



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

ESCUELA DE POSGRADO
DOCTOR LUIS CLAUDIO CERVANTES LIÑÁN

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

TESIS:

**EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD DEL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN EL DESARROLLO
PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°094
“MICAELA BASTIDAS” DEL CERCADO DE LIMA.**

PRESENTADA POR:

Mg. LAURA ESPONDA VERSACE

PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTORA EN EDUCACIÓN

ASESORA: Dra. Martha Jordan Campos

LIMA – PERÚ

2014

Dedicatoria

A mis padres por sus enseñanzas y valores que inculcaron en mí.

A los niños y jóvenes que son la fuente de inspiración de todo educador de vocación.

Agradecimientos

A Dios por ser guía y luz en mi vida.

A la Dra. Martha Jordan Campos por su orientación y aportaciones en el desarrollo de la investigación.

RESUMEN

En la presente investigación se ha aplicado y evaluado la efectividad del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación para el desarrollo psicomotor de niños de 3 a 4 años. Se trabajó con un grupo de 30 niños, los cuales fueron evaluados antes y después del tratamiento (Programa). El diseño utilizado fue el pre-experimental con un solo grupo.

El programa consistió en 20 sesiones aplicadas, teniendo en cuenta los contenidos psicomotores, materiales específicos para psicomotricidad y el aula con los espacios adecuados.

Para la evaluación del programa se utilizó una Ficha de Observación, validado por el Ministerio de Educación que contempla las áreas de: a) el niño en relación con su cuerpo, b) el niño en relación con los demás, c) el niño en relación con el espacio personal y grupal, d) el niño en relación con los objetos y, e) el niño en relación con el tiempo.

La evaluación reveló en el grupo de niños un incremento significativo del desarrollo psicomotor después de aplicar el Programa, lo que sugiere la utilidad actual del programa y su necesaria permanencia en el tiempo. La evaluación del grupo de niños antes de aplicar el Programa presenta un bajo nivel de desarrollo psicomotor, ello significa que la falta de estimulación conduce a un estancamiento en su desarrollo psicomotor.

La aplicación del Programa en los niños de 3 a 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 094 "Micaela Bastidas" es altamente efectivo al incrementar la adquisición de conductas psicomotoras en niños estimulados en comparación con la adquisición de conductas psicomotoras sin estimulación.

Palabras clave: Psicomotricidad, desarrollo psicomotor, movimiento, espacio, tiempo.

ABSTRACT

In the following investigation, it has implemented and evaluated the effectiveness of the Psychomotricity Program from Education Ministry for psychomotor development for children of 3-4 years. It used a group of 30 children, who were evaluated before and after of the treatment (Program). The design used was the pre-experimental with only one group.

The program consisted of 20 applied sessions, taking into account psychomotor content, psychomotricity specific material and a classroom with appropriate space.

For the program evaluation it has been used an Observation Sheet validated for the Education Ministry that includes the sections of: a) the child in relation with his body, b) the kid in relation to other children, c) the children in relation with his own space and a group space, d) the kid in relation with the objectives and, e) the kid in relation with time.

The evaluation revealed an significant increase of the psychomotor development of the children after the Program was applied. The evaluation of the group of children before the Program was applied shows a low level of psychomotor development, that means that a lack of stimulation leads to a blockage in their psychomotor development.

The Program application on kids 3-4 years of "Micaela Bastidas" kindergarten is very effective in increasing the acquisition of psychomotor behaviors without stimulations.

Keywords: Psychomotricity –,psychomotor development,movement, space, time.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento	3
Resumen	4
Abstract.....	5
Índice	6
Introducción	8
Capítulo I: Fundamentos Teóricos de la Investigación	
1.1 Marco Histórico	10
1.2 Marco Teórico	15
1.3 Investigaciones	37
1.4 Marco Conceptual	40
Capítulo II: El Problema, Objetivos, Hipótesis y Variables	
2.1 Planteamiento del Problema.....	42
2.1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	42
2.1.2 Antecedentes Teóricos	44
2.1.3 Definición del Problema	45
2.2 Finalidad y Objetivos de la Investigación	47
2.2.1 Finalidad.....	47
2.2.2 Objetivo General y Específicos	47
2.2.3 Delimitación del Estudio	48
2.2.4 Justificación e Importancia del Estudio	48
2.3 Hipótesis y Variables	49
2.3.1 Hipótesis Principal y Específicas	49
2.3.2 Variables e Indicadores	50
Capítulo III: Método, Técnica e Instrumentos	
3.1. Población y Muestra	52
3.2. Diseño (s) utilizados en el estudio	52
3.3. Técnica (s) e Instrumento (s) de Recolección de Datos.....	53
3.4. Procesamiento de Datos	54

Capítulo IV: Presentación y Análisis de los Resultados	
4.1. Presentación de Resultados	55
4.2. Contratación de Hipótesis	70
4.3. Discusión de Resultados	79
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	
5.1 Conclusiones	82
5.2 Recomendaciones	83
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	86

INTRODUCCIÓN

El presente estudio denominado “Efectos de un programa de psicomotricidad del Ministerio de Educación en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°094 “Micaela Bastidas” del Cercado de Lima.”, se realizó con el objetivo de determinar los efectos de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en el desarrollo Psicomotor.

Como preámbulo se afirma que la educación psicomotriz conduce a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresa, por medio de la interacción activa del cuerpo del niño con su entorno, con los materiales y espacios adecuados. Se pueden distinguir tres tipos de contenidos: motor. Mental y socioafectivo.

El desarrollo motor es otro aspecto importante y crucial para las modificaciones del comportamiento del niño asociadas a su coordinación motriz. En efecto a medida que crece, el niño va adquiriendo y dominando comportamientos motores cada vez más complejos. (Rigal, 2003)

Este estudio se divide en cinco capítulos los cuales se detallan a continuación:

El Capítulo I denominado Fundamentos Teóricos de la Investigación, donde se detalla el Marco Histórico, el Marco Teórico las Investigaciones realizadas anteriormente y el Marco Conceptual.

El Capítulo II denominado El Problema, Objetivos, Hipótesis y Variables, donde se detalla el Planteamiento del Problema, descripción de la Realidad Problemática, los Antecedentes Teóricos, la Definición del Problema, la Finalidad y Objetivos de la Investigación, los Objetivo General y Específicos, así como la Delimitación del Estudio, la Justificación e Importancia del Estudio y la Hipótesis y Variables

El Capítulo III: Método, Técnica e Instrumentos, donde se detallan que la Población y Muestra, el Diseño (s) utilizados en el estudio, la Técnica (s) e Instrumento (s) de Recolección de Datos y el Procesamiento de Datos

El Capítulo IV: Presentación y Análisis de los Resultados, la Presentación de Resultados, la Discusión de Resultados y la Contrastación de Hipótesis.

Capítulo V se detallan las principales Conclusiones y las respectivas recomendaciones

Por último se presentan las referencias bibliográficas y los anexos.

La Autora

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Marco Histórico

La psicomotricidad nace en Francia. El pionero en acuñar el término es Dupré en 1907, enfatizando las estrechas relaciones que unen las anomalías psíquicas y las motricas, gracias a sus observaciones y descripciones sobre la debilidad motriz en niños con anomalías físicas.

Wallon en 1925, subraya la importancia de la función tónica, que es la que origina la comunicación y las emociones, y Piaget a su vez afirma que la acción es el origen de la comunicación y de las emociones. Piaget sostiene que la motricidad interviene en el desarrollo de las funciones cognoscitivas. “Todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad” . El pensamiento es la acción sobre los objetos, hecho que resalta la dimensión motriz de la conducta intelectual.

En la segunda mitad del siglo XX con Ajuariaguerra (1947) se inicia el concepto de psicomotricidad, a partir de sus investigaciones en la educación y reeducación de niños con debilidad motriz. La psicomotricidad se constituye en una práctica específica aportando métodos y técnicas.

En 1969 con la publicación del libro “Educación psicomotriz y Retraso Mental” la psicomotricidad logra su autonomía y se convierte en una actividad educativa original con objetivos y medios propios. Ese mismo año se abre la Escuela Municipal de Expresión en Barcelona, donde se nota la influencia francesa gracias a la participación de Lapierre, Aucouturier con sus seminarios. Para Bernard Aucouturier la psicomotricidad educativa y preventiva la tiene como objetivo la maduración psicológica del niño de modo tal que la vía sensoriomotora sea la base de la formación de los procesos psíquicos. Esta “psicomotricidad vivenciada” parte de la vivencia de la propia persona, en relación a su cuerpo, a su entorno, a las personas con las que se relaciona, a la capacidad de acción, etc. Todo lo que vivimos, es decir, sentimos, percibimos, hacemos, se traduce en una organización mental que va permitiendo nuestra maduración neurológica y desarrollo motor, afectivo – emocional y mental.

Otro aporte al estudio de la psicomotricidad es el de la Dra. Emmi Pikler, pediatra Húngara, que investigó sobre el desarrollo de la motricidad global con niños de un orfanato, descubriendo que condiciones afectivas y relacionales determinadas permitían el desarrollo de la autonomía del niño.

En 1985, al instaurarse la Integración Escolar, en el ámbito de la Educación Especial se incorpora la psicomotricidad y al psicomotricista como profesional especializado en determinadas intervenciones de tipo reeducativo. El psicomotricista ha desarrollado, desde hace unos cuarenta años, nuevas formas de tratamiento, inicialmente centradas en el niño, y extendidas hoy día no sólo al adulto joven, sino también al de mayor edad, con una eficacia indiscutible. A través de los aportes de este tipo de terapia a los trastornos psicomotrices, el terapeuta Psicomotriz significa las actividades del niño, favoreciendo la conciencia de sí mismo del otro y de su entorno.

Es necesario recalcar que a fines del Siglo XX la psicomotricidad toma vital importancia en la educación de los niños “normales”, es decir sin déficit motores. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores.

No se puede dejar de citar a Jean LeBouch como un investigador de la motricidad infantil y su aporte pedagógico en base al movimiento humano. Él ha definido, promovido y defendido los principios fundamentales de su método “la educación por el movimiento” y define sus principios fundamentales en:

- Método pedagógico activo.
- Se apoya en la psicología unitaria de la persona.
- Privilegia la experiencia vivida.
- Utiliza la dinámica de grupo en el trabajo.

En América Latina existen en Argentina, Uruguay, México, Brasil, Chile y Perú existen formaciones en diversos niveles, universitarios y terciarios, respaldados por instituciones oficiales, privadas y profesionales.

Aspecto Filosófico

La filosofía es un saber profundo sobre el conocimiento de la realidad. Tiene como punto de inicio el lenguaje común e interpreta de forma profunda los hechos.

La filosofía de la educación; “se puede definir como la aproximación al mundo de los fenómenos educativos empleando la metodología profunda de la filosofía.” García,M y García,J (2012,pág19)

Otra definición que se debe considerar es la que se presenta a continuación:

Para Choza citado por García (2012,pág24) “La filosofía de la educación se puede citar en el lugar de intersección donde la Antropología, Filosofía de la Cultura y las Ciencias de la Educación se encuentra en el afán común por comprender en plenitud al ser humano en cuanto educable, con vistas a iluminar lúcidamente la acción educativa.”

A mitad del Siglo XX Richard Peters dio impulso a la filosofía de la educación, la definió como “una familia de investigaciones entre sí por su carácter filosófico y su relevancia en cuestiones educativas y señaló también que debía tomar como punto de partida los problemas de la educación y había de construirse en diálogo fecundo con la ética, la filosofía social y la teoría del conocimiento; entre otros saberes.” Peters (1983)

Los filósofos, la historia y la educación

Se presenta la historia sobre lo que los filósofos han aportado, formulado y reformulado sobre la filosofía, el conocimiento y la educación.

Sócrates(469-399 a.C) nació en Atenas. Su padre fue un escultor y su madre una comadrona. No dejó ninguna obra escrita se conoce su pensamiento filosófico se conoce por las obras de Jenofonte, Platón y Aristóteles. Siendo joven se interesó en el deseo de conocer la causa de las cosas y siempre buscó el conocimiento para poder describir, sostener y discutir sobre la realidad. Respecto al pensamiento educativo es importante el ejercicio lógico de la razón y el convencimiento de que la filosofía considera al conocimiento cómo lo más valioso para mejorar la existencia de las personas. Su método socrático se desarrolla en dos fases: La primera pone en ejercicio la ironía, por medio de preguntas refutas las opiniones erróneas de sus interlocutores que las tienen como verdaderas. Como segunda fase pone en práctica el arte de la

mayéutica: por medio de preguntas ayuda a dilucidar la verdad de quien lo escucha.

Platón (427- 347 a.C). Nació en una familia ilustre de Atenas y recibió una buena educación. Fue discípulo de Sócrates. A la muerte de éste fundó La Academia con el fin de que se formen hombres sabios y capaces de intervenir justamente en el gobierno de la polis. La educación se debe orientar a que el ser humano alcance el conocimiento de la verdad y el bien. Ésta debe lograr al ciudadano perfecto que sepa gobernar y ser gobernado acorde a la justicia.

Aristóteles fue discípulo de Platón en su juventud.; después se distanció por no estar de acuerdo con el dualismo de Platón. Él sostenía que el cuerpo y el alma no son dos sustancias independientes sino los dos forman una sola realidad: el ser humano. Su teoría sobre la felicidad en relación a las virtudes, los métodos retóricos, los medios lógicos en la formación humana son sus aportes a la educación.

San Agustín (354-430), fue profesor de retórica y un gran orador. Se convirtió al cristianismo en año 387.

La teoría del conocimiento agustiniana se refiere a una pedagogía de la interioridad y la trascendencia, que empieza por el punto de partida tradicional de la Paideia: la gramática y el estudio de las palabras. Para que se produzca el conocimiento es traspasar el muro de las representaciones y colocarse frente a la realidad. El maestro debe lograr deleitar al alumno valore de forma positiva lo que se le muestra, recomienda.

Santo Tomás de Aquino (1224-1274), ingresó muy joven en la Orden de los Dominicos. Fue profesor en varias universidades. No elaboró una filosofía de la educación en sentido estricto, sus aportaciones se encuentran en sus obras. La educación tiene relación con el término crianza: alimentación cuidados físicos y cultivo de los aspectos espirituales de sus hijos .La educación empieza en la familia.

Después de citar a los filósofos tradicionales que aportaron con sus ideas a los conocimientos educativos desde el aspecto filosófico. Para el sustento filosófico de la investigación se cita a Richard Peters.

Richard Peters (1919-2011), nació en la India y estudió filosofía en las Universidades de Oxford y Londres. Consideraba que la Filosofía de la Educación debería ocupar en primer término el análisis lógico de los conceptos empleados en el discurso pedagógico y de la fundamentación de los conocimientos, creencias, acciones y actividades educativas, antes de responder a las cuestiones relativas a la justificación y la normatividad.

Peters desarrolló su programa en cuatro áreas de estudio fundamentales:

“1. El análisis filosófico de los conceptos propios del campo de la educación, que pueden ser estudiados también desde la Psicología Filosófica y la Filosofía Social.

La aplicación de la ética y la Filosofía Social a los contenidos y procedimientos deseables para la educación.

El examen de los esquemas conceptuales que emplean los psicólogos de la educación en el estudio de los procesos educativos.

El examen filosófico del contenido y la organización del curriculum, y otras cuestiones relacionadas con el aprendizaje.” García,M y García (2012, pág114)

Marco Teórico

1.2.1 PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PROPUESTO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

1.2.1.1 Objetivos:

Organizar un espacio y un tiempo para la actividad psicomotriz.

Promover la iniciativa y autonomía en el niño.

Observar la expresividad motriz de los niños.

Identificar la expresión emocional de los niños en la actividad psicomotriz.

1.2.1.2 Parámetros de observación psicomotrices

El niño y la niña con relación a su movimiento

El uso de parámetros de observación, nos brinda información sobre las dinámicas de la niña y del niño en relación al movimiento, a los otros (pares y adultos) a los objetos, al tiempo y al espacio. Esto nos permitirá conocer el nivel madurativo y cómo programar de manera que responda a sus necesidades. Estos parámetros se han articulado en base a los aportes de Arnaiz,P, Rabadán, M y Vives,Y (2001) con respecto a la psicomotricidad en la escuela.

Observar estos movimientos nos permitirá conocer el nivel evolutivo de la niña y el niño, el conocimiento que tiene de sus posibilidades de movimiento y de su capacidad para enfrentar mayores exploraciones motrices.

a) Tipos de movimiento:

-El balanceo, movimientos oscilatorios del cuerpo, en posiciones variadas que son realizadas por las niñas y los niños con el propio cuerpo, con un objeto, por otra persona en distintas posiciones (de pie, sentado, acostado, piernas dobladas, de rodillas) o en distintas direcciones. Estos movimientos pueden generar tensión, distensión, vértigo, temor.

-Rodar, implica un desplazamiento del sujeto sobre un eje o sobre sí mismo de manera dinámica. Se puede rodar en plano horizontal o en plano inclinado.

- Bajar, trasladarse de un sitio o lugar a otro menor o más bajo.

-Volteretas, vuelta ligera dada en el suelo que las niñas y los niños realizan sobre los cinco años de edad aproximadamente.

-Los giros, movimientos que producen variaciones en la orientación de todo el cuerpo o de una parte del mismo (rodar sobre el suelo, girar sobre sí mismo). Con relación a objetos o siendo girado por otro en posturas variadas o diferentes direcciones. También se manifiesta en las rondas, carreras o persecución. En este sentido observaremos la tensión, distensión, placer-displacer que proporcionan y generan en el niño.

-Saltar, movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire y volviendo luego a tocar el suelo.

-Reptar, rozar una superficie plana sobre el vientre (arrastrar el cuerpo).

-Las caídas, desnivelaciones del cuerpo bajo el efecto del peso producidas por una pérdida de equilibrio voluntaria o involuntaria referida a “dejarse caer” o a una pérdida de los puntos de apoyo. La presencia de una zona blanda y segura para subir y dejarse caer o para realizar saltos y caídas sin riesgo de golpearse promoverá en la niña y el niño su interés y desarrollo.

-Correr, desplazarse con velocidad cubriendo variadas distancias y en distintas direcciones.

-Gatear, desplazamiento que implica por parte del niño la elevación del abdomen y la columna, apoyándose sobre la base de las palmas de las manos con las piernas flexionadas recogidas debajo de las caderas.

Subir, trasladarse de un sitio o lugar a otro superior o más alto.

b) Calidad del movimiento, esto nos indicará el nivel de maduración neurológica del niño, así como el buen control sobre sus movimientos.

-Coordinados, capacidad del niño para desarrollar un movimiento continuo sin interrupción y que da muestra el niño del conocimiento, del manejo y competencia motriz que tiene de su propio cuerpo.

-Abiertos, movimientos amplios que dan muestra de soltura.

-Rápidos, movimientos veloces e impetuosos de hábil ejecución.

El niño y la niña con relación a los objetos

Observar cómo utiliza los objetos en relación a sí mismo y a otros niños y adultos nos informa sobre su manera de ser. Así nos muestra si los objetos son acordes a su edad o no y si corresponden a su necesidad de juego. Esto nos permitirá conocer el momento madurativo en el que se encuentra la niña y el niño. A través del uso de los objetos podemos valorar su desarrollo neurológico, el control de sus movimientos, la coordinación de los mismos, el conocimiento que tiene acerca del mundo y sus necesidades emocionales.

El niño y la niña con relación al espacio

Este aspecto nos brinda información importante sobre su personalidad tales como inhibición, timidez, apertura hacia los otros, capacidad de delimitar y de construir. Estos parámetros también pueden ser observados en los espacios de representación gráfico plástica.

El niño y la niña en relación con el tiempo

En niños menores de 3 años las actividades sensoriomotrices ocupan la mayor parte del tiempo, sobre los cuatro años transitan hacia mayores actividades de representación y a un mejor ajuste frente a los tiempos establecidos para cada momento. El tiempo que dedica el niño para cada actividad nos da información sobre su nivel madurativo.

El niño y la niña en relación con el adulto, nos informa del grado de autonomía e independencia del niño con respecto al educador. Recibe voluntariamente y bien la presencia del adulto. Demanda la atención del adulto mediante acciones que no respetan las normas del juego. Ayuda al adulto en las actividades que emprende y juega con él.

1.2.1.3 Espacios para la psicomotricidad en las Instituciones educativas

Una adecuada selección del espacio y una elección y combinación pertinente de los materiales partiendo de las necesidades y características de los niños y las niñas logrará mayores posibilidades de exploración y el desarrollo de variadas y destrezas y habilidades.

El espacio para la psicomotricidad se puede utilizar dentro o fuera del aula; es necesario que mantenga características de flexibilidad, adaptabilidad y modificación con el fin de permitir un uso pertinente, variado y múltiple de los materiales. Si se emplea el espacio exterior (patio o jardín), es necesario que esté delimitado visualmente para niños y niñas pues se constituye en un continente de las producciones corporales de los pequeños que le debe brindar seguridad afectiva y física.

Se ha de resaltar que se tratan de espacios reservados para la acción a través del cuerpo en movimientos recordando que estas actividades de mayor movimiento e interacción han de contar con un espacio libre de otros materiales tales como mesas, sillas con la finalidad de contar con el mayor espacio posible para la exploración y el juego sensoriomotriz.

Con respecto a la organización del tiempo del momento pedagógico la frecuencia estará determinada por las posibilidades de organización con que contemos en cada Institución Educativa y las condiciones a nivel de infraestructura de acuerdo a cada realidad, resulta ideal desarrollar el momento pedagógico de psicomotricidad diariamente con una duración de una hora lectiva aproximadamente.

**1.2.1.4 Secuencia metodológica de la sesión de
psicomotricidad propuesta por el Ministerio de Educación**

DURACIÓN: 60 minutos

ANTES	Este es el tiempo en que se toman decisiones respecto a la programación de las sesiones de psicomotricidad: al conocer las características de los niños y sus necesidades, se eligen con tiempo con tiempo los materiales que dispondrás en la sala de psicomotricidad. Los materiales deben estar ordenados y al alcance de los niños.
DESARROLLO	<p>Primero: Asamblea (15 minutos): Se da el tiempo del saludo (se debe elegir siempre el mismo lugar para el inicio de la sesión). Luego se les presenta a los niños el material a utilizar, y se les invita a decir a qué les gustaría jugar con el material que se les está presentando. Por último se plantean y construyen juntos las reglas o normas para el uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.</p> <p>Segundo: Expresividad Motriz (30 minutos): Después de mostrarles el material que van a usar (que se encuentra en el centro de la sala o espacio donde se desarrollará la sesión de Psicomotricidad), y poner las reglas para su uso, se invita a los niños a jugar de manera libre con el material que se les presento, este es el momento de juego sensoriomotriz y juego simbólico.</p> <p>Finalizando este momento los invista a ordenar el material usado (pueden o no participar los niños según su motivación y su edad).</p> <p>Tercero Relajación (5 minutos): en este momento los invitamos a un tiempo de clama proponiéndole la Relajación, escuchar la narración de una historia, hacer una ronda, escuchar música suave, etc. Este tiempo favorece un tránsito entre el momento de expresividad motriz y el de expresión gráfica plástica generando un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor para echarse o sentarse acompañados de una telita si lo desean, e ir normalizando su emoción con la ayuda de la educadora. Es un tiempo para relajarse, regular la respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida. Alternativamente se puede narrar una historia a los niños o desarrollar una ronda (con los más pequeños).</p>

	<p>Cuarto Expresión Gráfico Plástica (10 minutos): Después de descansar o de contarles el cuento, s eles invita a dibujar o construir con maderas.</p> <p>Los niños expresan a través del dibujo o la construcción con maderas, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Al recoger los dibujos, se les pregunta sobre sus producciones, reconociendo en voz alta su esfuerzo pero evitando juicios de valoración (qué lindo). Luego se colocan en un lugar visible las producciones, para que lo aprecien todos los niños del aula y posteriormente se guardan los dibujos en un portafolio preparado especialmente para archivar las creaciones de los niños lo que sirve para desarrollar el seguimiento del proceso y observar la evolución del niño.</p> <p>Si hicieron construcciones con maderas , de la misma se les preguntará qué representa su construcción.</p>
<p>CIERRE (10 minutos)</p>	<p>Se invita a los niños al mismo lugar donde se reunieron para iniciar la sesión (siempre se debe iniciar y terminaren el mismo sitio).</p> <p>Una vez que están todos sentados se les invita a que cuenten lo que más les gustó de la sesión (no tiene que hablar todos), la maestra también les puede contar los juegos que vio que realizaban.</p> <p>Pueden despedirse diciendo a qué les gustaría jugar la próxima sesión.</p>

1.2.2 DESARROLLO PSICOMOTOR

1.2.2.1 Secuencia del Desarrollo Motor

El desarrollo motor es un proceso continuo y demorado y, por el hecho de presentarse los cambios de manera más acentuada en los primeros años de vida, existe la tendencia de considerarse su estudio solamente en el niño. De todas maneras es necesario enfocar el estudio del niño, pues en cuanto son necesarios cerca de 20 años para que el organismo se vuelva maduro.

Dentro del proceso ordenado y secuencial que presenta el desarrollo motor, hay algunos aspectos que deben ser indicados. Como primera medida, la secuencia es una misma para todos los niños, apenas la velocidad de progresión varía. Se puede decir que el orden en que las actividades son realizadas dependen más de la maduración, y la realización, está más dependiente de las experiencias y diferencias individuales. Por ejemplo, por más que se entrene a un niño, el jamás correrá antes de caminar; sin embargo en el desarrollo del caminar y del correr, dos o más niños presentan patrones de desarrollo diferentes en términos de velocidad. En segundo lugar se presentan el factor de la independencia del ser que está evolucionando y los cambios futuros. En consecuencia, surge la denominación “habilidad básica” dentro de la secuencia del desarrollo, teniendo en cuenta que la habilidad se constituye en pre-requisito fundamental para que toda adquisición posterior sea posible y efectiva. En tercer lugar, todo conjunto de cambios en la secuencia de desarrollo se refleja en otros cambios dirigidos a una mayor capacidad de controlar los movimientos.

Al dar énfasis al aspecto de control de movimientos, se está dando importancia a la evolución del sistema nervioso del ser humano. De esta manera es necesario considerar la herencia filogenética que nuestro sistema nervioso recibió a lo largo de todo el proceso evolutivo. Por ejemplo, los primeros movimientos que el bebé presenta son de naturaleza automática e involuntaria, llamados reflejos. Son controlados por áreas cerebrales subcorticales filogenéticamente más antiguas. En los primeros meses de vida, los movimientos pasan a ser inhibidos o integrados, surgiendo una serie de

movimientos voluntarios que permiten el control de la cabeza, tronco; movimiento de agarrar y de golpear, mantener la postura erecta sentado y después en pie, caminar, correr, saltar y lanzar. Todas estas actividades que cualquier niño normal ya domina con algún grado de eficiencia a partir de los tres años, sólo fueron dominadas por la especie humana después de millones de años de evolución y fundamentadas en el dominio de varios movimientos básicos en el final de la infancia e inicio de la adolescencia.

1.2.2.2 Definición de Psicomotricidad

Para Pic y Vayer “La educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”. Pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.

Le Boulch “El dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento . Va a partir de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa. Pare llo se apoyará en los datos que le ofrecen la neuropsicología y psicofisiología. Su propósito es doble: desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y lograra un ajuste adecuado al medio.

Aucouturier , la educación psicomotriz como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo.

Chokler, La psicomotricidad es una disciplina científica que ha recorrido un largo camino de transformaciones. Desde influencias atomicistas y mecanicistas (cuerpo fantaseado y fantasmático, pulsional –erógeno), la psicomotricidad operativa se ha ido configurando en un desarrollo dialéctico, entre la fusión, la confusión, la discriminación, en unión y en lucha con otras disciplinas, otras prácticas y otras corrientes.

Como disciplina científica define su objeto de estudio como: la interrelación dialéctica entre

- Cuerpo (condición de existencia de la persona)
- Espacio del movimiento
- Interacción, gesto, actitud y palabra.

Para efectos de la investigación se considera la definición del Ministerio de Educación (2013,7p) “ Psicomotricidad es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motrices), emocionales y cognitivos, ya que los mismos se encuentran interconectados y no se pueden separar. Es decir cada vez que nos relacionamos con nuestro entorno siempre pensamos, sentimos y actuamos en forma integrada y lo vivimos y expresamos todo el tiempo a través de nuestro cuerpo, de nuestras conductas.

1.2.2.3 Teorías y modelos del desarrollo psicomotor

Teoría de Jean Piaget

Piaget resalta y sostiene en su teoría el papel primordial que tienen las acciones motrices en la adquisición del conocimiento. Sostiene que la acción del niño con su cuerpo y los objetos del ambiente generan esquemas de aprendizaje que se van incorporando en su desarrollo cognitivo. El pensamiento es la acción sobre los objetos, que se traduce en la dimensión motriz de la conducta intelectual. Muñoz, L (2003,p180)

Distingue estadios en el desarrollo del pensamiento:

Estadio sensoriomotriz de 0 a 18 meses, la inteligencia es eminentemente práctica. Ejemplo: Toca, chupa, golpea, etc. El logro principal es la permanencia del objeto.

Ejemplo: Si a un bebé se le cae un objeto de la mano en los primeros meses en los primeros meses considera que desapareció “ ya no existe”, después cuando se le cae un objeto y desaparece de su campo visual, intenta buscarlo.

Estadio Pre-operatorio de 18 meses a 7 años, se divide en:

Sub-estadio pre-conceptual de 18 meses a 4 años, aparece y se desarrolla el pensamiento simbólico. La función simbólica nace porque la imitación interiorizada es el producto final del pensamiento sensoriomotriz, el niño logra

evocar situaciones en ausencia de las acciones que originalmente crean las situaciones. Los niños aprenden a representar el tiempo, el espacio y desarrollan el lenguaje.

Sub estadio intuitivo de 4 a 7 años, los niños forman conceptos y hacen comparaciones en forma práctica. Los niños agrupan sus representaciones en un sistema interrelacionado pre- operatorio.

Estadio de la Operaciones Concretas de 7 a 11 años, se caracteriza por la aparición de las operaciones o acciones reversibles. Cuando el niño es capaz de crear conceptos generales y operaciones lógicas sencillas y agrupamientos elementales de clases y relaciones. Conceptos tales como conservación, reversibilidad son características de este estadio.

Estadio de las Operaciones Formales de 11 años hasta la adolescencia, es capaz de mayores abstracciones, de raciocinio hipotético deductivo y maneja conceptos de alta complejidad.

Concepción Psicobiológica de Wallon

El psiquismo y la acción motriz no son dos dominios distintos sino que se relacionan. Estudió el desarrollo del niño según un enfoque global de los aspectos, motor, afectivo y cognitivo. Sostiene el desarrollo de la motricidad en estadios:

Primer año (Estadio impulsivo), descubre la potencia de su llanto y de sus gritos. El tono muscular de niño varía de acuerdo a su estado emocional: llanto, alegría, miedo.

Segundo año (Estadio proyectivo), con la adquisición de la manipulación, la marcha y las primeras etapas del lenguaje; se inicia un período de cambios. La adquisición de la marcha le abre al niño un mundo de posibilidades en la acción motriz. La acción motriz es estimuladora de la actividad mental y prepara la conciencia de sí mismo. El niño actúa con los objetos, realiza representaciones, imita gestos y repite las palabras que escucha de los demás. De tres a siete años (Estadio personalístico), aquí se inicia la adquisición de la conciencia de sí mismo (yo) y la imagen de sí mismo con las oposiciones, realiza juegos de roles, se va acrecentando el dominio motriz.

Rigal(2006) “Entre los seis y diez años se produce el paso del espacio concreto perceptivo al espacio abstracto virtual mediante el acceso a la representación mental.”

La teoría madurativa de Gesell

Gesell investigador de la conducta infantil en las diferentes áreas. Enfatiza la importancia de los procesos madurativos en el desarrollo psicomotor. La maduración se convierte en el mecanismo interno por medio del cual se va siguiendo el progreso en cuatro áreas interdependientes:

Conducta adaptativa, relación con las actividades senso-perceptuales, movimientos óculo manuales, resolución de problemas.

Conducta social, adaptación al medio, desarrollo de conductas sociales.

Conducta motriz, se refiere a la capacidad de movimiento del niños que está relacionada a la madurez neurológica (control cefálico, gateo, marcha, equilibrio, etc)

Conducta verbal incluye la comunicación, comprensión del lenguaje, lenguaje articulado.

El desarrollo infantil necesita de factores de regulación Interna o intrínsecas más que extrínsecas, de ahí la Validez del concepto de maduración. Su teoría se basa en los siguientes principios:

Principio de la direccionalidad, la maduración dirige el proceso de desarrollo en contraposición a las fuerzas ambientales. En el caso del desarrollo del niño, este progresa en la dirección céfalo caudal y próximo distal.

Principio de la asimetría funcional, el organismo se desarrolla asimétricamente. Se considera desde el punto de vista neurológico una preferencia lateral, una dominancia cerebral de uno de los lados del cerebro.

Principio de fluctuación autoreguladora, el desarrollo no se produce en todos los aspectos al mismo ritmo; el lenguaje , y el desarrollo motor por ejemplo no se dan de la misma forma en simultáneo.

Motricidad Global de Pikler

Emmi Pikler considera al movimiento como una parte trascendental del desarrollo del niño durante sus primeros años de vida. Considera la libertad de

movimiento para el desarrollo de la motricidad global, teniendo en cuenta los siguientes elementos:

Cambios de posición como: volverse estando tumbado de espaldas hacia un costado o sobre el vientre y volverse otra vez; sentarse y volver a tumbarse; arrodillarse y volver a tumbarse; ponerse de pie y volver a descender en la posición inicial, etc.

El cuerpo se mantiene en una posición estática, una postura como: tumbado hacia abajo, de rodillas con el tronco erguido, sentado o de pie, etc.

El cuerpo cambia de lugar: las vueltas alternadas (desplazamientos de estar tumbado hacia abajo a ponerse tumbado hacia arriba; de estar tumbado de espaldas a ponerse tumbado sobre el vientre; rodar (los mismos movimientos, pero encadenados de una manera continua y siempre en el mismo sentido); reptar (avanzar sobre el vientre); gatear (sobre las rodillas o sobre las plantas de los pies); andar, etc.

Existen algunas condiciones que se deben tener presentes para lograr la libertad de los movimientos:

La estabilidad de los lugares y personas que rodean al niño, lo que garantiza su seguridad.

La relación afectiva real entre la persona encargada y el niño.

La ropa cómoda y que impida el movimiento.

Un buen estado de salud y desarrollo.

Los espacios y superficies adecuadas para que el niño pueda ejercer su motricidad.

Desarrollo Psicomotor de Jean LeBoulch

Su método pedagógico en base al movimiento humano lo denominó Psicocinética. Lo define como “un método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento humano bajo todas las formas.”

Considera dos estadios:

Infancia, está caracterizado por la puesta en acción de la organización psicomotriz, período de estructuración de la imagen corporal.

Período de pre-adolescencia y adolescencia, caracterizado por el mayor de los valores de la ejecución (sobre todo en los varones), el valor muscular.

Para LeBoulch el desarrollo de la motricidad va paralelo con el resto de los componentes de la conducta. El aprendizaje motor, debe superar la repetición y eslabonamiento de acciones musculares y debe analizarse bajo la perspectiva de organización de todos los instantes de la ejecución y en su progreso.

Propone dos tipos de actividades:

Juegos y actividades de expresión.

Actividades psicomotoras en las que se incluirán ejercicios de coordinación, de percepción y conocimiento del propio cuerpo, ejercicios de ajuste corporal (actitudes, posturas, equilibrio, etc.), ejercicios de percepción temporal, ejercicios de percepción del espacio y de la estructuración espacio temporal.

Psicomotricidad Vivenciada de Bernard Aucouturier

Nació en Francia. Fundó la Asociación Europea de Escuelas de Práctica Psicomotriz, director y profesor del Centro de Educación Física Especializado de Tours.

Su propuesta se basa en el análisis del movimiento desde el punto de vista neurológico, psicogenético, semántico y epistemológico. Aborda la psicomotricidad desde el ángulo de la significación de lo vivido. Se plantea como objetivo básico el de facilitar la expresividad motriz, de forma libre, espontánea y simbólica. El profesor debe favorecer la comunicación que requiere una actitud de escucha, que permita acoger y responder a las demandas y preguntas del niño lo mejor posible. Se debe fomentar el desarrollo de la creatividad, permitiendo que las propuestas del niño sean tomadas en cuenta y valoradas, posibilitando después la expresión de los descubrimientos, mediante gestos, sonidos, lenguaje verbal y la expresión gráfica vinculada a la actividad corporal.

Sesión de psicomotricidad:

Ritual de entrada, palabras de saludo, acogida calurosa y acuerdo sobre las reglas para la actividad.

Espacio, un tiempo y material facilitador para que los niños desarmen y armen según su juego, la dinámica que elija o cree.

Momento para la historia, cuento o relato; narración de un cuento para contener las emociones liberadas dentro del juego.

Lugar y tiempo para la distanciación, descentración de la actividad. Construcción con bloques de madera, modelar, dibujar lo realizado en la actividad motriz.

Ritual de salida; asegurar la estabilidad y seguridad emocional, empleo de gestos y palabras que marcan el momento de despedida.

Winnicott, Donald

1.2.2.4 Objetivos de la Psicomotricidad

Desarrollar la capacidad sensitiva, a partir de las sensaciones del propio cuerpo se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el máximo de información posible relativa al propio cuerpo o al mundo exterior.

Educar la capacidad perceptiva, cuando el cerebro dispone de amplia información refrene al propio cuerpo y al mundo exterior; se ordena y estructura la información integrándola en esquemas perceptivos que den sentido y unidad a la información disponible.

Educar la capacidad representativa y simbólica, se trata de que el cerebro organice y dirija los movimientos a realizar, el estímulo iniciador del movimiento procede de una representación o imagen mental previa a su realización. También se trata de educar las capacidades de simbolizar, mediante la manipulación, transposición y combinación mental de las percepciones.

Educando al propio cuerpo se pone en funcionamiento sistemas de actividad cerebral y capacidades psíquicas como: la sensación, la percepción, la representación, la memoria, la atención, etc. Indirectamente se estimula el desarrollo afectivo, cognitivo y conductual.

1.2.2.5 Aspectos de la Psicomotricidad

Se consideran: Motricidad, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo.

Motricidad, desarrollo de los movimientos que dependen de la maduración y del tono muscular. Va acompañado por las sincinesias (movimientos parásitos) que luego desaparecen.

La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinesias y una mayor regulación tónica.

Por ejemplo: Un niño de 3 años al brincar sobre un pie, tendrá dificultades pero a base de ejercicios obtendrá el dominio de los movimientos a los 8 años.

Los movimientos se han clasificado en 5 tipos:

Movimientos locomotores o automatismos, son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad. Por ejemplo: caminar, gatear, arrastrarse.

La coordinación dinámica, es la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: saltar, brincar, dar volteretas.

La disociación, es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Por ejemplo: Caminar llevando en las manos una almohadilla con arena.

Coordinación visomotriz, consiste en la acción de las manos o pies realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación es un paso intermedio a la motricidad fina.

Ejemplo: Rebotar una pelota con la mano, patera pelotas.

Requisitos para una correcta coordinación ojo-mano:

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

La lateralización bien firmada, esto es, la independización de la izquierda-derecha expresada en el niño por el predominante uso de cualquiera de ellas.

La adaptación al esfuerzo muscular, es decir, que éste se adecúe a la actividad que se realiza.

Un desarrollo sentido de la direccionalidad.

Todo ello evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro los entrenamientos o ejercicios realizados. De lo último se deduce que un programa psicomotriz bien elaborado puede mejorar todos y cada uno de los puntos citados y en consecuencia la coordinación visomanual.

Importancia de la coordinación visomanual y los ejercicios de lanzar y recibir:

Durante la edad escolar se debe prestar atención al desarrollo de la coordinación ojo-mano puesto que de ella va a depender en enorme medida la menor o mayor facilidad del alumno para el aprendizaje de la escritura. Las actividades de lanzamiento constituyen también una adaptación del esfuerzo de los músculos para conseguir el objetivo que se pretende. La elaboración de un programa sobre esta área ha de tener siempre presente la progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ligero a lo pesado y lo cerca a lo lejos, sea cual sea el material que se utilice: globos, pelotas, saquitos de arena.

La motricidad fina, posibilidad de manipular objetos con toda la mano o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. El niño adquiere el movimiento pinza para coger objetos pequeños a los 9 meses. A través de actividades motrices con los años el niño logra ensartar cuentas, colorear, cortar, escribir, etc.

Esquema corporal.- Los términos esquema corporal e imagen de sí mismo aluden al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo. El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles y auditivas como visuales. Durante la primera fase (Del nacimiento a los 8 meses aproximadamente) vive su cuerpo como algo difuso, fragmentado, indiferenciado de los otros cuerpos. Para Piaget, el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros y en un principio no existe permanentemente. Poco a poco el infante realiza actos más voluntarios que aportan nuevas sensaciones y situaciones.

Pieron: "El esquema corporal, es la representación que cada uno se hace de su cuerpo y que le sirve de referencia en el espacio".

Wallon: "El esquema corporal no es un dato inicial, ni una entidad biológica o física sino el resultado y el requisito de una relación ajustada entre el individuo y su medio."

Ajuariaguerra sostiene que "con la evolución madurativa de la percepción y la evolución cognoscitiva se adquiere la conciencia del propio cuerpo".

Se deben considerar dos aspectos importantes en el desarrollo del esquema corporal:

Concepto corporal, es el conocimiento verbalizado que una persona tiene de su propio cuerpo, significa que somos capaces de reconocer, identificar y nombrar las partes del cuerpo.

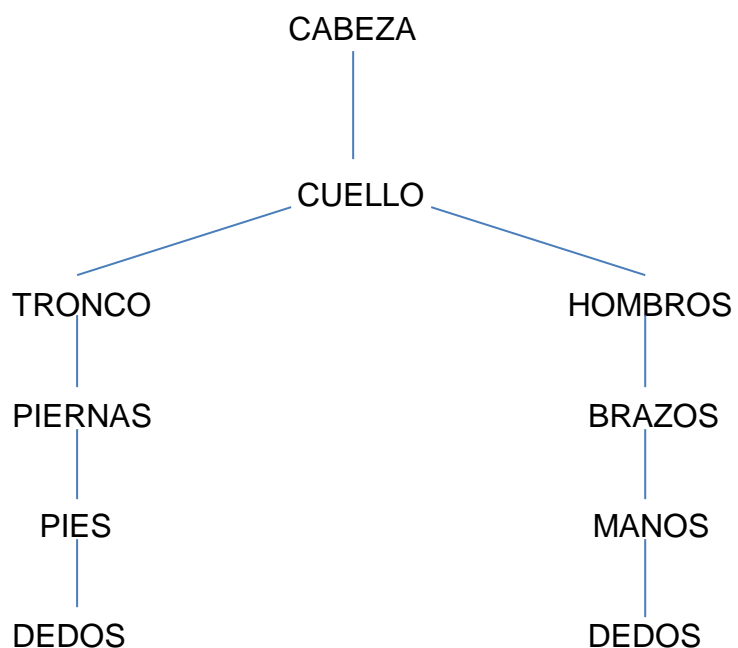
Imagen corporal, es la experiencia subjetiva del propio cuerpo. Está influenciada por las experiencias vividas y procesos mentales. La idea de imagen corporal se adquiere mediante la ayuda y el conocimiento que otras personas nos dan de nuestro cuerpo. Si somos delegados, gordos, altos , bajos, etc.

Leyes y Etapas del Desarrollo y Estructuración del Esquema Corporal

Jimenez,J (2000,24) Sostiene que el desarrollo del esquema corporal tiene su fundamento en dos leyes psicofisiológicas:

-Ley Cefalocaudal, se adquiere el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir, de la cabeza a los pies, en este orden: cabeza, tronco, piernas, pies.

-Ley próximo distal, se parte de los elementos más centrales del cuerpo hacia los más externos.



Períodos de Estructuración del Esquema Corporal:

1° De 0 a 3 años:

En esta etapa el bebé sabe que le duele algo, pero es incapaz de localizar el lugar en que le duele.

No diferencia el yo del mundo que le rodea.

La relación de la madre es muy íntima e importante para la formación del esquema corporal.

Al caminar amplía su campo de relación, a ello colaboran sus propias sensaciones y las que obtiene mediante la vista y el tacto.

El esquema corporal lo percibe fragmentariamente, no en su totalidad.

2° De 3 a 7 años:

Comienza la conciencia de su propio cuerpo diferenciándose a sí mismo de todo lo demás.

Va aumentando la discriminación de sus percepciones.

Irá captando el yo como conjunto global.

Su lateralización se afirmará.

3° De 7 a 11 años:

Logra la integración del esquema corporal.

Consigue la representación mental de su propio cuerpo en movimiento.

Se hace más clara y precisa la diferenciación entre el yo y los objetos.

Hacia el final de este período alcanza la adquisición de la imagen corporal total y completa.

Para elaborar el esquema corporal se deben realizar los siguientes ejercicios:

Imitación: Reproducción de gestos, de movimientos, de posición . Primero será la imitación en espejo: levanta la mano derecha, el niño levanta la mano izquierda hasta los 6 a 7 años; luego la imitación es indirecta.

Exploración: Familiarización con nuevos objetos. Manipulación, investigación de los objetos.

Nociones corporales: palabras que designan las partes del cuerpo. Ejemplo: El niño nombra una parte del cuerpo que el maestro señala.

Utilización: Es la aplicación de la exploración. Por ejemplo: Modela el cuerpo con plastilina, dibuja su cuerpo.

Creación: Inventar, imaginar situaciones, personas, objetos a través del juego corporal o por medio de los objetos (imitación diferida). Ejemplo: arma el cuerpo con bloques, imita a mamá.

Lateralidad.- es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies. Se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo.

Diferenciación global, utiliza los dos lados del cuerpo, afirma el eje corporal, disocia progresivamente cada lado y facilita la preferencia natural que se expresa por la habilidad de uno de ellos. Ejemplo: Hacer el avión con los dos brazos extendidos.

Orientación del propio cuerpo, se refiere a las nociones derecha-izquierda. Es la toma de conciencia a través de la verbalización. Se refuerza con ejercicios. Por ejemplo: los niños cogen pelotas, simulan peinarse, levantan la mano derecha.

Orientación corporal proyectada, es la elaboración de la lateralidad de una persona o de un objeto. Este paso se inicia en condición que el anterior se haya adquirido. Ejemplo: Tocar el pie derecho del compañero, levantar la mano izquierda.

Espacio.- La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Esta se refiere a la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos, tanto se hallen en situación estática como en movimiento. La adecuada orientación del niño en el espacio depende del conocimiento del esquema corporal. El niño logra:

El movimiento en el espacio.

Las diversas relaciones que se establecen con los objetos.

La estimación o apreciación de las distancias entre el propio sujeto y los objetos, entre los objetos, entre los objetos y el resto del campo visual.

Según Piaget, la adquisición del espacio se da en tres etapas:

Espacio topológico: que va desde el nacimiento hasta los tres años. En principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al andar

el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles. Predominan los tamaños y las formas y se orienta en función de sus necesidades.

Espacio euclidiano: entre los 3 y 7 años se va consolidando el esquema corporal favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones:

- Tamaño: grande, mediano, pequeño.
- Dirección: a, hasta, desde, aquí.
- Situación: dentro-fuera, encima-debajo.
- Orientación: derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás.

Espacio racional: después de los siete años el espacio se concibe como un esquema general del pensamiento fundamentándose en la representación mental de la derecha e izquierda.

Los ejercicios para la elaboración del espacio tienen su punto de partida en el movimiento. Las actividades son las siguientes:

Adaptación espacial, etapa del espacio vivido. El cuerpo se descalza de acuerdo a las configuraciones espaciales. Ejemplo: Pasar debajo de un escritorio.

Nociones espaciales: palabras que designan el espacio. Ejemplo: Colocarse delante de una silla, saltar dentro de la caja.

Orientación espacial: abraza el conjunto de las relaciones topológicas cuyo punto de referencia, en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial, de agrupaciones y de reproducción de trayectorias. Por ejemplo: ir sólo a la tienda.

Estructuración espacial: Consiste en la organización del espacio, sin la necesidad de referirse al cuerpo. En esta organización interviene el espacio proyectivo y euclidiano. Así se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio temporal. Ejemplo: ¿En cuántos pasos grandes o pequeños cruzas el patio?

Espacio gráfico: es el intermediario del espacio de la acción concreta y del espacio mental. Depende de dos aspectos: Percepción de datos gráficos y adaptación del trabajo a la hoja de papel. Ejemplo: Dibuja entre dos líneas.



Tiempo y ritmo.- La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. Empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores ya conocidos como: la maduración, el diálogo tónico, movimiento y acción.

En un principio existe un tiempo vivido, ligado al sueño, a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta.

Con la aparición de la función simbólica se empieza a organizar la integración temporal. El niño comienza a situarse en el ahora-antes-después. Luego en la etapa operatoria comprende la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen.

La percepción del tiempo está estrechamente relacionada con la del espacio, éste es su punto de partida. El tiempo es captado por medio del movimiento y acciones que se realizan en el espacio.

Existen dos clases de tiempo:

El tiempo subjetivo, que es aquel creado por nosotros mismos y cuya apreciación varía según cada sujeto y la motivación, interés y tipo de actividad que éste realice. Ejemplo: El día transcurre con lentitud.

El tiempo objetivo es el científico-matemático, riguroso e invariable; es siempre el mismo e igual para todos. Ejemplo: Son las ocho en punto.

Pic y Vayer distinguen tres etapas en la organización progresiva de las relaciones en el tiempo:

Primera: Adquisición de los elementos básicos:

-Noción de velocidad unida a la acción propia del niño.

Noción de duración, valorada según el camino recorrido o el trabajo realizado: enlace con el espacio y el esfuerzo.

Noción de continuidad e irreversibilidad.

Segunda: Toma de consciencia de las relaciones en el tiempo

-Crear la espera tranquila contra la ansiedad, inestabilidad, impulsividad, etc.

-Aprender los distintos momentos del tiempo: el instante, ahora, antes, durante, después y las relaciones entre ellos para llegar a las nociones de simultaneidad y sucesión.

Tercera: Alcance del nivel simbólico

-Coordinación de los diferentes elementos.

-Separación progresiva del movimiento y el espacio para llegar exclusivamente a la audición.

-Extensión y aplicación de los aprendizajes escolares.

-Transposición y asociación a los ejercicios de coordinación dinámica.

El Ritmo mantiene una estrecha relación con el movimiento, el espacio y el tiempo. Se pueden distinguir dos clases de ritmo:

El fisiológico, que es entendido como una actividad del propio cuerpo: respirar, caminar, moverse, etc.

El psicológico, que se halla ligado al sentido de las relaciones en el tiempo.

Evolución y desarrollo del ritmo, se inicia con el nacimiento. Más adelante a partir de los 3 meses, puede observarse como el niño sentado en cualquier lugar golpea alternativamente y rítmicamente con los pies la superficie sobre la que se apoya.

El desarrollo del ritmo requiere la visión de los diversos estímulos ópticos, la audición de los estímulos auditivos y la capacidad de movimientos para seguir el ritmo dado.

Al principio el ritmo del niño es espontáneo, pero a medida que domina los estímulos visuales y auditivos podrá ir practicando un ritmo voluntario y de acuerdo con estímulos externos.

Para la enseñanza del ritmo se debe tener en cuenta las siguientes normas:

-El ritmo debe ser provocado por estímulos visuales o auditivos.

-Al principio los ritmos visual y auditivos deben ser iguales.

Se debe comenzar con un ritmo cercano al espontáneo para llegar gradualmente al voluntario.

Al finalizar se variará el ritmo, ya sea usando medios visuales o auditivos.

1.3 Investigaciones

1.3.1 Investigaciones internacionales

Oramas Pérez, Lorena (2002), elaboró la tesis titulada “Propuesta de un Programa de Práctica Psicomotriz para niños de 2 a 3 años” en Caracas Venezuela. El objetivo general fue proponer un programa de práctica psicomotriz para niños de 2 a 3 años. Es una investigación teórica descriptiva de corte cualitativo. La muestra estuvo conformada por 14 niños de la Guardería Villa Adriana. Las conclusiones fueron las siguientes: Se pudieron apreciar cambios significativos en cuanto a la relación que establecían con los Parámetros Psicomotores (espacio, tiempo, energía, objetos y sujetos). El docente juega un papel fundamental dentro de la Práctica Psicomotriz Educativa, ya que es el encargado de organizar y estructurar el espacio, el tiempo y los materiales.

Cevallos Quishpe, Rosa Marina. (2011). Sustentó la tesis “La Aplicación de la Psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de la Lectoescritura en niños de Primer año de Educación Básica en el Jardín Experimental “Lucinda Toledo” de la Ciudad de Quito durante el año Lectivo 2009-2010. El objetivo general fue Determinar si la aplicación de la psicomotricidad influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de Educación Básica en el Jardín Lucinda Toledo de Quito. El diseño de la investigación es descriptiva exploratoria. La muestra estuvo conformada por 9 docentes de Educación parvularia y 70 niños de 5 a 6 años de eddas. Las principales conclusiones halladas fueron: La aplicación de la psicomotricidad si influye en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de educación básica del Jardín Experimental Lucinda Toledo de la Ciudad de Quito y El aprendizaje de la lectoescritura en los niños del primer año de

educación básica, depende del adecuado desarrollo psicomotor que le proporcione su maestra a través de la aplicación de la psicomotricidad.

Calderón Lupecio, Katherine. (2012). Elaboró la tesis “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de

4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la Ciudad de Quito”. Tuvo como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de la Ciudad de Quito”. Esta investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo orientado a una investigación de campo de carácter descriptivo. Se consideró como muestra 8 docentes y 47 niños y niñas de 4 años de edad. Se obtuvo como resultados que la expresión corporal es significativa para desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo y afectivo.

1.3.2. Investigaciones nacionales

Puente Elera, María Isabel (1995). Realizó la investigación titulada “Efecto de un Programa de Psicomotricidad para mejorar la condición física de niños de cinco años de edad del CEGNE San Antonio de Padua en Lima. La presente investigación es de tipo experimental, especialmente de los pre experimentales y su diseño es "Diseño de pre test; post test; con un solo grupo". El grupo de estudio estuvo conformado por 136 niños; de los cuales 70 fueron varones y 66 mujeres de clase media alta y alta. Entre los hallazgos tenemos: El programa de Psicomotricidad mejora la condición física del niño. El mejoramiento se da por áreas, siendo mayor en el área de agilidad y menor en el área de endurecimiento muscular. No existe diferencia entre varones y mujeres.

Bravo E. (2012) Perú: Sustento la investigación sobre “la influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada de San Borja”. El estudio experimental, cuyo diseño desarrollado fue el cuasi-experimental. Tiene como objetivo general la determinación de la influencia en la aplicación de un programa de psicomotricidad global para el desarrollo de conceptos básicos en los niños de cuatro años de la institución educativa privada del distrito de San Borja, nos dice también que es muy importante para el aprendizaje y de otros conceptos de mayor complejidad; es así que planteamos a la psicomotricidad como un método importante para el aprendizaje de los conceptos básicos

matemáticos, toda vez que permita al niño interiorizarlo, logrando que el niño construya significativamente su propio aprendizaje a través de su cuerpo y el movimiento.

Flores Aguilar, Jacqueline (2013). Realizó la tesis “Efectividad del Programa de Estimulación Temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años”, se aplicó y evaluó la efectividad del programa de estimulación temprana (PET) de la institución privada “Vida’s Centro de la Familia”, para el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años. Se trabajó con un grupo experimental (GE) y un grupo control (GC) de 50 niños cada uno. Las sesiones del PET consistieron de: a) masajes (técnica Shantala), b) técnicas de lenguaje, c) dinámicas de juegos con material didáctico, d) musicoterapia, e) danza vivencial y, f) la estimulación acuática. Para la evaluación del PET se utilizó la Escala de Evaluación del Proyecto Memphis (EPPM), citado por Alegría (2008) que contempla las áreas de: a) desarrollo motor grueso, b) desarrollo motor fino, c) desarrollo perceptual-cognitivo, d) desarrollo del lenguaje y, e) desarrollo de habilidades de adaptación personal-social. La evaluación reveló en el GE un incremento significativo del desarrollo psicomotor de aproximadamente 4 meses, lo que sugiere la utilidad actual del programa y su necesaria permanencia en el tiempo. El GC también incrementó su desarrollo psicomotor pero en menor porcentaje que el GE, lo que confirma que la falta de estimulación conduce a un estancamiento en su desarrollo psicomotor. La aplicación del PET de la institución “Vida’s” es altamente efectivo ($p < 0.001$) al incrementar la adquisición de conductas psicomotoras en niños estimulados en comparación con sus pares sin estimulación temprana.

1.4 Marco Conceptual

Acción motriz, serie de operaciones o de acciones coordinadas de un movimiento voluntario requiriendo la participación total de la persona (aspecto físico, cognitivo y afectivo) en una tarea dada, para alcanzar un objetivo.

Aprendizaje motor, estudio de los factores internos y externos que influyen en la adquisición de movimientos coordinados (atención, memoria, organización de las repeticiones, tiempo de reacción, transferencia, etc.)

Asociación visomotriz, se refiere a la capacidad para integrar con éxito las respuestas visuales y motrices dentro de una acción física. Esta asociación le permite al individuo controlar sus movimientos y desplazarse fácil y suavemente de un lado a otro.

Control tónico postural, es la capacidad de canalizar la energía tónica de cara a la iniciación, mantenimiento e interrupción de una acción o postura determinada. Depende del nivel de maduración, de la fuerza muscular, y de las características psicomotrices propias de cada individuo.

Coordinación, es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos para la realización de determinados movimientos de la manera más eficiente.

Coordinación motriz gruesa, es el resultante del desarrollo de los músculos esqueléticos o músculos largos para producir un adecuado movimiento total del cuerpo.

Coordinación motriz fina, se refiere al movimiento de los músculos para que se pueda realizar movimientos pequeños específicos, con la mano, con los dedos para colorear, recortar, escribir por ejemplo.

Direccionalidad, es la conciencia del espacio externo al propio cuerpo e incluye: a) el conocimiento de las direcciones con relación a izquierda y derecha, dentro y fuera, arriba y abajo; b) la proyección de sí mismo en el espacio, y c) el juicio acerca de la distancia entre objetos.

Educación psicomotriz, enfoque pedagógico fundamentado en la integración de las funciones motrices y mentales combinando el desarrollo del sistema nervioso y las acciones educativas.

Equilibrio, es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la fuerza de gravedad. La conservación del equilibrio resulta de la interacción del trabajo de los músculos para sostener al cuerpo sobre su base.

Imagen corporal, es el concepto individual del propio cuerpo y sus partes. Este concepto incluye el conocimiento de la estructuración física del cuerpo y sus partes; los movimientos y las funciones del cuerpo, sus partes y la posición del cuerpo, las relaciones entre las mismas y también con referencia a **otras personas**.

Imagen de sí mismo, consiste en la concepción psicológica mediante la cual el niño se percibe a sí mismo como persona, es decir la propia apreciación de la entidad y el valor personal.

Motricidad, conjunto de funciones que aseguran los movimientos autogenerados de un organismo.

Movimiento, cambio de posición o de lugar efectuado por un cuerpo o por una de sus partes. Desplazamiento de piezas óseas a continuación de la movilización de una articulación por contracción muscular.

Neuromotricidad, análisis de los aspectos neurológicos del movimiento. Se refiere al control motor. Programación, control y adquisición de modelos de movimiento.

Psicomotricidad, estudio de las interacciones entre las funciones psíquicas y las funciones motrices.

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA, OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1 Planteamiento del Problema

2.1.1 Descripción de la Realidad Problemática

A nivel mundial existen diferentes concepciones sobre psicomotricidad por terapeutas, profesores de educación física, psicólogos, docentes de aula. Todos los países europeos presentan la aspiración común de profundizar en los fundamentos

teóricos para mejorar el nivel de la práctica psicomotriz existente e incluir estos conocimientos dentro de los programas de formación.

Se debe precisar que la psicomotricidad se inicia como un programa de tratamiento para los niños con deficiencia motriz en la actualidad se concibe como una planificación de experiencias positivas orientadas a ofrecer múltiples experiencias corporales para los niños y niñas para desarrollar el esquema corporal, su ubicación espacio temporal, equilibrio; empleando materiales adecuados, proponiendo situaciones de movimiento. Las situaciones tienen que ser programadas según la edad de desarrollo de los niños para que reconozcan las ofertas y estímulos significativos. Los niños requieren espacio y tiempo para sus exploraciones motrices, situaciones de movimiento que puedan transformar para sentirlas y vivirlas como propias.

En Alemania existe una propuesta sobre psicomotricidad “El laboratorio del movimiento”, se entiende como una posibilidad de ofrecer a los niños oportunidades para elaborar con autonomía su propio mundo de movimiento, es decir en confrontación activa con el entorno para conseguir experiencias y conocimientos del manejo y de las calidades de los materiales y de su propio cuerpo. La vivencia y la sensación de poder realizar sus propios planes de construcción e intenciones de movimiento por medio de esfuerzos en conjunto y experimentos motores, transmiten seguridad motriz y dan mayor autoestima.

Por las investigaciones a nivel mundial se afirma que los logros alcanzados por los niños en edad pre-escolar en el área psicomotora repercuten en diferentes aspectos de su aprendizaje; organización espacial, lateralidad, organización

temporal, adquisición de la lectoescritura, área lógico matemática. Por lo expuesto el Ministerio de Educación en el Perú ha propuesto un Programa para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años en las instituciones educativas. Se considera que desde el movimiento los niños y niñas realizan conquistas psicológicas y motrices en la percepción de su cuerpo relacionándolas con diferentes objetos, asimismo comparten experiencias y aprenden a conocerse y a valorarse respetando sus diferentes formas de manifestarse, sus intereses, características y habilidades.

La propuesta se inicia con la incorporación de sesiones de psicomotricidad en el proyecto educativo. Se considera al equipo institucional: director, coordinadores, profesores y auxiliares dispuestos a promover una pedagogía que privilegie las experiencias de niños y niñas, la libre expresión por medio del movimiento y la acción, y que tomen acciones pertinentes para una adecuada organización de los espacios y momentos para el juego corporal que deviene en su desarrollo psicomotriz.

Estableciendo la concepción de la psicomotricidad como la base de una pedagogía comprometida con los procesos de aprendizaje, la misma debe considerar todos sus espacios y tiempos como lugares importantes para la acción, la expresión libre, la actividad lúdica, la emoción y la palabra; así como la atención sostenida a las potencialidades de cada niño en el grupo.

La Institución Educativa N° 094 “Micaela Bastidas” del Cercado de Lima atiende a niños de 1, 2, 3 ,4 y 5 años de edad que provienen de Mirones Bajo, San Martín de Porres y Carmen de la Legua. Los niños en su mayoría viene en espacios reducidos ,cuartos alquilados donde no tienen posibilidades de movimiento y acción libre para el desarrollo de su aspecto motriz.

Asimismo la institución educativa cuenta con una aula de psicomotricidad implementada con algunos materiales, a la cual asisten los niños todos los días según un horario establecido. Los niños y niñas presentan algunas características en su desarrollo psicomotor:

Torpeza en los movimientos gruesos y finos.

Inseguridad al realizar movimientos locomotores.

No se ubican en el espacio.

Dificultad al compartir espacios comunes.

No respetan los tiempos de las actividades.

Usan los materiales didácticos de forma indebida.

Lo expuesto anteriormente ha suscitado el planteamiento del problema de investigación y la aplicación del Programa de psicomotricidad propuesto por el Ministerio de Educación.

2.1.2 Antecedentes Teóricos

El Desarrollo Psicomotor

En la adquisición de los principales comportamientos motores se distinguen tres etapas importantes. Entre el nacimiento y los 15 meses, se da la urgencia de los comportamientos motores primarios y los elementos que los permitan (tono muscular, postura, prensión, equilibrio, posición de sentado y marcha). De los dos a los seis años, es la época de la adquisición y la adaptación de las competencias motrices (fundamentales (correr, saltar, tirar, golpear, patinar, nadar, etc); a los seis años, la gran mayoría de los niños han adquirido prácticamente los principales patrones motores.

Los principales patrones motores que desarrolla el niño son:

La marcha, que requiere una fuerza suficiente en los músculos extensores de las piernas para mantener el peso del cuerpo sobre una pierna durante la fase del balanceo y el control del equilibrio. Se adquiere entre los 12 y 18 meses. A partir de los cuatro años, la marcha del niño presenta características del adulto.

La carrera, aparece a los dos años y se distingue de la marcha por la fase de levantar los pies en la que ninguno toca el suelo. A partir de los cuatro años los niños controlan mejor los cambios de dirección, ejerciendo más presión sobre la pierna posterior e inclinando el cuerpo hacia adelante.

Saltos, se pueden utilizar dos piernas o una sola pierna. A los cuatro años los niños saltan de 20 a 25cm. En un salto de longitud con extensión e impulso con los dos pies y a los 5 años, casi 90cm.

Lanzamiento, Entre los dos y tres años el niño sólo utiliza su brazo para el lanzamiento. Más tarde entre los tres y cinco años ya toma impulso girándose sobre el lado del brazo lanzador.

La voltereta hacia adelante empieza a ser posible hacia los cuatro años y como el niño suele rodar entonces hacia un lado en vez de hacia adelante, la cabeza suele mantenerse estirada en su lugar. Hacia los cinco años hace la voltereta

ayudándose de los brazos y piernas para empujarse, empezando por poner la cabeza en el suelo, pero extendiendo las piernas hacia adelante.

Ventajas de la Metodología dinámico vivencial de Lapierre y Aucouturier:

Favorece la expresividad psicomotriz permitiendo la actividad libre del niño y el desarrollo de la creatividad.

Facilita la situación vivida en común con el grupo, libre, espontánea y corporal.

Posibilita el desarrollo de la personalidad global.

Plantea situaciones que abarcan las diferentes dimensiones de la personalidad.

Desde una actitud no directiva, favorece la comunicación, a partir d una actitud de escucha por parte del educador.

Facilita la apertura al pensamiento operatorio.

La sala de psicomotricidad proporciona al niño un ambiente de orden y seguridad que favorece los procesos de relación y aceptación por parte del niño de normas básicas de respeto mutuo.

El niño se siente aceptado tal como es, valorado y aceptado.

2.1.3 Definición del Problema

Problema principal

¿Cuáles son los efectos de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094”Micaela Bastidas” del Cercado de Lima?

Problemas específicos

1. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en el desarrollo de los movimientos gruesos de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094”Micaela Bastidas” del Cercado de Lima?
2. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en el movimiento y la relación con sus pares de

los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094" Micaela Bastidas" del Cercado de Lima?

3. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en la adquisición del espacio de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094" Micaela Bastidas" del Cercado de Lima?
4. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación con la manipulación de objetos en el Desarrollo Psicomotor de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094" Micaela Bastidas" del Cercado de Lima?
5. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación con la noción de tiempo de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094" Micaela Bastidas" del Cercado de Lima?

2.2 Finalidad y Objetivos de la Investigación

2.2.1 Finalidad

La investigación tiene como finalidad medir los efectos del Programa de Psicomotricidad propuesto por el Ministerio de Educación y el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 3 a 4 años. Sentando un precedente sobre las fortalezas y debilidades del programa; para su posterior reajuste por medio de las recomendaciones que surgieron de los resultados de la investigación.

Se conoce la importancia del desarrollo psicomotor del niño y de la influencia de las actividades psicomotrices como base para la adquisición de futuros aprendizajes como: adecuado desarrollo del esquema corporal, lateralización, ubicación espacial y temporal, adquisición de la lectoescritura, pensamiento lógico matemático, resolución de problemas. Por ende la investigación es un aporte para las maestras de educación inicial, para las formadoras de maestras, para los padres de familia y los investigadores preocupados sobre el desarrollo infantil con el fin de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

2.2.2 Objetivo General y Específicos

Objetivo principal

Determinar los efectos de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en el desarrollo Psicomotor de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094 "Micaela Bastidas" del Cercado de Lima.

Objetivos específicos

Establecer el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en el desarrollo de los movimientos gruesos de los

niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094 "Micaela Bastidas" del Cercado de Lima

Identificar el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en el movimiento y la relación con sus pares de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094 "Micaela Bastidas" del Cercado de Lima

Precisar el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en la adquisición del espacio de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094 "Micaela Bastidas" del Cercado de Lima

Establecer el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación con la manipulación de objetos de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094 "Micaela Bastidas" del Cercado de Lima

Determinar el efecto de la aplicación del Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación en la relación con la noción de tiempo de los niños de 3 a 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°094 "Micaela Bastidas" del Cercado de Lima.

2.2.3 Delimitación del Estudio

Las delimitaciones identificadas para el presente estudio son las siguientes:

1. El grado de generalización de la investigación abarca a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 094 "Micaela Bastidas" y a los niños y niñas de instituciones con similares contexto socioeducativos.

2. El estudio consideró a los niños de 3 a 4 años de edad de la IEI N° 094 “Micaela Bastidas” del turno mañana.

2.2.4 Justificación e Importancia del Estudio

El presente estudio se justifica en el aspecto científico y teórico sobre la base de los diferentes estudios y teorías desarrolladas por científicos, psicólogos y pedagogos como Gesell, Piaget, Wallon, L’Bouch, Aucouturier sobre la importancia e influencia del aspecto psicomotor en el aprendizaje del niño. Estableciendo en casi todos los aportes lo imprescindible de la maduración neurológica para sentar la base de los aprendizajes futuros.

En el aspecto pedagógico se justifica en la propuesta del Ministerio de Educación sobre la importancia de la psicomotricidad para el desarrollo de la autonomía, habilidades, capacidades y competencias referidas a los aspectos motrices, cognitivos y emocionales de los niños; por medio del movimiento y el desarrollo de los sentidos de manera espontánea en un ambiente preparado con materiales específicos para su desarrollo integral .

La importancia de la investigación radica en la difusión y comparación de los resultados obtenidos para validar y corroborar la efectividad del Programa de Psicomotricidad propuesto por el Ministerio de Educación.

Asimismo el estudio servirá de base para futuras investigaciones sobre el desarrollo psicomotriz del niño, la eficacia de los programas de intervención psicomotriz que van a ser de base para el desarrollo del pensamiento matemática, de la función simbólica, de la expresión oral y escrita.

2.3 Hipótesis y Variables

2.3.1. Hipótesis Principal y Específicas

Hipótesis principal

El Programa de Psicomotricidad del Ministerio de Educación incrementa significativamente el Desarrollo Psicomotor de los niños de 3 a 4 años de

edad en la Institución Educativa Inicial N°094 "Micaela Bastidas" del Cercado de Lima.

Hipótesis específicas

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo del desarrollo de movimientos gruesos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo del desarrollo de movimiento y relación con sus pares en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la adquisición del espacio de en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la manipulación de objetos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la noción de tiempo en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

2.3.2 Variables e Indicadores

Variable Independiente

Programa de Psicomotricidad del MED

Variable Dependiente

Desarrollo psicomotor

MATRIZ OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente Programa de Psicomotricidad	Objetivos	Organizar un espacio y un tiempo para la actividad psicomotriz. Promover la iniciativa y autonomía en el niño. Observar la expresividad motriz de los niños. Identificar la expresión emocional de los niños en la actividad psicomotriz
	Parámetros	El niño en relación con su cuerpo. El niño en relación con los demás. El niño en relación con el espacio personal y grupal. El niño en relación con los objetos. El niño en relación con el tiempo.
	Espacio físico	Espacio dentro del aula Espacio fuera del aula
	Secuencia metodológica	Antes: Planificación de la sesión Desarrollo: Presentación del material, expresividad motriz, relajación, expresividad gráfico plástica. Cierre: asamblea
Variable Dependiente Desarrollo psicomotor	Movimientos gruesos con su cuerpo	Movimientos gruesos coordinados. Juegos corporales Juegos simbólicos Expresión verbal y gráfica del movimiento
	Movimiento y relación con sus pares	Juega con sus compañeros Acepta juegos de movimiento
	Movimiento y adquisición del espacio	Comparte el espacio Se ubica en diferentes posiciones espaciales
	Manipulación de objetos	Manipula objetos con iniciativa Utiliza objetos creativamente para el movimiento Manipula objetos con intención
	Noción de Tiempo	Uso del tiempo Acepta los tiempos de la sesión psicomotriz

CAPÍTULO III

MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTOS

3.1. Población y Muestra

Población:

La población de este estudio está integrada por 30 niños del Aula Estrellitas de 3 años de la IEI N°094 “Micaela Bastidas “ del Cercado de Lima.

Muestra:

Sánchez y Reyes (1998) manifiesta que una muestra es el grupo con el que se trabaja y debe ser representativa de la población, por tal motivo seleccionar la muestra es muy importante para la investigación.

Según Sánchez y Reyes (1998, p. 305), “si el tamaño de la población es pequeño (manejable) se debe considerar un censo”. Por ello en la investigación se considera a todos los niños (30) de la población para la muestra.

3.2. Diseños utilizados en el estudio

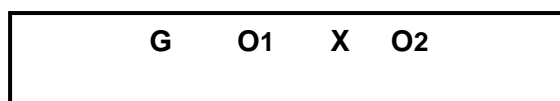
La investigación planteada se caracteriza por ser aplicada, busca confrontar la teoría con la realidad. Para Tamayo (2012,45p) “Es el estudio y aplicación de la investigación a problemas concretos, en circunstancias y características concretas. Esta forma de investigación se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías.”

El enfoque es cuantitativo debido a que la metodología se fundamenta en la construcción y medición de dimensiones, indicadores e índices de variables y los datos deben responder a estos factores, por lo cual tendrán validez si son verificables o no, lo cual quiere decir que deben ser observados y contrastados de alguna forma.

El diseño es pre- experimental con pre-prueba y pos-prueba con un solo grupo. Para Pino (2010) “En este tipo de diseño, el estudio se aplica a un grupo

(G), una prueba o medición (O1), y después se aplica un tratamiento (X) para finalmente ser evaluado nuevamente (O2) a efectos de apreciar el comportamiento que tienen.”

Este tipo de diseño se puede representar así:



- G : Grupo experimental que recibe el tratamiento X
- O1 : Pre prueba antes del tratamiento
- O2 : Pos prueba después del tratamiento
- X : Tratamiento experimental (Programa de Psicomotricidad)

3.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica la observación

Según la técnica de la observación

Instrumento: Ficha de Observación de la evolución de los niños en el espacio de psicomotricidad (elaborada por el Ministerio de Educación)

El instrumento considera cinco aspectos: El niño en relación con su cuerpo, el niño en relación con los demás, el niño en relación con el espacio, el niño en relación con los objetos y el niño en relación con el tiempo.

Los criterios de evaluación de las dimensiones son:

Nunca: No realiza el aspecto planteado en el ítem.

A veces: Realiza el aspecto planteado en el ítem algunas veces.

Siempre: Ha logrado desarrollar plenamente el ítem plantado.

Técnica de la investigación bibliográfica

Según Mejía (2005) son los procedimientos o medios que permiten registrar las fuentes de información, así como organizar y sistematizar la información teórica

y empírica (ideas, conceptos, hipótesis, datos, etc.) que contiene un libro, artículo, Informe de investigación, censo, u otros documentos, para utilizarla a fin de tener un conocimiento preliminar del objeto de estudio y/o plantear el problema de investigación, el marco teórico y conceptual y las hipótesis. Entre las principales técnicas de investigación documental se encuentran la ficha bibliográfica y hemerográfica, la ficha maestra y la ficha de trabajo.

Instrumento: Fichas

Se utilizará como instrumento las fichas bibliográficas, textuales y de resumen, para registrar los datos de la indagación para las bases teóricas del estudio.

3.4. Procesamiento de Datos

Técnicas de análisis de datos

Por la naturaleza de la investigación-esto es, por tratarse de una investigación descriptiva-, se realiza un análisis mediante medidas de posición central y de dispersión.

Para determinar la validez de las hipótesis se utiliza la Prueba Z de la Distribución Normal.

Procesamiento de datos

El procesamiento de la información se realizó con la ayuda del Software Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS) Versión 21.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Presentación de Resultados

TABLA N° 1

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con su cuerpo

	PRE- TEST		POST-TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	9	30.0	0	0
Normal	21	70.0	12	40.0
Alto	0	0	18	60.0
TOTAL	30	100	30	100

Como se puede observar, el porcentaje de niños con un nivel bajo de desarrollo psicomotor en el Pre-test (30%) baja considerablemente en el Post-test (0%), consecuentemente el porcentaje de niños con un nivel alto de desarrollo psicomotor (80%) se eleva considerablemente en el Post-test (60%).

FIGURA Nº 1

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con su cuerpo

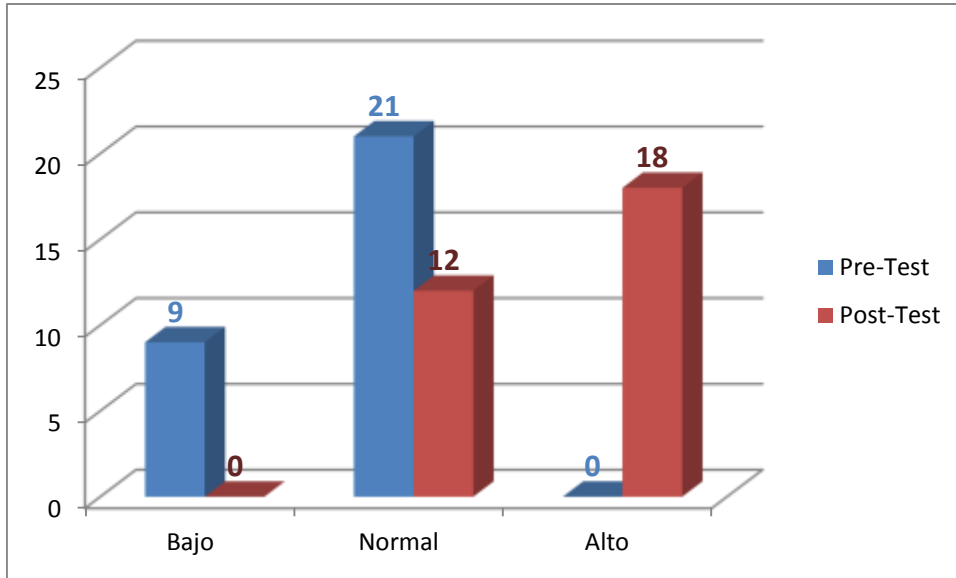


TABLA Nº 2

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con los demás

	PRE- TEST		POST-TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	6	20.0	4	13.3
Normal	23	76.7	9	30.0
Alto	1	3.3	17	56.7
TOTAL	30	100	30	100

En la tabla se puede apreciar que el porcentaje de niños con un nivel alto de desarrollo psicomotor aumenta considerablemente después de la aplicación del Programa.

FIGURA Nº 2

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con los demás

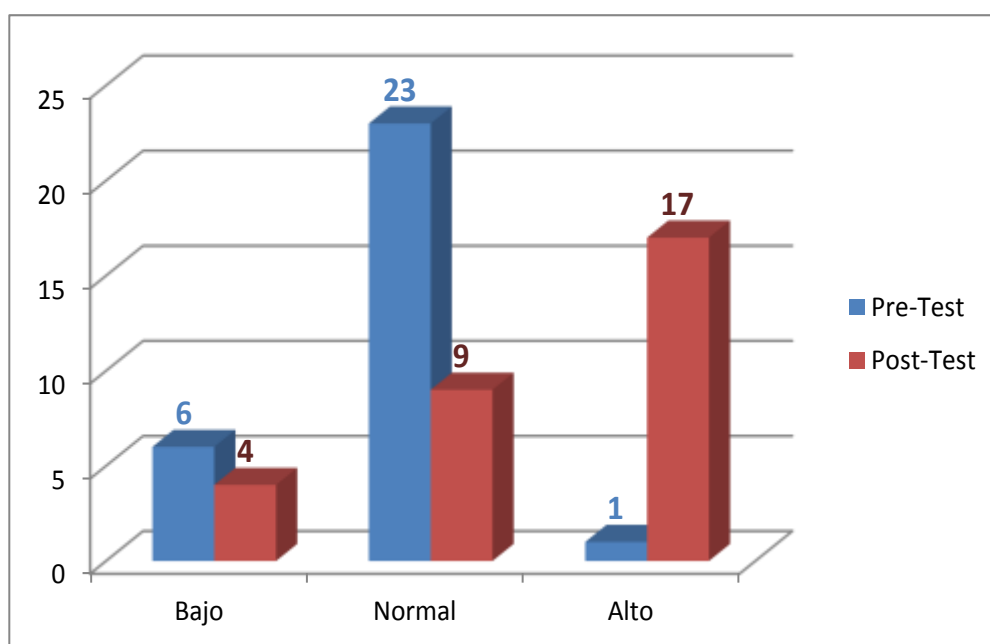


TABLA Nº 3

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con el espacio personal y grupal

	PRE- TEST		POST-TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	24	80.0	0	0
Normal	6	20.0	13	43.3
Alto	0	0	17	56.7
TOTAL	30	100	30	100

El porcentaje de niños con un nivel bajo de desarrollo psicomotor (80%) disminuye considerablemente después de la aplicación del Programa (0%).

FIGURA Nº 3

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con el espacio personal y grupal

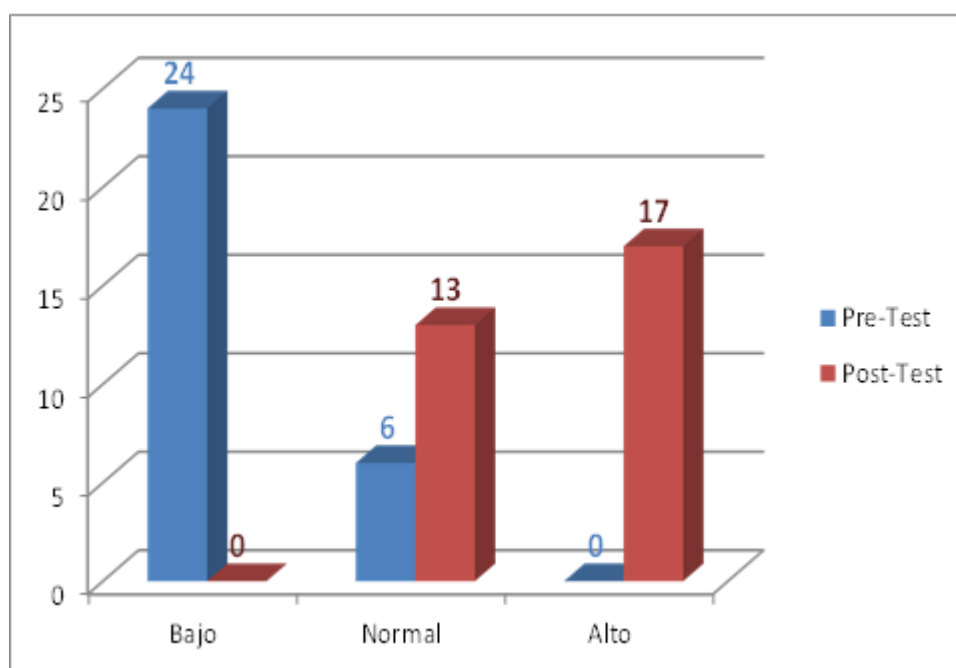


TABLA Nº 4

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con los objetos

	PRE- TEST		POST-TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	6	20.0	0	0
Normal	24	80.0	9	30.0
Alto	0	0	21	70.0
TOTAL	30	100	30	100

Los resultados muestran que el porcentaje de niños con un alto nivel de desarrollo psicomotor (0%) aumenta significativamente después del programa de psicomotricidad (70%).

FIGURA Nº 4

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con los objetos

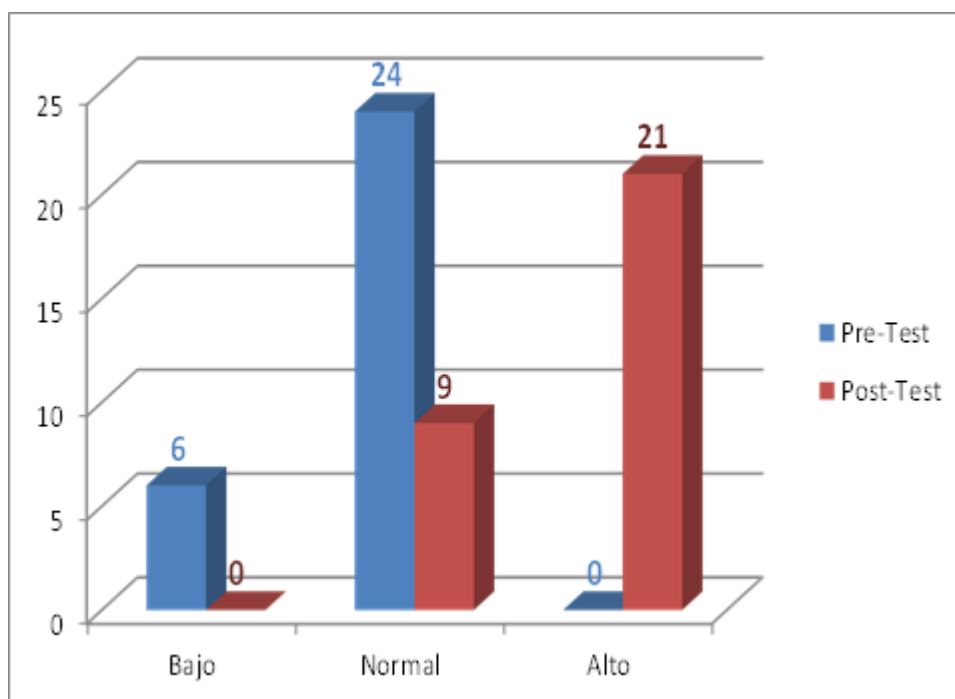


TABLA Nº 5

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con el tiempo

	PRE- TEST		POST-TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	7	23.3	0	0
Normal	18	60.0	10	33.3
Alto	5	16.7	20	66.7
TOTAL	30	100	30	100

Se puede apreciar que el porcentaje de niños con un nivel normal de desarrollo psicomotor disminuye al aplicar el Programa, pero los cambios se notan en los extremos niveles de desarrollo como el porcentaje de niños con bajo nivel de desarrollo disminuye y el porcentaje de niños con alto nivel de desarrollo aumenta después de la aplicación del estímulo (Programa).

FIGURA Nº 5

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con el tiempo

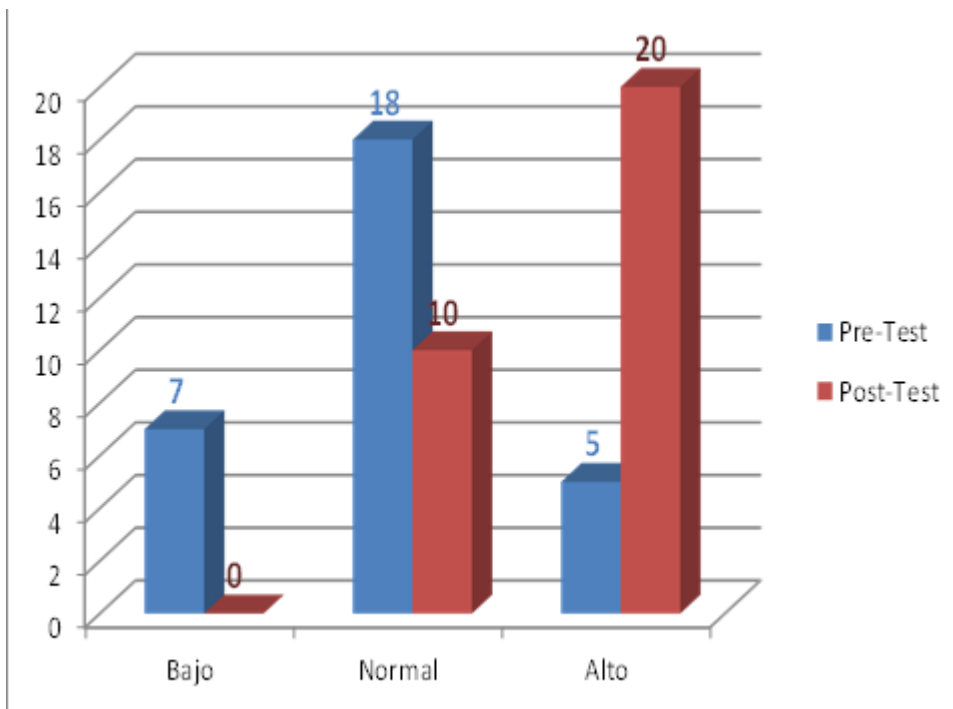


TABLA Nº 6

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Escala total

	PRE- TEST		POST-TEST	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	11	36.7	0	0
Normal	19	63.3	13	43.3
Alto	0	0	17	56.7
TOTAL	30	100	30	100

Al evaluar al niño mediante la escala total, se encuentra también que los porcentajes de niños con bajo nivel de desarrollo disminuye después del estímulo. El porcentaje de niños con alto nivel de desarrollo psicomotor aumenta considerablemente después del estímulo.

FIGURA Nº 6

NIÑOS SEGÚN NIVEL DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Escala total

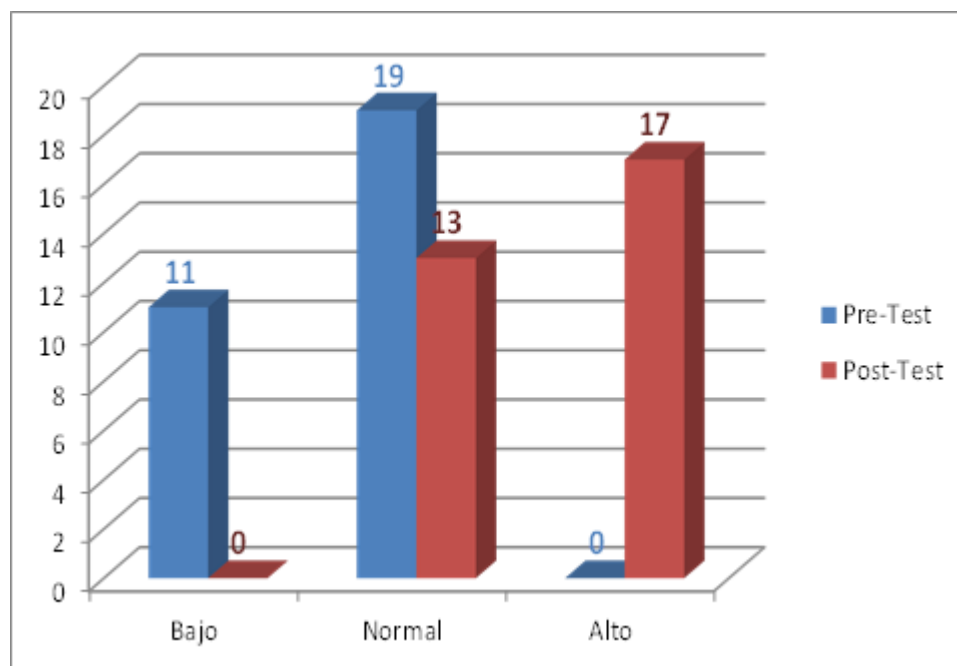


TABLA Nº 7**MEDIDAS DESCRIPTIVAS DEL PUNTAJE DE DESARROLLO PSICOMOTOR**

Dimensión: el niño en relación con su cuerpo

INDICADORES	PRE-TEST	POST-TEST
Tamaño de muestra	30	30
Puntaje mínimo	12	19
Puntaje máximo	22	33
Media	16.5	28.13
Varianza	6.328	14.326
Desviación estándar	2.5155	3.785

En cuanto a la dimensión *el niño en relación con su cuerpo*, se puede observar que el grupo de niños después de la aplicación del programa presenta un puntaje promedio superior (28.13) al que obtuvieron antes de la aplicación del programa (16.5). En cuanto a la dispersión de los puntajes, en el pre-test, los puntajes son más homogéneos que en el post-test.

TABLA Nº 8

MEDIDAS DESCRIPTIVAS DEL PUNTAJE DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con los demás

INDICADORES	PRE-TEST	POST-TEST
Tamaño de muestra	30	30
Puntaje mínimo	3	6
Puntaje máximo	8	9
Media	5.8	7.53
Varianza	1.542	0.740
Desviación estándar	1.242	0.8604

En cuanto a la dimensión *el niño en relación con los demás*, los niños en el momento Post-Test presentan un puntaje promedio superior (7.53) al que obtuvieron antes del programa (5.8).

En cuanto a la dispersión, en el momento Pre-Test los puntajes son más heterogéneos que en el momento Post-Test.

TABLA Nº 9

MEDIDAS DESCRIPTIVAS DEL PUNTAJE DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con el espacio personal y grupal

INDICADORES	PRE-TEST	POST-TEST
Tamaño de muestra	30	30
Puntaje mínimo	4	8
Puntaje máximo	10	12
Media	5.73	10.53
Varianza	1.926	2.25
Desviación estándar	1.388	1.50

Los resultados muestran que el nivel de desarrollo psicomotor en la dimensión *el niño en relación con el espacio personal y grupal*, los niños en el momento Post-Test presenta un puntaje promedio superior (10.53) al de ellos en el momento Pre-Test (5.73).

En cuanto a la dispersión de los puntajes, en ambos momentos, estos son homogéneos.

TABLA Nº 10

MEDIDAS DESCRIPTIVAS DEL PUNTAJE DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con los objetos

INDICADORES	PRE-TEST	POST-TEST
Tamaño de muestra	30	30
Puntaje mínimo	7	10
Puntaje máximo	12	15
Media	9.4	13.16
Varianza	2.662	2.006
Desviación estándar	1.6316	1.4162

Se puede observar que cuando al grupo de niños se aplica un estímulo, este presenta un puntaje promedio superior al sin estímulo. Con respecto a la dispersión de los puntajes, estas son parecidas en ambos grupos indicando que los puntajes son homogéneos.

TABLA Nº 11

MEDIDAS DESCRIPTIVAS DEL PUNTAJE DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Dimensión: El niño en relación con el tiempo

INDICADORES	PRE-TEST	POST-TEST
Tamaño de muestra	30	30
Puntaje mínimo	1	2
Puntaje máximo	3	3
Media	1.93	2.67
Varianza	0.409	0.230
Desviación estándar	0.6397	0.4795

En este cuadro se observa que el nivel de desarrollo psicomotor en la dimensión *el niño en relación con el tiempo*, en el momento post-test el puntaje promedio es ligeramente superior al nivel de desarrollo en el pre-test. Observando las desviaciones estándar, podemos afirmar que los puntajes en ambos momentos son homogéneos.

TABLA Nº 12

MEDIDAS DESCRIPTIVAS DEL PUNTAJE DE DESARROLLO PSICOMOTOR

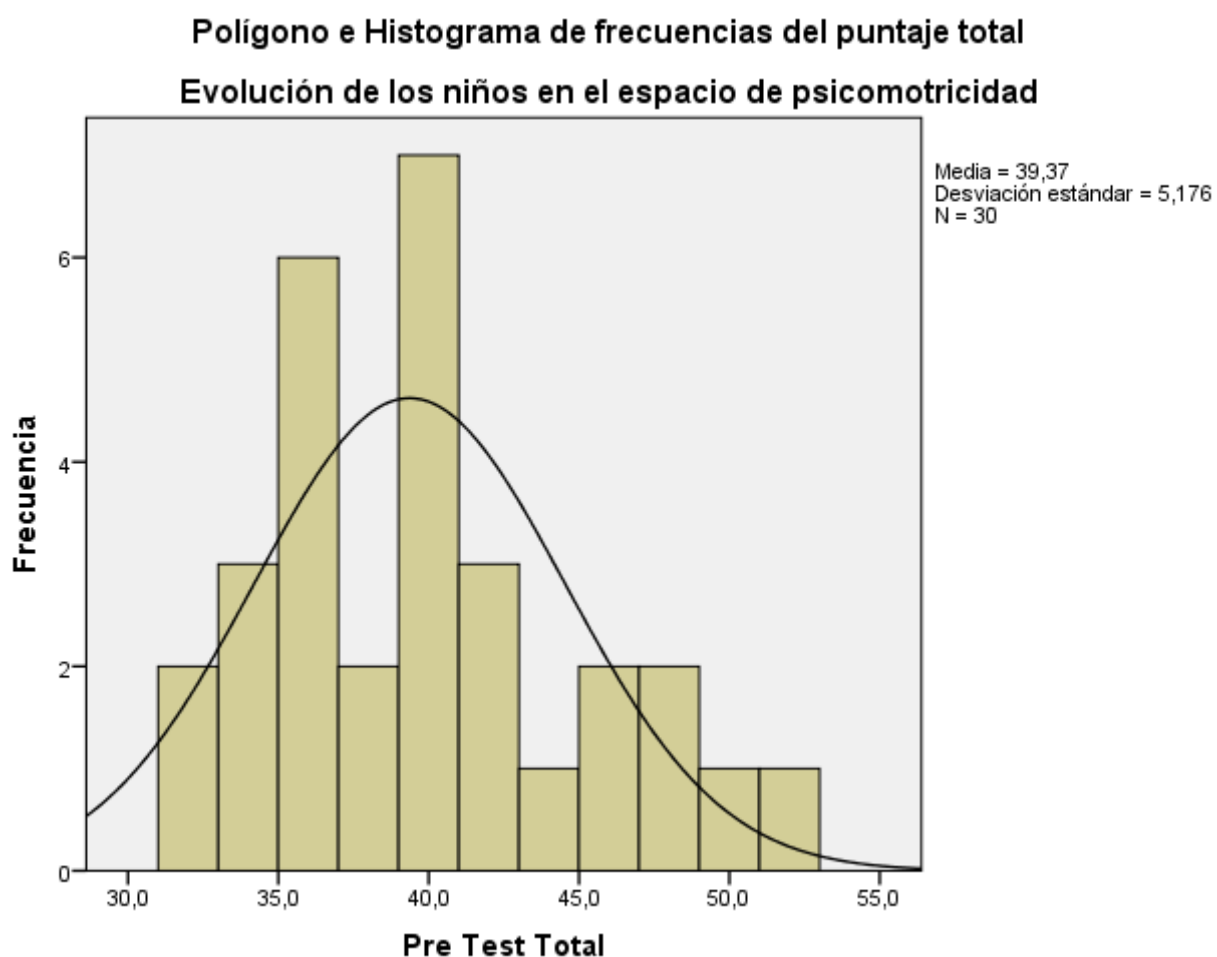
Escala total

INDICADORES	PRE-TEST	POST-TEST
Tamaño de muestra	30	30
Puntaje mínimo	32	50
Puntaje máximo	51	72
Media	39.367	62.03
Varianza	26.792	41.275
Desviación estándar	5.1761	6.4245

Los resultados a nivel de la escala total, muestran que los niños después de participar del programa de estímulo incrementan sus puntajes promedios.

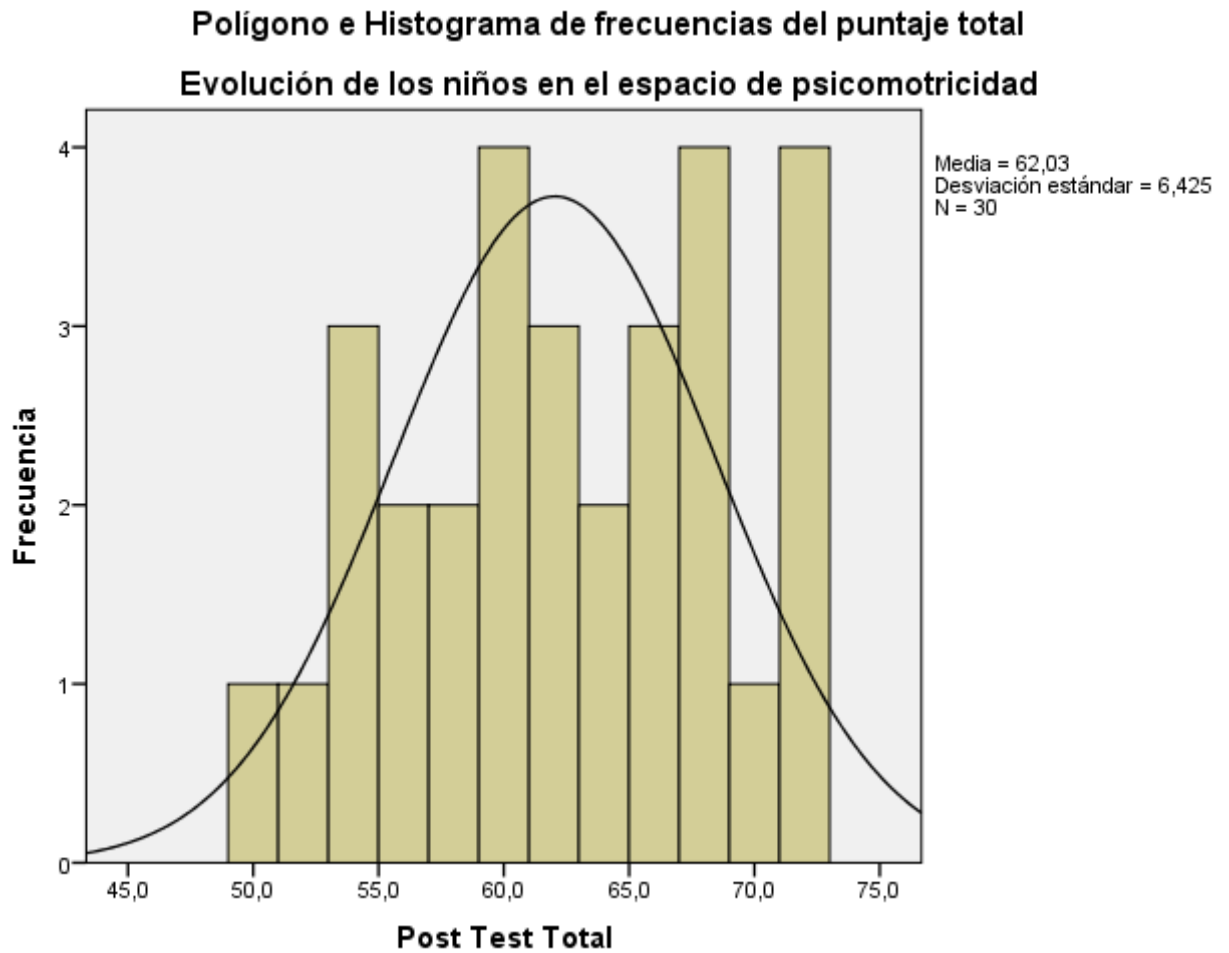
Respecto a la dispersión de los puntajes obtenidos en ambos momentos estos muestran uniformidad.

FIGURA Nº 7
ESCALA TOTAL
PRE-TEST



Gráficamente, podemos observar que los puntajes del Pre_Test no están dentro del modelo teórico de la Distribución Normal.

FIGURA Nº 8
ESCALA TOTAL
POST-TEST



Gráficamente, podemos observar que los puntajes del Post_Test si están ligeramente más encuadradas dentro del modelo teórico de la Distribución Normal.

4.2 Contrastación de Hipótesis

Hipótesis específica N° 1

a) Hipótesis nula (H_0):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor no presenta un incremento de desarrollo de movimientos gruesos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Hipótesis alternativa (H_1):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo de desarrollo de movimientos gruesos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Prueba estadística

Z de la distribución normal estándar para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}{\sqrt{\frac{S^2_1}{n_1} + \frac{S^2_2}{n_2}}}$$

Dónde:

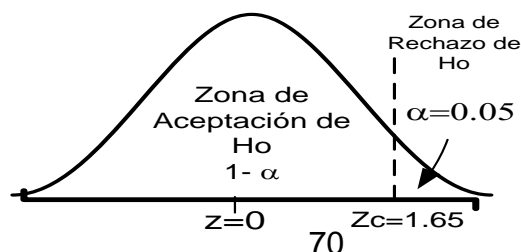
\bar{x}_1 = media del grupo Post-Test, S^2_1 = varianza del grupo Post-Test.

\bar{x}_2 = media del grupo Pre-Test, S^2_2 = varianza del grupo Pre-Test.

n_1 = tamaño del grupo Post-Test.

n_2 = tamaño del grupo Pre-Test.

d) Región de rechazo



e) Cálculo de la prueba

GRUPO POST-TEST	GRUPO PRE-TEST
$\bar{X}_1 = 28.133$	$\bar{X}_2 = 16.5$
$S_1^2 = 14.326$	$S_2^2 = 6.328$
$n_1 = 30$	$n_2 = 30$

$$Z_c = \frac{(28.133 - 16.5)}{\sqrt{\frac{14.326}{30} + \frac{6.328}{30}}} = 14.020$$

$$Z_c = 14.020 \quad Z_{0.05} = 1.65$$

f) Decisión

Como $Z_c = 14.020 > Z_{0.05} = 1.65$, se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo de desarrollo de movimientos gruesos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Hipótesis específica N° 2

a) Hipótesis nula (H_0):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor no presenta un incremento de desarrollo de movimiento y relación con sus pares en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Hipótesis alternativa (H_1):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo del desarrollo de movimiento y relación con sus pares en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Prueba estadística

Z de la distribución normal estándar para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}{\sqrt{\frac{S^2_1}{n_1} + \frac{S^2_2}{n_2}}}$$

Dónde:

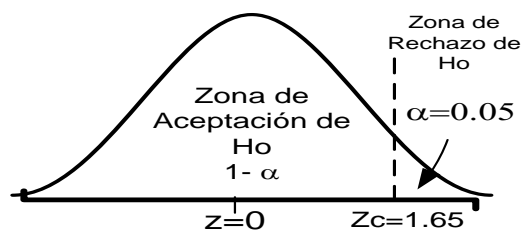
\bar{x}_1 = media del grupo Post-Test, S^2_1 = varianza del grupo Post-Test.

\bar{x}_2 = media del grupo Pre-Test, S^2_2 = varianza del grupo Pre-Test.

n_1 = tamaño del grupo Post-Test.

n_2 = tamaño del grupo Pre-Test.

d) Región de rechazo



e) Cálculo de la prueba

GRUPO POST-TEST	GRUPO PRE-TEST
$\bar{X}_1 = 7.533$	$\bar{X}_2 = 5.80$
$S_1^2 = 0.740$	$S_2^2 = 1.545$
$n_1 = 30$	$n_2 = 30$

$$Z_c = \frac{(7.533 - 5.80)}{\sqrt{\frac{0.74}{30} + \frac{1.545}{30}}} = 6.279$$

$$Z_c = 6.279$$

$$Z_{0.05} = 1.65$$

f) Decisión

Como $Z_c = 6.279 > Z_{0.05} = 1.65$, se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo del desarrollo de movimiento y relación con sus pares en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Hipótesis específica N° 3

a) Hipótesis nula (H_0):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor no presenta un incremento en la adquisición del espacio de en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Hipótesis alternativa (H_1):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la adquisición del espacio de en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Prueba estadística

Z de la distribución normal estándar para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}{\sqrt{\frac{S^2_1}{n_1} + \frac{S^2_2}{n_2}}}$$

Dónde:

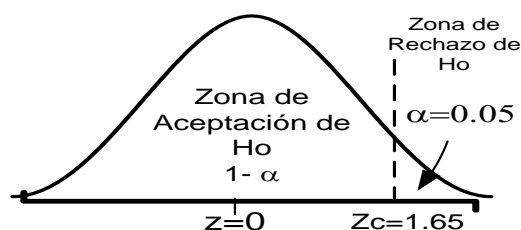
\bar{x}_1 = media del grupo Post-Test, S^2_1 = varianza del grupo Post-Test.

\bar{x}_2 = media del grupo Pre-Test, S^2_2 = varianza del grupo Pre-Test.

n_1 = tamaño del grupo Post-Test.

n_2 = tamaño del grupo Pre-Test.

d) Región de rechazo



e) Cálculo de la prueba

GRUPO POST-TEST	GRUPO PRE-TEST
$\bar{X}_1 = 10.533$	$\bar{X}_2 = 5.733$
$S_1^2 = 2.257$	$S_2^2 = 1.926$
$n_1 = 30$	$n_2 = 30$

$$Z_c = \frac{(10.533 - 5.733)}{\sqrt{\frac{2.257}{30} + \frac{1.926}{30}}} = 12.855$$

$$Z_c = 12.855 \quad Z_{0.05} = 1.65$$

f) Decisión

Como $Z_c = 12.855 > Z_{0.05} = 1.65$, se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la adquisición del espacio de en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Hipótesis específica N° 4

a) Hipótesis nula (H_0):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor no presenta un incremento en la manipulación de objetos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Hipótesis alternativa (H_1):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la manipulación de objetos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Prueba estadística

Z de la distribución normal estándar para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}{\sqrt{\frac{S^2_1}{n_1} + \frac{S^2_2}{n_2}}}$$

Dónde:

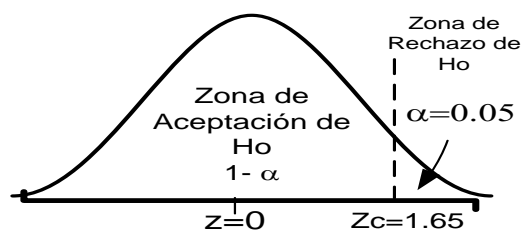
\bar{x}_1 = media del grupo Post-Test, S^2_1 = varianza del grupo Post-Test.

\bar{x}_2 = media del grupo Pre-Test, S^2_2 = varianza del grupo Pre-Test.

n_1 = tamaño del grupo Post-Test.

n_2 = tamaño del grupo Pre-Test.

d) Región de rechazo



e) Cálculo de la prueba

GRUPO POST-TEST	GRUPO PRE-TEST
$\bar{X}_1 = 13.167$	$\bar{X}_2 = 9.40$
$S_1^2 = 2.006$	$S_2^2 = 2.662$
$n_1 = 30$	$n_2 = 30$

$$Z_c = \frac{(13.167 - 9.40)}{\sqrt{\frac{2.006}{30} + \frac{2.662}{30}}} = 9.55$$

$$Z_c = 9.55$$

$$Z_{0.05} = 1.65$$

f) Decisión

Como $Z_c = 9.55 > Z_{0.05} = 1.65$, se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la manipulación de objetos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Hipótesis específica N° 5

a) Hipótesis nula (H_0):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor no presenta un incremento en la noción de tiempo en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Hipótesis alternativa (H_1):

El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la noción de tiempo en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Prueba estadística

Z de la distribución normal estándar para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias.

$$Z = \frac{(\bar{x}_1 - \bar{x}_2)}{\sqrt{\frac{S^2_1}{n_1} + \frac{S^2_2}{n_2}}}$$

Dónde:

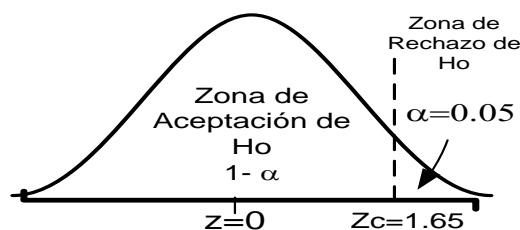
\bar{x}_1 = media del grupo Post-Test, S^2_1 = varianza del grupo Post-Test.

\bar{x}_2 = media del grupo Pre-Test, S^2_2 = varianza del grupo Pre-Test.

n_1 = tamaño del grupo Post-Test.

n_2 = tamaño del grupo Pre-Test.

d) Región de rechazo



e) Cálculo de la prueba

GRUPO POST-TEST	GRUPO PRE-TEST
$\bar{X}_1 = 2.667$	$\bar{X}_2 = 1.933$
$S_1^2 = 0.230$	$S_2^2 = 0.409$
$n_1 = 30$	$n_2 = 30$

$$Z_c = \frac{(2.667 - 1.933)}{\sqrt{\frac{0.230}{30} + \frac{0.409}{30}}} = 14.020$$

$$Z_c = 5.029 \quad Z_{0.05} = 1.65$$

f) Decisión

Como $Z_c = 5.029 > Z_{0.05} = 1.65$, se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la noción de tiempo en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

Discusión de resultados

En el estudio se encontró que La aplicación del Programa en los niños de 3 a 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 094 “Micaela Bastidas” es altamente efectivo al incrementar la adquisición de conductas psicomotoras en niños estimulados (Nivel Bajo 0%, Normal 43.3% y alto 56.7%) en comparación con la adquisición de conductas psicomotoras sin recibir estimulación (Nivel Bajo 36.7%, Normal 63.3% y Alto 0%). Con respecto a lo hallado el Ministerio de Educación (2012) afirma “Una adecuada selección del espacio y una elección y combinación pertinente de los materiales partiendo de las necesidades y características de los niños y las niñas logrará mayores posibilidades de exploración y el desarrollo de variadas y destrezas y habilidades”. Asimismo podemos citar la investigación de Flores Aguilar,

Jacqueline (2013) sobre la “Efectividad del Programa de Estimulación Temprana en el desarrollo psicomotor de niños de 0 a 3 años”, donde se demostró que se incrementó el desarrollo psicomotor después de aplicar el programa.

Así mismo en cuanto a la Prueba de hipótesis se halló que el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo de desarrollo de movimientos gruesos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo. Estos resultados los podemos comparar con lo hallado en la investigación de Puente Elera, María Isabel (1995) “Efecto de un Programa de Psicomotricidad para mejorar la condición física de niños de cinco años de edad del CEGNE San Antonio de Padua en Lima donde se encontró que la aplicación del programa si mejora la condición física y los movimientos gruesos de los niños.

Por otro lado el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo del desarrollo de movimiento y relación con sus pares en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo. Se puede citar a Aucouturier (2007) aborda la psicomotricidad desde el ángulo de la significación de lo vivido. Se plantea como objetivo básico el de facilitar la expresividad motriz, de forma libre, espontánea y simbólica

También se encontró el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la adquisición del espacio ((Puntaje promedio superior 10.3) en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo (Puntaje promedio 5.73). Se pueden comparar estos resultados con la investigación de internacional de Oramas Pérez, Lorena (2002) “Propuesta de un Programa de Práctica Psicomotriz para niños de 2 a 3 años” en Caracas Venezuela, se concluyó que se pudieron apreciar cambios significativos en cuanto a la relación que establecían con los Parámetros Psicomotores (espacio, tiempo, energía, objetos y sujetos).

Otro hallazgo fue el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la manipulación de objetos

(Puntaje de 13.16) en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo (9.4). Para LeBoulch el desarrollo de la motricidad va paralela con el resto de los componentes de la conducta: manipulación de objetos, espacio y tiempo.

Por último se puede afirmar el grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la noción de tiempo en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo .Al respecto Pic y Vayer distingue que el niño toma conciencia de las relaciones en el tiempo durante el desarrollo de actividades, logrando dominar la ansiedad inestabilidad en los momentos de antes, ahora y después de ejecución de actividades.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en el desarrollo de movimientos gruesos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.
- La aplicación del Programa Psicomotor logra en los niños un incremento significativo del desarrollo de movimiento y relación con sus pares en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.
- El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la adquisición del espacio de en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.
- La aplicación del Programa Psicomotor logra en los un incremento significativo en la manipulación de objetos en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.
- El grupo de niños a los que se les aplica el Programa Psicomotor presenta un incremento significativo en la noción de tiempo en comparación con el nivel de desarrollo previo al estímulo.

- La evaluación reveló en el grupo de niños presenta un incremento significativo del desarrollo psicomotor después de aplicar el Programa, lo que sugiere la utilidad actual del programa y su necesaria permanencia en el tiempo.
- La evaluación del grupo de niños antes del estímulo presenta un bajo nivel de desarrollo psicomotor, ello significa que la falta de estimulación conduce a un estancamiento en su desarrollo psicomotor.
- La aplicación del Programa en los niños de 3 a 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 094 “Micaela Bastidas” es altamente efectivo al incrementar la adquisición de conductas psicomotoras en niños estimulados en comparación con la adquisición de conductas psicomotoras sin estimulación.

Recomendaciones

- Al encontrar la utilidad actual del programa, se recomienda su necesaria permanencia en el tiempo y aplicación a los niños de II Ciclo de Educación Inicial.
- Los docentes deben tener conocimiento de los distintos factores que participan en el desarrollo psicomotor de un niño para determinar en donde se producen las falencias y poder realizar evaluaciones y posteriores estimulaciones que estén enfocadas a permitir un desarrollo normal.
- Seguir investigando sobre el desarrollo psicomotor del niño y relacionarlo con los contenidos que propone Rutas de Aprendizaje.
- Plantear investigaciones similares en otros contextos para probar la efectividad del Programa Psicomotor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aucouturier, Bernard. (2007). *¿Por qué se mueven tanto los niños?*. Barcelona: Editorial Grao.

Bequer, Gladys. (2000). *La Motricidad en la edad Prescolar*. Colombia : Editorial Kinesis.

Díaz, Jimmy. (2008). *Educación Psicomotriz para Todos*. Lima: Editorial Rapigraf.

Durivage, Johanne. (2007). *Educación y Psicomotricidad*. México: Editorial Trillas.

Fernández, Félix. *Juego y Psicomotricidad*. (2000). España: CEPE.

Flores, José. (2004). *Construyendo la Tesis Universitaria*. Lima: Ediciones Desiré.

Jiménez, José. (2000). *Psicomotricidad*. Madrid: Editorial escuela Española.

Lapierre, A y Aucouturier,B (1977) *Simbología del Movimiento. Psicomotricidad y Educación*. Barcelona: Editorial Científico-Médica.

Le Boulch. (1997). *El movimiento en el desarrollo de las personas*. Paidotribo.

Ministerio de Educación. (2012). *Guía de Orientación del uso del Módulo de materiales de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*. Lima- Perú.

Ministerio de Educación. (2008) . *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*. Lima.

- Muñoz, Luis. (2003). *Educación Psicomotriz*. Colombia: Editorial Kinesis.
- Pacheco, Rossana. (2007). *Teoría sobre el movimiento*. México: Editorial Trillas.
- Periañes, Remedios. (2009). *Psicomotricidad en Educación Infantil*.
- Piaget, Jean. (1982) *Seis Estudios de Psicología*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Pick, L y Vayer, P (1969) *Educación Psicomotriz y Retraso mental*. Barcelona: Científico Médica.
- Pino, Raúl. (2010). *Manual de la Investigación Científica*. Lima: Instituto de Investigación Católica Tesis Asesores.
- Porstein, Ana María. (2004). *Cuerpo, Juego y Movimiento*. Lima: Homosapiens Ediciones.
- Sánchez, Josefina y Llorca, Miguel. (2008) *Recursos y estrategias en psicomotricidad*. Ediciones ALJIBE.
- Tamayo, Mario. *El proceso de la investigación científica*. México: Editorial LIMUSA.
- Ureña, Nuria. (2010). *Didáctica de la Educación Física en Educación Infantil*.
- Valderrama, Santiago (2007). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Vidiella, Rosa. (2005). *Revista Aula Infantil*. 28.

ANEXOS

PROGRAMA DE PSICOMETRICIDAD

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD

EDAD: 3 A 4 años

Fundamentación: El desarrollo de sesiones de psicomotricidad en el ámbito pedagógico para el Ciclo II, se caracteriza por proponer al niño una secuencia específica de momentos de juego, que le permite pasar del “acto al pensamiento o del movimiento hacia los actos de representación. (MED, 2012)

ÁREA	COMPONENTE	COMPETENCIA	CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS	INDICADORES	ACTITUDES
PERSONAL SOCIAL	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: arriba, abajo, dentro fuera; cerca- lejos	Se ubica en el espacio arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos en relación con su cuerpo, con sus pares y con objetos.	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.
			Explora sus posibilidades de movimiento, con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo, en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.	Se mueve en forma libre al escuchar el sonido de la pandereta. Se mueve y desplaza en forma libre al ritmo de la música. Camina sobre el riel hacia adelante. Tropa demostrando equilibrio postural.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.
			Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al desplazarse, caminar, rodar	Camina de diferentes formas coordinando brazos y	

			<p>correr, saltar, balancearse.</p>	<p>piernas. Rueda libremente por la colchoneta. Corre libremente y entre obstáculos. Salta con uno y dos pies libremente. Se balancea sólo y con un compañero.</p>	
			<p>Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación visomotriz: óculo manual, óculo podal: lanzar objetos, patear pelotas.</p>	<p>Arma torres, caminos, circuitos con bloques de madera. Construye casas, puentes con sólidos geométricos de espuma. Dibuja libremente lo realizado en la actividad motriz. Lanza pelotas dentro de cestas, ula-ula, cajas. Patea pelotas libremente y dentro de un arco.</p>	

ACTIVIDAD N° 1

FECHA: 12-05-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	A los niños les agrada trepar, saltar y jugar con los cubos y cilindros. Se organiza un circuito en la sala de psicomotricidad para que los niños en forma libre trepen , salten y jueguen.	Colchoneta, módulos para trepar y saltar.
DESARROLLO	SALUDO Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad , se sientan en la alfombra. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (el circuito) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.	Alfombra.
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ El circuito no debe ser rígido, se propone el movimiento libre , exploran de manera autónoma el circuito, trepan ,saltan ,caen en la colchoneta o saltan en la colchoneta y luego trepan. Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.	Colchoneta, módulos para trepar y saltar.
	RELAJACIÓN Los niños se echan en el piso, cierran los ojos y escuchan una música suave.	Equipo de sonido, CD.
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se les reparte a los niños hojas, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.	Hojas, crayolas, plumones.
CIERRE	Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en la alfombra y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.	Alfombra.

ACTIVIDAD N° 2

FECHA: 14-05-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	Se preparan los materiales para la sesión de psicomotricidad, se colocan los pañuelos de colores en desorden por el piso, el equipo de sonido con un cd de música conocida por los niños y niñas.	Pañuelos de colores, equipo de sonido, CD, bloques de madera.
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de psicomotricidad, se sientan en la alfombra. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar y se establecen normas: no quitarse, jalar, romper o morder los pañuelos.</p>	Alfombra.
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Los niños cogen los pañuelos libremente según su color preferido, se coloca la música, se deja que los niños se expresen libremente, corriendo, saltando, bailando, agrupándose. Pueden emplear los bloques de madera e introducirlos en su actividad. Se invita a los niños a guardar el material en su bolsa (pañuelos) y en la caja (bloques).</p>	Colchoneta, módulos para trepar y saltar.
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Hacemos un círculo grande con los niños y niñas y realizamos ejercicios de respiración.</p>	
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños bloques de madera para que usen hojas, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	Hojas, crayolas, plumones.
CIERRE	Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en la alfombra y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión. Se les ayuda verbalizando sobre lo que hicieron.	Alfombra.

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	Se preparan los materiales para la sesión de psicomotricidad, se colocan cajas con pelotas y canastas alrededor del aula de psicomotricidad.	Pelotas pequeñas, canastas, cajas.
DESARROLLO	SALUDO Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en semicírculo sobre cojines en el piso. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (pelotas, canastas) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: utilizar las pelotas y cestas sin sacarlas fuera del aula.	Cojines
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ Los niños cogen las pelotas libremente juegan con ellas, las lanzan, patean, atrapan. Las lanzan dentro de las cajas, cestas; las sacan, las agrupan. Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.	Pelotas, cajas, cestas.
	RELAJACIÓN Los niños se echan en el piso, cierran los ojos y escuchan una música suave.	Equipo de sonido, CD.
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se les reparte a los niños hojas, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.	Hojas, crayolas, plumones.
CIERRE	Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en los cojines y se les pide que narren lo que hicieron en la sesión.	Cojines.

ACTIVIDAD N° 4

FECHA: 20-05-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>A los niños les agrada interactuar con diversos materiales y realizar juegos individuales o grupales.</p> <p>Se organiza la sala colocando en las esquinas cajas con pelotas de plástico y de tela y en el centro un paracaídas.</p>	Paracaídas, cajas de pelotas.
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en la alfombra. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (pelotas, paracaídas) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material, se les muestra que el paracaídas tiene asitas de donde lo pueden coger. Se acuerdan las normas: jugar con el paracaídas por grupos, no jalarse, empujarse.</p>	Alfombra.
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Los niños juegan libremente con el material, respetando las normas. Cuando ellos colocan las pelotas sobre el paracaídas, o suben y bajan el paracaídas; se va verbalizando arriba-abajo.</p> <p>Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	Colchoneta, módulos para trepar y saltar.
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños se sientan en la alfombra, cierran los ojos y luego escuchan el relato del cuento "El árbol que no Tenia Hojas"</p>	Alfombra, cuento.
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños hojas, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	Hojas, crayolas, plumones.
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en la alfombra y se les pide que narren lo que hicieron en la sesión.</p>	Alfombra.

ACTIVIDAD N° 5

FECHA: 22-05-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se colocan las colchonetas en medio de la sala, los aros a cada lado de las colchonetas. Se coloca en la mesa el equipo de sonido y el CD.</p> <p>Se colocan los cojines en semicírculo.</p>	<p>Colchoneta, aros, equipo de sonido CD, cojines.</p>
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad , se sientan en los cojines. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (las colchonetas y aros) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.</p>	<p>Cojines.</p>
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>El circuito no debe ser rígido, se propone el movimiento libre , exploran los materiales , pueden: rodar ,saltar ,caer en la colchoneta , dar volantines; rodar los aros, armar un circuito . La profesora está atenta a los movimiento de los alumnos y los anima verbalizando los movimientos que ejecutan. Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	<p>Colchoneta, aros.</p>
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños se echan en el piso, cierran los ojos y escuchan una música suave.</p>	<p>Equipo de sonido, CD.</p>
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños hojas, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	<p>Hojas, crayolas, plumones.</p>
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	<p>Cojines.</p>

ACTIVIDAD N° 6

FECHA: 27-05-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	Se colocan los materiales ordenados en la sala de psicomotricidad. La alfombra en un costado para el inicio de la sesión.	Dispositivo para trepar y saltar, colchoneta, módulos y telas. Alfombra.
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en la alfombra. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (torres de módulos de espuma, circuitos.) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo, no jalar ni pegar a los compañeros.</p>	Alfombra.
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Se propone a los niños diversas torres conformadas por los módulos de espuma para que los derrumben y luego los reconstruyan libremente. Que transiten por los circuitos en forma libre para que ellos trepen, prueben diversas alturas, posturas y posiciones. Ellos arman y desarman los circuitos según sus intereses.</p> <p>Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	Dispositivos para trepar y saltar, colchoneta, módulos.
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños se colocan en círculo formando una ronda, se realizan ejercicios de respiración. Luego cantamos la ronda "Redonda".</p>	
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños hojas, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	Hojas, crayolas, plumones.
CIERRE	Se invita a los niños a sentarse en la alfombra y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.	Alfombra.

ACTIVIDAD N° 7

FECHA: 29-05-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	Se ubican en la sala de psicomotricidad los aros y ula-ula apilados en las cuatro esquinas, en una cesta se colocan muñecos de peluche. La alfombra se coloca en medio de la sala	Aros, ula-ula, muñecos, alfombra.
DESARROLLO	SALUDO Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad , se sientan en la alfombra. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (los muñecos, ula-ula y aros) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.	Alfombra.
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ Los niños eligen los aros o ula-ula, el muñeco que más le agrada. Juegan con ellos, corren , saltan, los hacen rodar, colocan los muñecos dentro-fuera de los aros. La maestra puede armar un circuito con los aros en un lado de la sala y que los niños lo usen libremente. Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.	Muñecos, aros, ula-ula.
	RELAJACIÓN Los niños cogen telas, se echan en el piso, cierran los ojos y escuchan una música suave.	Telas, equipo de sonido, CD
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se les reparte a los niños hojas, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.	Hojas, crayolas, plumones.
CIERRE	Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.	Cojines.

ACTIVIDAD N° 8

FECHA: 03-06-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	Se ubica un circuito en medio de la sala de psicomotricidad que invita a los niños al movimiento. Se colocan los cojines en semicírculo.	Dispositivos para trepar y saltar.
DESARROLLO	SALUDO Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en los cojines. Se muestra a los niños y niñas el circuito y se les pregunta que movimientos podemos hacer. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, pasar por el circuito haciendo los movimientos que prefieran. Pueden cambiar la posición de los materiales.	Cojines.
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ El circuito no debe ser rígido, se propone el movimiento libre , exploran los materiales , pueden: rodar ,saltar ,caer en la colchoneta , dar volantines, armar un circuito . La profesora está atenta a los movimientos de los alumnos y los anima verbalizando los movimientos que ejecutan. Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.	Tarimas, colchonetas, módulos de espuma.
	RELAJACIÓN Los niños se echan en el piso, cierran los ojos y escuchan una música suave.	Equipo de sonido, CD.
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se les reparte a los niños bloques de madera y plástico para que represente lo que hicieron. Se exponen los trabajos de los niños.	Bloques de madera y plástico.
CIERRE	Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.	Cojines.

ACTIVIDAD N° 9

FECHA: 05-06-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se preparan los materiales en la sala de Psicomotricidad. Se ubican las bateas, canasta y pelotas por grupos y cubiertos con las telas.</p> <p>Se colocan los cojines en semicírculo.</p>	Bateas, canastas, pelotas, telas.
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad , se sientan en los cojines. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros en grupos de 4 niños, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.</p>	Cojines.
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Los niños se agrupan de cuatro, juegan con las pelotas, telas, bateas y canastas. La maestra va comentando en tono afectivo las acciones motrices que van realizando los niños: que bien están encestando las pelotas, colocan las pelotas debajo de la tela, ruedan las pelotas en el piso, etc.</p> <p>Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	Pelotas, telas, bateas, cestas.
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños se sientan en las colchonetas y escuchan el relato del cuento La Ballena Azul.</p>	Colchoneta, Cuento
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños cartulinas, témperas y pinceles para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	Cartulinas , témperas, pinceles.
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	Cojines.

ACTIVIDAD N° 10

FECHA: 10-06-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se colocan los módulos de espuma en dos filas, las telas al costado y los títeres en una caja. Se coloca en la mesa el equipo de sonido y el CD. Se colocan los cojines en semicírculo.</p>	<p>Títeres, módulos de espuma y telas, equipo de sonido CD, cojines.</p>
DESARROLLO	<p>SALUDO Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en los cojines. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (los títeres, telas y módulos ordenados) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.</p>	<p>Cojines.</p>
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ Los niños eligen un títere, si desean usan los módulos como casa del títere, para que hablen, narren historias, o crean cortinas con las telas para presentar una función. Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	<p>Títeres, telas y módulos de espuma.</p>
	<p>RELAJACIÓN Los niños se echan en el piso, cierran los ojos y escuchan una música suave.</p>	<p>Equipo de sonido, CD.</p>
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se les reparte a los niños papelotes, crayolas, plumones para que dibujen por pares sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	<p>Papelotes, crayolas, tizas, plumones.</p>
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	<p>Cojines.</p>

ACTIVIDAD N° 11

FECHA: 12-06-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se colocan las sogas, algunas estiradas y otras enroscadas; los caminos en forma recta y de zigzag.</p> <p>Se ubican los cojines en semicírculo en un costado de la sala.</p>	Sogas, caminos de microporoso, telas, cojines.
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse a la sala de Psicomotricidad, se sientan en los cojines. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (sogas, caminos). Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo, pueden ubicar de otra forma los caminos.</p>	Cojines.
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Los niños inician la actividad motriz en forma individual, en pares o en grupos pequeños. Pueden utilizar las sogas, o desplazarse por los caminos propuestos; también pueden formar otros caminos.</p> <p>Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	Caminos de microporoso, sogas.
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Se ofrece a los niños telas para que se recuesten sobre ellas o bajo ellas y duerman, la profesora va cantando una canción.</p>	Telas.
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños papelotes, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	Papelotes, crayolas, tizas, plumones.
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	Cojines.

ACTIVIDAD N° 12

FECHA: 17-06-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se preparan los materiales para el desarrollo de la sesión. Se colocan los dispositivos y módulos en un lado de la sala sin un orden establecido, en una cesta los bebés y muñecos, en una caja las telas.</p> <p>Se colocan los cojines en semicírculo.</p>	<p>Dispositivos para trepar y saltar, colchoneta, módulos, telas, bebés y muñecos, cojines.</p>
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en los cojines. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar y se propone que construyan casas, camas, hospitales para los bebés y muñecos. Las telas les pueden servir de colchas o material para disfrazarse.. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.</p>	<p>Cojines.</p>
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Los niños empiezan la actividad construyendo lo que ellos deseen y empleando los bebés y muñecos para realizar el juego simbólico. La profesora puede ir comentando lo que observa del juego de los niños. Terminado el tiempo (30 minutos)</p> <p>Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	<p>Títeres, telas y módulos de espuma.</p>
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Se ofrece a los niños telas para que se recuesten sobre ellas o bajo ellas y duerman, la profesora va cantando una canción.</p>	<p>Telas.</p>
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños papelotes, crayolas, plumones para que dibujen por pares sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	<p>Papelotes, crayolas, tizas, plumones.</p>
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	<p>Cojines.</p>

ACTIVIDAD N° 13

FECHA: 19-06-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se ubican los pañuelos alrededor de la sala y las panderetas en una caja. Se coloca en la mesa el equipo de sonido y el CD.</p> <p>Se colocan los cojines en semicírculo.</p>	<p>Pandereta, pañuelos de colores, equipo de sonido CD, cojines.</p>
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en los cojines. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (pandereta, pañuelos de colores) y se les pregunta que se puede hacer con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo, pueden jugar en forma individual o en grupos.</p>	<p>Cojines.</p>
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Los niños eligen un color de pañuelo y cogen una pandereta; pueden desplazarse por la sala tocando la pandereta, moviendo el pañuelo; forman grupos y juntan los pañuelos. La maestra observa y va verbalizando lo que ejecutan los niños.</p> <p>Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	<p>Panderetas, pañuelos de tela.</p>
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños se echan en el piso, cierran los ojos y escuchan una música suave.</p>	<p>Equipo de sonido, CD.</p>
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños papelotes, crayolas, plumones para que dibujen por pares sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	<p>Papelotes, crayolas, tizas, plumones.</p>
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	<p>Cojines.</p>

ACTIVIDAD N° 14

FECHA: 24-06-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se colocan las cintas en una caja en medio del patio. Se ubica el petate en un costado del patio.</p>	Cintas, equipo de sonido CD, petate.
DESARROLLO	<p>SALUDO Se invita a los niños a dirigirse al patio, se sientan en el petate. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (las cintas y música de variados ritmos) y se les pregunta a qué podemos hacer con la música y las cintas. Se acuerdan las normas: elegir una cinta, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo, moverse por el patio al sonido de la música.</p>	Petate.
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ Se inicia con un calentamiento, los niños caminan, corren a distintas velocidades por el patio. Luego eligen una cinta. Se pondrá distintos géneros de música con el fin que exploren ritmos variados para generar diferentes movimientos. Pueden bailar en parejas o en pequeños grupos. Terminada la actividad. Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	Equipo de sonido, CD, cintas.
	<p>RELAJACIÓN Los niños se sientan sobre las telas y hacen ejercicios de respiración.</p>	Telas
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se les reparte a los niños papelotes, crayolas, plumones para que dibujen por pares sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	Papelotes, crayolas, tizas, plumones.
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en el petate y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	Petate.

ACTIVIDAD N° 15

FECHA: 26-06-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se ubican las cajas y las telas en las esquinas de la sala de psicomotricidad. El equipo de sonido se debe colocar en la mesa.</p> <p>Se coloca la alfombra en medio de la sala.</p>	<p>Cajas grandes, medianas y telas. Equipo de sonido , CD.</p>
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en la alfombra. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (cajas y telas.) Se conversa con los niños sobre los medios de transporte, tamaño, velocidad, cuanta gente va en ellos. Se establecen las normas: Usar el material sin dañar a sus compañeros, pueden realizar la actividad en forma individual o en parejas.</p>	<p>Alfombra.</p>
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Se propone a los niños imaginar que las cajas son carros, combis o mototaxi, lo pueden adornar con las telas y pueden circular en ellos. Al compás de la canción El Auto de Papá forman filas y recorren una pista imaginaria. Terminada la actividad, se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	<p>Cajas, telas, CD, equipo de sonido.</p>
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños se sientan en el piso formando un círculo y se pide crear una historia, la profesora empieza diciendo con “Mi carro yo me voy al mercado hacer compras.....” y se deja que los niños continúen.</p>	<p>Relato.</p>
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se proporciona a los niños bloques para que construyan un medio de transporte o los lugares donde se ubican e ir preguntándoles a medida que avanza su construcción.</p>	<p>Bloques de plástico y de madera, muñequitos de plástico.</p>
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en la alfombra y se les pide que narren lo que hicieron en la sesión.</p>	<p>Alfombra.</p>

ACTIVIDAD N° 16

FECHA: 01-07-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se ubican las pelotas y las telas en el centro de la sala de psicomotricidad. El equipo de sonido se debe colocar en la mesa.</p> <p>Se coloca la alfombra en un costado de la sala.</p>	<p>Pelotas, telas, equipo de sonido CD, alfombra.</p>
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en la alfombra. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (pelotas y telas) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.</p>	<p>Alfombra.</p>
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Nos organizamos en grupos y pondremos a disposición telas grandes y pelotas para que los niños coloquen las pelotas encima de la tela sobre el piso. Se les plantea trasladarlas evitando que se caigan de un lugar a otro, demarcando un lugar de inicio con dos conos y un lugar de llegada con una línea. Se resaltara la estrategia que utilicen para recuperar las pelotas que caigan. Se coloca música y cada vez que pare la música nos quedaremos como estatuas para contar las pelotas. Terminada la actividad, se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	<p>Pelotas, telas, conos, cinta, equipo de sonido, CD</p>
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños se sientan en el piso y escuchan el relato de Juanito y las Habas.</p>	<p>Cuento</p>
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños papelotes, crayolas, plumones para que dibujen por pares sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	<p>Papelotes, crayolas, tizas, plumones.</p>
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	<p>Cojines.</p>

ACTIVIDAD N° 17

FECHA: 03-07-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se construyen torres con los módulos de espuma Se arma un circuito libre con los módulos para trepar y saltar y la colchoneta. Se coloca en la mesa el equipo de sonido y el CD. Se colocan los cojines en semicírculo.</p>	<p>Dispositivos para trepar y saltar, módulos de espuma y telas, equipo de sonido CD, cojines.</p>
DESARROLLO	<p>SALUDO Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en los cojines. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (torres y circuito) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.</p>	<p>Cojines.</p>
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ Los niños inician la actividad pueden destruir las torres y volver a construirlas. A su vez pueden armar y desarmar el circuito según su interés para poder trepar, rodar, saltar, etc. Terminada la actividad, se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	<p>Módulos, dispositivos para saltar y trepar, colchonetas.</p>
	<p>RELAJACIÓN Los niños se echan en el piso pueden utilizar las telas para taparse o echarse sobre ellas, cierran los ojos y escuchan una música suave.</p>	<p>Equipo de sonido, CD.</p>
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se reparte bloques de madera y plástico para que los niños construyan los circuitos y las torres de la actividad que realizaron; pueden utilizar los muñequitos para simular las acciones. Se exponen sus producciones.</p>	<p>Bloques de madera y plástico; muñequitos de plástico.</p>
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	<p>Cojines.</p>

ACTIVIDAD N° 18

FECHA: 08-07-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>A los niños les agrada interactuar con diversos materiales y realizar juegos individuales o grupales.</p> <p>Se organiza la sala colocando en las esquinas cajas con pelotas de plástico y de tela y en el centro un paracaídas.</p>	Paracaídas, cajas de pelotas.
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en la alfombra. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (pelotas, paracaídas) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material, se les muestra que el paracaídas tiene asitas de donde lo pueden coger. Se acuerdan las normas: jugar con el paracaídas por grupos, no jalarse, empujarse.</p>	Alfombra.
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Los niños juegan libremente con el material, respetando las normas. Cuando ellos colocan las pelotas sobre el paracaídas, o suben y bajan el paracaídas; se va verbalizando arriba-abajo.</p> <p>Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	Colchoneta, módulos para trepar y saltar.
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños se sientan en la alfombra, cierran los ojos y luego escuchan el relato del cuento "El Conejito"</p>	Alfombra, cuento.
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños hojas, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	Hojas, crayolas, plumones.
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en la alfombra y se les pide que narren lo que hicieron en la sesión.</p>	Alfombra.

ACTIVIDAD N° 19

FECHA: 10-07-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	<p>Se colocan las colchonetas en medio de la sala, los aros a cada lado de las colchonetas. Se coloca en la mesa el equipo de sonido y el CD.</p> <p>Se colocan los cojines en semicírculo.</p>	Colchoneta, aros, equipo de sonido CD, cojines.
DESARROLLO	<p>SALUDO</p> <p>Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en los cojines. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (las colchonetas y aros) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.</p>	Cojines.
	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>El circuito no debe ser rígido, se propone el movimiento libre, exploran los materiales, pueden: rodar ,saltar ,caer en la colchoneta , dar volantines; rodar los aros, armar un circuito . La profesora está atenta a los movimientos de los alumnos y los anima verbalizando los movimientos que ejecutan.</p> <p>Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.</p>	Colchoneta, aros.
	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños se echan en el piso, cierran los ojos y escuchan una música suave.</p>	Equipo de sonido, CD.
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</p> <p>Se les reparte a los niños hojas, crayolas, plumones para que dibujen sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.</p>	Hojas, crayolas, plumones.
CIERRE	<p>Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.</p>	Cojines.

ACTIVIDAD N° 20

FECHA: 15-07-2014

SECUENCIA PSICOMOTRIZ		MATERIALES
ANTES	Se colocan los módulos de espuma en dos filas, las telas al costado y los títeres en una caja. Se coloca en la mesa el equipo de sonido y el CD. Se colocan los cojines en semicírculo.	Títeres, módulos de espuma y telas, equipo de sonido CD, cojines.
DESARROLLO	SALUDO Se invita a los niños a dirigirse al aula de Psicomotricidad, se sientan en los cojines. Se presenta a los niños y niñas el material a utilizar (los títeres, telas y módulos ordenados) y se les pregunta a qué les gustaría jugar con el material. Se acuerdan las normas: jugar con el material con sus compañeros, no quitarse los materiales, no tirar el material, no romperlo.	Cojines.
	EXPRESIVIDAD MOTRIZ Los niños eligen un títere, si desean usan los módulos como casa del títere, para que hablen, narren historias, o creen cortinas con las telas para presentar una función. Se invita a los niños a dejar el material en su lugar.	Títeres, telas y módulos de espuma.
	RELAJACIÓN Los niños se echan en el piso, cierran los ojos y escuchan una música suave.	Equipo de sonido, CD.
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Se les reparte a los niños papelotes, crayolas, plumones para que dibujen por pares sobre la actividad realizada. Se exponen los trabajos de los niños.	Papelotes, crayolas, tizas, plumones.
CIERRE	Se invita a los niños a sentarse en los cojines y se les pide que narren lo que más les gustó de la sesión.	Cojines.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Evolución de los niños en el espacio de psicomotricidad

Apellidos y Nombres:

Edad:

Fecha:

ESCALA:

Nunca: No realiza el aspecto planteado en el ítem.

A Veces : Realiza el aspecto planteado en el ítem algunas veces.

Siempre : Ha logrado desarrollar plenamente el ítem planteado.

ASPECTOS A OBSERVAR	ESCALA		
EL NIÑO EN RELACIÓN CON SU CUERPO	N	AV	S
1.1 Sus movimientos son coordinados			
1.2 Realiza juegos corporales como: 1.2.1 saltar, 1.2.2 rodar 1.2.3 correr 1.2.4 balancearse 1.2.5 lanzar			
1.3 Realiza juegos de persecuciones, escondidas, construir y destruir.			
1.4 Realiza juegos simbólicos (de imitación de roles, de animales, de situaciones.)			
1.5 Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás.			
1.6 Verbaliza de una manera fluida usando una secuencia de inicio, desarrollo y final.			
1.7 Realiza la representación gráfico plástica (dibujo, construcción) con seguridad.			
EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS	N	AV	S
2.1 Toma la iniciativa para jugar con sus compañeros.			
2.2 Acepta las propuestas de sus compañeros.			
2.3 Se relaciona con el adulto de manera armónica (sin provocaciones o demandas)			
EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO PERSONAL Y GRUPAL	N	AV	S
3.1 Comparte su espacio con los demás.			
3.2 Se ubica en el espacio teniendo en cuenta las relaciones espaciales: 3.2.1 Dentro-fuera 3.2.2 Arriba- abajo 3.2.3 Cerca-lejos			
EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS	N	AV	S
4.1 Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia.			
4.2 No utiliza los objetos con impulsividad hacia sí mismo			

como hacia los demás.			
4.3 Utiliza los objetos creativamente.			
4.4 Manipula los objetos con intención.			
4.5 Le es fácil dejar el objeto que usa.			
EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL TIEMPO	N	AV	S
5.1 Acepta los cambios de los momentos de la sesión psicomotriz de manera armónica comprendiendo que cada momento cuenta con un inicio y un término.			

PRE-TEST

Anthony

FICHA DE OBSERVACIÓN

Evolución de los niños en el espacio de psicomotricidad

Apellidos y Nombres: AGUIRRE CHIRIBIMA, Anthony

Edad: 4 años

Fecha: 08-05-14

ESCALA:

Nunca: No realiza el aspecto planteado en el ítem.

A Veces: Realiza el aspecto planteado en el ítem algunas veces.

Siempre: Ha logrado desarrollar plenamente el ítem planteado.

ASPECTOS A OBSERVAR	ESCALA		
	N	AV	S
1. EL NIÑO EN RELACIÓN CON SU CUERPO			
1.1 Sus movimientos son coordinados		✓	
1.2 Realiza juegos corporales como:			
1.2.1 saltar,	✓		
1.2.2 rodar		✓	
1.2.3 correr		✓	
1.2.4 balancearse		✓	
1.2.5 lanzar	✓		
1.3 Realiza juegos de persecuciones, escondidas, construir y destruir.		✓	
1.4 Realiza juegos simbólicos (de imitación de roles, de animales, de situaciones.)	✓		
1.5 Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás.		✓	
1.6 Verbaliza de una manera fluida usando una secuencia de inicio, desarrollo y final.	✓		
1.7 Realiza la representación gráfico plástica (dibujo, construcción) con seguridad.	✓		
2. EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS	N	AV	S
2.1 Toma la iniciativa para jugar con sus compañeros.		✓	
2.2 Acepta las propuestas de sus compañeros.		✓	
2.3 Se relaciona con el adulto de manera armónica (sin provocaciones o demandas)		✓	
3. EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO PERSONAL Y GRUPAL	N	AV	S
3.1 Comparte su espacio con los demás.		✓	
3.2 Se ubica en el espacio teniendo en cuenta las relaciones espaciales:			
3.2.1 Dentro-fuera		✓	
3.2.2 Arriba-abajo	✓		
3.2.3 Cerca-lejos	✓		

4. EL NIÑO EN RELACION CON LOS OBJETOS	N	AV	S
4.1 Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia.		✓	
4.2 Utiliza los objetos con impulsividad hacia sí mismo como hacia los demás.		✓	
4.3 Utiliza los objetos creativamente.	✓		
4.4 Manipula los objetos con intención.		✓	
4.5 Le es fácil dejar el objeto que usa.		✓	
5. EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL TIEMPO	N	AV	S
5.1 Acepta los cambios de los momentos de la sesión psicomotriz de manera armónica comprendiendo que cada momento cuenta con un inicio y un término.		✓	

POST-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

Evolución de los niños en el espacio de psicomotricidad

Apellidos y Nombres: AGUIRRE CHIQUIRIMA, Anthony

Edad: 4: 2 años

Fecha: 24-7-14

ESCALA:

Nunca: No realiza el aspecto planteado en el ítem.

A Veces : Realiza el aspecto planteado en el ítem algunas veces.

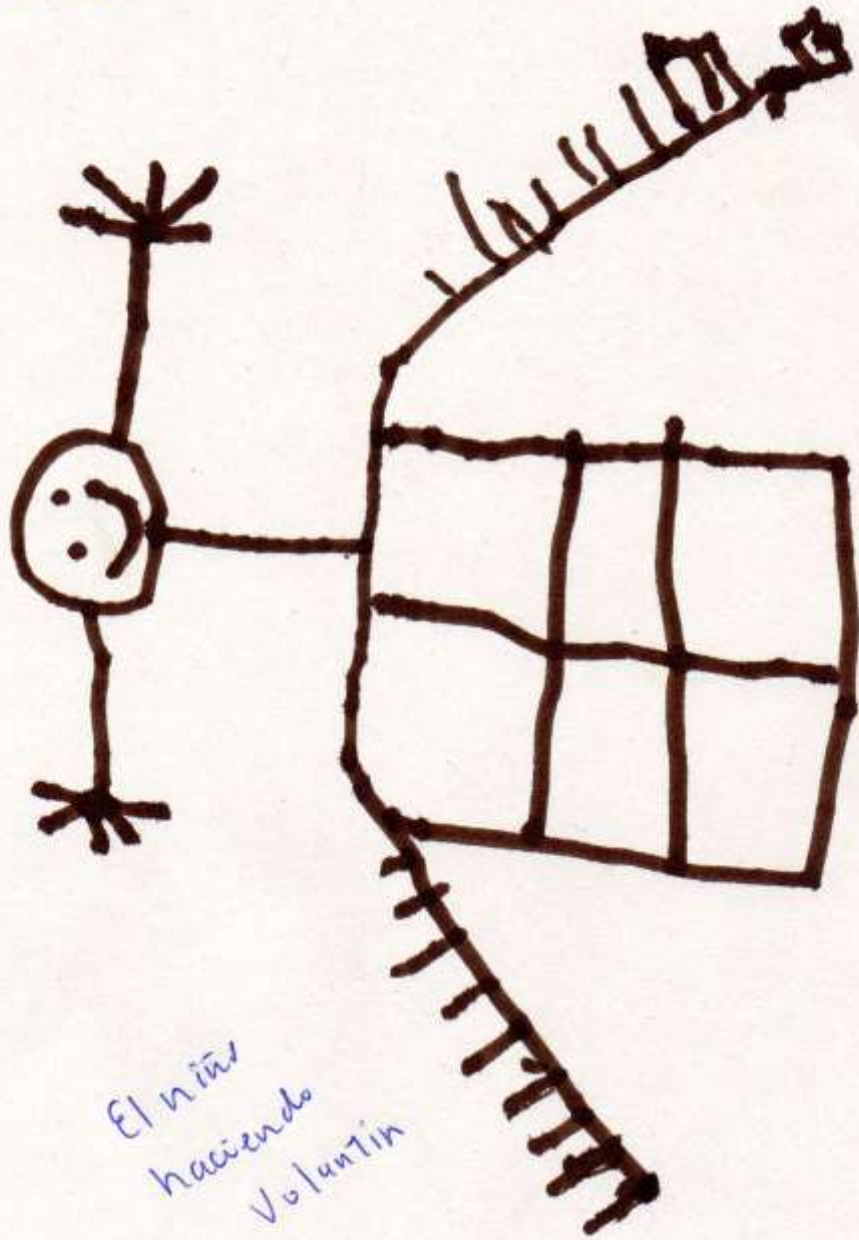
Siempre : Ha logrado desarrollar plenamente el ítem planteado.

ASPECTOS A OBSERVAR	ESCALA		
	N	AV	S
1. EL NIÑO EN RELACIÓN CON SU CUERPO			
1.1 Sus movimientos son coordinados			✓
1.2 Realiza juegos corporales como:			
1.2.1 saltar,			✓
1.2.2 rodar			✓
1.2.3 correr			✓
1.2.4 balancearse			✓
1.2.5 lanzar			✓
1.3 Realiza juegos de persecuciones, escondidas, construir y destruir.			✓
1.4 Realiza juegos simbólicos (de imitación de roles, de animales, de situaciones.)		✓	
1.5 Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás.		✓	
1.6 Verbaliza de una manera fluida usando una secuencia de inicio, desarrollo y final.		✓	
1.7 Realiza la representación gráfico plástica (dibujo, construcción) con seguridad.			✓
2. EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS	N	AV	S
2.1 Toma la iniciativa para jugar con sus compañeros.		✓	
2.2 Acepta las propuestas de sus compañeros.			✓
2.3 Se relaciona con el adulto de manera armónica (sin provocaciones o demandas)			✓
3. EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO PERSONAL Y GRUPAL	N	AV	S
3.1 Comparte su espacio con los demás.			✓
3.2 Se ubica en el espacio teniendo en cuenta las relaciones espaciales:			
3.2.1 Dentro-fuera			✓
3.2.2 Arriba- abajo			✓
3.2.3 Cerca-lejos			✓

4. EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS	N	AV	S
4.1 Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia.			✓
4.2 Utiliza los objetos con impulsividad hacia sí mismo como hacia los demás.	✓		
4.3 Utiliza los objetos creativamente.			✓
4.4 Manipula los objetos con intención.			✓
4.5 Le es fácil dejar el objeto que usa.			✓
5. EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL TIEMPO	N	AV	S
5.1 Acepta los cambios de los momentos de la sesión psicomotriz de manera armónica comprendiendo que cada momento cuenta con un inicio y un término.			✓

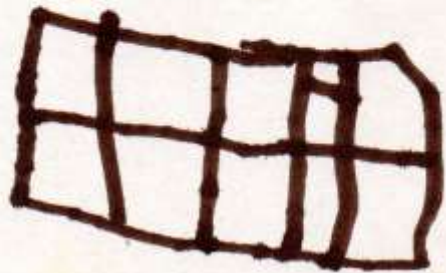
Post-TEST

Anthony



El niño
haciendo
Voluntin

REPRESENTACIÓN
GRÁFICO PLÁSTICA



PRE-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

Evolución de los niños en el espacio de psicomotricidad

Apellidos y Nombres: GARCIA REATEGUI, Ciclali Sol

Edad: 4 años

Fecha: 08-05-14

ESCALA:

Nunca: No realiza el aspecto planteado en el ítem.

A Veces : Realiza el aspecto planteado en el ítem algunas veces.

Siempre : Ha logrado desarrollar plenamente el ítem planteado.

ASPECTOS A OBSERVAR	ESCALA		
	N	AV	S
1. EL NIÑO EN RELACIÓN CON SU CUERPO			
1.1 Sus movimientos son coordinados		✓	
1.2 Realiza juegos corporales como:			
1.2.1 saltar,		✓	
1.2.2 rodar		✓	
1.2.3 correr		✓	
1.2.4 balancearse		✓	
1.2.5 lanzar	✓		
1.3 Realiza juegos de persecuciones, escondidas, construir y destruir.		✓	
1.4 Realiza juegos simbólicos (de imitación de roles, de animales, de situaciones.)		✓	
1.5 Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás.		✓	
1.6 Verbaliza de una manera fluida usando una secuencia de inicio, desarrollo y final.	✓		
1.7 Realiza la representación gráfico plástica (dibujo, construcción) con seguridad.		✓	
2. EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS	N	AV	S
2.1 Toma la iniciativa para jugar con sus compañeros.		✓	
2.2 Acepta las propuestas de sus compañeros.		✓	
2.3 Se relaciona con el adulto de manera armónica (sin provocaciones o demandas)			✓
3. EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO PERSONAL Y GRUPAL	N	AV	S
3.1 Comparte su espacio con los demás.		✓	
3.2 Se ubica en el espacio teniendo en cuenta las relaciones espaciales:			
3.2.1 Dentro-fuera		✓	
3.2.2 Arriba- abajo		✓	
3.2.3 Cerca-lejos		✓	

4. EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS	N	AV	S
4.1 Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia.		✓	
4.2 Utiliza los objetos con impulsividad hacia sí mismo como hacia los demás.		✓	
4.3 Utiliza los objetos creativamente.		✓	
4.4 Manipula los objetos con intención.		✓	
4.5 Le es fácil dejar el objeto que usa.		✓	
5. EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL TIEMPO	N	AV	S
5.1 Acepta los cambios de los momentos de la sesión psicomotriz de manera armónica comprendiendo que cada momento cuenta con un inicio y un término.		✓	

POST-TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

Evolución de los niños en el espacio de psicomotricidad

Apellidos y Nombres: GARCIA REÁTEGUI, Ciclaí Sol

Edad: 4; 2 meses

Fecha: 24-02-14

ESCALA:

Nunca: No realiza el aspecto planteado en el ítem.

A Veces : Realiza el aspecto planteado en el ítem algunas veces.

Siempre : Ha logrado desarrollar plenamente el ítem planteado.

ASPECTOS A OBSERVAR	ESCALA		
	N	AV	S
1. EL NIÑO EN RELACIÓN CON SU CUERPO			
1.1 Sus movimientos son coordinados		✓	
1.2 Realiza juegos corporales como:			✓
1.2.1 saltar,		✓	✓
1.2.2 rodar		✓	✓
1.2.3 correr		✓	✓
1.2.4 balancearse			✓
1.2.5 lanzar			✓
1.3 Realiza juegos de persecuciones, escondidas, construir y destruir.			✓
1.4 Realiza juegos simbólicos (de imitación de roles, de animales, de situaciones.)			✓
1.5 Expresa verbalmente sus vivencias y necesidades a los demás.			✓
1.6 Verbaliza de una manera fluida usando una secuencia de inicio, desarrollo y final.			✓
1.7 Realiza la representación gráfico plástica (dibujo, construcción) con seguridad.			✓
2. EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS	N	AV	S
2.1 Toma la iniciativa para jugar con sus compañeros.			✓
2.2 Acepta las propuestas de sus compañeros.		✓	
2.3 Se relaciona con el adulto de manera armónica (sin provocaciones o demandas)			✓
3. EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO PERSONAL Y GRUPAL	N	AV	S
3.1 Comparte su espacio con los demás.			✓
3.2 Se ubica en el espacio teniendo en cuenta las relaciones espaciales:			✓
3.2.1 Dentro-fuera			✓
3.2.2 Arriba- abajo			✓
3.2.3 Cerca-lejos			✓

4. EL NIÑO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS	N	AV	S
4.1 Escoge y manipula los objetos por iniciativa propia.			✓
4.2 Utiliza los objetos con impulsividad hacia sí mismo como hacia los demás.	✓		
4.3 Utiliza los objetos creativamente.			✓
4.4 Manipula los objetos con intención.			✓
4.5 Le es fácil dejar el objeto que usa.			✓
5. EL NIÑO EN RELACIÓN CON EL TIEMPO	N	AV	S
5.1 Acepta los cambios de los momentos de la sesión psicomotriz de manera armónica comprendiendo que cada momento cuenta con un inicio y un término.			✓

POS. TEST

SOL



Cubos

Colchoneta

REPRESENTACIÓN
GRÁFICO PLÁSTICA

Escaleres



