



— Universidad —  
**Inca Garcilaso de la Vega**  
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

**ESCUELA DE POSGRADO**

**Dr. Luis Claudio Cervantes Liñán**

**DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

**TESIS**

**APORTES DE LA CULTURA CHINA A LA  
EDUCACIÓN EN EL PERÚ**

**PRESENTADO POR:**

**XI CAO**

**Para optar el Grado de Doctora en Educación**

**ASESOR DE TESIS: Dr. Maximiliano Carnero Andia**

**LIMA - PERÚ**

**2019**

## **DEDICATORIA**

A Dios por guiarme por el camino correcto hacia la superación tanto personal como profesional; a mi familia por su comprensión y apoyo en este largo camino, sin los cuales no hubiese sido posible lograr este Grado Académico.

**La Autora.**

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades que conforman la Escuela de Posgrado de la U.I.G.V, por su apoyo en mis estudios y los catedráticos por su dedicación y esfuerzo en mi aprendizaje.

**La Autora.**

# ÍNDICE

Resumen	
Abstract	
Resumo	
Introducción	

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1	Marco Filosófico .....	01
1.2	Marco Histórico.....	03
1.3	Marco Teórico .....	05
1.3.1	Aportes de la cultura china.....	05
1.3.2	Educación en el Perú.....	15
1.4	Marco Conceptual.....	31

## CAPÍTULO II

### EL PROBLEMA, OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1	Planeamiento del Problema.....	35
2.1.1	Descripción de la Realidad Problemática .....	35
2.1.2	Antecedentes Teóricos.....	37
2.1.3	Definición del Problema .....	40
2.2	Finalidad y Objetivos de la Investigación .....	41
2.2.1	Finalidad .....	41
2.2.2	Objetivo General y Específicos.....	41
2.2.3	Delimitación del Estudio.....	42
2.2.4	Justificación e Importancia del Estudio .....	42
2.3	Hipótesis y Variables.....	43
2.3.1	Supuestos Teóricos.....	43

2.3.2	Hipótesis Principal y Específicas .....	43
2.3.3	Variables e Indicadores .....	44

## **CAPÍTULO III**

### **MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTOS**

3.1	Población y Muestra .....	46
3.2	Diseño Utilizado en el Estudio .....	48
3.3	Técnica e Instrumento de Recolección de Datos .....	49
3.4	Procesamiento de Datos.....	49

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

4.1	Presentación de Resultados .....	51
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	75
4.3	Discusión.....	83

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1	Conclusiones .....	85
5.2	Recomendaciones .....	86

## **BIBLIOGRAFÍA**

Referencias bibliográficas

Referencias electrónicas

## **ANEXOS:**

01 Matriz de Consistencia

02 Encuesta

03 Ficha de validación del instrumento de investigación juicio y expertos

## RESUMEN

Los aportes que brindaron los chinos con su cultura al momento de su llegada al Perú, fue importante, dado que al conocerse sus inventos ayudaron en diferentes aspectos como en la ciencia, industria, educación, etc.; pero fue en la parte educativa donde se conoció y estudio sus creaciones.

El objetivo general del estudio fue demostrar si los aportes de la cultura china, inciden en la educación en el Perú.

El tipo fue explicativo y nivel aplicado; además el método así como el diseño fue *expos facto* o retrospectivo; y la población del estudio estuvo compuesto por Colegios Peruano – Chino, obteniendo una muestra de 122 docentes con un muestreo del 95% de probabilidad en cuanto a confianza y 5% como margen de error .

Los instrumentos para la medición de las variables fue la técnica de la encuesta y el instrumento el cuestionario, siendo validado por Doctores en Educación; además la prueba estadística fue el *ji* o *chi* cuadrado que es corregida por Yates.

En conclusión, se ha demostrado que los aportes de la cultura china, inciden significativamente en la educación en el Perú.

**Palabras claves:** Aportes de la cultura china, educación en el Perú, papel bambú, imprenta o tinta china, cultivo del arte, apreciación musical.

## ABSTRACT

The contributions that the Chinese offered with their culture at the time of their arrival in Peru, was important, given that knowing their inventions helped in different aspects such as science, industry, education, etc .; but it was in the educational part where he met and studied his creations.

The general objective of the study was to demonstrate if the contributions of the Chinese culture affect education in Peru.

The type was explanatory and level applied; besides, the method as well as the design was expository or retrospective; and the population of the study was composed of Peruvian - Chinese Schools, obtaining a sample of 122 teachers with a 95% probability sample in terms of confidence and 5% as a margin of error.

The instruments for the measurement of the variables were the survey technique and the instrument the questionnaire, being validated by Doctors in Education, besides the statistical test was the chi or chi square that is corrected by Yates.

In conclusion, it has been shown that the contributions of Chinese culture have a significant impact on education in Peru.

**Key words:** Contributions of Chinese culture, education in Peru, bamboo paper, printing or ink, cultivation of art, musical appreciation.

## RESUMO

As contribuições que os chineses ofereceram com sua cultura no momento de sua chegada ao Peru foram importantes, uma vez que o conhecimento de suas invenções ajudou em diferentes aspectos, como ciência, indústria, educação, etc.; mas foi na parte educacional onde ele conheceu e estudou suas criações.

O objetivo geral do estudo foi demonstrar se as contribuições da cultura chinesa afetam a educação no Peru.

O tipo foi explicativo e nível aplicado; além disso, o método e o design eram expositivos ou retrospectivos; e a população do estudo foi composta por escolas peruanas e chinesas, obtendo uma amostra de 122 professores com uma probabilidade de 95% de amostra em termos de confiança e 5% de margem de erro.

Os instrumentos para a aferição das variáveis foram a técnica de pesquisa e o instrumento questionário, sendo validados pelos Doutores em Educação; além do teste estatístico, o quadrado chi ou chi corrigido por Yates.

Em conclusão, foi demonstrado que as contribuições da cultura chinesa têm um impacto significativo sobre a educação no Peru.

**Palavras-chave:** Contribuições da cultura chinesa, educação no Peru, papel de bambu, impressão ou tinta, cultivo de arte, apreciação musical.



## INTRODUCCIÓN

Como se puede apreciar de las opiniones brindadas por diferentes especialistas en el tema, los aportes que brindó la cultura china a la educación en el Perú fueron trascendentales, dado que al conocer sus creaciones e inventos se estudió, buscando introducirlos en áreas de importancia.

Respecto a la estructura fue dividida en cinco capítulos, el cual se desarrolló de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Estuvo compuesto por el marco filosófico, histórico y teórico, desarrollándose con apoyo especialistas en el tema, quienes con sus aportes enriquecieron este punto, finalizando con la parte conceptual.

**Capítulo II:** Se destaca la metodología que se empleó para el desarrollo de la investigación; siendo la descripción de la problemática de importancia; los objetivos así como las delimitaciones, justificación y la importancia del; terminando con las hipótesis y variables con sus respectivos indicadores.

**Capítulo III:** Constituido por la población Colegio Peruano Chino y muestra docentes; diseño, técnicas e instrumentos para la recolección de la información; terminando con el procesamiento de los datos.

**Capítulo IV:** Presentación y análisis de los resultados, organizado por la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario, además se realizó con los datos encontrados la parte estadística así la gráfica, también

se interpretó las preguntas una por una, facilitando mayor comprensión, finalizando con la contrastación de las hipótesis y la discusión.

**Capítulo V:** Conclusiones y recomendaciones, las cuales se formularon con ayuda de las hipótesis y las recomendaciones consideradas factibles.

## **CAPÍTULO I**

# **FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 MARCO FILOSÓFICO**

China es uno de los países que posee una tradición constituida por diversos ideales filosóficos, que proceden desde los inicios del I Milenio a.n.e. Posteriormente en los siglos V y VIII, a.n.e. se difundió un enfoque el cual se denominada “Las cinco fuerzas ciegas” que trataba sobre los primeros elementos de la naturaleza. Con respecto a ello, los filósofos de la antigua China empezaron a instruir sobre los usos de tales elementos como: el agua, el fuego, el metal, la madera y la tierra.

Según la obra que se titula “las transmutaciones”, se describen ciertos aspectos que suscitaban en el mundo real; siendo dichos contenidos que fueron de gran influencia para el desarrollo de la filosofía china. En esos mismos tiempos, se formulaban los principios de los enfoques sobre las fuerzas opuestas y vinculadas, tales como el yin y el yang, que era una forma de representar el efecto de la dinámica en los cambios que producían en la naturaleza. Así también, simbolizaban la luz y la lobreguez, el principio de lo bueno y lo malo, entre otros.

Posteriormente los ideales filosóficos sobre el taoísmo, en referencia a Lao Tse y Chuang Tse, señalaban sobre la solución de los problemas mediante el uso lógico y crítico, así como dar explicación a otras manifestaciones que se presentaban en aquellos tiempos. Al respecto, uno de los aportantes que tuvo mayor significancia concerniente a la justificación de los problemas, fue Husun LunSu; quien tenía ideales parecidos a los de Plantón.

Durante los siglos V a III a.n.e., el idealista Tsou-Yan, realizó indagaciones sobre las fuerzas yin y yang, y los cinco elementos vitales de la naturaleza. Así también, se logró una extensa repercusión de enfoques ético-políticos que procedían a aportar de Confucio, del reconocido Mencio (Men-tsé), los ideales de Han Fei-tsé y entre otros comisionados de la escuela de los «legistas» (fa kia) sobre el Estado y el Derecho.

En base a la filosofía a natural, la batalla rotó en todo el entorno de la exposición del “tian”, que significa “cielo”, al cual muchos idealistas establecen como naturaleza al “Sien-tsé”, que para muchos es una forma de expresar a la fuerza superior, estos pensamientos fueron muy rescatados por Confucio y Mencio; asimismo establecieron enfoques sobre la ley natural y absoluta, y describieron los primeros elementos de la naturaleza. (ROSENTAL, Iudin (1973), pp. 179-180)

## 1.2 MARCO HISTÓRICO

De acuerdo con la historia, el término “educación” proviene del latín *ēducātiōlo* o *educatiō, educatiōnis* que significa “Criar”; palabra que engloba diversos aspectos relacionados con la formación intelectual y cultural. Sus inicios se dieron en dos formas, por instrucción o inculcada. La primera consistía es aquella formación donde se reproduce la información y la segunda tiene que ver con el sometimiento activo e inductivo.

En Perú durante la época republicana, la educación pública se patentó mediante establecimientos de leyes constitucionales y el respaldo del Estado y la Organización Ministerial. En 1823, en el marco Constitucional, el Congreso aprobó la implementación de la instrucción pública, dentro de este campo se realizó planeamientos fijos a fin de edificar instituciones que promuevan y fortalezcan el progreso intelectual de toda la ciudadanía. Es así como la educación en nuestro país fue implantada como parte de un derecho que le corresponde a toda persona, siendo necesario el amparo de las normas educativas.

No obstante, frente a los avances que se fueron dando en aquellos tiempos, también surgieron diversas restricciones por causas políticas y económicas, que de alguna manera influían en la impartición de la educación. Años más adelante en 1828, en la importancia y necesidad de consolidar una educación sólida, el Congreso, propuso los nuevos planes para la educación y la promoción de las artes y ciencias, siendo estas últimas, a cargo y supervisión de las Juntas Departamentales.

Posteriormente en 1833, se inició el proceso de la educación primaria y se creó el Departamento de Instrucción, lo cual también permitió que se incremente el número de Instituciones educativas. En 1840, en el segundo gobierno del presidente Gamarra, se instituyó la Dirección de Educación Primaria, como un órgano jurídico responsable de efectuar planificaciones y programas a fin de establecer métodos la aplicación de metodologías de enseñanza.

Por otro lado, la Educación Superior se desarrollaba en universidades y colegios superiores. De acuerdo con Valcárcel, las universidades eran centros mediante el cual se podía obtener un título, después de haber cursado y obtenido la educación básica; en cambio los Colegios Superiores, solo eran considerados como instituciones de ejercicio educativo. En este mismo año, un 14 de noviembre, se creó el colegio de Guadalupe, el cual fue fundado por el Pedagogo Sebastián Lorente, quien participo y colaboro con el progreso de la educación del siglo XIX. Años adelante, se fueron fundando nuevas instituciones educativas que pasaron a conformar parte de la educación primaria y secundaria; y a lo que se conocía como centros superiores; estos fueron integrados como parte de las universidades; siendo un ejemplo claro, el colegio Mayor de San Carlos, que fue incluido en las Universidad de San Marcos, como la Facultad de Letras, Ciencia y Derecho.

En años anteriores, la educación era una atribución que solo se le permitía a los varones, sin embargo con el pasar de los años, este aspecto fue cambiándose y permitiéndose a las mujeres, poder acceder a la educación. Sin embargo la educación femenina, se caracterizaba por instruirse a las labores domésticas, morales y con metodologías memoristas. El objeto principal en el cual se enfocaba esta educación fue instruir esposas modelo, que se encargaran mantener el soporte social de la familia. Si bien las mujeres tenían acceso a la educación básica, pero estaban restringidas a acceder a recibir una formación superior.

Actualmente, con la declaración de los derechos humanos y con el énfasis de buscar la igualdad de género y crear mayores oportunidades para toda la población en general, la educación es proporcionada sin distinción alguna, además uno de los objetivos establecidos por el Estado, es promover y brindar una educación de alto nivel, además de ser accesible para todos. (**SISTEMAS EDUCATIVOS NACIONALES (2015)**, pp. 2-3)

### **1.3 MARCO TEÓRICO**

#### **1.3.1 Aportes de la cultura china**

De acuerdo con los alcances de **MARTINEL, A. (2009)**, la cultura se califica como serie de cualidades característicos, materiales, cognitivos, espirituales y afectuosos que posee un grupo social. También agrega que la cultura engloba las artes, las letras, costumbres personales de vida, los derechos que posee la persona, los valores y principios que se cultivan en una sociedad, las tradiciones y convicciones que se tienen. (p. 185)

Según relata el autor en referencia; la Cultura China surgió en el noroeste de Asia. El entorno geográfico de China es diverso, así como sus estaciones climáticas. El suelo de dicho país es traspasado por dos ríos navegables; primero río amarillo que se denomina “Hoang Ho” y el segundo, el río azul, conocido como “Yangtsé Kiang”, los cuales proceden del subsuelo de la China. También refiere el autor, que la civilización china es de un origen muy remoto y además recóndito. Es por eso, que según a sus antecedentes históricos, dicha cultura se representa en tres eras, que se describen en lo siguiente:

1. **Arcaica:** Involucra desde sus inicios hasta el año 2,300 a.C., era donde se restringe una constitución familiar de tipo matriarcal.
2. **Feudal:** se expande hasta los 500 años a.C.; se caracteriza por ser una era, inclinada a las guerras y la constitución patriarcal.
3. **Imperial:** se desarrolla hasta el siglo en el que China se convierte en una república. Esta era incumbe al gobierno de los mandarines.

Por su lado, **GONZÁLEZ, Luis (2014)** manifiesta que China no solo es considerada como una civilización remota que se conserva hasta los tiempos actuales y que compite ante hegemonía mundial, sino que también es uno de los países que se encuentra dentro de uno de los primeros puestos en población, producción, economía, consumo, comercio mundial, etc., además de aportar con diversas innovaciones, tales como



el papel, la imprenta, armas de fuego, hierro fundido, brújula, entre otras innovaciones; que hasta ahora siguen siendo utilizados alrededor del mundo. Uno de los inventos más importantes que se utiliza para registrar los hechos históricos, es el papel; siendo el material donde se plasman los antecedentes pasados o conocimientos que se desean transmitir a generaciones del porvenir. Otro de los principales aportes, es la imprenta que posibilitó que las culturas se liberen; la brújula como instrumento de orientación; la pólvora, para la fabricación de armas de fuego; etc.

Según el autor en mención, China es uno de los países que aportó grandes inventos de mucha utilidad para todo el mundo, las cuales impartieron un cambio en la historia de la humanidad hacia el progreso y la vez definieron actividades como la guerra, la navegación, la difusión cultural por medio de obras y bibliotecas.

Durante el año 105, se creó uno de los inventos chinos que se autodenominaría papel, cuyo material creó por Cai Lun, un oficial gubernamental de la Dinastía Han Occidental, quien mediante el uso de cortezas de madera y fibras partir del bambú, realizó mezclas con agua que después lo expuso a un secado, que permitieron obtener el tan valioso papel, que sería utilizado para registrar hechos históricos. En el siglo XII, en Europa se empezaron a fabricar el papel, llegándose a fundar en España, la primera fábrica. Esto sucedió antes que se inventara la imprenta, el cual fue inventado a mediados del siglo XV, por Johannes Gutenberg.

De acuerdo con los antecedentes del siglo VIII, se imprimieron miles de ejemplares de un Sutra budista, muchos de los cuales se preservan hasta la era actual, como documentos antiguos. Este suceso, es referido para dar a conocer que China, fue uno de los primeros en realizar impresiones de libros, los mismos que evidencian el gran sentido avanzado que tenían los chinos. Además, es importante considerar que la imprenta fue creada por los chinos, pero fue perfeccionada por el alemán Gutenberg, quien utilizó las bases del aporte chino en la imprenta y le agregó ciertos recursos que permitieran los procesos de imprenta, fuesen más rentables y eficientes; es por ello, que muchos desniegan que la imprenta fue un invento chino. (pp. 6-7)

De otro lado, **FLORES FLORES, Álvaro (2015)** señala que las antecedentes de la Antigua China se reparte en dos épocas: la preconfuciana y confuciana, las cuales se particularizan por poseer una estructura social estrictamente ordenada y autoritaria, con inclinación a la formación ritual y legalista; dominado por una dirección pragmática y materialista; lo cual se revela en la ausencia del altruismo en el arte y en el evidente progreso de la industria y agricultura. La forma religiosa que los chinos adoptaban, eran similares a la cultura hindú; se basaban en la importancia del sentido de la vida y todo lo que conforma parte de ella, siendo este el fundamento esencial, que los incitaba a inventar cosas, en base a los elementos de la naturaleza.

El siglo VI a. C. fue un periodo clave, dado que el idealista KongfouTseu, más reconocido como Confucio, aportó grandes

enfoques acerca de la vida y la educación en la cultura china. Según este gran pensador, la educación es era considerado como un proceso de mediante el cual se utilizaba las capacidades para reconocer la realidad del entorno. Es a partir de este pensamiento, que la educación se dio inicio mediante el reconocimiento y el asentimiento de uno mismo, dado que solo de dicha manera era más fácil poder conocer y comprender la naturaleza.

Una de las prioridades que aplicaban los chinos, era diferenciar lo bueno y lo malo; en base a ello, podían diferenciar cuando una educación era mal, lo cual referían que esto sucedía a efectos de la inmoralidad de las personas, que surgía a de la deserción de un mismo o bien por el desinterés personal y la coacción del entorno. Es así, que el resultado era la desestabilización interior de la persona, provocado por la influencia desmedida de algunos aspectos de la naturaleza, el cual incitaba al ser humano cometer actos malos.

El rol del maestro cumple una función secundaria, dado que la educación se considera como un proceso de autodesarrollo dependiente de la naturaleza, el cual se inicia de manera interna en el aprendiz, quien tiene la potestad de solicitar y permitir con suma interés, el apoyo del educador. Es así, que la función del educador fue orientada, específicamente en orientar, establecer normas e incentivar la actuación amplificadora de la energía interna del aprendiz.

La educación china en tiempos remotos perseguía tres fines esenciales: el carácter ético, que consistía en alcanzar la devoción sucursal y lograr reunir virtudes; la siguiente fue la cultura y la sabiduría; y el ultimo comprende la naturaleza biológica, que tiene que ver con la formación física; siendo la piedad la moralidad y la piedad filial como fundamentos y base de las virtudes. Al respecto, Confucio fue señalaba que la posición de un hombre ejemplar, solo se podía lograr por esfuerzo y merito personal.

Así también, la educación en la antigua china se enfocaba en la formación de la moral, pudiéndose lograr por medio de la música y la ceremonia, que eran considerados como los ejes de la educación, los cuales se ordenaban con el fin de alcanzar la virtud humana. Con respecto a la formación física, esta era lograda mediante actividades como tiro al arco y conducción de autos de guerra; y el desarrollo cognitivo se concluía con el aprendizaje de las matemáticas y la escritura. Concerniente a los contenidos de las obras; sus prescripciones no se caracterizaban por lo sagrado pero eran valorados como clásicas canónicas, es decir que contenía información sobre antiguas costumbres sobre el restablecimiento y la reelaboración del saber tradicional desarrollada por Confucio y sus discípulos con objetivos éticos y pedagógicos. (pp. 1-3)

De otro lado, **CATA, Jocelyn (2011)** informa que los más resaltantes aportes de la cultura china, que se pueden apreciar hasta la actualidad, se separan en tres aspectos:

**a) Las Artes:** Consistía en el recubrimiento de techos, es decir uno sobre otros. También se producían objetos de porcelana y seda relacionados con sus doctrinas en base al mundo espiritual.



Es por ello, que los chinos son considerados como unas de las primeras culturas que utilizó la tinta en la escritura, la fabricación de papel a partir de fibras de bambú, entre otros muchos inventos que fueron relevantes y eternos en la humanidad y que hasta la actualidad se siguen conservando, pero de manera innovadora. Dichos aportes fueron la base para que otros puedan seguir mejorando e innovando.

**b) Las Ciencias:** En este ámbito se encuentra la brújula y el sismógrafo, los cuales se describen en lo siguiente:



*El sismógrafo*, era una vasija elaborado a base de bronce y fue diseñado con seis bolas en equilibrio y alrededor de ella, seis dragones, y si una o más de las bolas que se situaban en la vasija, se caían hacia las ranas, significaba que sucedió una onda sísmica.

*La brújula*, fue fabricada a base de una piedra de imán, cuya composición apunte hacia la dirección norte-sur, recto hacia el campo magnético de la Tierra.



*Medicina*, en este aspecto se buscaba que el ser humano se mantenga en equilibrio con la mente, el espíritu y todo que lo pueda rodear. Es por eso, que el Tao, se considera como el principio del universo que posee dos fuerzas básicas de equilibrio voluble: el Yin y el Yang. Esta postura representaba como la enfermedad podía desequilibrar la armonía del cuerpo; por lo que se tenía que someter a un tratamiento que se fundamentaba en volver al equilibrio, para recobrar la armonía y para ello se sometía a una medicación que consistía en aplicar agujetas con 365 puntos aproximadamente; dicha inyección permitiría recuperar la estabilidad extraviada entre el yin y el yang. En los tiempos del Taoísmo, se comenzó a priorizar tratamientos médicos a base de remedios a naturales, los venenos, los métodos respiratorios y la actividad física.



*Ying Yang*, significan dos fuerzas opuestas y a la vez complementarias, que están presentes en diferentes ámbitos. Por ejemplo, el Yin puede ser

lo femenino, la tierra, la oscuridad, la pasividad y la absorción, por otro lado opuesto el Yang es lo masculino, el cielo, la claridad, la dinámica y la inserción.

*Literatura*, se elaboraron textos, siendo una evidencia; el “Libro de los orígenes”, que relata los sucesos de la dinastía Zhou; en esta obra, el autor Tchouang Tseu del siglo III a. C., diseño las primeras concepciones del taoísmo. También se escribieron obras confucionistas como “El Invariable Medio” y en “El Gran estudio”.



**c) La arquitectura:** En este aspecto, se priorizaba que sus edificaciones realcen la belleza estética y la funcionalidad, es decir no solo procuraban hacer obras sólidas y fuertes, sino que también reflejarán la armonía. Entre uno de los tantos ingenios de la cultura china, fue la Gran muralla china y el ejército Terracota. (pp. 2-5)

según lo manifiesta **FERNÁNDEZ, Luisa (2010)**, en épocas remotas, se escribía en diversos materiales, tales como: placas de barro, hojas de palmeras o papiro, piel de oveja, madera, cáñamo, etc. Años mas adelante, los chinos crearon el papel, como un material para poder seguir plasmando la historia. Este invento, incentivo la expansión cultural y además se utilizó en las actividades diarias en la que implicaba escribir, pintar o imprimir libros.

Asimismo, la **PÁGINA WEB UNIVERSIA.NET (2010)** informa que China posee más de 1.300 millones de habitantes; y en base a dicha cantidad de población, el Estado de dicho país se organiza para desarrollar un sistema educativo eficaz y estratégico, que permita cumplir con las demandas y necesidades de los ciudadanos; brindándoles una educación de calidad.

También, el sistema educativo chino está establecido en base a la descentralización. Un método orientado a proporcionar mayor libertad a las diversas comunidades y, de esta manera, brindar la educación más efectiva posible, cubriendo los requerimientos concisos de sus habitantes y extendido a la multiplicidad de su oferta educativa. El Estado Comunista Chino precisa las orientaciones fundamentales de las políticas educativas y se responsabiliza de evaluar la efectividad, fijando la perennidad de la educación vital, estructurando los temas que se deben tratar y cómo los docentes deben actuar. Por otro lado, los gobiernos estaban centrados en lo que respecta a temas administrativos.

El sistema educacional de China, tiene la misma estructura a los demás países que integran el mundo, caracterizados por la educación primaria, secundaria y superior. Así también, el sistema educativo chino, en lo que respecta a la educación superior, es considerado como ejemplar para otros países, siendo el más sobresaliente los estudios de posgrado referente a temas de internacionalización empresarial, tecnología, entre otros. (pp. 1-2)



### 1.3.2 Educación en el Perú

En el Perú, la educación está a cargo de un Ministerio en específico; el cual tiene como responsabilidad, la formulación, implementación y verificación de las políticas que se aplican en el sistema educativo a nivel nacional. Según la norma constitucional del país, la educación de nivel inicial, primario y secundario es una obligación que debe ser ejercida por todos los ciudadanos. Además en el Estado peruano, las instituciones educativas públicas son gratuitas; dentro de estas están incluidas las universidades, que tienen el deber de asegurar que se cumpla la gratuidad de la educación, para estudiantes que tengan niveles altos de rendimiento académico.

Al respecto, el **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014)** informa que el Perú, es un país que se encuentra en pleno crecimiento económico, debido a la gran biodiversidad natural y cultural que posee; los mismos que permiten realizar diversas actividades económicas. En este contexto, se suma la iniciativa, creatividad y perseverancia de los ciudadanos que se plantean retos y desafíos para afrontar sus necesidades. El desarrollo de las actividades que efectúa la población, no solo los beneficia a sí mismos, sino también que colaboran en el desarrollo del país.

Asimismo el Ministerio de Educación, manifiesta que su labor se centra en el nivel escolar, que respecto a ello, ejercen diversas funciones a fin de direccionar una calidad educativa para los estudiantes. También refiere, que como máximo ente delegado por el Estado, se encarga de orientar y supervisar que

los Centros educativos cumplan con los fines de la educación y constatar que los estudiantes reciban una formación completa, para poder defenderse en su entorno social. Si bien la educación es una responsabilidad que recae en el Ministerio y las instituciones educativas, no obstante también forma parte de un deber para los padres de familia, que tienen la obligación de mandar a sus hijos a educarse, así como también tienen el deber de vigilar y reforzar los aprendizajes que los educandos reciben de sus instituciones. Estos esfuerzos puestos tanto por las entidades formadoras como los padres de familia, garantiza la efectividad de la educación.

Es por eso, que en la actualidad se estableció plan curricular nuevo, orientado a cambiar los memorísticos y repetitivos de enseñanza, mediante una educación más dinámica y de nivel crítico, donde se instruya a los estudiantes a desarrollar habilidades para razonar, actuar, innovar, crear, etc; en distintos aspectos. Cada capacidad formada y fortalecida en el aprendiz, es un factor importante para que este pueda desenvolverse independientemente en el contexto social; además de estar al nivel competitivo del mercado laboral. (pp. 1-2)

De otro lado, **DEWEY, John (2008)** define a la educación, como un proceso complejo en la que se brinda y forma conocimientos, habilidades, valores, ideales y costumbres a una o más personas. Así también califica a la educación, como la facilitación del aprendizaje. Además agrega que la educación que una persona posee, lo refleja a través de sus acciones,

comportamientos y formas de pensar, expresarse, etc. Asimismo, la educación recae principalmente en la labor de los educadores, quienes son los responsables directos de dirigir el aprendizaje de sus estudiantes. (pp. 1-4)

De igual manera, **LUENGO NAVAS, Julián (2008)** informa que la educación se considera como un derecho que le constituye a toda persona, desde el momento en el que nace. La primera educación que se recibe se origina del seno de la familia, dado que estos son el primer vínculo de relación de una persona que recién inicia una vida; la segunda parte que es determinante para una formación completa y el cual es reconocida socialmente, es la escuela y/o colegio donde a través de ésta, se conviven experiencias educativas que ayudan a concretar o formar nuestra personalidad. (p. 1)

Por otro lado, **GISPERT, Carlos (2009)** manifiesta que el Estado y la sociedad en conjunto, tienen una latente preocupación por mejorar la calidad educativa que se imparte en los diversos planteles públicos y privados. La razón de dicho desasosiego redunda de la necesidad que se tiene por contar con un capital humano preparado para desenvolverse eficiente e independientemente en su contexto social, además de colaborar con el progreso social y económico del país.

Además menciona que el enfoque actual que se tiene de la educación, genera una cierta preocupación, ante el incumplimiento de funciones de los centros educativos, lo cual repercute principalmente en la objetividad de la educación,

siendo los más afectados, los aprendices. Es por eso, para alcanzar una educación de calidad, es necesario que el Estado, los ministerios responsables y los centros educativos, asuman el compromiso de la educación.

Según el autor, el término que se atribuye a la “calidad educativa”, es una expresión remota, que fue utilizado para dar certeza que de la instrucción que se otorgaba a los educandos, era efectiva y que esta se desprendía en resultados a través de las conductas y habilidades que mostraban los estudiantes. Así también, se refería al uso de métodos eficientes y dinámicos que se utilizaban para formar futuros hombres de bien.

Asimismo, indica que existen diversas opiniones de especialistas, que consideran a la evaluación como un instrumento que podría ayudar optimizar la actividad y calidad educativa, en los siguientes aspectos:

- Nivel de conocimientos de los estudiantes y análisis del sistema educativo
- La orientación de los procesos en relación a los cambios que se dan en el contexto educativo y el seguimiento de las reformas educativas.
- La valoración de la efectividad del objeto de educación.
- El mejoramiento de los establecimientos educativos y la implementación de programas y recursos didácticos para la enseñanza. (pp. 18-19)

Por otro lado, **CRUZ RAMÍREZ, José (2009)** manifiesta que la educación tradicional y los usos y costumbres de nuestro medio social nos han entrenado para hablar y no para escuchar; para competir, no para compartir; para destacar, no para ayudar; para vencer, no para convencer; para pedir, no para dar; un modelo de calidad cambia estos paradigmas básicos, el sentido de la vida y el hombre gira en torno a la autoestima personal, al desarrollo de habilidades y metas y a esto hemos de llamarlo círculo virtuoso de la vida, y a esto se le llama círculo virtuoso de la autoestima, una educación para el aprendizaje que rebasa las aulas, la visión de calidad nos habla de convertir todo lo que se hace en aprendizaje, de sumar en todo lo que se hace nuevas habilidades, aprender habilidades, mejorar actitudes, hacer cosas útiles, tener buena relación con los demás, ser honesto y ser congruente, esa es la nueva visión de la calidad humana, para transmitir todo esto en forma de pensamientos y emociones a los demás.

Además, existen varios indicadores para medir la autoestima, el primero consiste en la capacidad que tiene el estudiante para interactuar con los que lo rodean; el segundo es la aceptación sin temor del error consumado; tercero, es mantener una actitud y estado emocional intacto, frente a cualquier desaire; cuarto, la constante preparación permite estar a un nivel competitivo; quinto, estar en armonía con el contexto social; sexto, la aceptación de las críticas constructivas; séptimo, la capacidad de confianza interior; octavo, aceptación personal; noveno, la aceptación como ser único; décimo, ser amable y respetuoso sin distinción; onceavo, logro de metas trazadas, doceavo, el reconocimiento de mis

habilidades personales; treceavo, la práctica del optimismo; catorceavo, capacidad para sobrellevar y resolver los inconvenientes; quinceavo, capacidad de desenvolvimiento ante el público; dieciseisavo, aceptación de caracteres físico; diecisieteavo, aceptación de errores y capacidad para enmendarlos; dieciochoavo, capacidad de estar bien consigo mismo; y diecinueveavo, capacidad de actuar independientemente, sin presión externa.

Es por eso, que para establecer un plan de vida, una misión y unos valores, es necesario conocerse a uno mismo, probablemente si uno responde los 19 puntos con absoluta responsabilidad conocerá una buena parte de uno, de los sentimientos, actitudes y pensamientos, pues se debe recordar que se depende de la sinceridad, interés personal por ser distinto, por cambiar, por ser mejor, por crecer, una vez realizado el ejercicio, se encontrará con que está viendo al espejo, es importante que uno comprenda que no se trata de responder todo a su favor, que de lo que se trata es de haber resuelto el cuestionario con autenticidad, con valores. (pp. 329-330)

Para **GISPERT, Carlos (2011)** la evaluación comprende la manera concisa de reconocer y vincularse con la realidad, es decir facilitar los cambios que surjan en el proceso de educación. Además considera que la evaluación permite conectar los resortes culturales, sociales y políticos más importantes del entorno en el cual se ejecuta.

Respecto a los conceptos que se le asignan a la evaluación; en la actualidad existen diversas definiciones que se atribuyen en base a los resultados. En el campo educativo, también se han integrado las Tecnologías de Información y Comunicación, que promueven una educación más actualizada y con la inducción de métodos más didácticos para lograr buenos resultados en los procesos de enseñanza. A ello, se suman la aplicación de las evaluaciones, que permiten medir la efectividad de las enseñanzas.

Cabe resaltar, que las prácticas evaluativas que actúan teniendo en cuenta la complejidad de la realidad educativa. La ausencia de modelos explicativos satisfactorios reduce los intentos integradores a propuestas parciales, por lo general de tipo ecléctico. (pp. 5-6)

De otro lado, el autor **HOUSE, E. R. (2009)** informa que en al ámbito educativo, las modificaciones más destacadas que están surgiendo, son en los siguientes aspectos:

- **Conceptual.** El enfoque actual es diverso ante la concepción anterior que se tenía sobre la educación. Hoy en día, se busca que la educación sea integra en su métodos de enseñanza, por lo que se promueve el uso de métodos variados y el realce del uso critico de los estudiante. En este contexto, también se suman la evaluación de los principios y valores, dado que estos determinan la disciplina de la educación.

- **Estructurales.** El cambio más resaltante en el campo educativo, es la investigación y la práctica del carácter multidisciplinar de la evaluación.
- **Metodológicos.** La incorporación de metodologías cualitativas, ha permitido que las discusiones no se centren en la licitud de las concepto, sino en su compatibilidad e incompatibilidad
- **En el uso.** En la educación, la evaluación es reconocida por su carácter cultural y político.

Desde otra perspectiva, la evaluación educativa es un proceso de análisis e indagación del sistema educativo, que está encaminado a detectar las fallas y mantener la constante mejora del sistema; en este fin también se suma el compromiso de las partes, como las autoridades, las instituciones educativas, los docentes y todos los componentes que están relacionados a la función educativa. Dentro de proceso también se incluye lo siguiente:

- Recolección de información concerniente a los indicadores que representen en lo posible, la posición inicial.
- Fijación del nivel de relación entre los requerimientos, actuaciones y objetivos.
- Formulación de juicios de valor en base a criterios establecidos durante la propia asignatura de evaluación



- Toma de decisiones en base a una adecuada alternativa.
- Monitoreo y control de la alternativa elegida y nueva evaluación del efecto procedente de la aplicación.

Además, la evaluación es comprendida como un mecanismo regulador, posiblemente el más importante de que se dispone para describir, valorar y reorientar la acción de los agentes que operan en el marco de una realidad educativa específica. (pp. 93-94)

Asimismo el autor agrega que la acción evaluadora se encuentra implícita en el proceso educativo, es crítica y supone ofrecer visiones no simplificadas de la realidad. Posibilidad la interpretación de los hechos y el diagnóstico real y en profundidad de los problemas, e implica tanto a los sujetos evaluados como a los agentes que la realizan. Bien aplicada, siempre es generadora de una cultura evaluativa.

También, el control es una prerrogativa y una obligación de la sociedad, responsable subsidiaria de la regulación de la acción educativa, que ejerce a través del poder político. Para su activación exige un importante grado de simplificación, no porque sea simplista, sino por que opera sobre la realidad instrumental. Su acción, si es correcta, genera una cultura normativa, complementaria de la evaluativa. Aplicadas conjuntamente, mejoran la realidad educativa y vertebran el cambio en profundidad.

En definitiva, el control es responsabilidad exclusiva del poder legítimamente constituido, y su misión consiste en posibilitar el mantenimiento de la organización a través del equilibrio entre norma (expectativa social) y realización individual. La evaluación incide en el aprendizaje social de valores (interiorización) y en la conformación de la cultura. Supuesto en marcha corresponde a los distintos estamentos de la sociedad educativa.

En cuanto al proceso evaluativa y sus referentes, el autor informa que las fases características del proceso general de evaluación son la planificación y diseño, el desarrollo, la evaluación y la metaevaluación.

Asimismo, la planificación y diseño de la evaluación implica las siguientes actividades:

- Establecer su propósito, finalidad y función.
- Especificar los juicios que se han de emitir, las decisiones potenciales que deberían tomarse y las audiencias.
- Definir el objeto de la evaluación y las fuentes de información.
- Delimitar los procedimientos de la evaluación (modelo de instrumentación).
- Definir los agentes que efectuarán la evaluación.
- Establecer la temporalización de la acción evaluativa.

De igual manera, el desarrollo, recogida y tratamiento de la información implica las actividades de obtención de la información, codificación, registro, análisis, etcétera.

La evaluación y utilización de los resultados evaluativos comprende el análisis de resultados y la formulación de juicios (interpretación, clasificación y comparación), toma de decisiones, divulgación de los resultados, negociación con las audiencias y seguimiento. Además, la metaevaluación consiste en la “evaluación de la evaluación”. (Ibíd., pp. 94-96)

Por su lado, el autor **DELORS, Jacques (2009)** refiere que la evaluación educativa fue elaborada y aprobada por la UNESCO, como parte de un objetivo público, además de hacer entender a los ciudadanos la importancia que tiene la educación en el desarrollo de la sociedad. En base a ello, la evaluación pasa a formar parte de un método, que permite evaluar la efectividad de sistema educativo y el progreso cognitivo de los estudiantes.

Aunque, los docentes han evaluado ha ocupado tradicionalmente un lugar preeminente en la práctica educativa, hasta hace poco tiempo no se hablaba tanto de ella, ni se habían depositado tantas expectativas en las aplicaciones que puede proporcionar.

Sin embargo, la novedad radica en que el campo semántico del término “evaluación” se ha ampliado considerablemente. En la actualidad, su ámbito de actuación se extiende más allá de los alumnos, y comprende la intervención educativa, el currículum, los centros, los docentes y un largo etcétera, hasta englobar el conjunto del sistema educativo.

En este sentido, el informe señala: “La evaluación de la educación ha de ser concebida en sentido amplio. No tiene como único objeto la oferta educativa y los métodos de enseñanza sino también la financiación, la gestión, la orientación general y la consecución de objetivos a largo plazo”.

Este sentimiento sobre la necesidad de evaluar los sistemas educativos y sus elementos constitutivos es compartido por multitud de países, y ha de ser situado en el contexto de una incipiente concienciación sobre el final de un ciclo expansivo de los sistemas educativos, basado en el aumento de las aportaciones económicas.

Con todo, hay que añadir un último e importante apunte aclaratorio. La aceptación del doble papel de la evaluación es general. Sin embargo, en el seno de las sociedades más desarrolladas se alzan voces discrepantes sobre el sentido y la orientación otorgados a la educación en la época industrial, que la ligaba casi en exclusivo a las necesidades del sistema productivo.

En cuanto a la evaluación como instrumento de acción social, parece evidente que ha entrado en un periodo de auge y de esperanza respecto a sus posibilidades, auge que se justifica a partir de diversos elementos de reflexión.

De acuerdo con la evaluación y procesos de reforma educativa, refiere que las tensiones y exigencias que experimentan los sistemas educativos para responder a las múltiples demandas de las diversas instancias sociales obligan

a adaptarlos continuamente a las nuevas circunstancias. Esto se traduce en continuos procesos de cambio que, dependiendo de su alcance y calado o de su rapidez de aplicación, pueden constituir verdaderas reformas educativas.

En mayor o menor medida, la mayoría de los países avanzados se ven involucrados en algún tipo de proceso de cambio. Tanto es así que se ha llegado a afirmar que los sistemas educativos han entrado en una fase de reforma permanente.

Pues, todo ello despierta un interés creciente entre los países que los afrontan por evaluar sus efectos, tanto por las inversiones económicas, que evidentemente hay que justificar con resultados positivos, como por las expectativas socioeducativas que generan. Los procesos de toma de decisiones se supeditan a los resultados de las evaluaciones, a las que se les exige que sean precisas y ajustadas.

La consecuencia fundamental de estos fenómenos es la generación de un nuevo modelo de gestión de los sistemas educativos, que recae sobre la evaluación y que se denomina pilotaje o modelo de conducción. (Ídem., pp. 55-56)

De igual manera, el autor **GISPERT, Carlos (2011)** manifiesta la sociedad tiene una gran preocupación sobre la educación y la calidad con la que se imparte de los centros educativos. Actualmente el tema de la educación es muy cuestionable, dado que la sociedad está en búsqueda se alcanzar la competitividad, el desarrollo social y económico, etc.

Este enfoque actual que tiene la educación en algunos sectores del país, genera descontento en la población, puesto que muchas instituciones educativas no cumplen con la función de brindar una adecuada educación y el compromiso para formar un futuro prometedor.

Asimismo, la calidad educativa para muchas instituciones se ha vuelto en un reto que se pretende lograr a toda costa, dado es considerado como una meta inspiradora y la razón de ser de muchos centros de educación. Cabe resaltar que el termino de “calidad educativa” es un concepto antiguo, que por muchos años atrás se ha pretendido alcanzar, siendo este un eje importante, que impulsa la mejora constante, y que hasta ahora sigue siendo la razón por el cual, tanto el Estado, ministerios, instituciones educativas y etc. hacen lo posible para lograr dicha meta.

Según el autor, que la evaluación es de mucha relevancia en el campo educativo, dado que por medio de esta se puede determinar la calidad de educación. En este contexto, los centros educativos conforman una un sistema funcional donde diversos componentes interactúan entre sí, para un solo fin; el cual consiste en alanzar que los elementos receptores (estudiantes), puedan recibir todos los conocimientos básicos, que lo permitan desarrollar habilidades y mejorar sus competencias. Es por eso, que uno de los retos más grandes planteado el sistema educativo, es lograr la calidad educativa; siento este objetivo, la razón de ser de la educación. (Ob. Cit., pp. 28-29)

Por otro lado, el profesorado es considerado uno de los ejes vitales para la educación, dado que son el intermedio mediante el cual se transmite el objeto de la educación, siendo estos los que imparten la enseñanza y efectúan la evaluación del aprendizaje a los estudiantes. Los docentes son los que tienen el contacto directo con los estudiantes y depende de su labor, que el estudiante pueda adquirir todos los conocimientos fundamentales.

En la evidencia de la importancia que tiene el profesorado en la educación, se hace necesario que los docentes sean evaluados, para medir su calidad profesional y si estos cumplen con los requisitos esenciales para impartir el conocimiento. La razón de esta evaluación, es asegurar que los docentes que son designados a enseñar, se encuentren al nivel y la capacidad de asumir el reto educativo y compromiso de formar una futura sociedad preparada en conocimientos y valores.

Tal es así, que entre los docentes surge el temor de que, desde las administraciones educativas, en un exceso de simplificación, se identifique calidad de la enseñanza con rendimiento escolar, y que se les quiera responsabilizar en exclusiva de la posible cadena de petición de responsabilidades en torno al funcionamiento global del sistema educativo, ignorando, por un lado, la amplitud conceptual que abarca el término “calidad de la enseñanza” y, por otro, lo erróneo de atribuir los resultados académicos a los docentes, olvidando que también se hallan determinados por la acción de otros factores.

Entre estos factores pueden citarse la procedencia sociocultural de los alumnos, las condiciones del centro, su funcionamiento, etcétera.

En definitiva, son varias las previsibles dificultades con las que hay que contar cuando se pretende estructurar, en la práctica, un plan evaluativo del profesorado. Algunas, de orden conceptual, se centran fundamentalmente en la dificultad de determinar los referentes que permitan determinar la evaluación y los criterios evaluativos que se van a aplicar.

Asimismo, otras dificultades son de orden técnico y metodológico, ya que las diversas técnicas, desde la autoevaluación hasta los tests de capacidad o competencia, pasando por las medidas indirectas, observaciones o entrevistas, no acaben de convencer al profesorado.

También se presentan dificultades relacionadas con la cultura evaluativa. El reto de un programa de evaluación del profesorado no se ubica en el terreno de lo técnico. La evaluación no es sólo un argumento procesual, sino sobre todo un instrumento generador de cultura evaluativa. Incluso existen dificultades de gestión política de la evaluación. En otras dificultades son de legitimación de la evaluación como de orden deontológico. (Ob. Cit., pp. 18-19, 37-38)



#### 1.4 MARCO CONCEPTUAL

- a. **Ábaco (suan pan).** - Herramienta a base de madera compuesta por bolas movibles, que servía para efectuar cálculos matemáticos, tales como la suma, resta, multiplicación, etc.
- b. **Brújula.** - Era un instrumento que tenía como función principal, indicar la dirección norte de todo entorno geográfico. La misma aguja magnética que componía a este instrumento, hacía que cumpla con dicha función de direccionamiento.
- c. **Calculadora manual.**- También conocido como ábaco; Era una herramienta a base de madera, que se utilizaba para efectuar cálculos aritméticos. Este dispositivo fue muy utilizado en el comercio.
- d. **Calidad de aprendizaje.** - Es aquella que reúne todos los requerimientos educativos que permiten cumplir las expectativas del sistema educacional y a la vez lograr que los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades cognitivas y habilidades en diferentes áreas.
- e. **Conocimiento de la geografía e historia peruana.**- Es el reconocimiento de cada zona que conforma el país incluido su costumbres, culturas, flora, fauna, etc. que la componen. Así también el conocimiento de la historia es conocer los sucesos pasados que marcaron la historia y de alguna manera nos permiten mejorar y proyectarnos hacia el futuro.
- f. **Conocimiento de la realidad peruana.** - Es el reconocimiento del estado actual en la que se encuentra el país, tales como las

leyes que rigen la nación, los deberes establecidos para los ciudadanos, los gobiernos que dirigen el país, la educación, etc.; el cual dicho conocimiento permite tomar conciencia en la situación en la que nos encontramos, para seguir avanzando y mejorando.

- g. Conocimiento de las operaciones matemáticas.** - Capacidad utilizar los fundamentos y formulas matemáticos para resolver problemas o operaciones.
- h. Cultura china.**- Es una de las culturas más antiguas y complejas del mundo y la más estudiada.
- i. Cultura.** Un patrón de creencias básicas compartidas que un grupo ha aprendido acerca de cómo resolver sus problemas de adaptación externa e integración interna, y que ha funcionado lo bastante bien como para ser considerado válido y, por tanto, es enseñado a los nuevos miembros como el modo correcto de percibir, pensar y sentir en relación con esos problemas.
- j. Difusión de la cultura peruana.**- El Estado Peruano tiene por objetivos principales generar bienestar general para todos y garantizar la defensa nacional.
- k. Educación en el Perú.**- Está bajo la jurisdicción del Ministerio de Educación, el cual está a cargo de formular, implementar y supervisar la política nacional de educación. De acuerdo a la Constitución, la educación inicial, primaria y secundaria es obligatoria. En las instituciones del Estado Peruano son gratuitas tanto para el nivel básico (escuelas y colegios) como superior (universidades).

- l. Educación.** Es aquella efectuada por maestros profesionales. Esta se vale de las herramientas que postula la pedagogía para alcanzar sus objetivos.
- m. Enseñanza.** La enseñanza se predica del agente que influye intencionalmente en el educando para que aprenda.
- n. Idioma chino.-** Es el término utilizado para referirse a la macrolengua sinotibetana que representa bajo un concepto aglutinador a lo que en realidad es una rama de lenguas emparentadas entre sí pero mutuamente ininteligibles, las lenguas siníticas siendo el idioma mandarín en su variante pequinesa la forma utilizada como estándar del chino. Se refiere especialmente al "*idioma de los han*" (en español).
- o. Imprenta o tinta china.-** Es un método mecánico orientado a elaborar textos e imágenes sobre papel, tela u otros materiales. En su forma clásica, consiste en aplicar una tinta, en su mayoría de tipo oleosa, sobre unas piezas metálicas (tipos) para transferirla al papel por presión. Aunque comenzó como un método artesanal, su implantación trajo consigo una revolución cultural.
- p. Instrumentos de navegación (timón).-** Es el dispositivo utilizado para maniobrar un medio de transporte que se mueva a través de un fluido (como un buque, avión, submarino, etc.). Un timón funciona orientando el fluido produciendo un efecto de giro o de empuje. La expresión "timón a la vía" significa colocar la pala de timón sin ángulo de incidencia, es equivalente a "timón al medio". Se define como ángulo de pala o ángulo de incidencia al formando por la pala del timón y el plano de crujía.

- q. Medición del tiempo (reloj).** Es la capacidad de estimar la duración o el periodo. El tiempo es considerado como una magnitud física que puede ser controlada mediante el reloj, el cual es un instrumento diseñado y fabricado de manera sistemática para el tiempo transcurrido.
  
- r. Papel de bambú.** - Es una lámina producida a partir de las fibras de celulosa de bambú, una especie de planta que se caracteriza por ser leñosa.

## **CAPÍTULO II**

### **EL PROBLEMA, OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **2.1.1 Descripción de la Realidad Problemática**

Al abordar esta problemática relacionada con la cultura china, encontramos tal como lo señalan muchos estudiosos que han tratado al respecto, que es considerada una de las más antiguas en el mundo y que tal vez sus orígenes aún son desconocidos, pero que sin embargo sus aportes son muy importantes, toda vez que encierra una riqueza que es conocida no sólo por lo que ha dejado en las diferentes épocas en la cual se desarrolló, sino también a través de sus descubrimientos, permitió que el mundo conociera sus descubrimientos y el avance de la civilización.

Dentro de este panorama encontramos que la educación china se dio desde épocas inmemoriales y que tal vez, en un primer momento tal como lo señalan muchos especialistas que trataron sobre esta realidad, estuvo unida a la política, cultura y también ligada a la investigación conforme la época que le toco iniciarse, alcanzando progresivamente el desarrollo; motivo por el cual es reconocida como una de las más notables e importantes en el mundo.

Sobre esta realidad, se aprecia que la educación china al desarrollarse en su territorio en diferentes etapas como es la agrícola, donde prevalecía el régimen matriarcal y dónde el peso de estos esfuerzos lo desarrollaba la madre y que posteriormente se conoció en la época de los principios feudales en un periodo de siete años en la casa paterna, pasando posteriormente a convivir desde muy niños con las artes de la guerra y las cortesías y así progresivamente fue enriqueciéndose posteriormente y que tuvieron un gran impacto a nivel de los adolescentes y en el desarrollo familiar.

Conociendo este panorama en el cual se desarrolló la educación china, progresivamente al salir hacia otros territorios como fue en la época imperial, esta educación paso por varias épocas como la familiar, elemental, y superior, donde se aprecia el interés por mejorar el nivel educativo de su población, lo cual demuestra que este interés no solamente era desde el punto de vista educativo, sino también de preparar a sus funcionarios y personas destacadas, con el fin que ocupen diferentes cargos a nivel del Estado, situación que progresivamente fue inculcándose en las migraciones que

tuvieron hacia otros continentes y cuyo reflejo se dio en muchos países donde tuvo presencia y dentro de esta realidad, el Perú fue uno de lo que también se vio favorecido por la Educación China.

Al tratar sobre el aporte de la educación china y sobre todo su cultura, se dio en la época de la inmigración donde masivamente ingresaban miles de chinos a estos nuevos territorios y dónde el Perú se vieron favorecidos principalmente por gente por la provincia de Cantón, hechos que sucedieron entre los siglos XIX y XX, y no se asentó en la capital, sino que su presencia se concentró principalmente en los valles costeros, convirtiéndose así en esta época como la colonia de asiáticos de mayor presencia en el territorio peruano y de donde posteriormente al tener mayor connotación en nuestra realidad, comenzó a notarse su presencia en el apoyo a la educación; primeramente cuando formaron los colegios chinos y otras instituciones de educación que actualmente tienen presencia en el país, entre otros.

### **2.1.2 Antecedentes Teóricos**

En la Universidad de Salamanca-España, **WANG, Li (2017)**, con su tema: “La Presencia China en el Perú” señaló que la inmigración china en el Perú inicio a mediados del siglo XIX, y a partir de allí fue desarrollándose en décadas subsiguientes, conservándose en la memoria de los sucesores de los pioneros. Se estima que un 15% de la población peruana posee origen chino. Desde aquel momento en que los chinos empezaron a convivir con la sociedad peruana, se fue integrando la cultura

china dentro de la vida local peruana, que hasta la actualidad sigue conservándose en las fiestas chinas, en la gastronomía chifa, en los apellidos chinos de los peruanos, y hasta en el barrio chino de la capital y de otras ciudades. En por ello, que este trabajo de investigación pretende demostrar si existe una etnicidad china en el Perú, las incidencias de la cultura china y como estas han llegado a influir en nuestro desarrollo. (p. 3)

De igual manera, en la Universidad Tecnológica de Pereira-Colombia, **POSADA GARCÍA, Jennifer Andrea (2017)**, refirió que la historia de la matemática de la Cultura China en el proceso de enseñanza de las matemáticas, mediante proyectos de aula que permitieron transversalizar componentes como son la historia, la geografía, la pedagogía, la teoría de números, entre otros.

Asimismo los proyectos componentes de este trabajo se aplicaron en la Universidad Tecnológica de Pereira a 27 estudiantes de Licenciatura en Matemáticas y Física, en las asignaturas Historia y epistemología de las matemáticas (13 estudiantes), Matemáticas recreativas (6 estudiantes) y Enseñanza de las matemáticas (8 estudiantes) durante el primer semestre del 2017 orientados por el profesor Julián Guzmán Baena; y con docentes de matemáticas que actualmente laboran en colegios. Esto se hizo con el fin de generar opciones de llegar al aula de una forma innovadora y dinámica logrando así que los estudiantes se incentiven a trabajar en esta fascinante área de las matemáticas. Además se lograron grandes aportes y observaciones por parte de los



docentes y estudiantes en busca del mejoramiento del empalme de la historia de las matemáticas con otros aspectos. (p. 4)

De igual modo, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, **LEYVA ZEGARRA, Janneth Zonia** – Maestría en Economía con Mención en Desarrollo Económico con su tema: “Determinantes de la expansión del sistema privado de educación básica en el Perú” (2017), realizó el siguiente resumen: La presente investigación busca avanzar en la comprensión de qué factores conducen a los hogares a preferir las escuelas privadas en un contexto en el que se ha incrementado sustantivamente el volumen de recursos públicos disponibles para el sector educación y en el que los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes de segundo grado de primaria dan cuenta de una progresiva reducción de las brechas de aprendizaje entre los alumnos de escuelas públicas y privadas, explicada al menos parcialmente por la expansión de escuelas privadas de baja calidad. El documento está estructurado en base a tres capítulos.

Por otro lado, se aprecia que en el primer capítulo, se realiza una caracterización del sistema educativo peruano, haciendo énfasis en las diferencias existentes en la oferta, la demanda y las reglas de juego que delinear el comportamiento de las escuelas públicas y privadas. Este capítulo concluye sistematizando los hallazgos de una serie de estudios sobre los factores que toman en consideración los padres al elegir entre escuelas y de aquellos que los conducen a preferir la opción privada. Teniendo en cuenta la caracterización del sistema educativo del nivel básico hecha en el primer capítulo, en el

segundo capítulo, se presenta un marco teórico para evaluar los efectos del incremento de la matrícula privada sobre la eficiencia y la equidad del sistema educativo peruano.

Específicamente, se plantea que, dadas las características del servicio educativo, para realizar dicha evaluación se requiere tener en consideración tres elementos: (i) el tipo de privatización, determinado por la población y función objetivo de las escuelas privadas; (ii) el grado de regulación del servicio provisto por las escuelas privadas; y (iii) la calidad del servicio brindado por las escuelas públicas. En el tercer capítulo se plantea un modelo económico simple de elección entre escuelas públicas y privadas, a partir del cual se deriva un modelo econométrico de elección discreta con el que se busca identificar qué características de los hogares y del mercado educativo están asociadas con una mayor probabilidad de elegir escuelas privadas en el ámbito de Lima Metropolitana. (p. 2)

### **2.1.3 Definición del Problema**

#### **Problema principal**

¿En qué medida los aportes de la cultura china, inciden en la educación en el Perú?

#### **Problemas específicos**

- a. ¿De qué manera el empleo del papel de bambú de procedencia china, incide en el desarrollo de la motricidad de los niños?
- b. ¿De qué manera el desarrollo de la imprenta o tinta china, incide en el cultivo del arte?

- c. ¿En qué medida el uso de la brújula como medio de orientación, incide en la apreciación musical?
- d. ¿De qué manera el empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, incide en el desarrollo físico-matemático?
- e. ¿En qué medida la difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), incide en el desarrollo lógico matemático?

## **2.2 FINALIDAD Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.2.1 Finalidad**

El estudio tuvo por finalidad conocer cuáles fueron los aportes que brindó la cultura china a la educación en el Perú.

### **2.2.2 Objetivos General y Específicos**

#### **Objetivo general**

Demostrar si los aportes de la cultura china, inciden en la educación en el Perú.

#### **Objetivos específicos**

- a. Determinar si el empleo del papel de bambú de procedencia china, incide en el desarrollo de la motricidad de los niños.
- b. Establecer si el desarrollo de la imprenta o tinta china, incide en el cultivo del arte.

- c. Precisar si el uso de la brújula como medio de orientación, incide en la apreciación musical.
- d. Establecer si el empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, incide en el desarrollo físico-matemático.
- e. Determinar si la difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), incide en el desarrollo lógico matemático.

### **2.2.3 Delimitación del Estudio**

#### **a. Delimitación espacial**

La tesis se hizo a nivel de los Colegios Peruano Chino de los distritos de Breña, San Miguel y Los Olivos.

#### **b. Delimitación temporal**

El tiempo que duró la realización de la investigación fue a partir del mes de Enero hasta Marzo del 2019.

#### **c. Delimitación social**

Se utilizó las técnicas así como los instrumentos destinados al recojo de información de los docentes.

### **2.2.4 Justificación e Importancia del Estudio**

**Justificación.-** La investigación brindó aportes significativos en cuanto a la cultura china y la educación en el Perú, dado que fue el creador del papel en donde se escribieron los primeros textos.

**Importancia.-** El estudio al estar culminado ayudó a conocer cuáles fueron los aportes que brindó la cultura china en la educación en el Perú.

## **2.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.3.1 Supuestos teóricos**

De acuerdo con este punto, **LÓPEZ, Abel (2016)** refiere que las teorías, leyes e hipótesis que se elaboren en cada corriente contendrán, implícita y explícitamente, dicha concepción, y su estructura conceptual reflejará por ello las ideas sobre la sociedad. Esto repercutirá en la investigación, puesto que las teorías y leyes sociales y las hipótesis son instrumentos metodológicos.

Es por eso, que conforme a la revisión bibliográfica de diferentes especialistas que han escrito sobre la importancia de la cultura china en cuanto a diferentes inventos que realizó y que ayudó al crecimiento tanto de los países y de la educación que es de importancia, dado que su principal invento fue el papel que ayudó a escribir los diferentes textos a nivel mundial; por lo tanto se demuestra la hipótesis planteada en el estudio.

### **2.3.2 Hipótesis Principal y Específicas**

#### **Hipótesis principal**

Los aportes de la cultura china inciden significativamente en la educación en el Perú.

### **Hipótesis específicas**

- a. El empleo del papel de bambú de procedencia china, incide significativamente en el desarrollo de la motricidad de los niños.
- b. El desarrollo de la imprenta o tinta china, incide significativamente en el cultivo del arte.
- c. El uso de la brújula como medio de orientación, incide significativamente en la apreciación musical.
- d. El empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, incide significativamente en el desarrollo físico-matemático.
- e. La difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), incide significativamente en el desarrollo lógico matemático.

### **2.3.3 Variables e Indicadores**

#### **Variable independiente**

#### **X. APORTES DE LA CULTURA CHINA**

##### Indicadores

- x<sub>1</sub>.- El empleo del papel de bambú.
- x<sub>2</sub>.- Desarrollo de la imprenta o tinta china.

- x3.- Uso de la brújula como medio de orientación.
- x4.- Empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual.
- x5.- Difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj).

### **Variable dependiente**

## **X. EDUCACIÓN EN EL PERÚ**

### Indicadores

- y1.- Desarrollo de la motricidad de los niños.
- y2.- Nivel en el cultivo del arte.
- y3.- Nivel en la apreciación musical.
- y4.- Nivel en el desarrollo físico-matemático.
- y5.- Nivel en el desarrollo lógico matemático.

## CAPÍTULO III

### MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTOS

#### 3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

##### 3.1.1 Población

La población que fue objeto para la obtención de la muestra, estuvo constituido por docentes del Colegio Peruano Chino de los distritos de Breña, San Miguel y Los Olivos, la cantidad de docentes por sede fue la siguiente:

<b>Sede el Colegio Peruano Chino</b>	<b>Docentes</b>
Breña	85
Los Olivos	49
San Miguel	89
<b>Total</b>	<b>223</b>



### 3.1.2 Muestra

Para la obtención óptima de la muestra se obtuvo de la fórmula del muestreo aleatorio simple para poder estimar proporciones para una población que es conocida, la misma que se detalló de la siguiente manera:

$$n = \frac{Z^2 PQN}{e^2 (N-1) + Z^2 PQ}$$

Donde:

- Z : Valor de la abscisa de la curva normal para una probabilidad del 95% de confianza.
- P : Docentes señalaron que los aportes de la cultura china, inciden significativamente en la educación en el Perú (se asume P=0.5).
- Q : Docentes señalaron que los aportes de la cultura china, no inciden significativamente en la educación en el Perú (Q = 0.5, valor asumido debido al desconocimiento de Q)
- e : 6% como margen de error.
- N : Población.
- n : Tamaño de la muestra óptima.

Por tanto, a un nivel de significancia de 95% y como margen de error del 6% la muestra fue:

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5) (0.5) (223)}{(0.06)^2 (223-1) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)}$$

**n = 122 docentes**

La muestra obtenida de docentes fue distribuida de manera proporcional y también seleccionada aleatoriamente:

<b>Sede el Colegio Peruano Chino</b>	<b>Docentes</b>
Breña	47
Los Olivos	26
San Miguel	49
<b>Total</b>	<b>122</b>

### 3.2 DISEÑO UTILIZADO EN EL ESTUDIO

Tipo : Explicativo.  
 Nivel : Aplicado.  
 Método y diseño : Expost facto o retrospectivo.

Se tomó una muestra en la cual:

$$M = O_y(f)O_x$$

Dónde:

M = Muestra  
 O = Observación  
 f = En función de  
 x = Aportes de la cultura china  
 y = Educación en el Perú

### **3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Como parte de la técnica se utilizó una encuesta, compuesta por un instrumento de preguntas formuladas y planteadas estratégicamente para la recolección de datos.

### **3.4 PROCESAMIENTO DE DATOS**

Los datos obtenidos de la aplicación de la Técnica e instrumento, fueron procesadas a nivel estadístico con la prueba de Chi-cuadro, para ello se utilizó un software denominado SPSS, lo cual facilitó el análisis de la información.

## CAPÍTULO IV

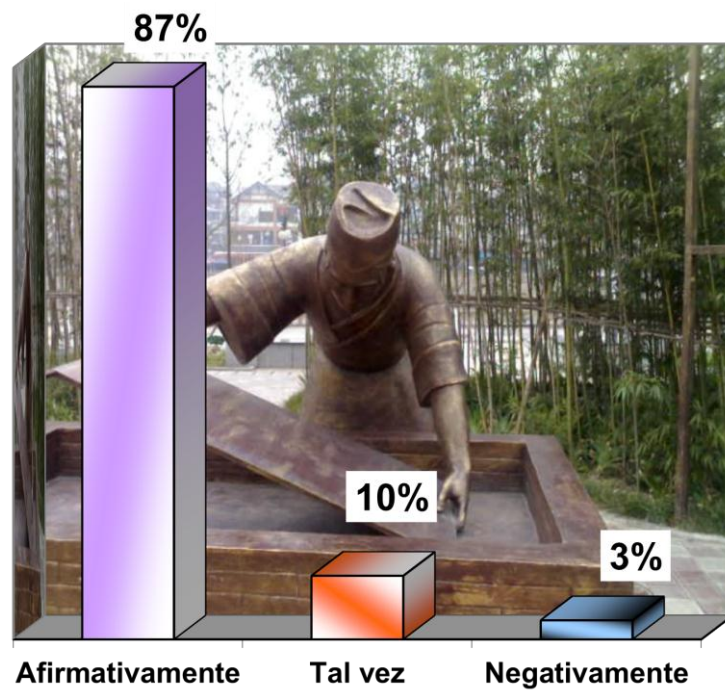
### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Tabla N° 1

Empleo del papel de bambú.

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	106	87
b) Tal vez	12	10
c) Negativamente	4	3
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Gráfico No. 1****Empleo del papel de bambú**

Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

Los datos mostrados en la interrogante, muestran en la parte estadística y gráfica, que el 87% de los docentes que trabajan en estas instituciones educativas, afirman que hubieron aportes de la cultura china como fue el empleo del papel bambú y que estos ser reflejó en la educación peruana; en cambio el 10% manifestaron que tal vez esto sucedió y fue un aporte de mucha importancia, y el 3% restante mostraron su negativismo frente a dicha información, llegando al 100% de la muestra.

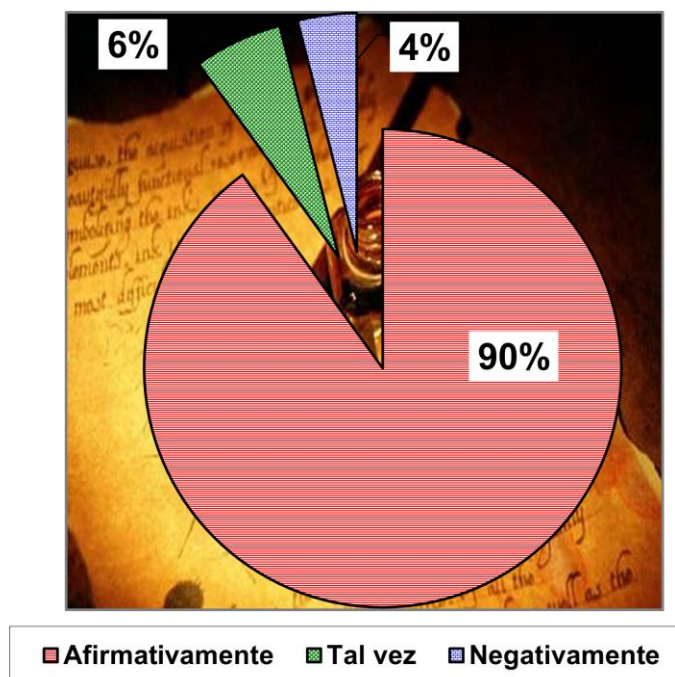
En lo relacionado a estos resultados y al cual estuvo referida la pregunta, podemos señalar que efectivamente más de dos tercios de los docentes que fueron encuestados y que laboran en instituciones educativas chinas en el Perú, destacaron que efectivamente el papel Bambú, constituyó uno de los grandes aportes; toda vez que el empleo de este producto ayudó a la educación peruana, por un lado que incidió en cuanto a la escritura en este tipo de papel, constituyó un gran aporte a la educación en el Perú; toda vez que los efectos de la migración china repercutió directamente en estos aspectos, en razón que en el país asiático hacía muchos años que se constituyó en un gran descubrimiento y elevó el nivel de la educación.

**Tabla N° 2**  
**Desarrollo de la imprenta o tinta china.**

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	110	90
b) Tal vez	7	6
c) Negativamente	5	4
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Gráfico No. 2**

**Desarrollo de la imprenta o tinta china**



Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

En cuanto a las respuestas obtenidas en la pregunta, podemos apreciar que el 90% de los docentes considerados en la muestra, señalaron que otro de los aportes fue la imprenta y la tinta china; mientras el 6% expresaron que tal vez pudo haber incidencia en lo referente a estos aportes y el 4% se expresaron negativamente, en comparación a lo indicado a la primera de las opciones, sumando el 100% de la encuesta.

Si analizamos los puntos de vista expresados por los docentes a quienes se encuestó, podemos observar que en casi su totalidad afirmaron que el desarrollo de la imprenta y de la tinta china, incidieron directamente en el avance de la educación en el Perú, demostrándose a su vez que constituyó una manifestación real de la cultura china, facilitando que muchos de los estudiantes de esa época puedan ampliar sus conocimientos debido a estos descubrimientos que llegaron al país.



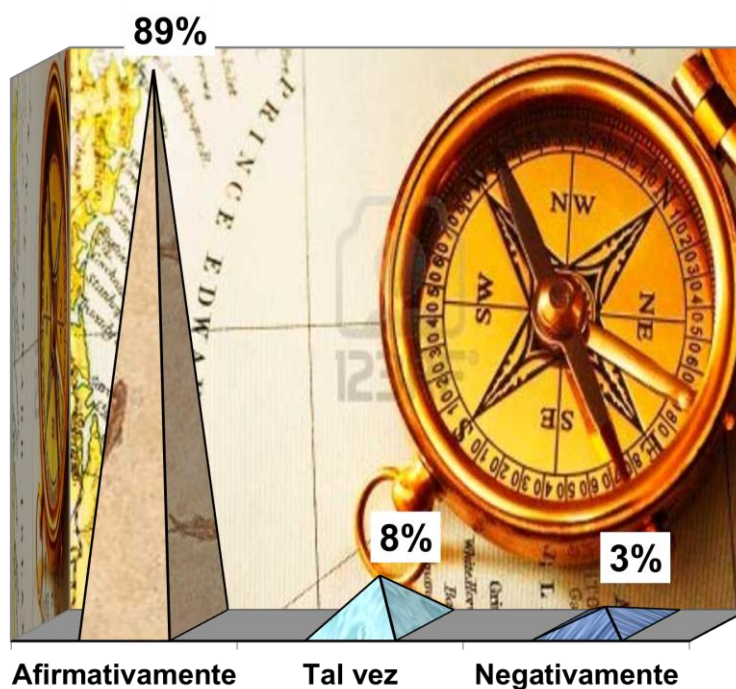
Tabla N° 3

Uso de la brújula como medio de orientación.

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	109	89
b) Tal vez	10	8
c) Negativamente	3	3
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

Gráfico No. 3

Uso de la brújula como medio de orientación



Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

En lo concerniente a la información porcentual y gráfica, encontramos que el 89% de los encuestados respondieron afirmativamente, en el sentido que el uso de la brújula también constituyó otro de los aportes del país asiático en el nuevo continente y en los países donde estos llegaron en las migraciones; el 8% expresaron que tal vez este instrumento incidió como medio de orientación en sus descubrimientos y el 3% su opinión fue negativa, totalizando el 100%.

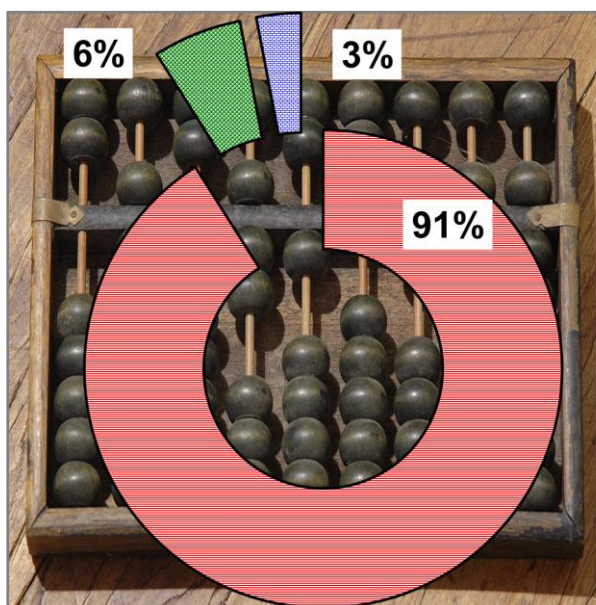
En cuanto a lo expuesto en líneas anteriores, no cabe duda que la mayoría de los docentes inclinaron su respuesta afirmativamente, demostrando según sus puntos de vista que el empleo de la brújula fue de gran utilidad en cuanto a sus descubrimientos y sobre todo en la navegación y exploraciones que se dieron en el país, toda vez que con su empleo hasta la fecha viene siendo utilizada en diferentes actividades en el campo de la educación, en la exploración minera, a nivel de la ingeniería, geología, entre otros; demostrándose por lo tanto que este instrumento constituyó un medio de orientación e incidió directamente en la educación peruana por el aporte que brinda hasta la fecha, entre otros.

**Tabla N° 4**  
**Empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual.**

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	111	91
b) Tal vez	7	6
c) Negativamente	4	3
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Gráfico No. 4**

**Empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual**



■ Afirmativamente ■ Tal vez ■ Negativamente

Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

En lo concerniente a la información obtenida en la pregunta, podemos señalar que el 91% de los docentes que respondieron afirmativamente en esta alternativa, fueron de la opinión que el empleo de ábaco (suan pan), también conocida como una especie de calculadora manual, también se empleó como resultado de esta migración china; en cambio el 6% lo justificaron señalando que tal vez esto sucedió en los primeros años de la presencia china en el país y el 3% restante tuvieron opiniones negativas, sumando el 100%.

Es bastante notorio poder señalar que casi la totalidad de los docentes lo justificaron indicando que el empleo del ábaco fue una de las calculadora modernas, constituyó un aporte significativo a la educación en los colegios Perú China; quienes a su vez han contribuido con este medio en cuanto a las operaciones matemáticas, entre otros y que se vio reflejado como un aporte de la migración asiática en el país.

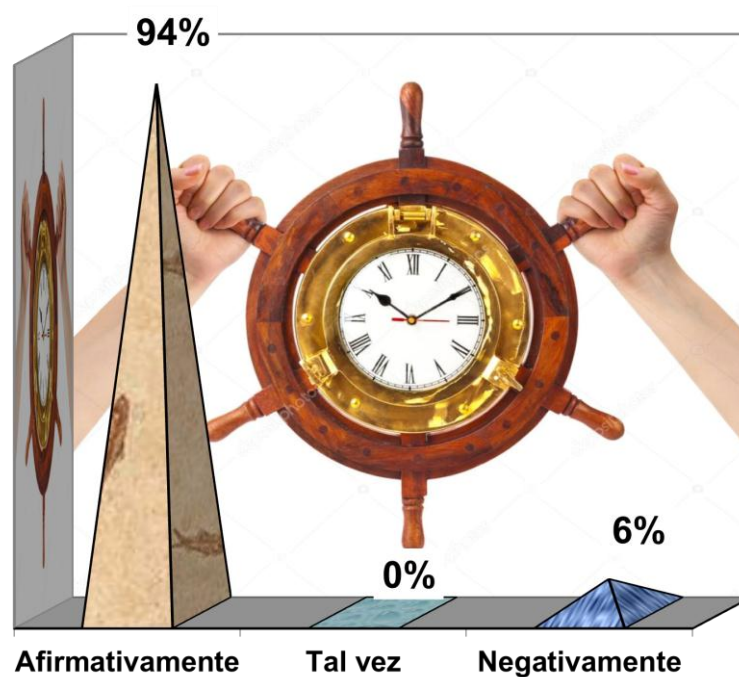
Tabla N° 5

## Difusión del idioma chino, navegación (timón) y tiempo (reloj)

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	115	94
b) Tal vez	0	0
c) Negativamente	7	6
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

Gráfico No. 5

## Difusión del idioma chino, navegación (timón) y tiempo (reloj)



Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

Sin duda los datos facilitados por los encuestados, permitieron visualizar en la parte porcentual que el 94% de los docentes tomados en cuenta en el estudio, fueron de opinión afirmativa que el aporte chino al país se dio en el idioma, navegación, medición del tiempo, entre otros y que fueron de mucha trascendencia a nivel educativo; y el 6% por el contrario opinaron negativamente en comparación a la primera de las opciones, llegando así al 100% de la muestra.

Buscando una explicación en relación a lo expuesto en el párrafo anterior, queda bastante claro que los docentes en casi su totalidad, manifestaron su coincidencia expresando que efectivamente la difusión del idioma chino, los instrumentos de navegación como fue el timón, el empleo del reloj para medir el tiempo, entre otros, constituyeron importantes aportes que se manifestaron a nivel de la educación en el país; demostrándose así que la migración china tuvo aportes culturales de mucha trascendencia.

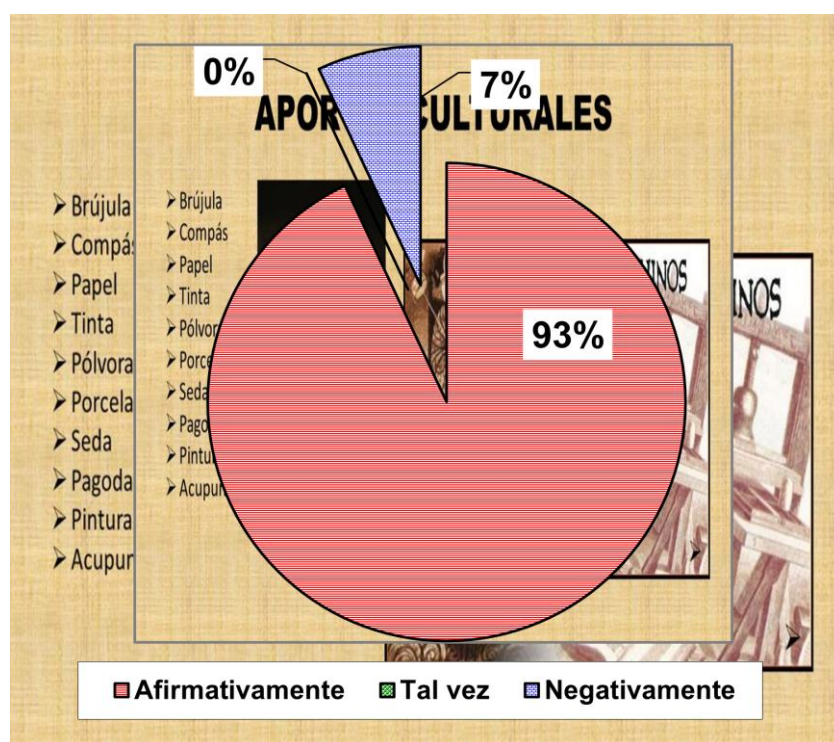
Tabla N° 6

Aportes de cultura china importantes en Educación en el Perú.

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	114	93
b) Tal vez	0	0
c) Negativamente	8	7
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

Gráfico No. 6

Aportes de cultura china importantes en Educación en el Perú



Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

Observando los datos que nos muestra la pregunta, encontramos que el 93% de los docentes que eligieron la respuesta afirmativa, lo justificaron indicando que efectivamente la cultura china tuvo trascendencia para la educación en Perú, cuyo aporte se vio reflejada en varios aspectos que se indicaron en preguntas anteriores y el 7% se limitaron en responder negativamente en comparación con el grupo anterior, arribando al 100% de los resultados.

Tal como se ha señalado en el párrafo precedente, podemos apreciar que casi la totalidad de los docentes que laboran en instituciones educativas, de origen Perú-China, reconocieron que desde hace más de 100 años, como resultado del proceso migratorio del país Asiático hacia el nuevo Continente donde se encontraba el Perú y al cual llegaron, sus aportes culturales más importantes como con el empleo del papel bambú, la imprenta, tinta china, empleo de la brújula, calculadora manual (suan pan o ábaco), el idioma, instrumentos de navegación entre ellos el timón, reloj, entre otros, constituyen hechos que demuestran la gran influencia que hubo de este país en el Perú, tanto en la educación y en otros aspectos culturales que son considerados muy importantes.

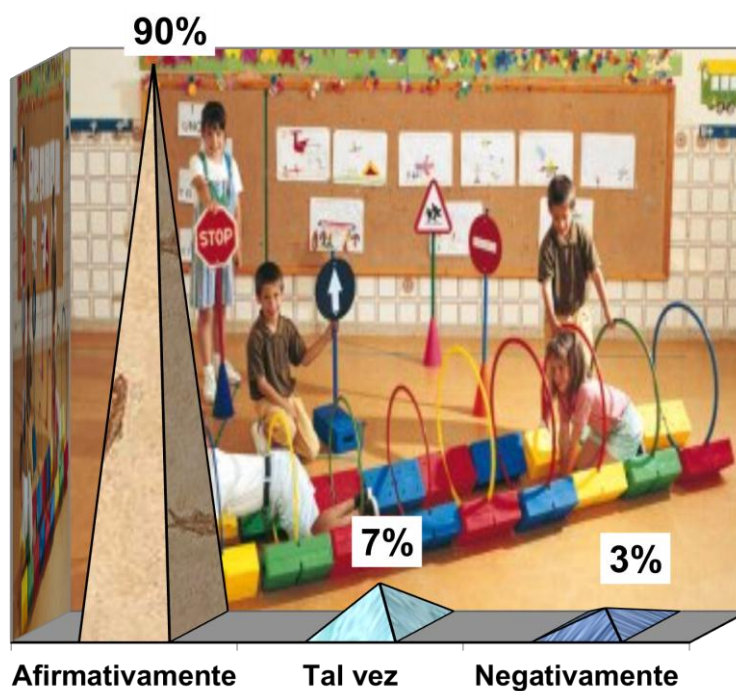


**Tabla N° 7**  
**Desarrollo de la motricidad de niños en el Perú.**

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	110	93
b) Tal vez	8	0
c) Negativamente	4	7
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Gráfico No. 7**

**Desarrollo de la motricidad de niños en el Perú**



Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

La encuesta aplicada al personal de docentes que trabajan en colegios vinculados a estudiantes de origen Chino-Perú, en lo concernientes a estos resultados que se presentan en la pregunta, el 93% respondió afirmativamente y considera que la cultura china también aportó al desarrollo de la motricidad de los niños en el Perú, como parte de la enseñanza que se comenzó a dar en el país y el 7% expresaron que tal vez esto pudo suceder, totalizando el 100%.

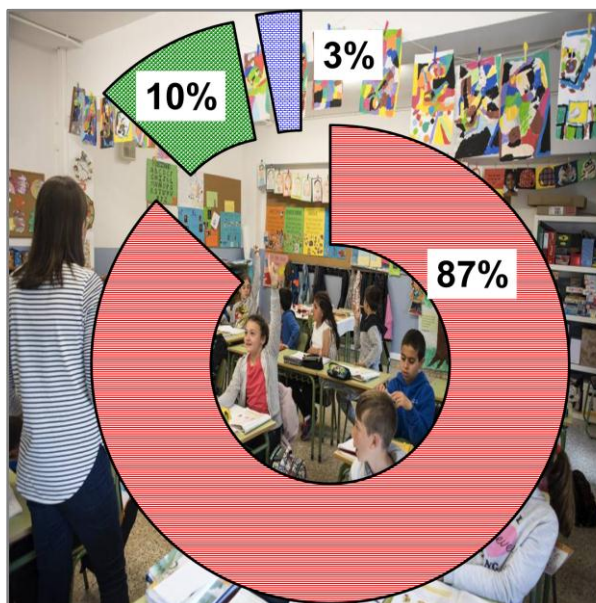
Lo expuesto por los docentes y que se aprecia en la tabla y figura correspondiente, nos demuestra que el legado dejado por la cultura China en la educación peruana fue de mucho valor y que aún se mantiene hasta nuestros días, como es el caso de la motricidad en los niños y que ellos lo implantaron desde los primeros años en las instituciones educativas, siendo puestos de manifiesto, toda vez que lograban mayor plasticidad en las actividades deportivas de los estudiantes y que también esto se ve reflejado actualmente, toda vez que está estuvo orientada a perfeccionar, incrementar la precisión y alcanzar mayor desarrollo intelectual y así como también en la música y las artes, entre otros.

**Tabla N° 8**  
**Cultivo del arte en instituciones educativas.**

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	106	87
b) Tal vez	12	10
c) Negativamente	4	3
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Gráfico No. 8**

**Cultivo del arte en instituciones educativas**



■ Afirmativamente   ■ Tal vez   ■ Negativamente

Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

Los resultados de la interrogante, permitieron encontrar que el 87% de los docentes respondieron afirmativamente; es decir consideran, que el aporte cultural del país Chino en el Perú, también incidió a nivel de los niños en cuanto su educación, deportes y desde luego también influyo en lo referente al arte; de igual forma el 10% de los encuestados manifestaron que tal vez hubo este apoyo Chino en cuanto al arte en las instituciones educativas que tenían influencia China y en forma negativa el 3%, llegando al 100% de la muestra.

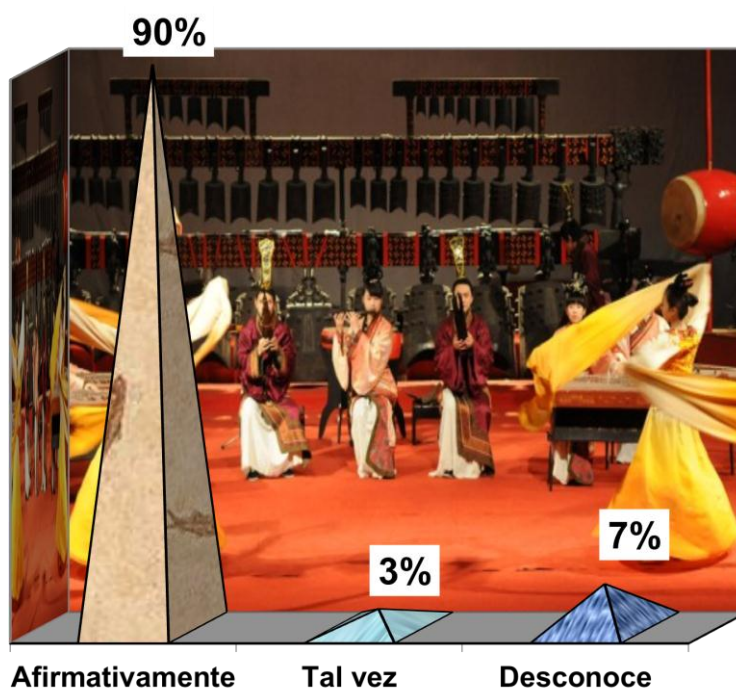
Analizando los datos que presentamos a nivel de las tablas y grafico correspondiente, se encuentra que los profesores que figuran en la muestra, indican que el aporte Chino ayudo a fomentar a nivel de los niños el arte, el cual tuvo bastante aceptación y que aún se mantiene en las instituciones educativas en el país con influencia China y que facilita la presentación no solo de pinturas, sino también de piezas etnográficas que se muestran y corresponden a la parte ceremonial, también en lo relacionado con el culto hacia Buda, instrumentos musicales, adornos, vestidos, entre otros, y que ratifican lo anteriormente señalado.

**Tabla N° 9**  
**Apreciación musical de hijos chinos en el Perú.**

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	110	90
b) Tal vez	3	3
c) Negativamente	9	7
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Gráfico No. 9**

**Apreciación musical de hijos chinos en el Perú**



Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

Si visualizamos los datos que figuran tanto en la tabla como a nivel de las figuras e información estadística, podemos señalar que afirmativamente los docentes en un promedio del 90%, indicaron que la cultura china influyó significativamente a nivel de la apreciación musical de hijos chinos en el Perú; 7% tuvieron una posición negativa y 3% manifestaron que tal vez se pudo presentar dicho aporte en niños chinos en el Perú, arribando al 100%.

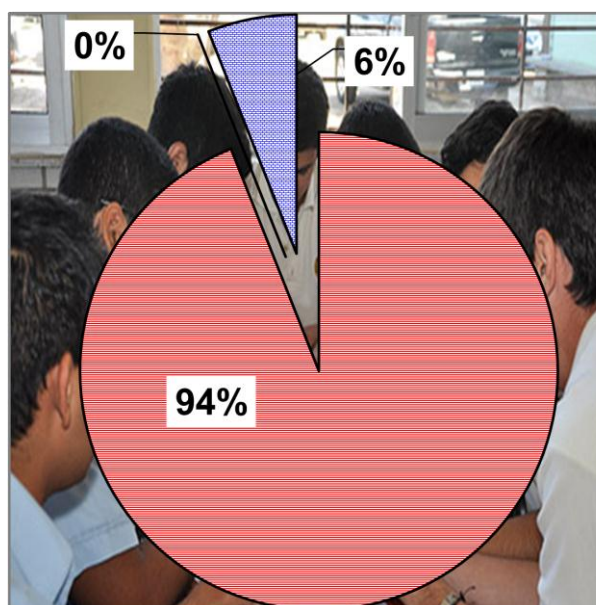
Es bastante notorio poder manifestar que los docentes que trabajan en instituciones chinas en territorio peruano, destaquen que efectivamente hubo dicha influencia y que la misma se mantiene hasta la fecha y que en ciertas épocas del año se cumple el calendario chino en Perú, donde se pone de manifiesto todos estos hechos y expresiones culturales de la china, osando de la aceptación en el pueblo peruano y donde la convivencia entre ambas culturas constituye parte de los grandes atractivos que se están consolidando año tras año entre otros.

**Tabla N° 10**  
**Desarrollo físico-matemático en el Perú.**

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	115	94
b) Tal vez	0	0
c) Negativamente	7	6
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Gráfico No. 10**

**Desarrollo físico-matemático en el Perú**



■ Afirmativamente ■ Tal vez ■ Negativamente

Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

La encuesta en la parte porcentual demuestra que afirmativamente el 94% del personal docente que trabaja en instituciones educativas con influencia China, dejan en claro que este aporte del país Asiático también incidió a nivel del desarrollo físico-matemático en el Perú y complementado con el 6% que respondieron todo lo contrario en comparación con la primera de la opciones, llegando así al 100% de los resultados esperados y donde sobresale con nitidez la primera de las opciones.

Se aprecia que casi en su totalidad los consultados están convencidos que hubo bastante aporte de la Republica China en el Perú y que este se manifestó en forma clara en el desarrollo físico-matemático que complementado con otros hechos se evidencian la riqueza del país Asiático en el Perú, demostrándose que en lo concerniente a estos aspectos como hubo influencia de las matemáticas toda vez que aprovecharon desde el empleo del papel bambú, la imprenta, tinta china y desde luego en cuanto a las operaciones matemáticas el apoyo del ábaco o calculadora manual; hechos a que a no dudarlo, se evidenciaron tanto en la física como en las matemáticas, sobre todo en instituciones educativas con presencia China en el Perú.



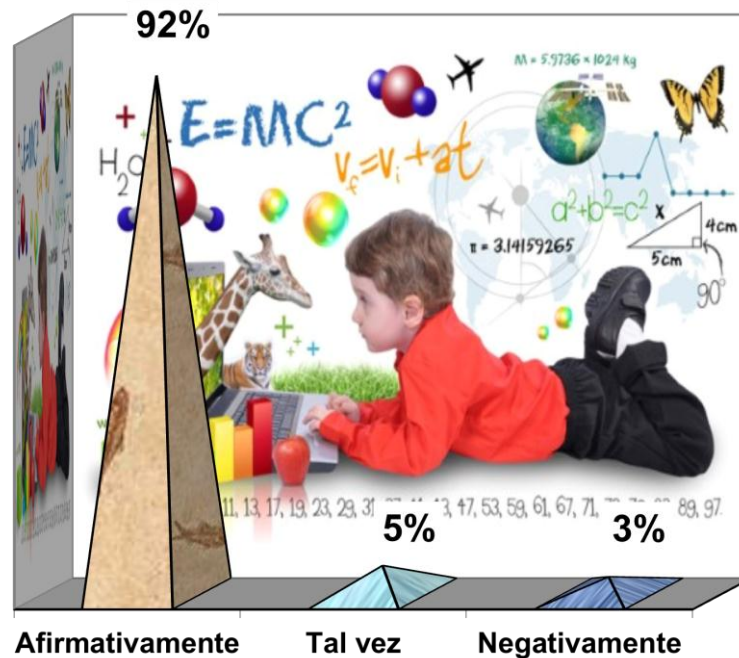
Tabla N° 11

Aportes de la china ayudó al desarrollo lógico matemático.

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	112	92
b) Tal vez	6	5
c) Negativamente	4	3
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

Gráfico No. 11

Aportes de la china ayudó al desarrollo lógico matemático



Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

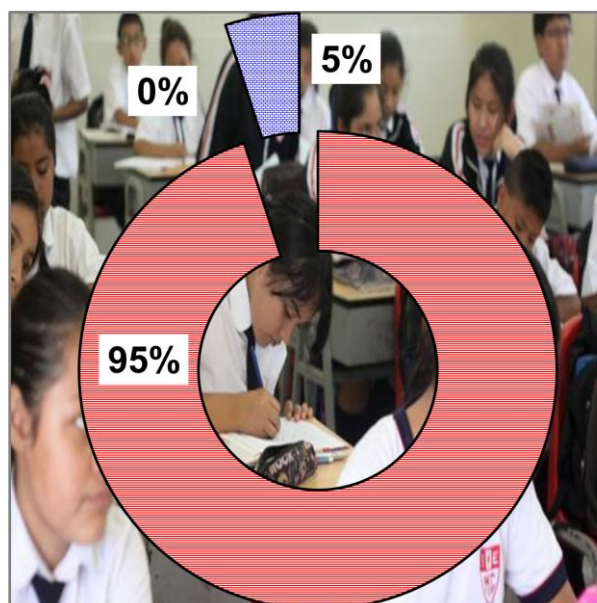
Cabe señalar que en lo concerniente a esta pregunta, los docentes tomados en cuenta en la investigación señalaron afirmativamente en un promedio del 92%, que hubo aportes provenientes de la China en el Perú y lo cual fue muy significativo desde el punto de vista cultural; en cambio el 5% manifestaron que tal vez estos hechos fueron los resultantes de la migración y el 3% respondieron negativamente, totalizando el 100% de la muestra y donde la primera de las opciones concentró la atención de los encuestados.

Los resultados que se han comentado en el párrafo anterior, clarifican que efectivamente el aporte cultural de China se dio en diferentes campos del conocimiento y de la ciencia, en el campo educativo y del punto de vista cultural, entre otros; hechos que demuestran que la cultura China tal como lo señalan los docentes tomados en cuenta en este trabajo, lo justifican señalando que influyó en el desarrollo lógico-matemático y que existen evidencias al respecto de estos hechos y que demuestran el gran aporte Chino a la educación en el Perú.

**Tabla N° 12**  
**Importante la educación en el Perú**

ALTERNATIVAS	fi	%
a) Afirmativamente	116	95
b) Tal vez	0	0
c) Negativamente	6	5
<b>TOTAL</b>	<b>122</b>	<b>100%</b>

**Gráfico No. 12**  
**Importante la educación en el Perú**



■ Afirmativamente   ■ Tal vez   ■ Negativamente

Docentes de Colegios Peruano Chino. (Enero – Marzo 2019)

## INTERPRETACIÓN

En cuanto a los alcances de la pregunta, encontramos que los encuestados en un promedio del 95%, respondieron afirmativamente e indicaron que se presentaron aportes de la cultura China a la educación en el Perú y el 5% restante tuvieron una posición contraria al grupo anterior, sumando el 100% de la muestra y donde sobresale los resultados de la primera de las alternativas; así como también casi en su totalidad los docentes que trabajan principalmente en instituciones educativas con presencia China, ratificaron que está tuvo mucha influencia en la educación en el Perú, conforme las evidencias mostradas en preguntas anteriores.

Conforme lo señalado en el párrafo anterior no cabe duda que la educación en Perú recibió muchos aportes de la cultura China en diferentes aspectos, como fueron en la lógica, física, matemáticas y desde luego con la utilización del papel bambú, la aparición de la imprenta en el país, el empleo de la tinta china, el Ábaco (suan pan) llamada también calculadora manual, la medición del tiempo, la difusión del idioma chino, instrumentos de navegación, brújula, entre otros; demostrándose la gran ayuda que tuvo la cultura del país Asiático.

#### 4.1 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

La estadística de prueba para contrastar las hipótesis propuestas fue la prueba ji cuadrado corregida por Yates, en razón que más del 20% de las celdas que contienen las frecuencias esperadas de la tabla son menores a cinco (5). Esto obliga que la tabla 3x3 de 9 celdas se combinen, según sea el caso, para finalmente obtener una tabla 2x2.

Dónde:

$$\chi^2 = \frac{(|ad - bc| - n/2)^2 n}{(a+b)(c+d)(a+c)(b+d)}$$

##### Hipótesis a:

**H<sub>0</sub>** : El empleo del papel de bambú de procedencia china, no incide significativamente en el desarrollo de la motricidad de los niños.

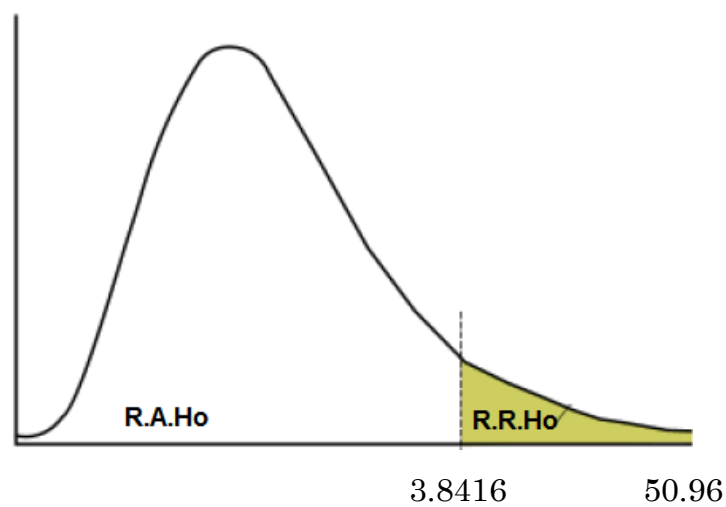
**H<sub>1</sub>** : El empleo del papel de bambú de procedencia china, incide significativamente en el desarrollo de la motricidad de los niños.

Emplea papel de bambú	Existe desarrollo de la motricidad de los niños			Total
	Afirmativo	Tal vez	Negativo	
Afirmativo	104	2	0	106
Tal vez	6	5	1	12
Negativo	0	1	3	4
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>122</b>

Reemplazando los datos de la tabla se tiene:

$$\chi^2 = \frac{((104 * 10 - 2 * 6) - 122 / 2)^2}{(106)(16)(110)(12)} = 50.96$$

Representación gráfica:



Como  $50.96 > 3.8416$ , se rechaza **H<sub>0</sub>**. Por lo tanto, se concluye que el empleo del papel de bambú de procedencia china, incide significativamente en el desarrollo de la motricidad de los niños.

### Hipótesis b:

**H<sub>0</sub>** : El desarrollo de la imprenta o tinta china, no incide significativamente en el cultivo del arte.

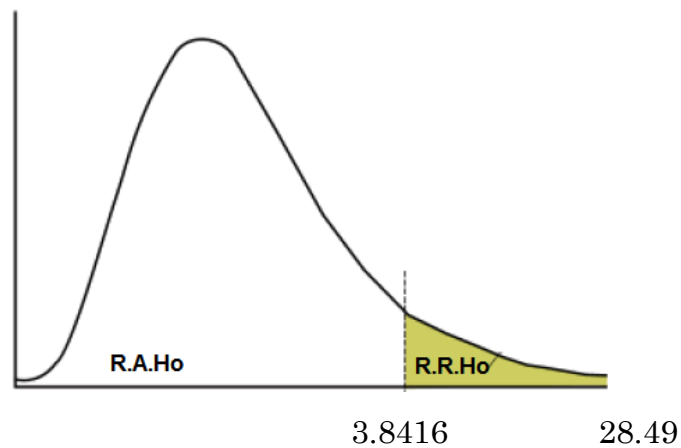
**H<sub>1</sub>** : El desarrollo de la imprenta o tinta china, incide significativamente en el cultivo del arte.

Existe desarrollo de la imprenta o tinta china	Realiza el cultivo del arte			Total
	Afirmativo	Tal vez	Negativo	
Afirmativo	102	7	1	110
Tal vez	2	4	1	7
Negativo	2	1	2	5
Total	106	12	4	122

Reemplazando los datos de la tabla se tiene:

$$\chi^2 = \frac{(102 * 8 - 8 * 4 - 122 / 2)^2}{(110)(12)(106)(16)} = 28.49$$

Representación gráfica:



Como  $28.49 > 3.8416$ , se rechaza **H<sub>0</sub>**. Por lo tanto, se concluye que el desarrollo de la imprenta o tinta china, incide significativamente en el cultivo del arte.

**Hipótesis c:**

**H<sub>0</sub>** : El uso de la brújula como medio de orientación, no incide significativamente en la apreciación musical.

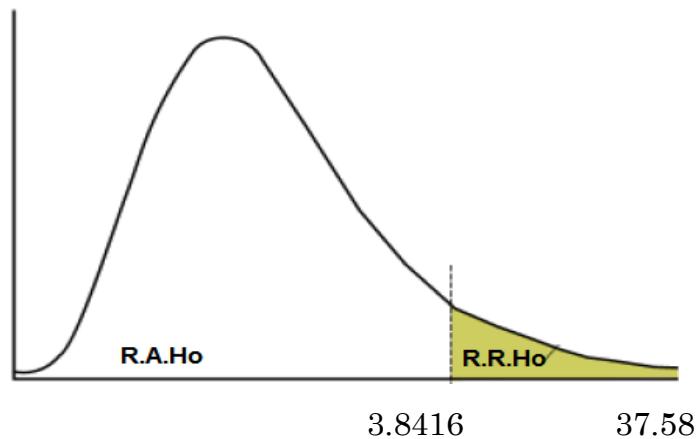
**H<sub>1</sub>** : El uso de la brújula como medio de orientación, incide significativamente en la apreciación musical.

Usa la brújula como medio de orientación	Existe apreciación musical			Total
	Afirmativo	Tal vez	Negativo	
Afirmativo	105	1	3	109
Tal vez	5	1	4	10
Negativo	0	1	2	3
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>122</b>

Reemplazando los datos de la tabla se tiene:

$$\chi^2 = \frac{(|105 * 8 - 4 * 5| - 122 / 2)^2 122}{(109)(13)(110)(12)} = 37.58$$

Representación gráfica:





Como  $37.58 > 3.8416$ , se rechaza  $H_0$ . Por lo tanto, se concluye que la conectividad alumnos-docentes, incide significativamente en el nivel de conocimientos adquiridos.

**Hipótesis d:**

$H_0$  : El empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, no incide significativamente en el desarrollo físico-matemático.

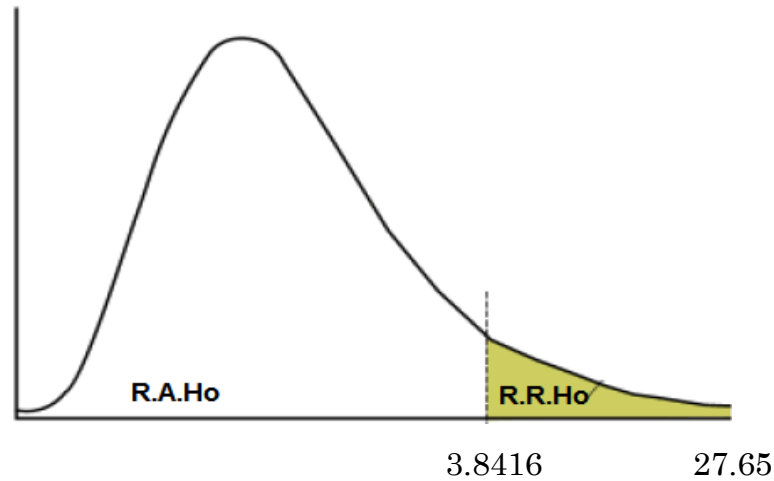
$H_1$  : El empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, incide significativamente en el desarrollo físico-matemático.

Emplea el ábaco (suan pan) como calculadora manual	Existe desarrollo físico- matemático			Total
	Afirmativo	Tal vez	Negativo	
Afirmativo	109	0	2	111
Tal vez	5	0	2	7
Negativo	1	0	3	4
<b>Total</b>	<b>115</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>122</b>

Reemplazando los datos de la tabla se tiene:

$$\chi^2 = \frac{(|109 * 5 - 2 * 6| - 122 / 2)^2 122}{(111)(11)(115)(7)} = 27.65$$

Representación gráfica:



Como  $27.65 > 3.8416$ , se rechaza  $H_0$ . Por lo tanto, el empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, incide significativamente en el desarrollo físico-matemático.

**Hipótesis e:**

$H_0$  : La difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), no incide significativamente en el desarrollo lógico matemático.

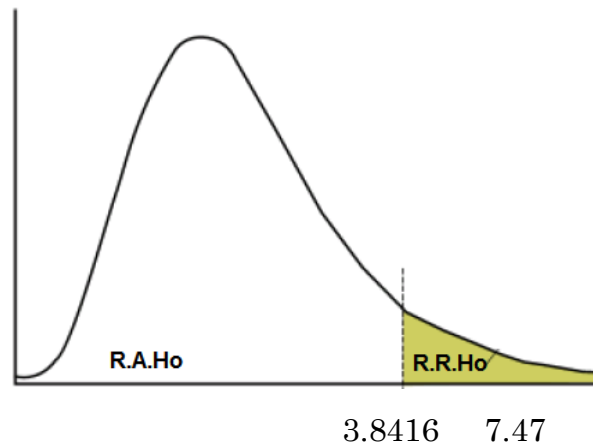
$H_1$  : La difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), incide significativamente en el desarrollo lógico matemático.

Existe difusión del idioma chino	Existe desarrollo lógico matemático			Total
	Afirmativo	Tal vez	Negativo	
Afirmativo	108	4	3	115
Tal vez	0	0	0	0
Negativo	4	2	1	7
Total	112	6	4	122

Reemplazando los datos de la tabla se tiene:

$$\chi^2 = \frac{(|108 * 3 - 7 * 4| - 122 / 2)^2 122}{(115)(7)(112)(10)} = 7.47$$

Representación gráfica:



Como  $7.47 > 3.8416$ , se rechaza **H<sub>0</sub>**. Por lo tanto, se concluye que la difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), incide significativamente en el desarrollo lógico matemático.

### Hipótesis General:

**H<sub>0</sub>** : Los aportes de la cultura china no inciden significativamente en la educación en el Perú.

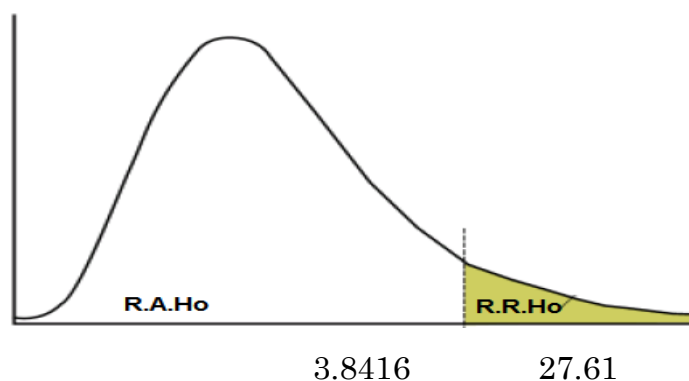
**H<sub>1</sub>** : Los aportes de la cultura china inciden significativamente en la educación en el Perú.

Existe aporte de la cultura china	Los aportes de la cultura china en la educación en el Perú			Total
	Afirmativo	Tal vez	Negativo	
Afirmativo	112	0	2	114
Tal vez	0	0	0	0
Negativo	4	0	4	8
Total	116	0	6	122

Reemplazando los datos de la tabla se tiene:

$$\chi^2 = \frac{(|112 * 4 - 2 * 4| - 122 / 2)^2 122}{(114)(8)(116)(6)} = 27.61$$

Representación gráfica:



Como  $27.61 > 3.8416$ , se rechaza **H<sub>0</sub>**. Por lo tanto, se concluye que los aportes de la cultura china inciden significativamente en la educación en el Perú.

## 4.2 DISCUSIÓN

Resulta bastante importante abordar un tema de mucho interés, como es la presente investigación, donde muchos estudiosos han conceptualizado sobre los aportes que tuvo la cultura China en el Perú y que estos hicieron evidentes en muchos aspectos que se han desarrollado en el presente trabajo; al respecto **CHUMBIMUNE SARAVIA, Daisy Isabel (2015)** destacó que esta migración que se dio en el nuevo continente, demostró que había sido una cultura que se desarrolló en el Asia y que al llegar a este continente sus aportes fue de gran valía. (p. 1)

Por otro lado, en cuanto a esta cultura con presencia China en el Perú **WANG LI (2017)**, agrega que los habitantes de este país como era el caso de la China, por su propia formación y educación que recibían tenían inclinación hacia conocer otros horizontes y que desde la antigüedad estos fueron muy errantes y les gustaba descubrir nuevos horizontes; es por eso que la migración del país Asiático tuvo estos antecedentes que caracterizan al migrante Chino y que a su vez en cada uno de estos hechos también llevaban todos los adelantos que poseían en su tierra natal, lo cual demuestra que lo sucedido en el Perú es el reflejo de lo anteriormente señalado. (Ob. Cit., p. 3)

De igual forma cuando revisamos información de un gran estudioso, como **DE TRAZEGNIES, Fernando (2016)**, destacan que la China dio muchísimos aportes en siglos anteriores a Europa, donde

destacaban los medios de locomoción, el empleo del hierro y acero y otros inventos que han sido reconocidos en el viejo continente, lo cual sumado a las evidencias dejadas en el Perú, demuestra que fue una cultura que más aportó en comparación a otras que llegaron a este continente y que no causaron problemas en cuanto a la extracción de recursos como fue principalmente el oro y la plata, y que por el contrario sumaron esfuerzos para el desarrollo y la educación peruana entre otros. (p. 1)

En cuanto a la información existente sobre la migración China y aportes culturales chinos **CARPIO VILLEGAS Oswaldo (2010)**, destacó que la migración china tuvo presencia en el Perú porque llegaron en grandes cantidades y que su aporte no solo se ha dado en Lima ciudad capital, sino también en el resto del país y que enriqueció con sus aportes y manifestaciones la cultura peruana, demostrando por lo tanto que ha contribuido en los diferentes campos al desarrollo del país y también a la educación peruana tal como se ha señalado durante la investigación. (pp. 1-2)

En suma, lo indicado por los diferentes especialistas que han conceptualizado sobre ambas variables en el presente trabajo, han ratificado la importancia que tiene la cultura china a la educación peruana, sobre todo por sus aportes; demostrándose así en las investigaciones revisadas que la hipótesis general se cumple y donde se deja en claro que la cultura del país asiático, incidió significativamente en el Perú y que constituyen hechos valederos que aún permanecen latentes en el sistema educativo peruano.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- 5.1.1** Como producto de la contrastación de hipótesis ha logrado determinar la determinar si el empleo del papel de bambú de procedencia china, incide significativamente en el desarrollo de la motricidad de los niños.
- 5.1.2** Se ha establecido que el desarrollo de la imprenta o tinta china, incide significativamente en el cultivo del arte.
- 5.1.3** Se ha logrado precisar que el uso de la brújula como medio de orientación, incide significativamente en la apreciación musical.

- 5.1.4 Se ha establecido que el empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, incide significativamente en el desarrollo físico-matemático.
- 5.1.5 Se ha determinado que la difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), incide significativamente en el desarrollo lógico matemático.
- 5.1.6 En conclusión se demostrado que los aportes de la cultura china, inciden significativamente en la educación en el Perú.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- 5.2.1 Es necesario meritarse como una forma de reconocimiento a la migración china en el Perú la creación de un instituto de estudios chino-peruano; con el fin de mantener latente todos los aportes brindados al país y principalmente en lo relacionado a la educación.
- 5.2.2 Dada la importancia que tiene el tema, es conveniente que a fin de rescatar los aportes culturales brindados al Perú, debe aperturarse maestrías y doctorado de literatura china y otros en este campo, buscando profundizar los estudios vinculados con la migración china.
- 5.2.3 Es conveniente que conociendo la importancia que tiene la cultura china en el Perú, se hace necesario buscar relaciones académicas con centros universitarios del país asiático, a fin de



llevar a cabo intercambios de estudiantes y profesionales; hechos que al no dudarlos redundaría favorablemente en la optimización de la educación en el Perú.

# B I B L I O G R A F Í A

## Referencias bibliográficas:

1. CARPIO VILLEGAS, Oswaldo (2010). **LOS CHINOS FUERON CIENTOS DE MILES EN EL PERÚ DESDE 1851**, Perú.
2. CRUZ RAMÍREZ, José (2009). **EDUCACIÓN Y CALIDAD TOTAL**, Editorial Iberoamericana S.A., Segunda Edición, México.
3. DELORS, Jacques (2009). **LA EDUCACIÓN ENCIERRA UN TESORO**, Editorial Ediciones Unesco – Santillana, Perú
4. DEWEY, John (2008). **DEMOCRACY AND EDUCATION**, Editorial The Free Press, Estados Unidos.
5. GISPERT, Carlos (2009). **MANUAL DE LA EDUCACIÓN**, Océano Grupo Editorial S.A., Barcelona-España.
6. GISPERT, Carlos (2011). **ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN**, Océano Grupo Editorial S.A., Primera Edición Actualizada, Barcelona-España.
7. CHUMBIMUNE SARAVIA, Daisy Isabel (2015). **MIGRACIÓN CHINA Y ORIENTALISMO MODERNISTA**, Tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú.
8. HOUSE, E. R. (2009). **PROFESSIONAL EVALUATION, SOCIAL IMPACT AND POLITICAL CONSEQUENCES**, Editorial Journal Review, Estados Unidos.
9. LUENGO NAVAS, Julián (2008). **LA EDUCACIÓN COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO, EL CONCEPTO DE EDUCACIÓN**, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid-España
10. MARTINEL, A. (2009). **CULTURA ES DESARROLLO**, Editorial Fundación Carolina, Madrid-España.
11. TRAZEGNIES, Fernando (2016). **EL APORTE DE CHINA AL PERÚ Y AL MUNDO POR FERNANDO DE TRAZEGNIES**, Perú.

### Referencias electrónicas:

1. CATA, Jocelyn (2011). **CIVILIZACIÓN CHINA: APORTES**, extraído de la web: <http://trabajochina2011.blogspot.pe/2011/03/aportes.html>.
2. FERNÁNDEZ, Luisa (2010). **APORTES DE CHINA A LA HUMANIDAD**, extraído de la web: <https://es.scribd.com/doc/130245365/Aportes-de-CHINA-a-La-Humanidad>.
3. FLORES FLORES, Alvaro (2015). **LA EDUCACIÓN ANTIGUA CHINA**, extraído de la web: <https://compartirpedagogia.wordpress.com/2012/12/21/1-2-la-educacion-antigua-china/>.
4. GONZÁLEZ, Luis (2014). **APORTES DE CHINA A LA HUMANIDAD**, extraído de la web: <http://www.listindiario.com/las-mundiales/2014/02/25/312049/aportes-de-china-a-la-humanidad>.
5. LEYVA ZEGARRA, Janneth Zonia (2017). **DETERMINANTES DE LA EXPANSIÓN DEL SISTEMA PRIVADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL PERÚ**, Tesis extraído de la web: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/10030/LEYVA\\_ZEGARRA\\_JANNETH\\_DETERMINANTES.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/10030/LEYVA_ZEGARRA_JANNETH_DETERMINANTES.pdf?sequence=1), Lima-Perú.
6. LÓPEZ, Abel (2016). **ALGUNOS SUPUESTOS TEÓRICOS QUE SIRVEN DE BASE**, extraído de la web: <https://prezi.com/4yzfkykidzqc/algunos-supuestos-teoricos-que-sirven-de-base/>.
7. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). **APRENDIZAJES**, extraído de la web: <http://www.minedu.gob.pe/p/politicas-aprendizajes-presentacion.html>, Perú.
8. PÁGINA WEB UNIVERSIA.NET (2010). **SISTEMA EDUCATIVO EN CHINA**, extraído de la web: <http://estudios-internacionales.universia.net/china/sistema-educativo/>
9. POSADA GARCÍA, Jennifer Andrea (2017). **APORTES MATEMÁTICOS DE LA CULTURA CHINA COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL AULA**, Tesis extraído de la web: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/8394/371102P855.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, Colombia.

10. **SISTEMAS EDUCATIVOS NACIONALES (2015). BREVE EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL SISTEMA EDUCATIVO: PASOS FUNDAMENTALES HASTA 1950**, extraído de la web: <http://www.oei.es/quipu/peru/per02.pdf>, Perú.
11. WANG, Li (2017). **LA PRESENCIA CHINA EN EL PERÚ**, Tesis extraído de la web: [http://www.tusanaje.org/pdfdescarga/Li\\_Wang\\_La\\_presencia\\_china\\_en\\_el\\_Peru.pdf](http://www.tusanaje.org/pdfdescarga/Li_Wang_La_presencia_china_en_el_Peru.pdf), Salamanca-España.

# ANEXOS

ANEXO N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA : APORTES DE LA CULTURA CHINA A LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ.

AUTOR : XI CAO.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	CLASIFICACIÓN DE VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
Problema principal	Objetivo general	Hipótesis principal				
¿En qué medida los aportes de la cultura china, inciden en la educación en el Perú?	Demostrar si los aportes de la cultura china, inciden en la educación en el Perú.	Los aportes de la cultura china inciden significativamente en la educación en el Perú.	<b>Variable independiente</b> <b>X. Aportes de la cultura China</b>	x <sub>1</sub> .- El empleo del papel de bambú. x <sub>2</sub> .- Desarrollo de la imprenta o tinta china. x <sub>3</sub> .- Uso de la brújula como medio de orientación. x <sub>4</sub> .- Empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual. x <sub>5</sub> .- Difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj).	<b>Tipo:</b> Explicativo  <b>Nivel:</b> Aplicado  <b>Método y Diseño:</b> Ex post facto o retrospectivo	<b>Población:</b> A nivel del Colegios Peruano Chino de los distritos de Breña, San Miguel y Los Olivos.  <b>Muestra:</b> 122 Docentes.  Muestreo aleatorio simple, como fuente del muestreo probabilístico
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicos				
<p>a. ¿De qué manera el empleo del papel de bambú de procedencia china, incide en el desarrollo de la motricidad de los niños?</p> <p>b. ¿De qué manera el desarrollo de la imprenta o tinta china, incide en el cultivo del arte?</p>	<p>a. Determinar si el empleo del papel de bambú de procedencia china, incide en el desarrollo de la motricidad de los niños.</p> <p>b. Establecer si el desarrollo de la imprenta o tinta china, incide en el cultivo del arte.</p>	<p>a. El empleo del papel de bambú de procedencia china, incide significativamente en el desarrollo de la motricidad de los niños.</p> <p>b. El desarrollo de la imprenta o tinta china, incide significativamente en el cultivo del arte.</p>				

<p>c. ¿En qué medida el uso de la brújula como medio de orientación, incide en la apreciación musical?</p> <p>d. ¿De qué manera el empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, incide en el desarrollo físico-matemático?</p> <p>e. ¿En qué medida la difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), incide en el desarrollo lógico matemático?</p>	<p>c. Precisar si el uso de la brújula como medio de orientación, incide en la apreciación musical.</p> <p>d. Establecer si el empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, incide en el desarrollo físico-matemático.</p> <p>e. Determinar si la difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), incide en el desarrollo lógico matemático.</p>	<p>c. El uso de la brújula como medio de orientación, incide significativamente en la apreciación musical.</p> <p>d. El empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual, incide significativamente en el desarrollo físico-matemático.</p> <p>e. La difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj), incide significativamente en el desarrollo lógico matemático.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> <b>Y. Educación en el Perú</b></p>	<p>y<sub>1</sub>.-Desarrollo de la motricidad de los niños.</p> <p>y<sub>2</sub>.-Nivel en el cultivo del arte.</p> <p>y<sub>3</sub>.-Nivel en la apreciación musical.</p> <p>y<sub>4</sub>.-Nivel en el desarrollo físico-matemático.</p> <p>y<sub>5</sub>.-Nivel en el desarrollo lógico matemático.</p>		
---	--	---	---	--	--	--

## ANEXO N° 2

### ENCUESTA

#### INSTRUCCIONES:

La presente técnica, tiene como fin recoger información sobre la tesis titulada: “**APORTES DE LA CULTURA CHINA A LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ**”, la cual está compuesta por preguntas que luego de leerlas deberá elegir la alternativa que estime conveniente, marcando con un aspa (X). La técnica es anónima y se le agradece de manera anticipada su colaboración.

**1. ¿Cree que el empleo del papel de bambú fueron importantes para la educación en Perú?**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....  
.....  
.....

**2. ¿Cree que el desarrollo de la imprenta o tinta china son importantes para el avance de la educación?**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....  
.....  
.....

**3. ¿En su opinión el uso de la brújula como medio de orientación son importantes para la educación?**

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....  
.....  
.....



4. ¿Cree Usted que empleo del ábaco (suan pan) como calculadora manual es importante para la educación en los Colegios Perú-China?

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....

.....

.....

5. ¿En su opinión la difusión del idioma chino, instrumentos de navegación (timón) y de medición del tiempo (reloj) son importantes para la educación?

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....

.....

.....

6. ¿Considera que los aportes de la cultura china son importantes en la educación en el Perú?

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....

.....

.....

7. ¿Usted cree que la cultura china aportó al desarrollo de la motricidad de los niños en el Perú?

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....

.....

.....

8. ¿Cree usted que este aporte cultural fomentó en los niños el cultivo del arte en las instituciones educativas?

- a) Si ( )
- b) No ( )
- c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....

.....

.....

9. ¿Es posible que la cultura china ayudó en la apreciación musical de hijos chinos en el Perú?

a) Si ( )

b) No ( )

c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....

.....

.....

10. ¿En su opinión este aporte cultural incidió en el desarrollo físico-matemático en el Perú?

a) Si ( )

b) No ( )

c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....

.....

.....

11. ¿Es posible que estos aportes provenientes de la china ayudó al desarrollo lógico matemático?

a) Si ( )

b) No ( )

c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....

.....

.....

12. ¿Es importante la educación en el Perú tras los aportes de la cultura china?

a) Si ( )

b) No ( )

c) Desconoce ( )

Justifique su respuesta:.....

.....

.....

## ANEXO N° 3

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN JUICIO Y EXPERTOS

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES : .....
- 1.2 GRADO ACADÉMICO : .....
- 1.3 INSTITUCIÓN QUE LABORA : .....
- 1.4 TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN : **APORTES DE LA CULTURA CHINA A LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ.**
- 1.5 AUTOR DEL INSTRUMENTO : XI CAO.
- 1.6 DOCTORADO : .....
- 1.7 CRITERIO DE APLICABILIDAD : .....
- a) De 01 a 09: (No válido, reformular)      b) De 10 a 12: (No válido, modificar)
- b) De 12 a 15: (Válido, mejorar)            d) De 15 a 18: Válido, precisar
- c) De 18 a 20: (Válido, aplicar)

#### II. ASPECTOS A EVALUAR:

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(01 - 09)	(10 - 12)	(12 - 15)	(15 - 18)	(18 - 20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.					
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado con conductas observables.					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización y lógica.					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio.					
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico y del tema de estudio.					
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones y variables.					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías.					
SUB TOTAL						
TOTAL						

VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4) : .....

VALORACIÓN CUALITATIVA : .....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD : .....

Lugar y fecha: .....

.....  
Firma y Post Firma del experto  
DNI N° .....