- Registro de observación del desarrollo del aprendizaje
- Lista de cotejo



7. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES


LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>Nos llegó una sorpresa al aula</p> 	<p>Se malogró mi teléfono</p> 	<p>Encuentro animales</p> 	<p>¿Qué me faltará?</p> 	<p>Llegó un extraño al aula</p> 

Actividad de aprendizaje

Nos llegó una sorpresa al aula



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	DE	COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna
CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral		
		DESEMPEÑO: Expresa espontáneamente sus emociones e intereses, usando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (trabalenguas)...
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	DE	Atiende a los juegos verbales y comprende los mensajes de cada trabalenguas. Los niños se divirtieron, repitieron, participaron de las actividades, se sintieron bien, nos pidieron traer más trabalenguas

<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caja ▪ títere ▪ Trabalenguas en cartillas ▪ Dibujo de animales
<p>MOMENTO INICIO</p> 	<p>Convocamos a los niños a una asamblea para recordar acuerdos. Les contamos que llego una caja, nadie sabe como está en el aula y realizamos preguntas: ¿ que creen que pueda haber dentro?, ¿Quien quiere abrir la caja de sorpresa? ¿Será peligroso?. . Escuchamos sus hipotesis e iniciamos con la apertura de la caja con mucho cuidado, creando expectativa en el aula Les pedimos que nos ayuden a sacar los objetos y que los describan.</p> <p>Luego en otra cajita pequeña encontramos a un personaje llamado ratón Ramón (títere).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A través de él planteamos algunas preguntas: <p>¿Quién sabe un trabalenguas?</p> <p>¿Qué será un trabalenguas?</p>

Les proponemos jugar y les mencionamos un trabalenguas simple



Pedimos la repetición del trabalenguas

MOMENTO DESARROLLO

PRESENTACION DEL TRABALENGUA



- Invitamos a escuchar un trabalenguas presentado en la cartilla para lo cual prosigo formulando la

1964 preguntas literales

¿Qué personaje hay?

¿Qué sucede en esta pequeña historia?

DURANTE EL TRABALENGUA

- Hacemos un alto a la repetición del trabalenguas y les decimos a los niños que repitan con diferentes estados de animo



DESPUES DEL TRABALENGUA


	<ul style="list-style-type: none"> ❑ Conversamos sobre lo sucedido y formulamos preguntas de tipo cognitivas para fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué mensaje podemos entender al leer el trabalenguas? ▪ ¿Qué les pareció el juego? ▪ ¿Podrán ustedes crear otro?
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les pedimos a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorizar lo que más le gusto del trabalenguas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con ayuda de sus padres traerán un trabalenguas para el día de mañana. ▪ Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos. <p>Fuente:</p> <p>1964</p> <p>López, A. (2006). A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes. Editorial Republica Dominicana Santo Domingo.</p> <p>Minedu. (2016). Currículo Nacional de la educación básica. (1ra ed.). Perú.</p>

Actividad de aprendizaje

Se malogro mi teléfono



<p>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</p> <p>CAPACIDAD:</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> 	<p>COMPETENCIA:</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>  <p>DESEMPEÑO:</p> <p>Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno escolar...</p>
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>Atiende a los juegos verbales y comprende los mensajes de cada trabalenguas.</p> <p>Los niños se rieron, repitieron, participaron de las actividades, se sintieron bien, nos pidieron traer más trabalenguas.</p>

<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Latas de leche que representan el teléfono ▪ cuerda ▪ Trabalenguas en cartillas ▪ Dibujo de animales ▪ Papelote ▪ Video
<p>MOMENTO INICIO</p> 	<p>Se convoca a los niños a una asamblea para recordar acuerdos.</p> <p>Se realiza el juego del teléfono malogrado. Las palabras acertadas se anotarán en un papelote. Por cada palabra equivocada los niños y niñas realizaran ejercicios de calentamiento muscular como abrir y cerrar la boca, sacar y meter la lengua. Al finalizar el juego los niños descubren las palabras originales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamos algunas preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sucedió? ¿Por qué no pudimos encontrar la palabra original primero? ¿Qué podemos hacer con las palabras que hemos encontrado? ¿Podemos crear trabalenguas con ellas?

MOMENTO DESARROLLO

PRESENTACION DEL TRABALENGUA



- Invitamos a escuchar el trabalenguas presentado en el video para lo cual prosigo formulando las preguntas literales

¿Quién es?

¿De qué trata?

¿Conocen algo parecido al trabalenguas?

DURANTE EL TRABALENGUA

- Repetimos el trabalenguas varias veces junto con los niños

DESPUES DEL TRABALENGUA

- Conversamos sobre lo sucedido y formulamos preguntas de tipo cognitivas para fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico.
 - ¿Qué les pareció el juego?
 - ¿Podrán ustedes crear otro?

CIERRE

- Les pedimos a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorizar lo que más le gusto del trabalenguas.
- Con ayuda de sus padres traerán un trabalenguas para el día de mañana.
- Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos.

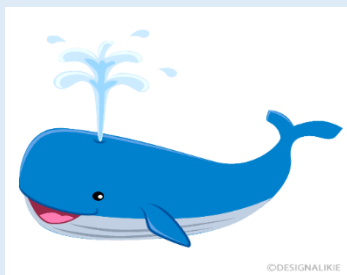
Fuente:



López, A. (2006). A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes. Editorial Republica Dominicana Santo Domingo.


Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de educación inicial. (1ra ed.). Lima: Perú.

Actividad de aprendizaje

Encuentro animales



<p>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</p> <p>CAPACIDAD:</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:</p> 	<p>COMPETENCIA:</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>  <p>DESEMPEÑO:</p> <p>Expresa espontáneamente sus experiencias y necesidades, utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas)...</p>
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>Atiende a los juegos verbales y comprende los mensajes de cada rima</p> <p>Los niños se rieron, repitieron, participaron de las actividades, se sintieron bien, nos pidieron traer más rimas.</p>

<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Peluche ▪ Rimasen cartillas ▪ Dibujo de animales ▪ Papelote ▪ Fichas de animales
<p>MOMENTO INICIO</p> 	<p>Se convoca a los niños a una asamblea para recordar acuerdos.</p> <p>La maestra invita a los infantes a cantar la canción La Ballenita y hacemos diversos sonidos con nuestras manos y así creamos ritmos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planteamos algunas preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué dice la canción? ¿Dónde vive la ballena? ¿Cómo es la ballena? <p>Presentamos al personaje llamado la ballena Lorena a través de un peluche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planteamos algunas preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién sabe lo que es una rima? ¿Conoces alguna rima? <p>Se les dice una rima simple</p>



Pedimos la repetición de la rima

MOMENTO DESARROLLO

PRESENTACION DE LA RIMA

Por grupos en las mesas, se les dará a los niños y niñas unas fichas con diferentes animales. Los tendrán que emparejar en función de las rimas (gato-pato, toro-loro, oveja-abeja).

Invitamos a escuchar la rima presentada en el papelote para lo cual prosigo formulando las preguntas literales

¿Quién es?

¿De qué trata?

¿Conocen algo parecido a la rima?



DURANTE LA RIMA

- ❑ Repetimos la rima varias veces junto con los niños con diferente tono de voz.

DESPUES DE LA RIMA

- ❑ Conversamos sobre lo sucedido y formulamos preguntas de tipo cognitivas para fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico.
 - ¿Qué les pareció el juego?
 - ¿Podrán ustedes crear otro?

CIERRE

- Les pedimos a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorializar lo que más le gusto de la rima.
- Con ayuda de sus padres traerán una rima para el día de mañana.
- Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos.

Fuente:

López, A. (2006). A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes. Editorial Republica Dominicana Santo Domingo.



Minedu. (2016). Currículo Nacional de la educación básica. (1ra ed.). Perú.




Actividad de aprendizaje

¿Qué me faltara?



<p>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</p> <p>CAPACIDAD:</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<p>COMPETENCIA:</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> 
	<p>DESEMPEÑO:</p> <p>Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno escolar...</p>
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>Atiende a los juegos verbales y comprende los mensajes de cada rima</p> <p>Los niños se rieron, repitieron, participaron de las actividades, se sintieron bien, nos pidieron traer más rimas</p>

<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rimas en cartillas ▪ Dibujo de animales ▪ Cartillas de objetos ▪ Papelote
<p>MOMENTO INICIO</p> 	<p>Se convoca a los niños a una asamblea para recordar acuerdos.</p> <p>Se les dice a los niños que completen oraciones con palabras que rimen, las que serán apoyadas con imágenes en cartillas para que ellos los identifiquen y seleccionen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El gato juega con el ...(plato) <p>Se muestran tres cartillas con las imágenes de vaso, casa, plato</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planteamos algunas preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué otras oraciones podemos crear para que rimen? ¿Conocen alguna rima?

MOMENTO DESARROLLO

PRESENTACION DE LA RIMA



Invitamos a escuchar la rima presentada en el papelote para lo cual prosigo formulando las preguntas literales

¿Quién es?

¿De qué trata?

¿Conocen algo parecido a la rima?

DURANTE LA RIMA

- Repetimos la rima varias veces junto con los niños con diferente tono de voz.

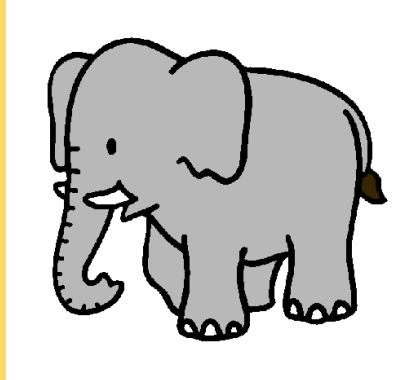
DESPUES DE LA RIMA

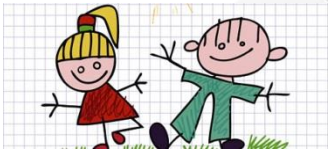

- Conversamos sobre lo sucedido y formulamos preguntas de tipo cognitivas


	<p>para fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué les pareció el juego? ▪ ¿Podrán ustedes crear otro?
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les pedimos a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorizar lo que más le gusto de la rima. ▪ Con ayuda de sus padres traerán una rima para el día de mañana. ▪ Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos. <p>Fuente:</p> <p>López, A. (2006). A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes. Editorial Republica Dominicana Santo Domingo.</p> <p>Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de educación inicial. (1ra ed.). Lima: Perú.</p>

Actividad de aprendizaje

Llego un extraño al aula



<p>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</p> <p>CAPACIDAD:</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:</p> 	<p>COMPETENCIA:</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>  <p>DESEMPEÑO:</p> <p>1964</p> <p>Expresa espontáneamente sus emociones y necesidades utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje...</p>
<p>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</p>	<p>Atiende a los juegos verbales y comprende los mensajes de cada rima</p>

	<p>Los niños se rieron, repitieron, participaron de las actividades, se sintieron bien, nos pidieron traer más rimas</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rimas en cartillas ▪ Dibujo de animales ▪ Cartillas de objetos ▪ Cartulina ▪ Video
<p>MOMENTO INICIO</p> 	<p>Se convoca a los niños a una asamblea para recordar acuerdos.</p> <p>Se les entregara los niños y niñas una cartulina con tres imágenes y tienen que averiguar cuál es la palabra que no rima.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planteamos algunas preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Podrás decirme palabras que rimen con tu nombre? ¿Te sabes alguna rima?

MOMENTO DESARROLLO

PRESENTACION DE LA RIMA



Invitamos a escuchar la rima presentada en el video para lo cual prosigo formulando las preguntas literales

¿Quién es?

¿De qué trata?

¿Conocen algo parecido a la rima?

DURANTE LA RIMA

- Repetimos la rima varias veces junto con los niños con diferente tono de voz.

DESPUES DE LA RIMA

- Conversamos sobre lo sucedido y formulamos preguntas de tipo cognitivas para fortalecer y lograr la maduración de su pensamiento crítico.

- ¿Qué les pareció el juego?

- ¿Podrán ustedes crear otro?

CIERRE

- Les pedimos a los niños a representar, dibujar, esquematizar, pictorizar lo que más le gusto de la rima.
- Con ayuda de sus padres traerán una rima para el día de mañana.
- Evaluamos juntos el cumplimiento de los acuerdos previstos.

Fuente:

López, A. (2006). A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes. Editorial Republica Dominicana Santo Domingo.

Minedu. (2016). Currículo Nacional de la educación básica. (1ra ed.). Perú.

- **Metodología**

El actual trabajo se centra en una investigación descriptiva básica donde se procede a enfatizar la experiencia educativa y validarla a través de la revisión bibliográfica actualizada, se examinan distintos estudios y teorías científicas pedagógicas que conlleva a una relación directa con la experiencia educativa de estudio terminando con la producción de una propuesta pedagógica innovadora la cual contiene actividades enmarcadas en la política actual del MINEDU evidenciándose cada pauta metodológica por competencia y por área curricular elegida logrando la mejora en la didáctica y desempeño docente en el aula y a nivel institucional . Este estudio se ubica en una investigación aplicada básica.

Cabe señalar que mi metodología está enmarcada en un estudio descriptivo que nos permiten precisar los diversos perfiles y características de las personas, grupos, comunidades o fenómenos que puedan ser analizados”. Este presente estudio fue ampliado en la contemporaneidad y esta acentuado a instruir dos variables donde se miden y estiman con precisión el grado de vínculo que existe entre las dos variables en un definido conjunto de individuos durante la ejecución del estudio. Lo cual valida nuestra experiencia educativa. (p.57)

- **Procedimientos**

En la implementación de la experiencia educativa se realizó los siguientes procedimientos.

Procedimientos didácticos	Descripción	Producto
Evaluación diagnóstica base	El primer proceso fue validar mi experiencia educativa focalizando la problemática educativa en mi aula. Es por ello que enfatice la carencia de habilidades lingüísticas orales en los estudiantes	Focalización de la propuesta en el área de comunicación
Planificación curricular proyecto	Unidad didáctica como propuesta y sus actividades pedagógicas.	Lograr el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años
Elaboraciones materiales educativos	Se procedió elaborar materiales concretos que conllevaran la manipulación para evidenciar que el estudiante construya su expresión oral. Como: Pictogramas	Trabalenguas y rimas pedagógicas y didácticos. Pictogramas de animales

<p>Ejecución de las actividades pedagógicas</p>	<p>Se vivenciará el desarrollo de las actividades de aprendizaje con cada una de sus pautas metodológicas y orientaciones pedagógicas.</p>	<p>Fotos, registro de la ejecución de actividades.</p>
<p>Evaluación formativa en cada actividad</p>	<p>Se culmino con la metacognición y comparación de que aspectos del área comunicación y se evidencio altos niveles de mejora en la expresión oral. Observa, recoge y se registra la maduración de cada 1964 componente fonológico, semántico, sintáctico y a nivel pragmático, cada conducta lingüística y la comparo con el logro de la competencia.</p>	<p>Descripción reflexiva descriptiva en cuaderno d observación y en el cuaderno de registro de observación del desarrollo del aprendizaje.</p>

<p>Retroalimentación formativa en cada actividad.</p>	<p>Se realizo con algunos estudiantes que necesitaban atención individual.</p>	<p>Se procederá a retroalimentar y despejar algunas dudas del estudiante contribuyendo a evidenciar la consolidación de la competencia.</p>
<p>Evaluación de los resultados obtenidos</p>	<p>Se culmino con la evaluación de los resultados obtenidos por cada desempeño.</p>	<p>Se procederá a realizar una metacognición sobre el impacto en la maduración de la expresión oral o a través de las competencias de comunicación y vivencia de las capacidades fortalecidas en los estudiantes.</p>

CAPITULO 4: PRINCIPALES CONTRIBUCIONES

- Las principales contribuciones de la experiencia educativa para la mejora en la didáctica y desempeño docente es contribuir con el recurso didáctico pedagógico innovador para el desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en infantes de 5 años, fortalecer el desempeño docente a través de la especialización juegos verbales pedagógicos infantiles.
- Este trabajo de suficiencia profesional es de carácter eminentemente práctico para demostrar como docente de una institución educativa privada, logra partir de una situación problemática encontrada en su aula y lo transforme como una oportunidad para innovar aplicando métodos estratégicos validados en un profundización teórica pedagógica y lograr desarrollarlo evidenciándose en el impacto de contribución a la educación peruana.
- Una contribución académica pedagógica que fue el soporte de esta propuesta innovadora fue analizar las bases teóricas y abstraer que ellas tienen implicancia en la mejora de la expresión oral .Es ahí que investigue lo trascendental de fortalecer aspecto fonológico ,memoria auditiva, discriminación auditiva ,conciencia fonológica, como también el enriquecimiento del vocabulario al potenciar el aspecto semántico y morfosintáctico .Todo ello como proceso previo madurativos para potencializar con éxito y calidad en la expresión oral.
- Nuestra última contribución fue revalorar la expresión oral como aspecto básico en el logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Por ello el parte de enriquecer al docente peruano sobre la importancia de vivenciar y reconocer todos los tipos de textos que existen para la educación inicial, donde los textos narrativos literarios

poéticos como rimas, jitanjáfora y retahílas ,adivinanzas, trabalenguas, poesías lograran estimular , consolidar cada aspecto del lenguaje y lograr calidad en su expresión oral.



CONCLUSIONES

- Los juegos verbales como estrategias didácticas son eficaces en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa El Carmelo- Lima, 2019 y se evidencia a través de interacciones comunicativas de alta calidad donde se evidencia el enriquecimiento del vocabulario y expresión de oraciones con aspecto morfosintáctico en su expresión cotidiana.
- Los infantes consiguieron mejorar significativamente el desarrollo de su expresión oral después de haber percibido, internalizado, discriminado, los trabalenguas y rimas.
- Los juegos verbales favorecen para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, ya que ayudan a aumentar su vocabulario, a desarrollar la memoria, mejorar la pronunciación, a hablar y relacionarse con los demás, logrando que se cambien el paradigma de la maestra del nivel inicial a partir de la importancia de vivenciar rimas y trabalenguas para consolidar una verdadera expresión oral.
- Se ha logrado que los estudiantes fortalezcan su escucha activa en contextos comunicativos como al momento de interactuar, también se ha percibido que muchos de los infantes han llegado a respetar sus turnos para comunicarse y les ha gustado sentirse escuchados ya que ahora muestran sus ideas, pensamientos y sentimientos con espontaneidad.

RECOMENDACIONES

- Especializar a la docente del nivel inicial en retomar, vivenciar y evidenciar los juegos verbales en el aula como estrategia didáctica que influyen de manera muy significativa en la expresión oral, las docentes pueden utilizar los juegos verbales como rimas y trabalenguas en el proceso de enseñanza y aprendizaje el cual contribuirá a los estudiantes en su enriquecimiento de vocabulario, análisis de cada palabra, escritura de palabra.
- Proponer e integrar a la familia a poner en práctica la estrategia didáctica de los juegos verbales en sus hogares para mejorar la fluidez de la expresión oral, para que sus hijos tengan un vocabulario fluido, también para que puedan interactuar con los demás con seguridad y así pierdan la timidez y el miedo al hablar y así potencializar su identidad.
- Integrar los juegos verbales como estrategia didáctica de aprendizaje en la expresión oral para desarrollar en forma paralela su flexibilidad cognitiva, atención, memoria y concentración de los infantes para que se expresen con fluidez, coherencia, entonación, claridad, articulación y con una adecuada pronunciación, pero sobre todo enriquecida.
- Profundizar una investigación profunda y exhaustiva en otros tipos de juegos verbales como adivinanzas, poesías, retahílas, etc. y utilizarlos en la práctica diaria, ya que da la implicancia y relación de la maduración de expresión oral con otras áreas de desarrollo, puesto que ningún niño va a matematizar si primero no se expresa oralmente, al igual en aspecto social se verá con desventaja si no han estimulados los precedentes comunicativos orales en el educando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. (1ra ed.). Barcelona: El Lápiz.
- Castañeda, P. (1999). *Lenguaje verbal del niño*. (1ra ed.). Fondo. Lima: UNMSM.
- Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. (3ra ed.). España: Ediciones Mensajero.
- Condemarín, M. (2000). *Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos*. (2da ed.). Revista en Lectura y Vida.
- La Fuente, A. (1998) *Iniciación literaria*. (2da ed.). Lima – Perú: Editorial Arica S.A.
- López, A. (2006). *A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes*. Editorial Republica Dominicana Santo Domingo.
- Monfort, M. (2004). *Los trastornos del aprendizaje del lenguaje*. (1ra ed.). Barcelona: Masson.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*. (1ra ed.). Perú.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. (1ra ed.). Lima: Perú.
- Ministerio de educación. (2016). *Rutas del Aprendizaje*. Comunicación. (1ra ed.). Lima, Perú.
- Ortega, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. (2da ed.). Sevilla: Alfar.
- Ventura, P. (2008). *El método Ventura para el desarrollo lingüístico del niño*. (1ra ed.). Perú: Logopedia.

ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

ANECDOTARIO



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ANECDOTARIO

1. Nombre del infante

2. Fecha de la observación

3. Edad del niño (años y meses)

4. Descripción del hecho

5. Comentarios

6. Recomendaciones

ANEXO 2: INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

LISTA DE COTEJO



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CARMELO

Fecha de observación Del..... al.....

Docente: Brenda Guillen Alfaro

Niño(a):

Edad:

Este instrumento tiene como propósito guardar información de las variables juegos verbales y expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa El Carmelo

Nº	Item	SI	NO
1	¿Mejóro la seguridad al hablar con los juegos verbales?		
2	¿Mejóro el habla continua con los juegos verbales?		
3	¿Mejóro el uso adecuado de palabras con los juegos verbales?		
4	¿Las rimas aumentan el desarrollo de la pronunciación?		
5	¿Las rimas aumentan el vocabulario?		

6	¿Los trabalenguas ejercita la vocalización?		
7	¿Los trabalenguas fomentan la creatividad?		
8	¿Mejóro la facilidad al hablar con los juegos verbales?		
9	¿Mejóro tener el uso adecuado de las palabras con los juegos verbales?		



ANEXO 3: INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

FACULTAD DE EDUCACIÓN
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Escala de Observación Individual					
Datos Informativos:					
Alumno					
Área:					
Fecha:					
Rasgos a observar	Nada	Poco	Bastante	Mucho	demasiado

Escala de Observación Grupal					
Datos Informativos:					
Área:					
Fecha:					
Rasgo a observar:					
Alumnos	Nada	Poco	Bastante	Mucho	demasiado

ANEXO 4: EVIDENCIAS CON FOTOS DE LA PROPUESTA APLICADA



En esta actividad propuse aplicar la estrategia de rimas.



En esta actividad propuse aplicar la estrategia de trabalenguas.



Se les pide a los niños que grafiquen lo que mas le llamo la atención del trabalenguas junto conmigo.



Se entrega a los niños cartulinas con imágenes y tienen que averiguar cual palabra no rima.