

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL



Trabajo de Suficiencia Profesional

Estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología

Presentado por:

Autora: Bachiller Anarella Diez Berrú

Lima – Perú

2019

Dedicatoria:

*A Dios que siempre supo guiarme por el buen camino,
darme las fuerzas para seguir adelante
a pesar de los imprevistos que se
han podido presentar en mi ruta.*

*A mi familia, quienes son los seres
más importantes de mi vida,
en especial, a mi madre por ser mi mayor soporte.*

Agradecimiento:

*Realizar este proyecto ha sido un arduo trabajo para mí,
es el reflejo de recursos bien invertidos, de constancia y actitud positiva.*

*Por lo tanto, quiero agradecerme a mí misma por confiar en mí
y darme ánimos en momentos de incertidumbre.*

*También quiero agradecer a la I.E. Raymond Clark
por la oportunidad de brindarme todo el apoyo
necesario para llevar a cabo dicho estudio.*

*Gracias a Dios, a la vida que me ha dado
y el gozo de este nuevo triunfo,
gracias a las personas que me apoyaron y
creyeron en la realización de esta tesis.*

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento de las normas de la Facultad de Psicología y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega según la Directiva N°003-FPs y TS-2018, me es grato poder presentar mi trabajo de investigación titulado “Estilo de aprendizaje predominante en estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018”, bajo la modalidad de TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL DE PSICOLOGIA para obtener el título profesional de licenciatura.

Por lo cual espero que este trabajo de investigación sea adecuadamente evaluado y aprobado.

Atentamente,

Anarella Diez Berrú

Código: a772161970

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii
Capítulo I: Planteamiento del problema	15
1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos	19
1.3. Objetivos	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4. Justificación e importancia de la investigación	20
Capítulo II: Marco teórico conceptual	23
2.1 Antecedentes	23
2.1.1. Antecedentes Internacionales	23
2.1.2. Antecedentes Nacionales	26
2.2. Bases teóricas	30

2.2.1. Conceptualización de Aprendizaje	30
2.2.2. Teorías del aprendizaje	32
2.2.2.1. Teorías conductistas	33
2.2.2.2. Teorías cognitivas	34
2.2.2.3. Teoría constructivista	35
2.2.2.4. Teoría del aprendizaje social	36
2.2.3. Definición de estilo	37
2.2.4. Elementos de un estilo	37
2.2.5. Definición de estilos de aprendizaje	38
2.2.6. Modelos de estilos de aprendizaje	41
2.2.6.1. Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann	41
2.2.6.2. Modelo de Felder- Silverman	42
2.2.6.3. Modelo del Indicador de Tipo de Myers-Briggs o MBTI	44
2.2.6.4. Modelo de Howard Gardner	44
2.2.6.5. Modelo de Kolb	46
2.2.6.6. Modelo de Honey y Mumford	48
2.2.7. Dimensiones de estilos de aprendizaje	49
2.2.8. Importancia de los estilos de aprendizaje en la educación	51
2.3. Definiciones conceptuales	53
Capítulo II: Metodología	55
3.1. Tipo de investigación	55
3.2. Diseño de investigación	55
3.3. Población y muestra	56
3.4. Identificación de las variables y operacionalización	57
3.5. Técnicas e instrumentos de evaluación	59

Capítulo IV: Procesamiento, presentación y análisis de los resultados	61
4.1. Presentación de resultados generales	61
4.2. Presentación de resultados de datos específicos	64
4.3. Procesamiento de los resultados	68
4.4. Discusión de los resultados	68
4.5. Conclusiones	71
4.6. Recomendaciones	72
Capítulo V: Programa de Intervención	74
5.1 Descripción del programa	74
5.2 Objetivos	75
5.2.1 Objetivo general	75
5.2.2 Objetivos específicos	75
5.3 Justificación	75
5.4 Alcance	76
5.5 Metodología	76
5.6 Recursos	77
5.6.1. Humanos	77
5.6.2. Materiales	77
5.6.3. Financieros	78
5.7 Cronograma de actividades	79
5.8 Desarrollo de las sesiones	79
Referencias Bibliográficas	89
Anexos de tesis	96
Anexo 1: Matriz de consistencia	97
Anexo 2. Carta de aceptación de la institución	98

Anexo 3: Test de estilos de aprendizaje. Test AA	99
Anexo 4: Cuestionario y Hoja de respuesta	100
Anexo 5: Tarjetitas para las agendas	101
Anexo 6: Ficha de Trabajo I	102
Anexo 7: Guantes, lentes y vinchas	103
Anexo 8: Darse Cuenta – Jorge Bucay	104
Anexo 9: Ficha de Trabajo II	105
Anexo 10: Ficha de Trabajo III	106
Anexo 11: Certificado de Participación	107
Anexo 12: Nunca te olvidaré – Enrique Iglesias	108
Anexo 13: Conociendo un poquito más a mis alumnos	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Operacionalización	58
Tabla 2. Escala de Calificación del Cuestionario	60
Tabla 3. Baremo de interpretación de la variable	60
Tabla 4. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según el sexo	61
Tabla 5. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la edad	62
Tabla 6. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según el grado de estudios	63
Tabla 7. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre	64
Tabla 8. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo visual	65
Tabla 9. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo auditivo	66
Tabla 10. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo kinestésico	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Las inteligencias múltiples	45
Figura 2. Teoría del Aprendizaje Experiencial	46
Figura 3. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según el sexo	61
Figura 4. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la edad	62
Figura 5. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según el grado de estudios	63
Figura 6. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre	64
Figura 7. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo visual	65
Figura 8. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo auditivo	66
Figura 9. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo kinestésico	67

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel del estilo de aprendizaje predominante en una muestra de estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre de la ciudad de Lima. El estudio es de tipo descriptivo y con un enfoque cuantitativo. El diseño es no experimental, de corte transversal. La muestra estuvo constituida por 117 escolares de nivel secundaria y el instrumento empleado fue el Test de Estilos de Aprendizaje (VAK) basado en la teoría de Bandler y Girnder.

Los resultados obtenidos en las dimensiones de los estilos de aprendizaje indican que en la dimensión visual existe un 69% de los alumnos han desarrollado a un nivel promedio, en la dimensión auditivo se desarrolla un 56% a nivel promedio y finalmente en la dimensión kinestésico se desarrolla un 49% a nivel promedio. Se concluye que el nivel de los estilos de aprendizaje de los escolares de secundaria de Raymond Clark es de nivel promedio igual al 84%, siendo un resultado favorable pero no satisfactorio ya que la mayoría de alumnos no tiene definido una forma de aprender que le resulte significativa.

Palabras Claves: estilos, aprendizaje, visual, auditivo, kinestésico.

ABSTRACT

The aim of this investigation was to determine the level of predominant learning style in a sample of students from the Raymond Clark' school, a private institution in Pueblo Libre, district of Lima city. The study was descriptive and with a quantitative approach. The design is non-experimental, cross-sectional. The sample was consisted in 117 students and the instrument used was the Test of learning styles (VAK) based on the Bandler and Girnder's theory.

The results in the dimensions were: in the visual dimension 69% had average level, in the auditory dimension 56% had average level and finally in the kinesthetic dimension also had an average level of 49%. Concluding that, the learning styles's level of Raymond Clark' students is average level equal to 84% that being a favorable result but not satisfactory because almost all students have not clearly defined a significant way of learning.

Key words: styles, learning, visual, auditory, kinesthetic

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es un cambio que perdura durante toda nuestra vida, desde la infancia hasta la madurez. Como sujetos racionales, tenemos la capacidad de adquirir, almacenar, analizar y razonar la información que hayamos en nuestro entorno, convirtiendo nuestros conceptos y deducciones en conocimiento. Según el sistema educativo nacional, la educación básica regular permitirá al alumno en conocer y desarrollar habilidades y destrezas importantes para su crecimiento personal y social.

Al considerar el término de estilos de aprendizaje, es importante tener en cuenta que cada persona aprende de manera distinta, mediante estrategias genuinas al adquirir nueva información en su entorno, formando así un perfil o estilo propiamente único. Por lo tanto, esto conlleva a establecer una tendencia o preferencia hacia una manera de aprender, lo cual se establece como estilo de aprendizaje, variable del presente estudio.

En la adolescencia, el educando llega con un repertorio de aprendizajes obtenidos a lo largo de su vida y con un estilo de aprendizaje ya establecido; sin embargo, es probable que el escolar no sea consciente de ello, por tanto, no conoce otra manera o estilo de aprendizaje. Es decir, no ha recibido ni el conocimiento ni la estimulación apropiada que le permita desarrollar otros potenciales.

A nivel nacional, se nota en nuestros estudiantes gran carencia respecto al uso de estilos de aprendizajes, a raíz de varios factores como la deserción escolar, desinterés o desmotivación en el aprendizaje, el bajo rendimiento académico; por otro lado, docentes poco preparados y no comprometidos a que sus alumnos entiendan la materia. Se considera,

por tanto, importante la implementación del tema de los estilos de aprendizaje en la tutoría de los docentes, para concientizarlos y mejorar su metodología de enseñanza con el propósito de ayudar y llegar con profundidad al estudiante para lograr extraer lo mejor de él.

Siendo el aprendizaje fundamental para el desarrollo educativo del individuo, se requiere importante el presente estudio para indagar y conocer cuáles son los estilos de aprendizajes en los estudiantes que cursan el nivel secundario de una institución educativa privada en el distrito de Pueblo Libre.

Considerando las diferentes teorías que abarcan el estudio de los estilos de aprendizaje, para el desarrollo de la presente investigación, se tomó en consideración el modelo planteado por Richard Bandler y John Girnder (1970).

Además de ser uno de los primeros enfoques utilizados en el campo de la educación sobre estilos de aprendizaje, presta especial atención a las formas preferidas de los estudiantes para responder ante las tareas de aprendizaje, las que se concretan básicamente en tres estilos: visual (V), auditivo (A) y kinestésico (K).

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción de la realidad problemática

La adolescencia es uno de los periodos más bonitos de la vida, y más complejos también ya que el ser humano experimenta muchos cambios a nivel no solo físico, sino también emocional y social. En esta etapa complicada, el adolescente cuenta con herramientas y experiencias adquiridas en la educación primaria, las cuales le servirán de soporte para afrontar las nuevas adversidades y retos que le se presentarán en la educación secundaria. En este contexto, la tarea ardua para los docentes será aquella de lograr adaptar a sus estudiantes a esta nueva realidad, así como ayudarlos a asimilar los continuos avances e innovaciones de la ciencia que se difunden y multiplican anualmente.

Frente a dichas demandas educativas, los docentes tienen como prioridad el formar alumnos con un óptimo desarrollo de sus capacidades, deseosos de investigar, presentar una actitud positiva y convertirse en futuros líderes. Tarea que no solo depende del maestro, sino que también el adolescente debe esforzarse en descubrir y valorar su rol protagónico y ser consciente de realizar los pasos necesarios que le permitan tomar sus propias decisiones.

Por lo tanto, el objetivo consistirá en orientar al alumno a descubrir cuál es la mejor manera, estrategia o estilo de aprendizaje para mejorar y aumentar su conocimiento. En consecuencia, los docentes son los que deben promover y liderar el cambio en los centros educativos (Lomba & Pino, 2017, p. 2).

Sin embargo, dando una mirada breve a la realidad actual, dicho objetivo no suele llevarse a cabo, pues se observa que los alumnos no son competentes, no se sienten interesados en la clase y la docencia es reacia al cambio e innovación. Cabe destacar que la innovación, al igual que otros conceptos que se aplican al ámbito educativo, está muy presente en discursos y declaraciones, pero muy poco en las prácticas de enseñanza-aprendizaje (Sola, 2016 citado en Lomba & Pino, 2017, p.2).

Los resultados de la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA en inglés) realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) hacen referencia que el Perú es uno de los países que aún no logra destacar a nivel educativo y se le domina como el país con el peor rendimiento escolar de Sudamérica en cuanto las asignaturas alcanzan: matemáticas un porcentaje de 74,6%, ciencia de 68,5% y de lectura 60%. En dicho estudio se especifica que la población referida fueron escolares de 15 años, es decir, estudiantes que se encontraban entre 3° y 4° grado de secundaria, por lo tanto, alumnos que estaban a puertas de terminar el nivel secundario. En la lista general de 64 países de naciones integradas dentro la mencionada organización, el Perú solo supera a Indonesia (Alayo, 2016).

En los datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2016), los resultados en la Asistencia escolar de la Población de 12 a 16 años de edad, el 93,5% de los alumnos de 12 años asisten al colegio; sin embargo, a los 16 años, se estima un total de solo 84,6%. Se resalta que hay una diferencia del 9,1%, la tasa de asistencia en los alumnos de 6to grado es mucho menor que los de 1er grado. Según lo reflejado en el estudio, cada año los estudiantes dejan de estudiar, y eso se debe posiblemente a factores internos y externos como: bajo rendimiento, desinterés en clase, hogares disfuncionales, falta recursos

económicos, relaciones corrosivas, ausencia de padres, falta de autoridad y apoyo, embarazo precoz, entre otros.

Generalmente los alumnos pierden el interés en estudiar porque no les gusta investigar, indagar y buscar información, pues no lo consideran atractivo, y prefieren utilizar la tecnología para buscar fuentes de entretenimiento carentes de contenido educativo como videojuegos, pornografía, redes sociales; sin darse cuenta, ellos mismos se apartan de la realidad.

Por lo tanto, sabiendo que el Perú aún sigue sin resolver el problema de cobertura y calidad en el sistema educativo, se considera importante el estudio de la presente investigación.

Además, existe un tipo de comunicación entre alumnos y profesores que no siempre es el adecuado, los estudiantes no se sienten comprendidos y se presenta un bloqueo en la interacción con el docente, alterando por lo general, la motivación y rendimiento en clase.

Por consiguiente, nuestro país requiere de profesionales capacitados y comprometidos en formar y consolidar conocimiento en los escolares mediante su proceso de enseñanza-aprendizaje; el docente debe conocer cómo el alumno aprende, ya que, como anteriormente dicho, cada persona no entiende y no aprende de la misma manera, por tal hay que facilitar el aprendizaje utilizando nuevas estrategias, nuevo material educativo, lograr innovar y actualizarse a los nuevos avances de la educación.

Como psicólogos profesionales en el sector educativo, se tiene el compromiso de apoyar y/o capacitar al equipo docente en brindarle el adecuado conocimiento sobre la

importancia de los estilos de aprendizaje y una mejor metodología de enseñanza que pueda facilitar al alumno en aprender de forma más eficaz. Por lo tanto, es importante implementar nuevas estrategias de enseñanza – aprendizaje y llevarlas a la práctica en el aula, en especial, para aquellos alumnos que presenten algún tipo de dificultad o retraso en el aprendizaje, puedan sentirse motivados a aprender.

Por ende, un adecuado proceso de enseñanza - aprendizaje contribuirá a una efectiva acción pedagógica y mejorará la relación de confianza entre los alumnos y docente. Al detectar el estilo de aprendizaje de cada alumno, el docente podrá mejorar su metodología de enseñanza, utilizar diferentes materiales y permitirá al alumno crear y construir su propio aprendizaje mediante una continua y constante retroalimentación, logrando así responder y actuar ante nuevos retos educativos.

Este estudio pretende brindar conocimiento a los alumnos y docentes sobre los estilos de aprendizaje con el fin de ser consciente de su forma de aprender, obtener una mejor interacción entre los dos agentes permitiendo así bajar los niveles de deserción escolar y bajo rendimiento.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

Con base a lo anterior, se define el problema de estudio de la siguiente manera:

- ¿Cuál es el nivel del estilo de aprendizaje que prevalece en los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel del estilo de aprendizaje, según la dimensión estilo visual, que presentan los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018?
- ¿Cuál es el nivel del estilo de aprendizaje, según la dimensión estilo auditiva, que presentan los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018?
- ¿Cuál es el nivel del estilo de aprendizaje, según la dimensión estilo kinestésico, que presentan los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Determinar el nivel del estilo de aprendizaje que prevalece en los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel del estilo de aprendizaje según la dimensión estilo visual que presentan los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018.

- Identificar el nivel del estilo de aprendizaje según la dimensión estilo auditiva que presentan los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018.
- Identificar el nivel del estilo de aprendizaje según la dimensión estilo kinestésico que presentan los estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018.

1.4. Justificación e importancia de la investigación

Desde algunos años los estilos de aprendizaje han pasado a ser un tema muy importante a tratar, los cuales son considerados como un componente importante en algunos planes de estudio de instituciones educativas, principalmente en aquellas de educación privada donde existe una cantidad más reducida de escolares.

En este presente trabajo se desea mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los docentes logrando identificar el estilo de aprendizaje prevalente en los estudiantes y mejorar sus estrategias de enseñanza para afianzar el proceso formativo del alumnado.

En la institución educativa seleccionada aún no se han realizado estudios que hayan tratado el tema en cuestión. Bimestralmente, los coordinadores académicos realizan una reunión junto con los tutores con el fin de intercambiar opiniones en cuanto a las necesidades que puedan tener los estudiantes y, asimismo, brindar pautas para una mejor asesoría educativa. Sin embargo, nunca se ha debatido sobre el usar una correcta estrategia para que el alumno logre aprender exitosamente. Por lo tanto, se ha considerado imprescindible y necesario discutir de manera más ardua el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dicha problemática surgió por el cuestionamiento continuo de los tutores y demás docentes preocupados por los resultados o record de notas del año anterior, que reportó un promedio de alumnos en secundaria que aprobaron cursos con nota 12. Esto motivó el cuestionamiento sobre si la materia es de desagradado para los estudiantes o si el docente no está utilizando el método de enseñanza adecuado durante la explicación de su asignatura. Surge la duda: ¿Cuál es el modo de aprender de los jóvenes de este siglo? ¿Cuáles son sus estilos personales de aprendizaje?

Hay muchas interrogantes que hoy nos exige realizar una reflexión como profesionales. Con dicho estudio podremos disponer de un escenario más sólido sobre la temática expuesta.

La investigación se justifica además según los siguientes criterios de aporte:

Desde el criterio teórico, la temática de los estilos de aprendizaje y sus distintas dimensiones, favorecerá a los docentes en obtener mejores estrategias de enseñanza y a los alumnos en desarrollar diferentes maneras de aprender.

Desde lo práctico, la investigación favorecerá a todos los alumnos de educación secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark ya que, de acuerdo a los resultados, se efectuará una propuesta de intervención con la finalidad de lograr adquirir nuevas formas de aprender utilizando sus diferentes sentidos.

Desde el punto de vista metodológico, la información estadística e instrumental utilizada en la investigación, contribuirá para siguientes estudios sobre el tema expuesto.

Esperando así aportar de alguna manera en la promoción de calidad de enseñanza de los docentes, concientización sobre el trato alumno-docente a la hora de aprender con la finalidad de motivar al alumno a asistir a clases y ser más competente en las diferentes materias.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes

Para el desarrollo del presente trabajo, se pudo hallar suficiente información científica relacionada a la temática elegida; en consecuencia, se ha querido considerar los siguientes antecedentes:

2.1.1 Antecedentes Internacionales

- Tocci, A. (2013) en su investigación titulada “Estilos de aprendizaje de los alumnos de ingeniería según la programación neurolingüística”, tuvo como objetivo conocer los estilos de aprendizaje que resultan más relevantes para adquirir nuevos contenidos.

Dicho estudio tuvo un diseño de tipo cuantitativo desarrollando un análisis descriptivo simple. La población elegida fue de 173 estudiantes de seis especialidades de la Universidad Nacional de la Plata. Se evaluaron alumnos de las carreras de Ingeniería Química, Ingeniería de Materiales, Ingeniería Electrónica, Ingeniería de Mecánica, Ingeniería Aeronáutica e Ingeniería de Electricista. El instrumento utilizado fue el Test de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder.

Los autores concluyen afirmando que el estudiante prefiere aprender al momento de ejecutar o experimentar una situación, por lo tanto, el estilo que más prevalece en la muestra es el kinestésico.

- Flores, E y Maureira, F. (2015) en su presente investigación “Estilos de aprendizaje V.A.K. en estudiantes de Educación Física y otras pedagogías en la Universidad Internacional SEK de Chile,” tuvo como objetivo el comparar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de diferentes carreras de pedagogía.

Se realizó un estudio descriptivo transaccional con una muestra de 306 estudiantes de la Universidad SEK de Chile con carreras de pedagogía en historia, lenguaje, inglés y educación física. Los alumnos cursaban entre el 1° y 4° año de dichas carreras. Se evaluó con el instrumento llamado Test de VAK (Modelo de Bandler y Grinder: Visual, Auditivo y Kinestésico).

Se concluye observando claramente que, en cada año, existe una tendencia de los estilos visuales y kinestésicos en casi todas las carreras estudiadas o de igualdad.

- Cordova, P, Holm, R & Osses, M. (2017) realizaron la investigación “El estilo de aprendizaje kinestésico como herramienta que potencia el aprendizaje del legado romano en los alumnos de 7° básico del colegio Espíritu Santo, en la ciudad de Talcahuano, VIII región, Chile” con el objetivo identificar el estilo de aprendizaje predominante y conocer el grado de importancia del estilo kinestésico para implementar una propuesta de intervención en los alumnos.

La investigación fue de tipo cualitativo con diseño de investigación-acción, con una muestra de 44 alumnos correspondientes al séptimo año A del Colegio “Espíritu Santo” de la comuna de Talcahuano. Para la evaluación se utilizó la entrevista y un cuestionario diseñado para dicho grupo basado en el modelo de VAK.

Se concluye que el estilo de aprendizaje predominante en los alumnos es el estilo auditivo, sin embargo, se consideró importante la implementación de las actividades de aprendizaje kinestésico ya que los estudiantes han logrado complementar los conocimientos con sus propias experiencias y/o vivencias personales.

- Mendel, I. y Orellana, C. (2015) realizaron un interesante estudio titulado “Estilos de aprendizaje, a partir del Modelo V.A.K. en estudiantes de los Programas Especiales de Continuidad de Estudios (PECE), Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad del Bío-Bío. Sede Chillán” con el objetivo de determinar el estilo de aprendizaje prevalente en los estudiantes de una universidad chilena.

La metodología utilizada fue la cualitativa-descriptiva La muestra fue de 200 estudiantes de las carreras de Administración, Ingeniería de Ejecución, Administración de Empresas e Ingeniería Comercial de la Universidad del Bío-Bío. Se escogieron los alumnos pertenecientes a los Programas Especiales de continuidad. La evaluación fue realizada durante el segundo trimestre y la prueba aplicada fue el Test de VAK (Modelo de Bandler y Grinder: Visual, Auditivo y Kinestésico).

Los autores llegan a la conclusión de que los alumnos universitarios prefieren los estilos de aprendizaje visual y kinestésico siendo el auditivo el menos considerado en la mayoría de las salas de clase.

- Cabezas, E. (2016) en su trabajo titulado “Modelo VAK en el aprendizaje de la lengua extranjera inglés en estudiantes de sexto a décimo año E.G.B del centro de educación básica Nicolás Javier Gorívar, Quito, D.M., período 2014-2015”, tuvo

como propósito el conocer qué manera influye los estilos de aprendizaje, según el modelo VAK, en el proceso de enseñanza de una lengua extranjera.

La investigación fue de enfoque mixto de tipo descriptivo, además, el estudio fue de campo y documentada. La muestra fue conformada por 86 alumnos comprendidos entre los años de 6° a 10° E.G.B y un grupo de docentes de la lengua extranjera inglés perteneciente al Centro de Educación Básica Nicolás Javier Gorívar. Se eligieron alumnos que tuvieran una situación académica de baja temporal por reprobación. Para la evaluación se utilizó el test de estilos de aprendizaje VAK de acuerdo a la programación neurolingüística y luego se efectuaron encuestas para la descripción de cualidades del resultado hallado.

La autora concluye que los estudiantes utilizan más el material didáctico visual para mejorar y entender las enseñanzas en la hora de inglés.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

- Nina, R. (2018) realizó un estudio titulado “Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del VI ciclo de EBR en el área de comunicación de la I. E. San Martín de Socabaya del distrito de Socabaya - Arequipa 2017”, planteó como objetivo conocer la relación entre los estilos de aprendizaje con el rendimiento académico en escolares de educación secundaria de un colegio arequipeño.

La investigación fue de tipo correlacional de enfoque cuantitativo con diseño no experimental – transversal. La muestra fue conformada por 364 alumnos pertenecientes al primer y segundo grado del curso de Comunicación dentro del VI

ciclo de Educación Básica Regular en el II trimestres académico del 2017. Para la evaluación, se aplicó el inventario propuesto por el MINEDU, creado por Bandler y Grinder (PNL).

El autor concluye afirmando que en los alumnos se haya una correlación entre el estilo de aprendizaje con el rendimiento académico sólo en la dimensión de receptor visual, siendo este el estilo predominante.

- Purizaca. L., Fernandez, J. y Díaz, C. (2015) realizaron su trabajo nombrado “Estilos de aprendizaje de los alumnos de primer año de cinco escuelas de medicina de la Región Lambayeque, Perú”, el cual tuvo como objetivo identificar el estilo de aprendizaje de los estudiantes de primer año de una escuela de Lambayeque.

La investigación es descriptiva, transversal de tipo cuantitativo, con una muestra de 562 alumnos del primer año de la escuela de medicina de las universidades de Pedro Ruiz Gallo, San Martín de Porres, Chiclayo, Señor de Sipán y Santo Toribio de Mogrovejo, todos matriculados en el ciclo 2015 – II. Para la evaluación se utilizó el cuestionario VARK 7.0 con siglas en inglés de Visual (visual), Aural (auditivo), Read/Write (lectura/escritura) y Kinesthetic (kinestésico) creado por Neil Fleming y Collen Mills (1992).

Se concluyó confirmando que en los estudiantes predomina el uso de las cuatro modalidades de aprendizaje. Se tuvo como predilección la asociación entre auditivo-lectoescritura-kinestésico.

- Meza, Y. (2013) elaboró un destacado estudio titulado “Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en estudiantes del segundo grado nivel secundario de la I. E 6065 “Perú –Inglaterra”, Villa El Salvador-Lima 2013” cuyo objetivo fue establecer la dependencia entre los diversos estilos de aprendizaje y los niveles de rendimiento académico en estudiantes de nivel secundario de un colegio limeño.

La metodología utilizada en dicha investigación fue el descriptivo correlacional, con una muestra elegida de 60 alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 6065 “Perú – Inglaterra” de Villa el Salvador. Lima. Para realizar la evaluación, se utilizó el Inventario de los Estilos de Aprendizaje de VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico) de Ralph Metts de acuerdo al modelo PNL.

Del trabajo se concluyó que los estilos de aprendizaje son dependientes a los niveles de rendimiento académico y, además, existe una predominancia en el estilo de aprendizaje auditivo.

- Luis, N. y Ñuñuvera, C. (2015) elaboraron un destacado estudio titulado “Aplicación del modelo VAK en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del 5to año de la I.E. Javier Heraud año 2014” cuyo objetivo fue determinar el grado de influencia de los estilos de aprendizaje en las alumnas de un colegio trujillano.

El tipo de metodología utilizada en dicha investigación fue cuasi – experimental, con pre y post del grupo experimental y control. La muestra estuvo conformada por 36 alumnas de 5to año de secundaria de las secciones A y C, tuvo los estudiantes de la

sección A como grupo experimental y la sección C como grupo de control. Para realizar la evaluación, se utilizó el Inventario de los Estilos de Aprendizaje de VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico).

La autora concluye afirmando una positiva influencia de los estilos de aprendizaje en la instrucción del idioma inglés. El estilo predominante del grupo experimental fue visual, mientras las alumnas del grupo control predominó el estilo kinestésico.

- Choquehuayta, S., Alfaro, L. y Herrera, J. (2017) presentaron un trabajo titulado “Entorno de aprendizaje, basado en el enfoque de programación neurolingüística (PNL): Sistema de aprendizaje kinestésico propioceptivo” el cual objetivo fue conocer el estilo de aprendizaje de alumnos de nivel primaria mediante enfoque de aprendizaje de programación neurolingüística.

El diseño de la investigación fue de tipo descriptivo, explicativo, con enfoque cuantitativo. La muestra considerada fue de 108 escolares de 5° y 6° grado de educación primaria del EBR I.E. 40134 Mandil Azul, Arequipa. Se aplicó un test de estilos de aprendizaje del enfoque PNL compuesto por 40 preguntas tomado por docentes.

Se concluye afirmando que el sistema dominante del estilo de aprendizaje en los estudiantes más destacado fue el Kinésico, seguido por el sistema visual y auditivo.

2.2. Bases teóricas

Por muchas décadas, diferentes disciplinas como la psicología han tratado de explicar y definir el aprendizaje con diferentes términos, pero en la mayoría coinciden afirmando que el aprendizaje es la adquisición de un conocimiento que modifica la conducta de las personas; sin embargo, aún no existe una única definición para determinar lo que significa aprendizaje debido a la variedad de acciones existente que están relacionadas con el termino aprendizaje.

2.2.1. Conceptualización del Aprendizaje.

Según la Real Academia Española (s.f.) el aprendizaje es la “adquisición por la práctica de una conducta duradera.” Es decir, las personas logran responder o comportarse de la misma manera ante una situación dada por haber anteriormente experimentado de una manera efectiva una acción similar.

Klein afirma que el aprendizaje siempre modifica una conducta y posee tres elementos principales: primero, cuando se aprende algo nuevo, se genera una alteración en la conducta; segundo, el cambio tiende a consolidarse porque, ante un nuevo acontecimiento, hay probabilidades de que la conducta aprendida se extinga; tercero, la modificación de conducta se debe por varios factores, entre ellos, la motivación y el desarrollo evolutivo de la persona. (Klein 1997; citado en Castillo, Herrera y Vásquez, 2013).

Sin embargo, es importante saber que el aprendizaje es generalmente independiente a la maduración; por ejemplo, a veces las personas aprenden alguna destreza motora no porque están en un proceso de aprendizaje, sino porque existen ciertos patrones de desarrollo que ayudan a adquirir habilidades con más facilidad. Eso porque dichos patrones están

biológicamente predeterminados. Por consiguiente, en estos casos, no se consideraría como aprendizaje.

Por otro lado, Piaget menciona que el aprendizaje es la construcción que una persona realiza con la información obtenida por la interacción con el entorno, que se origina cuando el sujeto ya tiene una base de organización mental previa constituida por esquemas debidamente vinculados (Piaget, 1979, citado por García, et al, 2015).

Según David Kolb, teórico interesado en los estudios sobre el aprendizaje experimental, define el aprendizaje como “la adquisición de nuevos conocimientos que permiten producir nuevas conductas” si unimos la adquisición con la transformación de una experiencia, lograremos según el autor un nuevo conocimiento. (Kolb, 1984 citado por García, et al, 2015).

De forma más específica, Wittrock (1974) nos menciona que el aprendizaje ocurre cuando la persona pasa por un proceso de adquisición de nuevos cambios en su actitud, conocimiento, entendimiento y habilidad mediante la experiencia, dichos cambios se consideran casi permanentes. (Wittrock, 1974 citado por García, et al, 2015).

Otro considerado autor, Schunk, D. (2012), define el aprendizaje como un cambio permanente en la conducta o en la capacidad de criterio debido a la práctica de nuevas experiencias. Schunk lo explica mejor mediante tres pautas importantes:

El aprendizaje requiere de un cambio en la conducta; aprendemos cuando realizamos algo distinto a lo habitual. Cuando observamos el proceso que conlleva el aprender, no lo

realizamos de forma directa, sino mediante el resultado de la reacción que presentamos ante la situación.

El aprendizaje perdura a lo largo del tiempo; es verdad que, mucha de la información adquirida pueda desaparecer repentinamente, existen probabilidades de que el aprendizaje no logre almacenarse debido a la duración o prioridad que se ha dado a dicha información, inclusive, se ha dado a conocer el hallazgo del factor olvido. Sin embargo, también existen muchas posibilidades que la persona aprenda de manera permanente al momento de adquirir nuevos hábitos, creencias, habilidades.

El aprendizaje ocurre por medio de la experiencia; cuando adquirimos nuevo conocimiento a través de la observación de estímulos externos y mediante práctica de situaciones en nuestro entorno.

En un rubro educativo, Valdivia (2002) haya dos interrogantes en relación al aprendizaje: ¿De qué manera el alumno aprende en clase? y ¿Existe un método correcto para enseñar a aprender? Entonces, cuando el alumno aprende no dependerá solo por el método de enseñanza del docente, sino también por el estilo predominante que posee cada escolar. Por consiguiente, el autor identifica dos tipos de actividades que condicionan el ciclo de aprendizaje: las estrategias que utiliza el profesor y las estrategias desarrolladas por el escolar (Valdivia, 2002 citado por Briceño, 2016).

2.2.2. Teorías del aprendizaje

En el siglo XX, la psicología era considerada como un nuevo saber, en aquel momento se fundaron dos escuelas importantes: el funcionalismo y el estructuralismo. Ambas con estudios muy generalizados; el funcionalismo hacia énfasis a la función de los procesos

mentales con relación a la conducta y se basaban en los estudios de Darwin; mientras que el estructuralismo se basaba en la estructura de la mente usando un método de introspección.

A continuación, se hará mención a los más importantes enfoques de teoría de aprendizaje acorde con el rubro pedagógico: teorías conductistas, cognitivas, constructivista y de aprendizaje social.

2.2.2.1. Teorías conductistas

El conductismo es un enfoque el cual se basa en el estudio del poder observar y medir (Good y Brophy, 1990, citado por Mergel, 1998). Watson fue considerado como el fundador de dicha corriente, el cual sostenía que las escuelas de pensamiento realizaban investigaciones con muy poco fundamento teórico. Para él, el método de la introspección era poco verás, por lo tanto, empezó a realizar trabajos adoptando una estructura similar a las ciencias físicas, ejecutándola con experimentos observables y medibles. Según Watson (1924), “el material que los psicólogos debían estudiar era la conducta” (Schunk, 2012). Pioneros de dicha corriente son Pavlov, Skinner y Thorndike.

Fundamentos de la teoría conductual según Arancibia, V., Herrera P. y Strasser, K. (2008):

1. La conducta tiene leyes y está expuesta a estímulos ambientales. Todos los seres humanos nacemos sin experiencia como una tabula rasa.
2. El aprender algo nuevo es considerado como un cambio conductual, ya que se puede observar porque existe un cambio en el comportamiento del sujeto.
3. La conducta es un fenómeno observable y medible. Solo con conductas observables y concretas pueden ser modificadas según el paradigma E – R. Los conductistas

exclúan los estudios basados en procesos internos como pensamientos, creencias, ya que no se podían sustentar científicamente.

4. Una maladaptación se produce mediante el aprendizaje y puede ser cambiada solo por los principios de este. Se manipula la conducta a través de un reemplazo de otra respuesta conductual, al cambiarla, se generan cambios actitudinales y emocionales en la persona.
5. Las respuestas conductuales varían de persona a persona, son muy individuales ya que cada sujeto reacciona de diferente manera, por consiguiente, no podemos esperar que un mismo estímulo generar la misma respuesta en otros.
6. La teoría conductual representa el aquí y en el ahora. Hechos que suceden en nuestra realidad.

Arancibia, V., Herrera P. y Strasser, K. (2008) refieren que, dentro de la teoría conductual, existen cuatro procesos que pueden explicar este aprendizaje: condicionamiento clásico, asociación por contigüidad, condicionamiento operante y observación e imitación.

2.2.2.2. Teorías cognitivas

La corriente cognitiva surge en los años 70 como nueva preocupación sobre cómo funciona la mente, distintos investigadores consideraron importante indagar más sobre ello ya que en ese periodo la psicología era vista solo bajo una perspectiva conductual. El cognitivismo se ocupa en conocer los procesos cognitivos mediante la relación estímulo – respuesta. (Arancibia, V., Herrera P. & Strasser, K., 2008).

Linares (2008) sostiene que las teorías cognitivas son un conjunto de cambios producidos en las características y capacidades del pensamiento que posee el sujeto durante

la vida. A lo largo del tiempo, la persona adquiere más conocimientos, habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. Importantes representantes de dicho enfoque son Piaget y Vygotsky.

Piaget consideraba importante la teoría evolutiva de Darwin y con los estudios realizados con infantes, descubre diferencias significativas entre su edad y su capacidad de razonamiento. Él planteo una teoría basada en el desarrollo cognoscitivo del niño, dividiéndolo así en cuatro grandes etapas: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. El autor afirma que cada transición de etapa cognoscitiva se vuelve aún más compleja y abstracta de conocer.

Vygotsky se interesó en las funciones psíquicas de la mente y sostuvo en su teoría sociocultural que el “desarrollo ontogenético de la mente del ser humano está determinado por procesos históricos – sociales individuales y diferentes a cada persona, Matos (1996, citado en Chaves, 2001). Asimismo, Vygotsky considera importante la socialización (interacción cultural) del niño para lograr un aprendizaje efectivo.

2.2.2.3. Teoría constructivista

La corriente constructivista se explica como una postura psicológica y filosófica donde la persona construye la información que aprende para lograr comprenderla (Bruning et al., 2004, citado por Schunk, 2012).

Uno de los representantes más importantes en este enfoque fue Barlett (1932) el cual menciona que, durante el proceso de aprendizaje, la persona forma su propia realidad y la une con sus saberes previos, como por ejemplo sus estructuras mentales y creencias. (Good y Brophy, 1990 citado por Mergel 1998).

Merril identifica algunas hipótesis sobre el constructivismo (Merril 1991 citado en Mergel, 1998):

- El conocimiento solo se construye con el inicio de cada experiencia.
- El aprendizaje se considera una perspectiva única de la realidad, ejecutada mediante hechos o situaciones reales.
- Todo aprendizaje se forma sobre la base de la experiencia.

2.2.2.4. Teoría del aprendizaje social

Uno de los más importantes pioneros en la teoría cognitiva social fue el canadiense Bandura (1969), quien desarrolla la teoría de aprendizaje por observación o aprendizaje vicario. En su estudio plantea que las personas adquieren y modifican sus conocimientos y/o comportamientos a través de la observación de sujetos que se encuentran dentro de su entorno. En esta teoría la conducta se puede manipular mediante fuerzas ambientales. (Bandura 1969 citado en Arancibia, V., Herrera P. & Strasser, K., 2008)

Supuestos importantes en esta teoría son:

- Mayormente la conducta se aprende, no es innata.
- La conducta se produce con influencias ambientales.
- La respuesta de la persona ante un estímulo es reflexiva, es decir, la persona posee la capacidad de autorregulación asumiendo un rol activo durante el proceso de aprendizaje.
- La persona aprende mediante la observación de la experiencia de los demás, se llama también aprendizaje vicario o modeling.

2.2.3. Definición de estilo

Según Oxford Living Dictionaries (s.f.), el estilo se define como los rasgos personales que posee un sujeto los cuales influyen en la personalidad convirtiéndola en única y genuina.

2.2.4. Elementos de un estilo

Mediante el conocimiento de las distintas teorías, Lozano (2016) pudo encontrar los determinados elementos que conforman un estilo. Se describirán los siguientes:

- Disposición: es la voluntad que tiene la persona en realizar una acción determinada. A veces no se posee la voluntad o la motivación adecuada para realizar ciertas acciones, entonces no hay disposición para ejecutarlas por sí mismas.
 - Preferencia: se refiere a la elección consciente de algo entre varias opciones, el sujeto tiene el control de dirigir su gusto hacia algo que su mayor interés.
 - Tendencia: es como una inclinación o postura que presenta el individuo al ejecutar una acción determinada.
 - Patrones conductuales: son las características típicas (innatas o aprendidas) que presenta cada persona ante una situación dada.
 - Habilidad: es una capacidad física o intelectual que sobresale a las demás presentes.
 - Estrategia de aprendizaje: se define como una herramienta cognitiva que la persona utiliza para resolver una tarea con la finalidad de adquirir un nuevo conocimiento.
- (Riding & Rayner, 1998 citado en Lozano, 2016).

2.2.5. Definición de estilos de aprendizaje

Resulta un poco difícil precisar o tener una definición clara sobre lo que es un estilo de aprendizaje, ya que existen muchas y distintas definiciones sobre la variable, las cuales han sido elaboradas mediante el uso de diferentes perspectivas.

Según la RAE (s.f), el constructo estilos de aprendizaje deriva de dos términos; *stilus*, siendo el modo, la manera de hacer de carácter propio y *apprehendēre* como la adquisición de nuevo conocimiento a través de la experiencia. Podemos así definir la variable como conjunto de características que posee cada persona para adquirir nuevo conocimiento y por consecuente, poder aprender.

Existen diferencia entre individuos, no necesariamente notorias, que influyen directa o indirectamente en el desarrollo del sujeto. El estilo de aprendizaje significa el tener un método único y propio para aprender. A través de los saberes previos, la persona construye involuntariamente estrategias o preferencias para poder aprender, lo que va formando un estilo de aprendizaje.

En ámbito educativo y de forma internacional, los estilos de aprendizaje son una variable utilizada en diversas investigaciones que han tratado de conocer más a fondo e indagar su importancia con el fin de garantizar una mejor asesoría a los docentes y alumnos y un mejoramiento en la educación. En clase, los alumnos poseen diferentes características que según Castañeda y Lopez (1992) se pueden clasificar en tres categorías (Castañeda & Lopez, 1992, citado en Lozano, 2016):

- carácter psicológico: se relaciona con el nivel de motivación, sus emociones y el grado de atención que esa persona pueda tener al momento de aprender.

- carácter sociológico: se considera el nivel de interacción que el alumno posee con sus pares, la apatía social, la colaboración.
- carácter intelectual: la capacidad analítica de cada sujeto, el nivel de creatividad, la intuición y la perspicacia.

Asimismo, cuando se habla de estilos de aprendizaje, es importante considerar la influencia de los factores ambientales ya que en nuestro mundo exterior existen las creencias, costumbres, valores que generan estímulos diferentes en cada persona.

En clase, el alumno es propenso a recibir un conjunto de factores externos que se encuentran en la situación de aprendizaje y está en él el lograr enfocar su atención en una sola información a la vez para poder aprender con éxito.

El Ministerio de Educación (2007) define los estilos de aprendizaje como posturas que prevalecen en la conducta del individuo al momento de aprender y que reflejan la forma única de organizar su información (MINEDU 2007, citado en Manrique 2015).

Keefe (1987) refiere los estilos de aprendizaje como rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que la persona posee y responde al momento de percibir nuevos estímulos en el ambiente. Se consideran los rasgos cognitivos como las capacidades que tiene el alumno de razonar y procesar información, se subdividen en dos fases:

- el estilo receptivo, cómo el estudiante percibe y recibe información.
- el estilo formación de concepto, que es el cómo el escolar organiza su información.

Los rasgos afectivos incluyen los estilos de atenuación que representan la capacidad que tiene el alumno para enfocar su atención en nuevo aprendizaje y los estilos de expectativa e

incentivo donde el estudiante acepta y asume plenamente la responsabilidad por su aprendizaje. Por último, los rasgos fisiológicos contienen el género, el estado de salud, la postura del cuerpo, factores ambientales como luz y temperatura. (Keefe, 1987, citado en Zepeda & Mayers, 2004).

La teoría del aprendizaje experimental de David Kolb es considerado uno de los modelos más influyentes en el análisis de diferentes estudios del rubro educativo. Según el estudio encontrado en su libro *Experiential Learning*, Kolb menciona que el aprendizaje es un proceso donde el conocimiento se crea cuando transformamos la nueva experiencia. El autor también considera importante la unión la adquisición y transformación de la experiencia para obtener conocimiento. (Kolb, 1984 citado en Blanco, 2017). Dicha teoría es especialmente adecuada para los desafíos de aprendizaje que se presentan en el siglo XXI.

Según menciona Martínez (1999, citado en Loret de Mola, 2008) los estilos de aprendizaje son “el modo personal de procesar la información”; es decir, de lograr un nuevo conocimiento a través de las cualidades, virtudes, capacidades personales que posee cada individuo.

Cada modo de aprender es diferente e independiente de otro, no existe un patrón general al momento de querer aprender que garantice ser efectivo para todos, no hay una correcta o incorrecta manera de aprender, por lo tanto, está en el compromiso de la persona en lograr un aprendizaje efectivo aplicando sus propias cualidades y capacidades.

Dunn y Dunn (1985) refiere que los estilos de aprendizaje son una manera de enfocar, tratar y retener una nueva información (Dunn y Dunn 1985, citado en Leiva, 2012). De igual

manera, Riechmann, (1979) menciona que es “un conjunto particular de comportamientos y actitudes relacionados con el contexto de aprendizaje”; vale decir que, el alumno posee una manera genuina de interactuar con los demás en diferentes contextos sociales (Riechmann, 1979 citado en Gonzalez, 2011). Otros autores como Riding y Rayner (1999), refieren que son un conjunto de cualidades y comportamientos relativamente estables que perduran por un cierto periodo de tiempo. Aseguran que existe un sustento físico que maneja la manera en como el sujeto reacciona ante un suceso o idea. (Riding y Rayner, 1999 citado en Castaño, 2004).

Felder (1996) dice que los estilos de aprendizaje son las fortalezas y cualidades propias del individuo que usa para captar y procesar la información ante un estímulo de su interés. En el aula, los estudiantes no poseen los mismos gustos o intereses, algunos aprenden mediante formas visuales de información, otros de formas verbales; por ejemplo, escuchando lo que dice el docente algunos se sienten más cómodos en aprender realizando teorías matemáticas. Según los autores, a través de un conjunto de respuestas adquiridas por dimensiones, el escolar podrá crear un estilo de aprendizaje, dicho modelo lo especificaré posteriormente.

2.2.6. Modelos de estilos de aprendizaje

A continuación, se brindarán algunos de los modelos más influyentes en los estilos de aprendizaje. Éstos nos ayudarán a comprender las conductas que asumen nuestros estudiantes a la hora de aprender y que nos permitirán crear una estrategia para una mejor enseñanza.

2.2.6.1. Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann (1978)

William Herrman se interesó en el estudio de técnicas y dominancias cerebrales para determinar los rasgos personales y profesionales del ser humano. Se basó en los estudios de Sperry y McClean y logró realizar un nuevo modelo. Herrman divide el cerebro en cuatro cuadrantes, cada uno dispone de diferentes características personales y diversas maneras de reaccionar con su entorno (Pico, 2016):

- Cortical Izquierdo: en esta zona cerebral encontramos los nombrados “expertos”, son personas que destacan por en el análisis, razonamiento, pensamiento lógico-matemático. En rasgos personales resultan ser personas poco expresivas, calculadoras, críticas e individualistas. En profesiones prevalen los ingenios, matemáticos, abogados, físicos.
- Límbico Izquierdo: personas que tienen un alto nivel de organización y planificación. Suelen ser perfeccionistas y detallistas en sus labores como gerentes de empresas, administrativos, contables. Se caracterizan por ser introvertidos y conservadores.
- Límbico Derecho: los individuos con predominancia en dicha zona suelen ser comunicadores, sentimentales, sociales e idealistas. En cuanto a rasgos personales, tienden a ser extrovertidos, lúdicos, espontáneos. Carreras que influyen son enfermería, educación, periodismo.
- Cortical Derecho: conocidos como estrategas, son personas intuitivas, innovadoras, prácticas, de mentalidad holística. En cuanto a la personalidad, les gustan los desafíos y riesgos, se proyectan hacia el futuro. Como profesiones encontramos los músicos, diseñadores, arquitectos, escritores.

2.2.6.2. Modelo de Felder- Silverman (1988)

Los autores formulan un modelo de estilo de aprendizaje centrado en conocer las preferencias del sujeto al momento de percibir y operar nuevo conocimiento. Posteriormente se explican las 5 dimensiones (Dirección de Coordinación Académica, 2004):

- Manera en cómo la información es percibida: Los sensitivos se caracterizan como pensadores concretos, orientados hacia hechos y procesos. Los intuitivos son personas con pensamiento abstracto, innovadores, orientados a la teoría y conceptos matemáticos.
- Manera en cómo preferimos percibir información: Los visuales prefieren representaciones visuales, cuadros, mapas, diapositivas para recordar mejor la información aprendida. Los verbales recuerdan mejor lo que escuchan o leen, suelen captar más información de forma escrita o expresada.
- Manera en cómo nosotros procesamos información: Los activos son personas que aprenden realizando las cosas, trabajando con los demás. Las personas reflexivas se sienten más a gusto si piensan y trabajan de forma individual.
- Estilo de procesamiento: Los secuenciales, son sujetos que para aprender necesitan recolectar poca información y ordenarla con lo aprendido anteriormente. Proceso de pensamiento lineal. Los globales tienden a aprender de manera fragmentada, pueden en un inicio sentirse desconcertados hasta con las cosas más sencillas, luego muestran facilidad para superar las dificultades mostrándose capaces y dominadores de la información que aplican para resolver problemas de manera más eficaz.

- Método que utilizamos para razonar: Los inductivos prefieren entender con hechos para luego llegar a conclusiones y principios. Los deductivos prefieren deducir o tener opiniones propias a través de los fundamentos o generalizaciones.

2.2.6.3. Modelo del Indicador de Tipo de Myers-Briggs o MBTI (1942)

Es un modelo diseñado para identificar en la persona el estilo de aprendizaje a través de sus preferencias personales (Calbet, 2017) Se indican 4 dicotomías:

- Cómo focalizan su atención: son personas con extraversión que tienen mucha energía, son impulsivos, actúan antes de pensar. Están orientados a la acción; en cambio, los de introversión son sujetos que prefieren pensar, reflexionar antes de ejecutar actividades. Orientados al pensamiento.
- Cómo interpretan la información de tipo sensorial: prefieren información basada en hechos concretos, que pueda ser entendida a través de los sentidos y de tipo intuitivo, dan más importancia al contenido abstracto o teórico. Confían en su inspiración que viene del subconsciente.
- Cómo toman decisiones: están las personas racionales quienes, mediante el pensamiento lógico y consistente, son capaces de tomar decisiones; en cambio; las emocionales suelen desarrollar mucha empatía ante una situación dada, consideran las necesidades de los demás al momento de tomar una decisión.
- Cómo viven el mundo exterior: el tipo juzgador piensa en normas, hechos concretos que trata de tener todo planificado y organizado, mientras que el tipo perceptivo prefiere improvisar, ser más flexible en sus ideas y disfrutar las situaciones nuevas.

2.2.6.4. Modelo de Howard Gardner (1983)

Gardner no consideraba la inteligencia como factor único o general, como otros autores, sino la definía como un conjunto de capacidades. Él refiere que toda persona posee ocho tipos de inteligencias, pero que algunos tienen destrezas más desarrolladas que otras. Gardner las llamó inteligencias múltiples, además, con ellas el autor pudo determinar algunas actividades asociadas con cada tipo de inteligencia (Oliva, 2015):

- ✓ Inteligencia Lingüística – verbal: cuando el sujeto posee la capacidad de comprender y expresar palabras con facilidad.
- ✓ Inteligencia musical: cuando la persona tiene la facilidad de aprender y expresarse a través de la música, es sensible al escuchar ritmos, tonos y timbres de melodías.
- ✓ Inteligencia lógica-matemática: cuando se dispone la capacidad de aprender con razonamiento y análisis mediante números y fórmulas.
- ✓ Inteligencia espacial: capacidad de aprender percibiendo ideas visuales, creando imágenes y transformarlo en distintas perspectivas.
- ✓ Inteligencia cinética-corporal: cuando el individuo posee la capacidad cinestésica de aprender mediante el cuerpo, la persona tiene la facilidad de expresar sus ideas y sentimientos.
- ✓ Inteligencia intrapersonal: persona que tiene la capacidad de aprender de forma individual, tiene buen conocimiento de sus cualidades y defectos.
- ✓ Inteligencia interpersonal: cuando se desarrolla la capacidad empática y hay facilidad en relacionar o interactuar con las demás personas.
- ✓ Inteligencia naturalista: Capacidad de observar y utilizar elementos del medio ambiente, estudiar la naturaleza.

Figura 1. Las inteligencias múltiples (Gardner, 1983)



2.2.6.5. Modelo de Kolb (1984)

Otro modelo importante, relacionado al pensamiento de la información, fue el planteamiento de David Kolb. Él consideraba que los estilos de aprendizaje surgen por tres factores influyentes: la genética, las experiencias de vida y las exigencias del entorno.

Logra identificar dos dimensiones importantes al momento de aprender: la percepción y el procesamiento; así, él determina la variable aprendizaje como la forma en que nosotros percibimos y procesamos información. La descripción de su teoría sobre el aprendizaje será de gran aporte en el campo de la educación.

Kolb estuvo muy interesado en los estudios de Piaget. Gracias a ello logró desarrollar en 1975 la llamada Teoría del Aprendizaje Experimental, en el cual explica que la persona aprende al adquirir y construir un nuevo conocimiento a través de la experiencia. De esta manera los estudios de Kolb se centran en conocer los procesos cognitivos y el procesamiento de experiencias. Según su teoría, refiere que, para tener un aprendizaje efectivo, el alumno debía pasar por un proceso de aprendizaje que denominó “Ciclo de Aprendizaje o mejor conocido como “Ciclo de Kolb” el cual consta de 4 etapas fundamentales:

Figura 2. Teoría del Aprendizaje Experiencial (Kolb, 1984)



- ✚ Experiencia concreta (EC), percibir la información de forma concreta, ejecutar algo específico. Se aprende sintiendo.
- ✚ Observación reflexiva (OR), percibir la información adquirida y procesarla de manera reflexiva. Se aprende escuchando y observando.
- ✚ Conceptualización abstracta (EA), a través de la información procesada podemos obtener conclusiones o generalizaciones abstractas. Se aprende pensando.
- ✚ Experimentación activa (EA), utilizar las conclusiones obtenidas para realizar una situación concreta. Se aprende haciendo.

Para lograr un aprendizaje efectivo, lo ideal sería poder desarrollar cada una de las cuatro etapas, pero en la realidad esto no sucede, pues generalmente logramos desarrollar solo uno de los polos que hayamos en cada dimensión (un modo de percibir, sintiendo o pensando, y un modo de procesar, observando o haciendo).

Para Kolb, el estilo de aprendizaje dependerá de la combinación de la percepción y procesamiento (Leiva, 2012):

- Divergente (concreto y reflexivo) el cual une la experiencia concreta y la observación reflexiva para que el sujeto logre aprender, les gusta captar la información y analizarla desde varias perspectivas para dar un significado a todo, son personas imaginativas y emocionales y prefieren trabajar en grupo.
- Asimilador (abstracto y reflexivo) la persona con este estilo aprende mediante la conceptualización abstracta y la observación reflexiva, le es más fácil poseer conceptos abstractos, razonamiento inductivo y elaborar teorías que asemejen su observación a la acción realizada.
- Convergente (abstracto y activo), personas que aprenden usando la abstracción, conceptualización y experimentación activa. Ponen en práctica sus ideas para dar la mejor solución y poder resolver problemas.
- Acomodador (concreto y activo), adquiere conocimiento utilizando la experiencia concreta y la experimentación activa, prefiere realizar experimentos metiendo a prueba sus saberes previos. Le gusta asumir riesgos.

2.2.6.6. Modelo de Honey y Mumford (1986)

Basados en la teoría y análisis del modelo de estilos de aprendizaje de David Kolb, Honey y Mumford (1986) construyeron un nuevo modelo definiendo el estilo de aprendizaje como “una descripción de las actitudes y comportamientos que determinan una preferencia individual hacia el aprendizaje” y por ello plantearon los siguientes cuatro estilos de aprendizaje (Honey & Mumford, 1986; citado en Briceño, 2016):

- El estilo activo: características que presentan las personas con preferencia a este estilo son aprendices muy flexibles y de mente abierta, son lo que necesitan realizar la actividad para poder aprender. No son prejuiciosos ante la experiencia y les gusta trabajar en equipo aportando buenas ideas al grupo en cuanto a resolución de problemas. Buscan resultados de forma inmediata.

- El estilo reflexivo: personas consideradas como cautelosas, pensativas y metódicas; desarrollan la escucha activa, les gusta observar y pensar en las experiencias desde distintos enfoques, prefieren recoger datos de la nueva experiencia antes de llegar a una conclusión. Todo a su debido ritmo.

- El estilo teórico: las personas que se encuentran en este grupo son teóricas, lógicas, racionales y muy objetivas; prefieren analizar y sintetizar la nueva información para crear una nueva teoría. Se incomodan ante el desorden y la incertidumbre. Se basan en fundamentos y en principios.

- El estilo pragmático: sujetos que tienden a ser prácticos, realistas y dinámicos en sus ideas, no les llama la atención lo teórico, no son cautelosos, ni pacientes, prefieren ejecutar actividades y tomar decisiones prontamente.

Mediante los estilos mencionados, se encuentra el ciclo de aprendizaje: «Vivimos en medio de experiencias (activo) que podemos convertir en oportunidades de aprendizaje, que analizaremos (reflexivo), llegaremos a conclusiones (teórico) y planificaremos su implementación (pragmático). Aprendemos a aprender aprovechando las oportunidades que cada día se nos ofrecen» (Alonso, Gallegos & Honey, 1994, p. 177 citado por Briceño, 2016).

2.2.7. Dimensiones de los Estilos de aprendizaje

El modelo de Programación neurolingüística es una forma de psicología aplicada, es también llamada PNL, P de programación en el cual se presenta el proceso de información, N de neuro cuando adquirimos información a través de los sentidos y lo procesamos gracias a nuestro sistema nervioso y L de lingüística como respuesta al estímulo con el uso de los sistemas de lenguaje. Es decir, con la PNL ante una nueva información, la persona puede imaginar una representación interna (mental). (Bavister & Vickers, 2011 citado en Alferéz, A. 2015).

Pioneros de dicho enfoque fueron Bandler y Girnder que a inicios de los 70, escribieron *The Structure of Magic* (La estructura de la magia), un libro el cual explicaron que el nuevo modelo PNL permitía diferenciar el llamado territorio (la realidad en sí) con el mapa (percepción de la realidad). Ellos refieren que “el mapa no es el territorio”.

Por otro lado, el lingüista Chomsky, demostró que el llamado “mapa” sería solo una versión incompleta de la realidad, siempre sería así ya que cada persona percibe el mundo de diferente manera. Refiere que, al adquirir el estímulo, la información es manipulada por tres procesos: distorsión, eliminación y generalización, solo así lograr ingresar a los canales neurológicos y lingüísticos de cada sujeto (Bavister & Vickers, 2011 citado en Alferéz, A. 2015).

Mediante el enfoque de PNL, Blander y Grinder crearon el nuevo modelo llamado VAK (Visual – Auditivo – Kinestésico) que fue creado con la finalidad de conocer qué estilo de aprendizaje usa la persona para representar mentalmente la información adquirida y aprender. Cazau considera importante conocer la preferencia que tiene cada persona al

aprender, entender mediante cuales sentidos ingresa la información (Cazau, 2008). Para poder representar la información, el modelo VAK se centra en tres grandes sistemas: el visual, auditivo y kinestésico.

Cada persona desarrolla estos sistemas de forma distinta; generalmente se adquiere información utilizando solo uno de los canales ya que resulta ser la forma menos compleja y porque se aprende de forma empírica, por tanto, el sujeto no suele usar los demás canales porque en realidad no es consciente del conocimiento de los demás estilos; entonces solo está habituado a enfocarse en uno. (Medel & Orellana, 2015).

Bajo el modelo VAK se presentan los siguientes sistemas:

- ✚ Sistema de representación visual: este sistema se utiliza cuando la persona aprende mediante las imágenes, usa la vista para captar nueva información, lo realiza de forma global. Sujetos que desarrollan dicho sistema, pueden presentar una buena capacidad de abstracción y planificación. Sin embargo, como defecto, pueden expresarse de forma incorrecta por hablar muy rápido y no claro, eso debido a la facilidad de recibir mucha información a la vez (Medel & Orellana, 2015).

- ✚ Sistema de representación auditivo: en este sistema la persona tiene facilidad en aprender utilizando su oído, escuchando voces o música. Suelen entender mejor cuando le explican de forma verbal algún nuevo suceso o información. Su proceso de adquisición es un poco más lento que las personas visuales, ya que tienen dificultad en elaborar conceptos abstractos (Medel & Orellana, 2015).

- ✚ Sistema de representación kinestésica: se encuentran las personas que adquieren y procesan información con el uso de su cuerpo, mediante los movimiento y sensaciones que transmiten. Aprenden con la práctica de alguna actividad que requiera motricidad y uso de todos los sentidos. Presentan dificultad ante alguna tarea de forma teórica (Medel & Orellana, 2015).

2.2.8. Importancia de los estilos de aprendizaje en la educación

En educación se considera importante el estudio de los estilos de aprendizaje ya que hay mucho interés en entender por qué algunos alumnos no aprenden de manera efectiva. La preocupación no solo consiste en conocer la materia, sino comprender cómo el estudiante aprende y qué procesos cognitivos utiliza más en su aprendizaje. Como anteriormente dicho, a nivel nacional, se encuentran docentes que no están lo suficientemente capacitados en conocer el amplio repertorio de los estilos de aprendizaje, por lo tanto, hay que promover y fortalecer el diseño del proceso educativo de enseñanza-aprendizaje en el docente.

Según Thompson, los estilos de aprendizaje individualizan la instrucción, el alumno realmente aprende cuando el estilo de enseñanza del docente es compatible a su estilo de aprendizaje, por tanto, solo algunos alumnos aprenden de forma efectiva. Por tanto, considera de suma importancia e estudio de ello. (Thompson, 1986 citado en González, 2013). Con la enseñanza de los diferentes estilos, se logrará que el docente sea más flexible y permita a los demás alumnos aprender.

Asimismo, Kolb menciona que lo ideal es que el alumno tenga el mismo estilo del docente para aprender, por ello, él presenta un modelo adaptado para cada estilo especificando un conjunto de comportamientos pedagógicos presentes en el alumno según

su perfil de aprendizaje. El autor refiere que el docente es el responsable en promover un ambiente educativo en el aula y dirigir un proceso de enseñanza flexible para los alumnos a través de sus distintas técnicas de aprendizaje (Kolb, 1976 citado en González, 2013).

Según González (2013) en el rubro educativo, los estilos de aprendizaje asumen un rol importante porque se adapta a diferentes grupos de estudiantes, sin distinciones en edad o cultura y también mejoran los sistemas de enseñanza para así poder plantear tanto un programa de educación como un plan de intervención.

2.3. Definiciones conceptuales

- Aprendizaje: cuando la persona procesa de forma cognitiva una nueva información, se inicia al captar el contenido mediante los sentidos, toda información aprendida altera nuestra conducta.
- Docente: la persona que enseña y comparte aprendizaje a los demás mediante sus técnicas de enseñanza. Promueve conocimiento sustentado en una ciencia o arte.
- Educación: el formar a una persona, el aprender nuevos conocimientos para que esa persona se más autónoma intelectual y moralmente, con capacidad de respetar al prójimo y las reglas de la sociedad.
- Enseñanza: es el arte de despertar el interés del alumno en aprender nuevos conocimientos.
- Estilo: crear un perfil, nuevo conjunto de características que se vinculan entre sí.

- Estilos de aprendizaje: formas o preferencias en procesar un nuevo aprendizaje, la persona a través de la experiencia, adquiere una manera genuina de aprender nueva información.
- Estrategia: es un plan que sirve a controlar o dirigir algo, es regida por normas que aseguran una decisión correcta en el momento.
- Estudiante: sujeto que recibe aprendizaje por parte de un docente.
- Metodología: forma de enseñanza que implica la adquisición de conocimientos importantes para el aprendizaje y crecimiento personal y/o profesional.
- Sistema: conjunto de elementos como teoría, principios, reglas que están vinculadas entre sí y que funcionan solo de forma global.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo básica simple por tener como objetivo el recolectar información de la realidad y generalizar los resultados. Además, el estudio es descriptivo por observar y describir las distintas dimensiones de un fenómeno sin la necesidad de intervenir sobre él. Con la descripción se obtiene una información puntal de la población, situación o área de interés (Tamayo & Tamayo, 2017).

La investigación seguirá un enfoque cuantitativo, ya que se realizará la recolección de datos mediante procedimientos estadísticos para llegar a un análisis descriptivo. El enfoque cuantitativo tiene como propósito el encontrar indicadores necesarios para la generalización de resultados (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

3.2. Diseño de investigación

El diseño es no experimental porque en dicho estudio la variable no se manipulará y según la temporalización es de corte transversal porque recolecta datos en un sólo momento de tiempo dado (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).



Figura 3. Diseño de la investigación

Dónde:

O = Observación de la muestra

G = Grupo de estudio o muestra (alumnos de secundaria)

3.3. Población y muestra

- **Población**

La población en estudio estuvo conformada por 117 estudiantes, que cursan entre el primer al quinto grado de secundaria de la institución educativa privada Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre. El rango de edad de los estudiantes de secundaria fue de 11 a 17 años, de ambos sexos.

- **Muestra**

El tipo de muestreo es censal pues se seleccionó el 100% de la población, al considerar toda la población que conforma los estudiantes que cursan entre el primer al quinto grado de secundaria de la institución educativa privada Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre.

Criterios de inclusión de los participantes:

- Alumnos de educación secundaria.
- Alumnos de la institución educativa privada Raymond Clark.
- Alumnos de secundaria de ambos sexos.

Criterios de exclusión de los participantes:

- Alumnos de educación primaria
- Alumnos de educación inicial

3.4. Identificación de la variable y su Operacionalización

La variable de estudio es el estilo de aprendizaje, el cual refiere que, según las características personales y sociales, en la persona predomina una forma única de adquirir nuevo aprendizaje

Los estilos de aprendizaje poseen dimensiones de las cuales se encuentran diferentes indicadores. Las dimensiones de la variable son las siguientes: estilo visual, estilo auditivo y estilo kinestésico.

A continuación, se dará conocer de manera más detallada los indicadores correspondientes a cada dimensión, a través de la matriz de operacionalización:

Tabla 1. Matriz de Operacionalización

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA RESPUESTA	INSTRUMENTO
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Keefe, (1987) refiere que los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos, fisiológicos y afectivos, que las personas utilizan para responder e interactuar con los estímulos ambientales de aprendizaje.	Bandler y Grinder (1988) afirman que según el modelo PNL, los estilos de aprendizaje son los canales preferentes de entrada, procesamiento y salida de nueva información. Consideran que existen tres preferencias: estilo visual, estilo auditivo y estilo kinestésico.	Estilo visual	<ul style="list-style-type: none"> • Aprende observando. • Indicaciones escritas. • Utiliza material visual. 	1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22.	Nunca (1) Muy pocas veces (2) Pocas veces (3) Muchas veces (4)	Test de Estilos de Aprendizaje (Modelo AA, basado en la PNL)
			Estilo auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa. • Memoriza contenido verbal. • Indicaciones orales. 	2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23.	Siempre (5)	
			Estilo kinestésico	<ul style="list-style-type: none"> • Persona dinámica. • Aprende moviendo su cuerpo. • Es práctico. 	3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24.		

3.5. Técnicas e instrumentos de evaluación

El instrumento utilizado para medir la variable de estilos de aprendizaje fue el cuestionario de Estilos de Aprendizaje. Test AA basado en el modelo de Programación Neurolingüística (PNL) de Richard Bandler y John Girnder (1975) siendo importante para la aplicación de la teoría expuesta e instrumento de diagnóstico de estilos de aprendizaje en la educación formal.

Elabore en un par de párrafos las propiedades psicométricas del instrumento que ha usado, tanto de las versiones originales como la versión adaptada al Perú, si es el caso. De esta forma, contemple las evidencias de confiabilidad y validez.

A continuación, pasamos a detallar el instrumento aplicado:

FICHA TÉCNICA: Test Estilos de Aprendizaje

- **Autor:** José Luis Pereira Quiñones (2006)
- **País:** Perú
- **Forma de Administración:** Individual.
- **Ámbito de Aplicación:** El cuestionario es aplicable para alumnos de educación secundaria, entre 11 y 17 años.
- **Duración:** 15 minutos (aprox.)
- **Descripción del cuestionario:** se presenta 24 ítems que describe conductas personales y el alumno debe notar un numero entre el 1 al 5, siendo uno nunca y cinco siempre. Evalúa 3 áreas que son: visual, auditivo y kinestésico.
- **Calificación:** Las preguntas son cerradas con un lenguaje claro y sencillo para que el participante marque una opción, con la cual se identifique. Las respuestas se

califican en escala de Likert, que van desde los valores 1 al 5, que se detallan a continuación.

Tabla 2. Escala de Calificación del Cuestionario

1	2	3	4	5
Nunca	Muy pocas veces	Pocas veces	Muchas veces	Siempre

- **Baremo:** la realización de baremo servirá para poder interpretar los resultados de la variable estudiada. La baremación está ordenada por rangos y dispone de todos los valores que van desde el mínimo al máximo obteniendo un puntaje de evaluación de las dimensiones investigadas y del cuestionario en general.

Tabla 3. Baremo de interpretación de la variable

Categorías	I - II - III	TOTAL
Muy Bajo	8 - 14	24 - 44
Bajo	15 - 21	45 - 65
Promedio	22 - 28	66 - 86
Alto	29 - 34	87 - 119
Muy Alto	35 - 40	105 - 120

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados de datos generales

Tabla 4. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P.

Raymond Clark según el sexo.

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	42	36
Masculino	75	64
Total	117	100

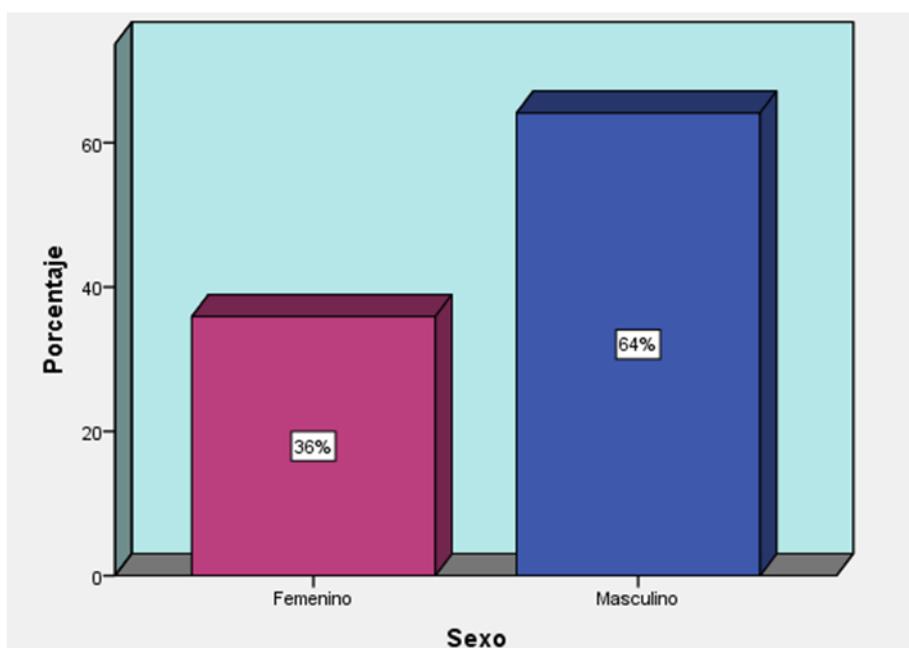


Figura 4. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P.

Raymond Clark según el sexo

Interpretación: Los resultados indican que el sexo masculino obtiene mayor porcentaje en la muestra de alumnos que participaron en el estudio y se representa con el 64% (75 alumnos), mientras que el sexo femenino representa el 36% (42 alumnas).

Tabla 5. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la edad.

Edad	Frecuencia	Porcentaje
11 - 12	29	25
13 - 14	45	38
15 - 16	40	34
17	3	3
Total	117	100

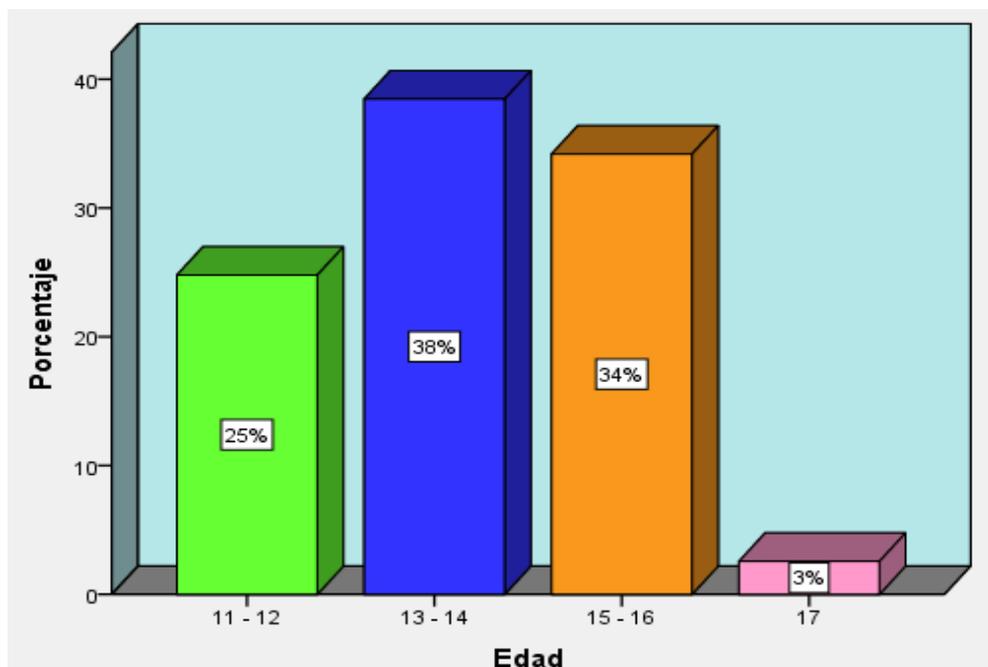


Figura 5. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la edad.

Interpretación: Los resultados nos permiten determinar que, en el rango de edad, los alumnos de 13 y 14 años representan el 38%. Seguidamente, se encuentra el 34% de los alumnos con edades entre los 15 y 16 años, mientras que entre los 11-12 años forman el 25% y en 3% se hayan los alumnos de 17 años.

Tabla 6. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P.

Raymond Clark según el grado de estudios.

Grado de Estudios	Frecuencia	Porcentaje
1° grado	29	25
2° grado	22	19
3° grado	24	21
4° grado	22	19
5° grado	20	17
Total	117	100

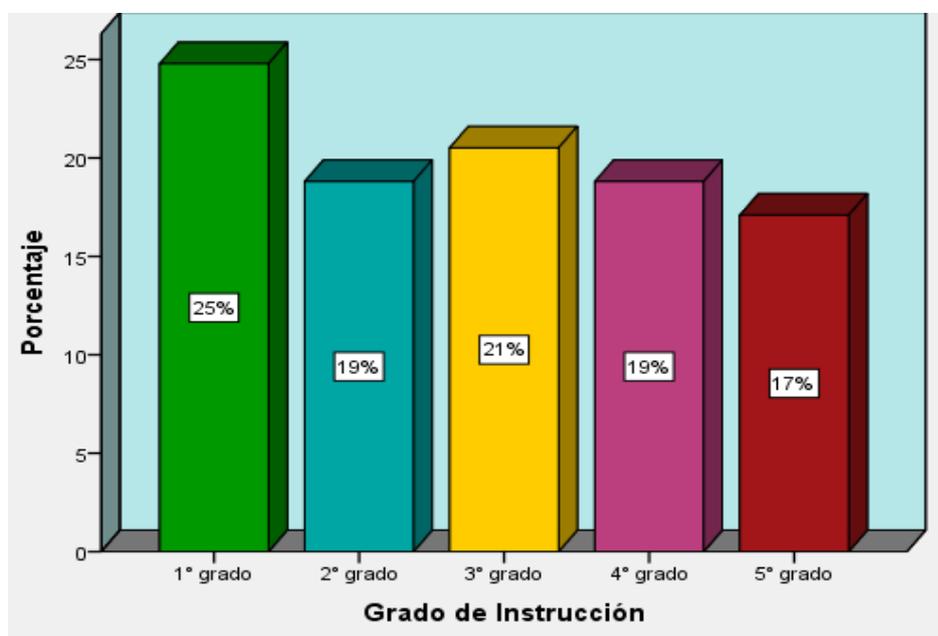


Figura 6. Datos sociodemográficos de los estudiantes de secundaria de la I.E.P.

Raymond Clark según el grado de estudios.

Interpretación: Los resultados alcanzados determinan que el mayor porcentaje de alumnado es del 1° grado de secundaria representando por el 25 %. Posteriormente se haya un 21% de escolares que se encuentran en 3° grado. Con resultados a la par, se encuentran los estudiantes de 2° y 4° grado con el 19% respectivamente. Representan menor proporción de la muestra los alumnos de 5° grado con el 17%.

4.2. Presentación de resultados de datos específicos

Tabla 7. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre.

Nivel de Estilos de Aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	3
Promedio	98	84
Alto	14	12
Muy Alto	1	1
Total	117	100

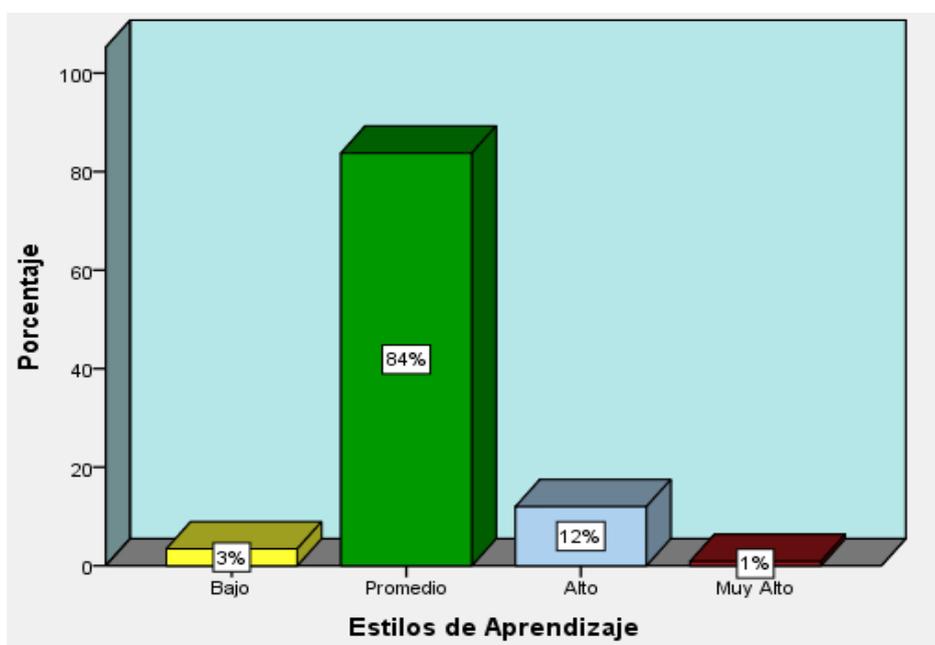


Figura 7. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre.

Interpretación: Según los resultados obtenidos se puede apreciar que el nivel de estilos de aprendizaje de los alumnos de secundaria es promedio igual al 84%. Luego se encuentra que el 12% es de nivel alto, posteriormente el 3% es bajo y solo el 1% es obtiene un nivel muy alto. Determinándose que, en su gran mayoría, los escolares manejan niveles moderados de estilos de aprendizaje.

Tabla 8. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo visual

Sistema Visual	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bajo	2	2
Bajo	10	9
Promedio	81	69
Alto	21	18
Muy Alto	3	3
Total	117	100

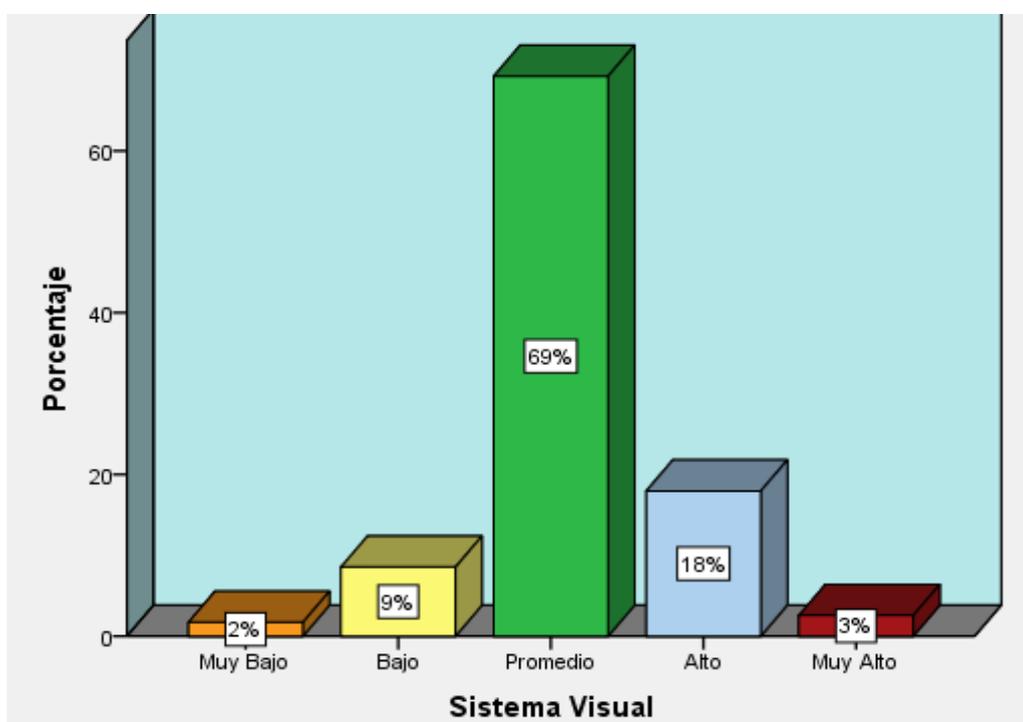


Figura 8. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo visual

Interpretación: De acuerdo a los resultados obtenidos en la dimensión estilo visual se identifica que el 69% desarrolla un nivel promedio, lo cual representa la mayor proporción. Seguidamente del nivel alto con un porcentaje del 18%. En menor proporción se establece que responde a un nivel muy bajo con el 2%.

Tabla 9. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo auditivo

Sistema Auditivo	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	26	22
Promedio	65	56
Alto	24	21
Muy Alto	2	2
Total	117	100

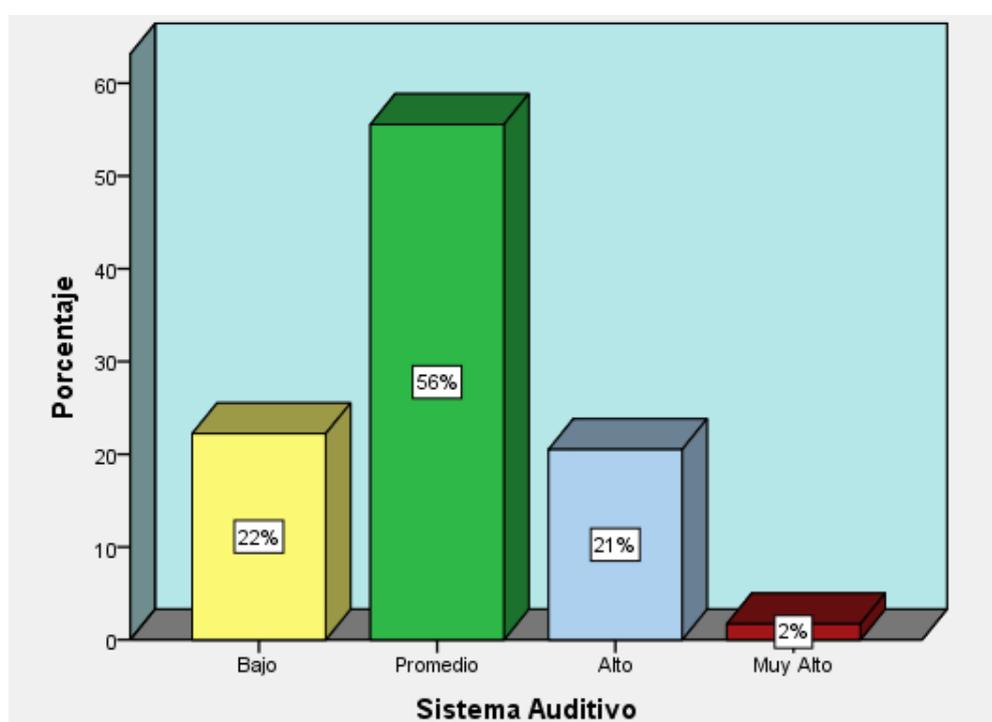


Figura 9. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo auditivo

Interpretación: Según a los resultados obtenidos en la dimensión estilo auditivo, se puede apreciar que la mayor proporción presenta un nivel de desarrollo promedio igual a 56%, lo cual indica más de la mitad de los alumnos. Después se halla que el 22% presenta un nivel bajo, el 21% presenta un nivel alto y por último el 2% presenta un nivel muy bajo.

Tabla 10. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo kinestésico

Sistema Kinestésico	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	11
Promedio	58	49
Alto	41	36
Muy Alto	5	4
Total	117	100



Figura 10. Nivel de estilos de aprendizaje en estudiantes de nivel secundaria de la I.E.P. Raymond Clark según la dimensión estilo kinestésico

Interpretación: Según los resultados obtenidos en la dimensión estilo kinestésico, se determina que en la mayor proporción de la muestra se desarrolla a nivel promedio en un 49%, seguidamente por el 36% a nivel alto, el 11% lo desarrolla en un nivel bajo y un 4% lo desarrolla a nivel muy alto.

4.3 Procesamiento de los resultados

Para lograr obtener los resultados de la evaluación realizada, se recogió toda la información hallada en la base de datos de la tabla de Excel. En la tabla se puede apreciar claramente los ítems correspondientes a las tres dimensiones. Seguidamente se realizó la sumatoria de todos los ítems presentes en cada dimensión y en la variable en general, para establecer el rango del baremo al que pertenece.

Obtenido los baremos de cada dimensión y de la variable, se pudieron transferir los valores encontrados al Programa SPSS 22 y, gracias a ello, finalmente se lograron obtener las tablas y las figuras presentes en la investigación.

En la representación de cada tabla y figura se estiman las frecuencias y porcentajes por cada nivel o escala del baremo, permitiendo un mejor análisis y comprensión de la realidad hallada.

4.4. Discusión de los resultados

A continuación, considerando los objetivos de la presente investigación, se realizará una discusión de los resultados obtenidos, comparando con otros estudios.

Según los resultados de la variable estudiada, se reporta que el 84% de los encuestados se encuentran en un nivel promedio de estilos de aprendizaje, resultando ser favorable pero no satisfactorio. Los estudiantes demuestran que, de forma regular desarrollan un determinado estilo o perfil de aprendizaje. Dicho resultado general de la variable estudiada, coincide con el trabajo de Luis y Ñuñuvera (2015) en su destacado estudio titulado “Aplicación del modelo VAK en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del 5to año

de la I.E. Javier Heraud año 2014” indicando la favorable eficacia del modelo V.A.K. en el aprendizaje del idioma inglés. Asimismo, Nina (2018) existe una positiva influencia de los estilos de aprendizaje en la educación, por tanto, en algunos docentes es efectiva su forma de enseñanza y favorece el aprendizaje en los alumnos.

En la dimensión estilo kinestésico, se obtiene que el 49% de la muestra presenta un nivel promedio, siendo el menor porcentaje en las tres dimensiones ya que algunos alumnos tienen más facilidad en utilizar un material didáctico como imágenes o música, en vez de aprender de forma interior e intensa mediante el uso de su cuerpo. Dicho resultado se puede comparar con el estudio de Choquehuayta, S., Alfaro, L. y Herrera, J. (2017) titulado “Entorno de aprendizaje, basado en el enfoque de programación neurolingüística (PNL): Sistema de aprendizaje kinestésico propioceptivo”, donde se obtuvo que estilo predominante en los estudiantes que ayudará a fortalecer sus competencias comunicativas psicomotoras es el estilo kinésico. Por ende, se comprueba que, con un aprendizaje más profundo, el alumno logrará aprender y optimizar sus habilidades y capacidades psicomotrices.

Mediante los resultados específicos, se pudo apreciar otra dimensión en el estudio de los estilos de aprendizaje, el estilo visual, donde se obtuvo a nivel promedio un 69%, dicho resultado representa el mejor resultado, siendo el estilo que prevalece en la muestra. Es importante considerar que hay poca población de alumnos en la institución educativa evaluada y existe una formación cristiana, por ende, hay mayor preocupación y cuidado en los estudiantes, de forma generalizada se puede afirmar que el alumno es organizado y tiene la facilidad en captar una visión global de la información a la hora de aprender algo nuevo. Resultado relativamente parecido encontramos a Nina, R. (2018) en su trabajo “Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del VI ciclo de EBR en el área de

comunicación de la I. E. San Martín de Socabaya del distrito de Socabaya - Arequipa 2017”, el cual tuvo un estudio correlacional, pero los alumnos visuales fueron los que predominaron en la muestra.

Asimismo, se encuentra en el estudio de Cabezas, E. (2016) titulado “Modelo VAK en el aprendizaje de la lengua extranjera inglés en estudiantes de sexto a décimo año E.G.B del centro de educación básica Nicolás Javier Gorívar, Quito, D.M., período 2014-2015” que los alumnos poseen mejor comprensión de información utilizando material didáctico visual, por tanto, se aprende de forma más efectiva si el docente coloca imágenes, videos, papelógrafos y/o escritos en la pizarra. Analizando mejor la situación, un factor que genera que los alumnos sean más visuales, es que hoy en día, las instituciones privadas poseen equipo multimedia, en algunos casos en cada salón podemos apreciar un televisor o proyector. El alumno se ha acostumbrado a que la televisión, laptop o celular sea el mejor medio para obtener información, por ello utilizamos más nuestro canal visual. Pero esto solo se puede generalizar, ya que muchas instituciones educativas no poseen este beneficio por falta de recursos.

En relación a la dimensión de estilo auditivo, se reporta en la muestra evaluada que existe un nivel promedio igual al 56%, contrastando el resultado hallado en una investigación chilena realizado por Mendel, I. y Orellana, C. (2015) en su trabajo nombrado “Estilos de aprendizaje, a partir del Modelo V.A.K. en estudiantes de los Programas Especiales de Continuidad de Estudios (PECE), Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad del Bío-Bío. Sede Chillán “el cual resultado en el área evaluada fue solo un 19% siendo el estilo menos considerado de la muestra de universitarios de las carreras de Administración y afines. Es importante resaltar que, en la universidad, el tipo de enseñanza es muy distinto al de colegio, el interés del profesor en ayudar al alumno en aprender la materia es bajo;

además, cuando ya eres mayor de edad, las técnicas de enseñanza se vuelven más complejas como explicación oral, debate, análisis, estudio de caso, y lectura. Todo ello influye en la deficiencia que posee el docente en el uso sus estrategias de enseñanza, factor que contrasta con lo referido por Kolb, (1976) quienes manifiestan que el docente posee la responsabilidad de instaurar en el aula un ambiente educativo y llegar al alumno mediante sus técnicas y métodos de enseñanza. (Kolb, 1976 citado en González, 2013).

Los resultados enunciados en el presente trabajo, confirman que los estudiantes de la presente investigación cuentan con un resultado favorable en la variable de estilos de aprendizaje, pero no satisfactorio ya que los porcentajes se enfocan a un nivel promedio. Por lo tanto, es importante que los alumnos obtengan más información sobre la temática y desarrollar otros canales de aprendizaje.

4.5. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos, se establece las siguientes conclusiones.

- El nivel de los estilos de aprendizaje de los estudiantes de secundaria de Raymond Clark es de nivel promedio igual al 84% siendo un resultado favorable pero no satisfactorio ya que la mayoría de alumnos no tiene definido una forma de aprender que le resulte significativa.
- En la dimensión estilo visual de los estudiantes de secundaria del Raymond Clark, se obtiene como resultado un 69% de nivel promedio, es decir, que los visuales necesitan obtener una visión global y detallada del conocimiento para poder aprender.

- En la dimensión de estilo auditivo, los estudiantes de secundaria del Raymond Clark lo desarrollan en un nivel promedio igual al 56%, lo que representa que ellos aprenden escuchando la información de manera secuencial y por bloques enteros.
- En la dimensión de estilo kinestésico, los estudiantes de secundaria del Raymond Clark registran un nivel promedio igual al 49% lo cual significa que los alumnos aprenden más haciendo, construyendo, manipulando y desarrollando la nueva información adquirida.

4.6. Recomendaciones

Con base a los resultados obtenidos y a las conclusiones que se llegaron en el presente estudio, se establecen las siguientes recomendaciones:

- El departamento de psicología tendrá que diseñar un programa de intervención dirigido a los docentes en el proceso educativo de enseñanza, con el propósito de ampliar la información sobre el repertorio de los estilos de aprendizaje, incrementar y desarrollar nuevas estrategias para que los alumnos opten por el estilo de aprendizaje más significativo.
- Los docentes de la institución educativa Raymond Clark deben de brindar más dinamismo a los alumnos, lograr motivarlos durante la explicación de un tema. Asimismo, deberán ser más creativos en las sesiones de aprendizaje y utilizar materiales pedagógicos, tales como imágenes impresas o recortadas, diapositivas, murales, videos.

- Los docentes de secundaria de la institución educativa Raymond Clark deben fortalecer el aprendizaje mediante el estilo auditivo, mediante la práctica, realizando, por ejemplo, ejercicios y dinámicas por medio de canciones, lo cual es una óptima manera de aprender.
- La institución debe adquirir materiales y recursos educativos con los cuales los adolescentes refuercen su aprendizaje mediante el uso de estos elementos en las actividades de aprendizaje, sea manipulando, construyendo u experimentando, etc.
- Finalmente, los psicólogos se encargarán de realizar mediciones en los estilos de aprendizaje de manera periódica, con la finalidad de desarrollar nuevas estrategias y mantener un cambio saludable. Además, aplicar el test también a nivel inicial y primaria para contrastar los resultados y prevenir desde mucho antes la falta de interés en aprender de los alumnos.

CAPÍTULO V

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

“Aprendiendo con Estilo”

5.1 Descripción del programa

Acorde a los resultados encontrados en el presente estudio, los alumnos poseen un nivel promedio en los estilos de aprendizaje, resultado favorable pero no satisfactorio ya que nunca se ha abordado dicho tema en la currícula de tutoría, por tanto, el alumno no presenta algún conocimiento sobre ello, pues solo ha adquirido un estilo de aprendizaje mediante su experiencia, por tanto, aún no ha definido una forma de aprender. En las dimensiones estudiadas hallamos: los estudiantes kinestésicos que obtuvieron un porcentaje de 49%, quiere decir que pocos alumnos aprenden más haciendo y construyendo nueva información. Los auditivos con un nivel promedio igual al 56%, quienes prefieren adquirir el aprendizaje escuchando el nuevo contenido, mas no dando oportunidad en desarrollar su capacidad de abstracción y relación de ideas. Y finalmente, se encuentran los alumnos visuales con un nivel promedio del 69%, ellos para poder aprender necesitan obtener una visión global de la información. Por lo dicho anteriormente, considero importante realizar un diseño de un programa basado en las Estrategias de Aprendizaje según el modelo de Weinstein (1985) con la finalidad de incrementar nuevas formas de aprendizaje a los alumnos y mejorar la calidad de enseñanza a los docentes.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo general

Promover los estilos de aprendizaje a los estudiantes por medio del programa de intervención para que logren adquirir nuevas formas de aprender utilizando sus diferentes sentidos.

5.2.2 Objetivos específicos

- Reforzar el estilo visual y auditivo en los estudiantes kinestésicos con las estrategias afectivas según el modelo de Weinstein y un ejercicio de respiración.
- Fortalecer el estilo visual y kinestésico en los estudiantes auditivos mediante las estrategias imaginativas y de elaboración según el modelo de Weinstein.
- Afianzar el estilo auditivo y kinestésico en los estudiantes visuales por medio de las estrategias de ensayo según el modelo de Weinstein.
- Brindar al docente nuevas estrategias de aprendizaje para que pueda mejorar su metodología de enseñanza.

5.3 Justificación

Los estilos de aprendizaje es un tema que no ha sido abordado por los docentes de la institución debido a la carencia en atender a las necesidades que presentan los estudiantes a la hora de aprender nueva información en clase. Generalmente los alumnos se distraen cuando no comprenden la clase y prefiere enfocar su atención en otra cosa, llegando así a desmotivarse. Por tanto, se considera importante realizar este programa con la finalidad de instaurar en los alumnos las diferentes modalidades de aprendizaje y fortalecer el proceso formativo de los mismos.

El programa permitirá que el alumno sea consciente y capaz de conocer su proceso de aprendizaje para que logre elegir con seguridad el estilo más eficaz de aprender nuevo conocimiento en cualquier contexto que se encuentre. Asimismo, los docentes tendrán el beneficio de recibir orientación y recomendaciones sobre el tema de estilos de aprendizaje para mejorar su propia metodología de enseñanza y ayudar al alumno a crear y construir su aprendizaje mediante una continua y constante retroalimentación. Finalmente, los padres o apoderados obtendrán información sobre dicho tema ya que se enviarán trípticos con información básica y consejos sobre lo aprendido en clase con la finalidad de que la familia obtengan mayor conocimiento y puedan reforzar con sus hijos en casa.

5.4 Alcance

Dicho programa está dirigido a 117 estudiantes de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre con rango de edad de 11 a 17 años, ambos sexos. Asimismo, parte del programa se realizará para los docentes de secundaria de la institución.

5.5 Metodología

La metodología que se empleará para este programa es de enfoque cognitivo. El lugar donde se realizarán las sesiones será en su respectiva aula y luego en la sala multimedia. El programa consta de 9 sesiones que se ejecutarán en la hora de tutoría, cada una de éstas durará 50 minutos y se trabajará por grados, de 1° a 5° solo las primeras 2 sesiones, luego, se trabajará por grupos: los visuales, auditivos y kinestésicos; una sesión será solo para el grupo de docentes.

5.6 Recursos

- Humanos

- ✓ Facilitadora: Anarella Diez Berrú
- ✓ Docentes
- ✓ Psicóloga
- ✓ Coordinadora

- Materiales

- Pelota pequeña
- Parlantes
- Lentes
- Vinchas
- Guantes
- Hojas bond
- Plumones
- Plumón indeleble
- Goma
- Caja
- Colores
- Lápices
- Lapiceros
- Borradores
- Resaltadores
- Regla
- Multimedia

- Pizarra
- USB
- Caramelos

- **Financieros**

Este financiamiento estará a cargo de la tesista, Anarella Diez Berrú

Materiales	Cantidad	Costo
Hojas de colores	100	15
Caramelos	130	30
Guantes	120	40
Vinchas	120	40
Lentes	120	40.00
Hojas bond	150	10.00
	Total	S/. 175.00

5.7 Cronograma de actividades

MES		ABRIL			
ACTIVIDADES		1	2	3	4
Aprendiendo con estilo	Sesión 1: Estilos de aprendizaje	X			
	Sesión 2: Conociendo mi estilo de aprendizaje		X		
	Sesión 3: Aprendiendo sin ansiedad			X	
	Sesión 4: Conociendo mi capacidad de comprensión				X
	Sesión 5: Pregunto para aprender			X	
	Sesión 6: Elaborando mis ideas				X
	Sesión 7: Subrayo lo importante			X	
	Sesión 8: Identificando palabras claves				X
	Sesión 9: Aprendiendo con estilo				X

5.8 Desarrollo de las sesiones

APRENDIENDO CON ESTILO

Sesión 1: “Estilos de aprendizaje”

Objetivo: Conocer los estilos de aprendizaje mediante la síntesis (estrategia organizativa) de Weinstein.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Saludo de bienvenida	Conocer al grupo	La facilitadora saludará al grupo, presentándose y pasará lista entregando a cada uno una tarjeta con su nombre escrito.	10m	Tarjeta e imperdible
Dinámica “Yo tengo un tic”	Conocimiento y animación de las diferentes facetas de cada alumno.	Los alumnos deberán formar un círculo y repetir la canción que cantará la facilitadora quien se encontrará en el medio con una pandereta.	8m	Pandereta
Explicación sobre el tema: “Estilos de aprendizaje”	Dar específica información sobre los estilos de aprendizaje.	La facilitadora explicará sobre los EA especificando: <ul style="list-style-type: none"> - Definición e importancia - PNL concepto - Concepto de estilo - Estilos de aprendizaje según la PNL - Mostrar video: “VAK. Sistemas de Representación: https://www.youtube.com/watch?v=aZW1aoXSndc&t=0s&index=3&list=LLf8UeSXjMe_O9hBdbOf3mtw reflexión sobre el video 	17m	Multimedia
Síntesis: Estrategia organizativa de Weinstein	Conocer los estilos de aprendizaje mediante las estrategias organizativas.	Con la información recibida, se pedirá a los alumnos realizar una síntesis sobre el tema tratado, para ello, la facilitadora pedirá a los alumnos que digan frases o palabras clave para colocarlas en la pizarra y realizar un esquema o mapa conceptual (estrategia organizativa).	10m	Hojas bond, colores y lápiz o lapicero.
Entrega de tarjeta y agenda	Colocar un aviso a los papás sobre el trabajo que se realizará con el grupo	La facilitadora llamará cada alumno para que le entreguen una tarjetita con su nombre y la agenda escolar. Se colocará una tarjetita en la agenda (Anexo 5) para que los padres tengan conocimiento sobre lo que se está trabajando en clase.	5m	Tarjetitas, goma, plumón y agenda escolar.

Sesión 2: “Conociendo mi estilo de aprendizaje”

Objetivo: Reforzar la práctica de su propio estilo de aprendizaje mediante la estrategia afectiva de Weisntein.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Entrega de post	Recordar los nombres de los alumnos.	La facilitadora pasará lista entregando a cada uno las tarjetitas por última vez.	10m	Tarjetas e imperdible
Dinámica “Un dulce recuerdo”	Introducir el tema de estilos de aprendizaje a los alumnos promoviendo la iniciativa y reflexión.	La facilitadora teniendo una bolsa de caramelos, saluda y dice lo siguiente: Trata de recordar tus últimas vacaciones...Luego, preguntar: ¿Qué fue lo primero que se te vino a la mente? Una imagen = rojo - Un sonido = verde - Una emoción = amarillo Se entregará a cada alumno que participe, el color de caramelo respectivo a su respuesta.	10m	Caramelos de colores.
Explicación del tema: “Características de los estilos de aprendizaje VAK.”	Conocer los aspectos y características generales de cada estilo de aprendizaje.	La facilitadora explicará, con ayuda de imágenes y ejemplos, los aspectos generales en cada estilo: Conducta – Aprendizaje – Lectura- Ortografía – Memoria - Imaginación - Almacenamiento de información – Comunicación – Distracción	10m	Multimedia
Aprendizaje sin distracciones: aplicación de estrategia afectiva	Relacionar saberes previos con la información reciente obteniendo el control de un ambiente cómodo y sin distracciones. (estrategia afectiva).	La facilitadora entregará la hoja de trabajo (Anexo 6) para que desarrollen, después se dará un tiempo para que intercambien respuestas entre ellos. La facilitadora estará pasando por las carpetas, ayudando a los alumnos si es necesario. Luego, para seguir prestando su atención sobre el tema (aprendizaje sin distracciones) la facilitadora pegará la siguiente frase en la pizarra: “Quien bien aprende, aprende de por vida”: Pregunta: ¿Qué significa para ti y contar experiencia de vida? Se conversará con los alumnos.	15m	Cartulina de colores, imágenes, limpiatipo, pizarra, hojas de trabajo y lápiz o lapicero.
Agradecimiento y despedida	Seguir compartiendo experiencias y despedirse del grupo.	Algunos alumnos leerán sus respuestas (los que no participaron). Antes de despedirse, la facilitadora mencionará que la próxima sesión se realizará con diferente grupo.	5m	Hojas de trabajo

Sesión 3: “Aprendiendo sin ansiedad”

Alumnos
kinestésicos

Objetivo: Reducir los niveles de ansiedad ante la comprensión de una nueva información en los alumnos kinestésicos.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida al nuevo grupo	Saludar a los alumnos y pasar la asistencia	La facilitadora saludará al nuevo grupo, pedirá que se coloquen su nombre y se les regalará guantes blancos para caracterizar que ellos son los alumnos kinestésicos. (Anexo 7)	5m	Tarjeta y guantes.
Dinámica “La pelota caliente.”	Recordar la información aprendida de una forma divertida, y romper el hielo.	Cada alumno deberá lanzar una pelota pequeña a un compañero y cuando uno/a la tome debe decir una palabra o frase de su estilo kinestésico.	8m	Una pelota
Explicación del tema la ansiedad en el aprendizaje	Dar conocimiento a los alumnos sobre la ansiedad en el aprendizaje.	La facilitadora realizará una breve explicación sobre la ansiedad en el aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos - Influencia en el aprendizaje - Síntomas - Consecuencia 	8m	Multimedia
Aplicación de la estrategia afectiva: Reducción de ansiedad	Reducir los niveles de ansiedad ante la comprensión de una lectura en los alumnos utilizando las estrategias afectivas y un ejercicio de respiración.	La facilitadora entregará a cada alumno una lectura de reflexión (Anexo 8). Se les dará tiempo para leerla. Algunos alumnos no comprenderán el cuento a la primera, por ello, la facilitadora realizará un ejercicio de respiración para que puedan calmar su preocupación (se podrán de pie y respirarán de manera profunda unos minutos). Luego la facilitadora leerá en voz alta y con claridad la lectura para ayudar a los alumnos a una mejor comprensión; también dirá un breve comentario sobre lo leído (estrategia afectiva). Luego, se entregará a los alumnos una hoja bond donde tendrán que redactar una experiencia de vida sobre lo leído.	20m	Parlantes, hojas de trabajo, hojas bond, lápiz, borrador
Retroalimentación	Intercambiar información sobre lo aprendido.	Luego se reunirán de a 3 para intercambiar ideas. Algunos alumnos comentarán sus respuestas y se conversará sobre el uso de las diferentes estrategias de aprendizaje.	9m	Hoja bond

Sesión 4: “Conociendo mi capacidad de comprensión”

**Alumnos
kinestésicos**

Objetivo: Mejorar la capacidad de comprensión en los alumnos kinestésicos con el uso de las estrategias afectivas.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Saludo al grupo	Saludar a los alumnos y pasar la asistencia	La facilitadora saludará al nuevo grupo, pedirá que se coloquen su nombre y guantes. (Anexo 7)	5m	Tarjeta y guantes.
Dinámica “Oeoa - oeoa”	Integrar al grupo y entablar confianza.	La facilitadora pedirá a los alumnos que elijan una pareja. Ponerse frente a frente y cantar “oeoa oeoa es un pasito” moverán brazos y pies, luego se formarán grupos de 4, 6 o 9 dependiendo el número de alumnos.	8m	Ninguno
Explicación del tema: La comprensión	Conocer los aspectos generales de la comprensión.	La facilitadora explicará a los alumnos sobre la comprensión, definiendo concepto, tipos y beneficios.	8m	Multimedia
Aplicación de la estrategia afectiva: Manejo de comprensión	Facilitar la comprensión del video mediante la estrategia afectiva manteniendo al alumno motivado.	Los alumnos mirarán y escucharán el video Nunca te olvidaré – Enrique Iglesias (https://www.youtube.com/watch?v=pRrjt4htXIE) luego la facilitadora les entregará una hojita de colores donde escribirán ideas, frases, sentimientos que recuerden del video. Luego se entregará dos hojas de trabajo (Anexo 9 y 10), los alumnos llenarán solo el anexo 9. Se volverá a reproducir el video, pero sin audio. Los alumnos observarán atentamente y volverán a escribir ideas, frases, sentimientos del video en la hoja de trabajo (Anexo 10). En esta oportunidad, la facilitadora colocará algunas palabras que servirán de ayuda al alumno para comprender mejor el contenido del video y mantenerlos motivados. (manejo de comprensión). Luego, la facilitadora recogerá en la pizarra todo lo que los alumnos han escrito y se clasificará por estilos de aprendizaje: auditivo - visual – kinestésico.	22m	Multimedia, hojas de trabajo, hojas de colores y lápiz.
Retroalimentación	Permitir a los alumnos que expresen sus opiniones sobre el tema trabajado.	Con los alumnos se realizará una retroalimentación sobre el tema, la importancia de adquirir, integrar y aplicar nuevas estrategias para poder comprender mejor. Se agradecerá y entregará al grupo un diploma de participación al programa. (Anexo 11)	7m	Diplomas

Sesión 5: “Pregunto para aprender”

Objetivo: Mejorar el aprendizaje en los alumnos auditivos a través de las estrategias de elaboración e imaginativas.

				Alumnos auditivos
Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida al nuevo grupo	Saludar a los alumnos y pasar la asistencia	La facilitadora saludará al nuevo grupo, pedirá que se coloquen su nombre y se les regalará vinchas de orejitas para caracterizar que ellos son los alumnos auditivos. (Anexo 7)	5m	Tarjeta y vinchas.
Dinámica “La pelota caliente.”	Recordar la información aprendida de una forma divertida, y romper el hielo.	Cada alumno deberá lanzar una pelota pequeña a un compañero y cuando uno/a la tome debe decir una palabra o frase de su estilo auditivo.	8m	Una pelota
Explicación del tema: elaborar preguntas	Enseñar a los alumnos cómo elaborar preguntas para mejorar la comprensión.	La facilitadora hará una breve explicación sobre la elaboración de preguntas definiendo concepto, importancia, beneficios.	8m	Imágenes, pizarra.
Aplicación de la estrategia de elaboración: Elaboración de preguntas	Mejorar la comprensión de una lectura utilizando la estrategia elaboración de preguntas.	La facilitadora entregará a cada alumno una lectura de reflexión (Anexo 8). Se les dará unos minutos para que lo lean. Luego, para hacer significativa la información y relacionarla con los saberes previos, la facilitadora escribirá en la pizarra: ¿Qué es el pozo para ti? ¿Piensas haberlo saltado o todavía no? (elaboración de preguntas). Luego, se entregará a los alumnos una hoja bond donde tendrán que dibujar una situación relacionado al cuento escuchado. Luego se reunirán de a 3 para intercambiar ideas y experiencias.	20m	Parlantes, hojas de trabajo, hojas bond, colores, lápiz, borrador y caramelos.
Retroalimentación	Saber si los alumnos han comprendido la información	Algunos alumnos comentarán su dibujo y expresarán sus opiniones sobre lo trabajado.	9m	Los dibujos

Sesión 6: “Elaborando mis ideas”

Alumnos
auditivos

Objetivo: Enseñar a los alumnos auditivos la importancia de tomar apuntes a través de las estrategias de elaboración e imaginativas.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Saludo al grupo	Saludar a los alumnos y pasar la asistencia	La facilitadora saludará al nuevo grupo, pedirá que se coloquen su post y vinchas. (Anexo 7)	5m	Post y vinchas.
Dinámica “Oeoa - oeoa”	Integrar al grupo y entablar confianza.	La facilitadora pedirá a los alumnos que elijan una pareja. Ponerse frente a frente y cantar “oeoa oeoa es un pasito” moverán brazos y pies, luego se formarán grupos de 4, 6 o 9 dependiendo el número de alumnos.	8m	Ninguno
Explicación sobre el tomar apuntes	Conocer lo importante que es la toma de apuntes en el aprendizaje.	La facilitadora explicará a los alumnos sobre la toma de apuntes definiendo concepto e importancia en la comprensión de nueva información.	8m	Multimedia
Aplicación de la estrategia de elaboración: toma de notas generativas	Facilitar la comprensión del video mediante la toma de notas generativas realizadas con recursos visuales.	Se entregará a cada alumno una hojita de colores y se explicará que se deberá escribir ideas, frases, sentimientos de un video llamado Nunca te olvidaré – Enrique Iglesias (https://www.youtube.com/watch?v=pRrjt4htXIE) mientras lo están viendo. Se compartirán las ideas encontradas en el video, luego, se volverá a reproducirlo, pero sin audio. Los alumnos observarán atentamente generando en ellos nuevas ideas y frases. Esta vez, para ayudar a crear más abstracción y análisis de ideas de forma grupal, la facilitadora colocará en la pizarra, imágenes de cada estilo y los alumnos tendrán que completar la tabla. (toma de notas generativas) se revisará el trabajo en conjunto y, si es necesario, se hará debate. Luego los alumnos lo copiarán en el anexo 10.	22m	Multimedia, pizarra, plumones, hoja de trabajo, hojas de colores y lápiz.
Retroalimentación	Conocer si los alumnos han aprendido el tema.	La facilitadora hará una retroalimentación con los alumnos sobre lo trabajado, la importancia de adquirir, integrar y aplicar nuevas estrategias para poder aprender mejor. Agradecerá al grupo y se le entregará a cada uno un diploma de participación al programa. (Anexo 11)	7m	Diplomas

Sesión 7: “Subrayo lo importante”

Alumnos
visuales

Objetivo: Mejorar el uso de la repetición y subrayado en el aprendizaje de los alumnos visuales utilizando las estrategias de ensayo.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida al nuevo grupo	Saludar a los alumnos y pasar la asistencia	La facilitadora saludará al nuevo grupo, pedirá que se coloquen su nombre y se les regalará lentes para caracterizar que ellos son los alumnos visuales. (Anexo 7)	5m	Tarjeta y lentes de plástico.
Dinámica “La pelota caliente.”	Recordar la información aprendida de una forma divertida, y romper el hielo.	Cada alumno deberá lanzar una pelota pequeña a un compañero y cuando uno/a la tome debe decir una palabra o frase de su estilo visual.	8m	Una pelota
Explicación del tema repetición y subrayado	Explicar la importancia de la repetición y subrayado en el aprendizaje.	La facilitadora realizará una breve explicación sobre lo importante que es el uso de la repetición y subrayado en la comprensión de nueva información.	8m	Multimedia
Aplicación de la estrategia de ensayo: Repetición y subrayado de información	Facilitar el aprendizaje de una lectura utilizando la repetición y subrayado de información en los alumnos.	La facilitadora colocará un audio, una lectura de reflexión (https://www.youtube.com/watch?v=n9uTtMnKtkQ) hasta el minuto 2:15” y los alumnos escucharán atentamente. Luego, se les entrega el anexo 8 y la facilitadora pedirá a algunos alumnos que lean el cuento. Después, los alumnos tendrán que subrayar la parte del cuento más relevante y escribir lo que significa para ellos. (Repetición y subrayado de información). Luego, se les entregará a los alumnos una hoja bond donde tendrán que dibujar una situación relacionado al cuento escuchado. Luego se reunirán de a 3 para intercambiar ideas y experiencias.	20m	Parlantes, hojas bond, colores, lápiz, borrador.
Retroalimentación	Intercambiar información sobre lo aprendido del tema.	Algunos alumnos comentarán su dibujo y luego la facilitadora preguntará a los alumnos lo que entendieron sobre el tema.	9m	Los dibujos

Sesión 8: “Identificando palabras clave”

Alumnos
visuales

Objetivo: Afianzar el tema del subrayado y repetición en los alumnos visuales mediante las estrategias de ensayo.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Saludo al grupo	Saludar a los alumnos y pasar la asistencia	La facilitadora saludará al nuevo grupo, pedirá que se coloquen su nombre y lentes. (Anexo 7)	5m	Tarjeta y lentes de plástico.
Dinámica “Oeo - oeo”	Integrar al grupo y entablar confianza.	La facilitadora pedirá a los alumnos que elijan una pareja. Ponerse frente a frente y cantar “oeoa oeo es un pasito” moverán brazos y pies, luego se formarán grupos de 4, 6 o 9 dependiendo el número de alumnos.	8m	Ninguno
Resumen del tema: repetición y subrayado	Recordar la información adquirida sobre el subrayado y la repetición.	La facilitadora junto con los alumnos realizarán un resumen sobre lo trabajado la sesión anterior.	5m	Ninguno
Aplicación de la estrategia de ensayo: recitación, repetición y subrayado de la información.	Facilitar la comprensión del video mediante la repetición y subrayado de la información adquirida.	Los alumnos mirarán y escucharán el video Nunca te olvidaré – Enrique Iglesias (https://www.youtube.com/watch?v=pRrjt4htXIE) luego la facilitadora les entregará una hoja de trabajo (Anexo 10) que completarán. Se compartirán las ideas encontradas en el video, luego, se volverá a reproducirlo, pero solo audio. Los alumnos escucharán atentamente generando en ellos nuevas ideas y frases. Esta vez, para ayudar a afianzar su comprensión auditiva, se pedirá a 5 alumnos que lean al frente la letra de la canción (Anexo 12) con claridad y entonación. Luego se entregará a los alumnos la letra de la canción y subrayarán la parte más importante para ellos (estrategia de ensayo). Luego, se le entregará una hoja bond, copiarán la frase o parte significativa, la decorarán y explicarán el por qué la han elegido. Se compartirá con el grupo.	20m	Parlantes, hoja de trabajo hojas de colores, colores, plumones y lápiz.
Retroalimentación	Conocer lo que los alumnos han aprendido del tema.	La facilitadora conversará con los alumnos sobre lo trabajado, la importancia de adquirir, integrar y aplicar nuevas estrategias para poder aprender mejor. Agradecerá al grupo y se le entregará a cada uno un diploma de participación al programa. (Anexo 11)	7m	Diplomas

Sesión 9: “Aprendiendo con estilo”

**Grupo
Docente**

Objetivo: Conocer e interiorizar nuevas estrategias de aprendizaje a los docentes.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Saludo de bienvenida	Conocer al grupo	La facilitadora saludará al grupo, presentándose y pasará lista entregando a cada uno una tarjetita con su nombre escrito.	5m	Tarjetita, imperdible
Dinámica “Conservar, regalar, desechar”	Fortalecer la confianza, mejorar la convivencia e interacción entre ellos.	La facilitadora colocará tres cajas, cada uno con la etiqueta de: conservar, regalar y desechar. A los docentes se les entregará 3 hojitas de color, donde escribirán lo que colocarán en cada cajita de: <ul style="list-style-type: none"> - Conservar: características buenas que tienen como personas y como profesores que desean conservar - Desechar: características malas que tienen como personas y como profesores que desean desaprender, lo que no sirve. - Regalar: una característica que desea regalar a otro colega que le sea de utilidad. Se leerán las hojitas y se hará una pequeña reflexión sobre la dinámica.	12m	Ninguno
Explicación sobre el tema: “Estilos de aprendizaje”	Dar específica información sobre los estilos de aprendizaje.	La facilitadora explicará sobre los EA especificando: <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de aprendizaje, estrategias, estrategias de aprendizaje y técnicas de aprendizaje. - Estrategias y técnicas de aprendizaje - VAK: aspectos y características. - Recomendaciones 	10m	Proyector
Análisis de la lectura : “Conociendo más el VAK”	Analizar la lectura y reflexionar sobre el estilo de enseñanza del docente.	La facilitadora entregará a los docentes la ficha de trabajo (Anexo 13) para que lo puedan leer un texto y respondan a las preguntas. Luego se pedirá que formen grupos de 3 para intercambiar opiniones. Después de ello, la facilitadora colocará en la pizarra tres imágenes (ojos – manos – oreja) los docentes podrán participar para escribir los recursos esenciales para cada tipo de estilo en su respectiva columna, se llegará a una conclusión de lo expuesto.	18m	Proyector
Reflexión	Promover un tiempo de reflexión sobre la importancia del tema trabajado.	La facilitadora hará una reflexión sobre lo trabajado, la importancia de integrar nuevas estrategias para ayudar al alumno a aprender mejor, el llevar la práctica en la metodología de enseñanza de cada docente. Se agradecerá y entregará al grupo un diploma de participación al programa. (Anexo 11)	5m	Diplomas

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alayo, F (6 de junio de 2016). *Perú sale del último lugar en la prueba PISA 2015*. El Comercio. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/peru-sale-lugar-prueba-pisa-2015-152124>.

Alfárez, A. (2015). La comunicación eficaz del profesor: una responsabilidad social. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 31(2), 34-49.

Arancibia, V., Herrera P. y Strasser, K. (2008). *Teorías Conductuales del Aprendizaje. Manual de Psicología Educacional*. (6ta ed.) Santiago, Chile: Edición Universidad Católica de Chile.

Bandler, R y Grinder, J. (1975). *The Structure of Magic: A Book about Language and Therapy*. California, Estados Unidos: Science and Behavior Books

Briceño, C. (2016). *Estilos de aprendizaje de los estudiantes del Programa de Ingeniería Industrial y de Sistemas de la Universidad de Piura* (Tesis de Maestría). Universidad de Piura, Perú. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2490/MAE_EDUC_295.pdf?sequence=1

Cabezas, E. (2016). *Modelo VAK en el aprendizaje de la lengua extranjera inglés en estudiantes de sexto a décimo año E.G.B del centro de educación básica Nicolás Javier Gorívar, Quito, D.M., período 2014-2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Central Del

Ecuador Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12317>

Calbet, J. (16 de mayo de 2017). Indicador MBTI. Tipos psicológicos Myers-Briggs (herramientas 7) [Mensaje en un blog]. Recuperado por: <https://neuroquotient.com/indicador-mbti-indicador-de-tipos-psicologicos-de-myers-briggs-herramientas-7/>

Castaño, G. (2004). *Independencia de los estilos de aprendizaje de las variables cognitivas y afectivo motivacionales* (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de http://revistagpu.cl/2015/GPU_junio_2015_PDF/INV_Independencia.pdf.

Castillo, T., Herrera, B & Vásquez, M. (2013). *Estrategias de motivación y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes de la cátedra Francés Intensivo III grupos 02 y 03, ciclo I-2013, de la Licenciatura en Lenguas Modernas Especialidad en francés e inglés* (Tesis pregrado). Universidad de El Salvador, Argentina. Recuperado de <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/5556/>

Cazau, P. (2008). Estilos de aprendizaje, generalidades. *Ciidet*. Recuperado de: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Estilos%20de%20aprendizaje%20Generalidades.pdf>

Chaves, A., (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65.

- Choquehuayta, S., Alfaro, L. & Herrera, J. (2017). Entorno de aprendizaje, basado en el enfoque de programación neurolingüística (PNL): Sistema de aprendizaje kinestésico propioceptivo. *Referencia Pedagógica*, 17(1) 48 – 61.
- Cordova, P, Holm, R & Osses, M. (2017). *El estilo de aprendizaje kinestésico como herramienta que potencia el aprendizaje del legado romano en los alumnos de 7° básico del colegio Espíritu Santo, en la ciudad de Talcahuano, VIII región, Chile* (Tesis de pregrado). Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile.
- Felder, R.M. (1996). Matters of Style. *ASEE PRISM*. 6(4), p. 18-23.
- Flores, E. & Maureira, F. (abril – junio 2015). Estilos de aprendizaje V.A.K. en estudiantes de Educación Física y otras pedagogías en la Universidad Internacional SEK de Chile. Universidad de Antioquia. *Revista Educación Física*. 4(2) p. 14-24.
- García, F., Alonso, L. Noriega, R., Romero, J., Lopez, F. y Antolín, A (2015). La enseñanza y el aprendizaje. *Culcyt, Cultura científica y tecnológica*. 12(57) p. 142-184.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind. The Theory of Multiple Inteligences*. Washington D. C, Nueva York. Editorial: Basic Books
- Gonzalez, M. (2011). Estilos de aprendizaje: su influencia para aprender a aprender. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 7(7), p. 2-13.

González, M. (2013). Los estilos de enseñanza y aprendizaje como soporte de la actividad docente. *Revista Estilos de Aprendizaje* 11(11), p. 2 -23.

Hernández, R., Fernández. C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.) México D.F., México: Ed. The McGraw-Hill.

Instituto Nacional de Estadística e Informática-INEI (2016). *Asistencia escolar de la población de 12 a 16 años de edad*. Recuperado: <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/education/>

Kolb, D.A. (1984). *Experiential learning: experience as the source of learning and development*. New Jersey, Estados Unidos: Pearson Education, Inc.

Leiva, J. (2012) *Estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa Pública y Privada del Callao* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio De Loyola, Lima, Perú.

Lomba, L. y Pino, M. (2017). Dificultades de los docentes en procesos de cambio y mejora en escuelas. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación, Extr(5)*, p. 5-133. doi: 10.17979/reipe.2017.0.05.2457.

Loret De Mola, J. (2008). Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad Peruana “Los Andes” de Huancayo – Perú. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 8(8), p. 149-184.

- Lozano, A. (2016). *Estilos de aprendizaje y enseñanza: un panorama de la estilística educativa*. México D.F., México: Tercera Edición, Trillas.
- Luis, N. y Ñuñuvera, C. (2015). *Aplicación del modelo VAK en el aprendizaje del idioma inglés en las alumnas del 5to año de la I.E. Javier Heraud año 2014* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.
- Manrique, E (2015). *Los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K y su relación con el desempeño de la práctica intensiva de las estudiantes de la facultad de educación inicial de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2013*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Mendel, I. y Orellana, C. (2015). *Estilos de aprendizaje, a partir del Modelo V.A.K. en estudiantes de los Programas Especiales de Continuidad de Estudios (PECE)* (Tesis de pregrado). Universidad del Bío-Bío. Chillán, Chile.
- Mergel, B. (1998). *Diseño Instruccional y Teoría Del Aprendizaje* (tesis de maestría). Universidad de Saskatchewan, Canadá.
- Meza, Y. (2013). *Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico en estudiantes del segundo grado nivel secundario de la i. E 6065 “Perú – Inglaterra”, Villa El Salvador-Lima 2013* (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. Primera edición.

Recuperado de: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Informe-PISA-2015_ALTA.pdf

Nina, R. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes del vi ciclo de EBR en el área de comunicación de la I. E. San Martín de Socabaya del distrito de Socabaya - Arequipa 2017 (Tesis de maestría). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico - OCDE. (2015). *Perú Performance*. México D.F., México. Recuperado de <https://www.oecd.org/centrodemexico/estadisticas/>

Oxford Living Dictionaries (s.f.). *Definición de estilo*. Oxford University Press. Recuperado de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/estilo>

Pérez, S. (2015). *Inteligencias Múltiples más desarrolladas en estudiantes de tercero básico con bajo rendimiento en Matemática en un colegio privado ubicado en el municipio de San José Pinula en el departamento de Guatemala*. (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, Antigua Guatemala, Guatemala.

Pico, I (23 de junio de 2016). La dominancia cerebral según los cuadrantes de Herrmann [Mensaje en un blog]. Recuperado por: <https://psicopico.com/cuadrantes-cerebrales-de-herrman/>

Purizaca, L., Fernandez, J. y Díaz, C. (2015). Estilos de aprendizaje de los alumnos de primer año de cinco escuelas de medicina de la Región Lambayeque, Perú. *Hispania Cienc Salud*, 4 (3), p. 103-111.

Real Academia Española. (s.f.). Diccionario de la lengua española [Dictionary of the Spanish Language]. Definición de aprendizaje. (22nd ed.). Madrid, Spain: Author. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=3IacRHm>

Schunk, D. (2012) *Teorías del Aprendizaje. Una perspectiva educativa* (6ta ed.) México Distrito Federal, México: Ed. Pearson Educación.

Tamayo y Tamayo, M. (2017) *El Proceso De La Investigación Científica. Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación* (5ta ed.) México: Ed. Limusa.

Tocci, A. (2013). Estilos de aprendizaje de los alumnos de ingeniería según la programación neurolingüística. IMAPEC. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 11(12), p. 1-12.

Zepeda, S. y Mayers, R. (2004). *Supervision Across the Content Areas*. Larchmont, Estados Unidos: Eye on Education.

ANEXOS

DE TESIS

Anexo 1:

Matriz de consistencia

Matriz de ConsistenciaProblema General	Objetivo General	Metodología
<p>¿Cuál es el nivel del estilo de aprendizaje predominante en los escolares de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018?</p>	<p>Determinar el nivel del estilo de aprendizaje predominante en los escolares de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018.</p>	<p>La investigación es de tipo descriptivo, transversal, con un diseño No experimental y con un enfoque cuantitativo.</p>
<p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel del estilo de aprendizaje, según la dimensión sistema visual, que presentan los escolares de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018? - ¿Cuál es el nivel del estilo de aprendizaje, según la dimensión sistema auditiva, que presentan los escolares de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018? - ¿Cuál es el nivel del estilo de aprendizaje, según la dimensión sistema kinestésico, que presentan los escolares de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018? 	<p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar según la dimensión sistema visual, el nivel del estilo de aprendizaje que presentan los escolares de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018. - Identificar según la dimensión sistema auditiva, el nivel del estilo de aprendizaje que presentan los escolares de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018. - Identificar según la dimensión sistema kinestésica, el nivel del estilo de aprendizaje que presentan los escolares de nivel secundaria de la institución educativa particular Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018. 	<p>Población y muestra</p> <p>La población de estudio está conformada por 117 estudiantes que cursan entre el primer al quinto grado de secundaria de la institución educativa privada Raymond Clark en el distrito de Pueblo Libre, periodo 2018</p> <p>N = 117 estudiantes. El tamaño de la muestra censal está constituido por la totalidad de la población, es decir los 117 estudiantes, dado que, al representar una cantidad reducida, se asume al universo como muestra de estudio.</p>

Anexo 2:

Carta de aceptación



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR
"RAYMOND CLARK", QUE SUSCRIBE

DA CONSTANCIA

Que la señorita Anarella Diez Berru con DNI 77216197, siendo parte del departamento de Psicología ha realizado la evaluación de **Estilos de Aprendizaje** en el nivel de secundaria de la Institución Educativa Raymond Clark con el fin de optar el Título Profesional de **Licenciada en Psicología**.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Pueblo Libre, 15 de diciembre de 2018




Lic. Verónica Marlene Munive Lértora
Directora

Anexo 3:

Test de estilos de aprendizaje. Test AA

José Luis Pereira Quiñones (2006)

I. INTRODUCCIÓN: Estimado estudiante, el siguiente test tiene el objetivo de conocer el tipo de estilo de aprendizaje que usted presenta, de manera que podamos conocer los factores que necesitan ser mejorados para brindarle un favorable aprendizaje. Sus respuestas serán completamente anónimas y toda la información que usted suministre será estrictamente confidencial y empleada sólo con fines de investigación.

II. INSTRUCCIONES:

- Lee detenidamente cada pregunta.
- Responde todas las preguntas, con la mayor sinceridad.
- Pide orientación cuando lo necesitas.

III. DATOS GENERALES:

Sexo: F () M () Edad: años Centro educativo:

Grado de Instrucción:

IV. ESTILO DE APRENDIZAJE

A continuación, se presenta un listado de enunciados, con su respectiva escala de respuestas, marcar sólo una alternativa.

1	2	3	4	5
Nunca	Muy pocas veces	Pocas veces	Muchas veces	Siempre

Anexo 4:

Cuestionario y Hoja de respuesta

ESTILOS DE APRENDIZAJE		1	2	3	4	5
1	Prefiero las clases donde hay texto que leer					
2	Recuerdo mejor el tema al escuchar una exposición en vez de leer el libro de texto					
3	Memorizo mejor cuando escribo o subrayo las palabras.					
4	Prefiero las instrucciones escritas a las orales					
5	Al prestar, atención a una exposición, puedo recordar las ideas principales.					
6	Me gusta comer algo y masticar chicle cuando estudio.					
7	Me gusta ver videos o diapositivas (slides) para comprender un tema.					
8	Prefiero las clases donde tengo que dar una prueba sobre lo escuchado.					
9	Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.					
10	Recuerdo más un tema cuando lo leo en un libro que cuando lo escucho en una explicación.					
11	Prefiero enterarme de las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico.					
12	Por lo general, tengo que escribir los números telefónicos para recordarlos bien.					
13	Necesito copiar los ejemplos de la pizarra para comprender mejor un tema.					
14	Prefiero las instrucciones orales a las escritas.					
15	Me gusta tener algo como un lapicero o un lápiz en la mano cuando estudio.					
16	Prefiero leer el periódico, en vez, de escuchar las noticias.					
17	Me gusta escuchar música cuando estudio.					
18	Yo tengo que apuntar las cosas que voy a hacer durante el día.					
19	Encuentro fácilmente mis errores cuando reviso mi tarea.					
20	Puedo recordar los números de teléfonos solamente oyéndolos.					
21	Me gusta el trabajo que me exige usar las manos y herramientas.					
22	Prefiero un libro de texto que tenga dibujos, diagramas, gráficos y cuadros porque me ayudan a entender mejor el tema.					
23	Cuando escribo algo, necesito, leerlo en voz alta para oír como suena.					
24	Puedo recordar mejor las cosas cuando estoy en movimiento. Ejemplo: caminar al estudiar, participar en una actividad que me permita moverme.					

Anexo 5:

Tarjetitas para las agendas

ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK

Estudiante visual	Estudiante kinestésico	Estudiante auditivo
		
Aprende lo que ve	Aprende lo que hace	Aprende lo que oye

FORMAS IDEALES DE APRENDER

Ficha de Trabajo I

Reflexionando sobre mi aprendizaje

Nombre: _____ Grado: _____

Recordando que...

Los estilos de aprendizaje son:



1. Estilo Visual

Cuando construyes una imagen, tu mirada suele dirigirse hacia arriba. Recuerdas toda la información que has visto.

Escribe una experiencia tuya:



2. Estilo Auditivo

Cuando construyes un sonido, tu mirada se dirige hacia los dos lados. Recuerdas los acontecimientos paso a paso, de forma detallada.

Escribe una experiencia tuya:



3. Estilo kinestésico

Cuando recuerdas sensaciones y emociones, tu mirada se dirige hacia abajo. Recuerdas momentos donde has realizado algo en concreto.

Escribe una experiencia tuya:

Anexo 7

Guantes, lentes y vinchas

Alumnos Kinestésicos



Alumnos Visuales



Alumnos Auditivos



Anexo 8

DARSE CUENTA – Jorge Bucay

Me levanto una mañana,
salgo de mi casa,
hay un pozo en la vereda,
no lo veo, y me caigo en él.

Día siguiente...

salgo de mi casa,
me olvido que hay un pozo en la vereda,
y vuelvo a caer en él.

Tercer día,

salgo de mi casa tratando de acordarme que hay
un pozo en la vereda,
sin embargo,
no lo recuerdo, y caigo en él.

Cuarto día,

salgo de mi casa tratando de acordarme del pozo
en la vereda,
lo recuerdo, y a pesar de eso,
no veo el pozo y caigo en él.

Quinto día,

salgo de mi casa,
recuerdo que tengo que tener presente el pozo
en la vereda y camino mirando el piso,

y lo veo y a pesar de verlo, caigo en él.

Sexto día,

salgo de mi casa, recuerdo el pozo en la vereda,
voy buscándolo con la vista, lo veo, intento
saltarlo, pero caigo en él.

Séptimo día,

salgo de mi casa veo el pozo,
tomo carrera, salto, rozo con las puntas de mis
pies el borde del otro lado,
pero no es suficiente y caigo en él.

Octavo día,

salgo de mi casa, veo el pozo,
tomo carrera, salto, llego al otro lado!
Me siento tan orgulloso de haberlo conseguido,
que festejo dando saltos de alegría...
y al hacerlo, caigo otra vez en el pozo.

Noveno día,

salgo de mi casa, veo el pozo,
tomo carrera, lo salto, y sigo mi camino.

Décimo día,

me doy cuenta recién hoy que es más cómodo
caminar...
por la vereda de enfrente.

Anexo 9

Ficha de Trabajo II

Después de ver el video...

Teniendo en cuenta la variedad de tareas que se pueden realizar al momento ver un video, ¿Cuáles has practicado tú?



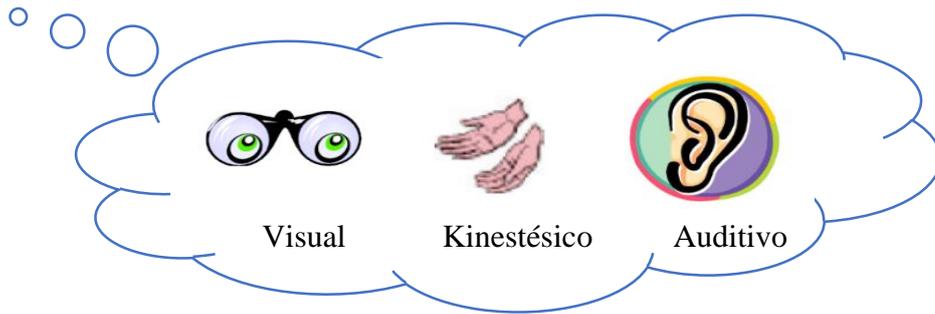
- | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> Escuchar la canción y entender algunas frases. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Aprenderme la canción porque es de mi agrado bailar y cantar. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Ver el videoclip de la canción, sin sonido, y adivinar de qué trata. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Ver el comienzo del videoclip y adivinar el final. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Describir cada escena del videoclip. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Sentirme uno de los personajes del video, experimentar a ojos cerrados sus sensaciones, sus sentimientos en cada situación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> Crear mi propio videoclip en imágenes para la canción. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



Ficha de Trabajo III

Análisis canción: Nunca te olvidaré – Enrique Iglesias

¿Estilo de aprendizaje que quiero potenciar?



Ahora escucha de nuevo la canción y escribe en el recuadro todas las palabras o frases que recuerdes.

Vocabulario

Un recuadro de color naranja con esquinas redondeadas que contiene siete líneas horizontales para escribir.

Diploma



The image shows a certificate template with a green border. At the top left, there are three gold stars of varying sizes. The main title is "Certificado de Participación" in a large, bold, black font. Below the title, there is a gold seal with a star in the center and a ribbon. The text "Este certificado se concede a" is followed by a horizontal line. Below that, "Por su participación en" is followed by another horizontal line. At the bottom left, there is a horizontal line for the date, labeled "Fecha". At the bottom right, there is a horizontal line for the signature, labeled "Firma". A small gold star is positioned above the signature line. At the very bottom right, there is a small URL: www.ParaImpresiónGratis.com.

Certificado de Participación

Este certificado se concede a

Por su participación en

Fecha

Firma

www.ParaImpresiónGratis.com

Anexo 12

Nunca te olvidaré - Enrique Iglesias

Pueden pasar tres mil años
Pueden besar otros labios,
Pero nunca te olvidaré,
Pero nunca te olvidaré

Puedo morirme mañana
Puede secarse mi alma,
Pero nunca te olvidaré,
Pero nunca te olvidaré

Pueden borrar mi memoria
Pueden robarme tu historia,
Pero nunca te olvidaré,
Pero nunca te olvidaré

Cómo olvidar tu sonrisa
Cómo olvidar tus miradas
Cómo olvidar que rezaba
Para que no te marcharas

Cómo olvidar tus locuras
Cómo olvidar que volabas
Cómo olvidar que aún te quiero
Más que a vivir, más que a nada
Pueden pasar tres mil años
Puedes besar otros labios,

Pero nunca te olvidaré,
Pero nunca te olvidaré

Puede morirme mañana
Puede secarse mi alma;
Pero nunca te olvidaré,
Pero nunca te olvidaré

Puedes echarme de tu vida
Puedes negar que me querías,
Pero nunca te olvidaré
Sabes que nunca te olvidaré

Cómo olvidar tu sonrisa
Cómo olvidar tus miradas
Cómo olvidar que rezaba
Para que no te marcharas

Cómo olvidar tus locuras
Cómo olvidar que volabas
Cómo olvidar que aún te quiero
Más que vivir, más que a nada.

Conociendo un poquito más a mis alumnos



Lea el siguiente texto atentamente y responde a las preguntas.

La profesora Susana recién había terminado sus estudios de licenciatura en pedagogía. Estaba a punto de iniciar sus labores en una reconocida escuela del centro de su ciudad. Traía muchas ideas sobre la didáctica dando vuelta en su cabeza: estrategias para que sus alumnos aprendieran mejor, tipos de material didáctico, técnicas de grupo, dinámicas para control y manejo de grupos, pruebas de evaluación, etc.

Cuando por fin iniciaron las clases, lo primero que empezó a hacer fue llevar un perfil descriptivo de sus alumnos, a fin de llegar a conocerlos mejor y, de esa manera, ayudarles en sus necesidades educativas. Se dio cuenta de que sus alumnos eran al parecer iguales en muchas cosas, pero diametralmente opuestos en otras no tan aparentes.

Intrigada por la variedad que encontró, se dispuso a clasificar y ordenar a todos aquellos alumnos que tuvieran la mayor de las características semejantes. Y clasificó cuatro tipos de alumnos en los que no se repetían los mismos patrones:

1. Sebastián era un niño formal. Interactuaba solamente con ciertos niños del grupo, y rechazaba la clase de educación física. Era muy organizado en sus útiles escolares, en sus tareas y en su forma de ser. No necesitaba ayuda de algún otro alumno. Al contrario, le gustaba ayudar a los compañeros que hubieran alcanzado a comprender algún problema de matemáticas o algún análisis gramatical en la clase de español. Era muy metódico, y se aferraba con fuerza a sus ideas, cayendo incluso en la terquedad para defender sus puntos de vista. Sus apuntes eran claramente estructurados, y tenía una memoria excelente para recordar hechos, fechas y números. Le gustaba ser líder y que todos los demás lo admiraran por su talento.
2. Laura era una niña formal. Exageradamente introvertida. Era muy organizada en sus útiles escolares, en sus tareas y en su forma de ser. No necesitaba ayuda de ningún otro alumno, pero tampoco se acercaba a ayudar a alguien más. Tenía una expresión oral y escrita clara, aunque no tan fluida como la de Sebastián. Era buena para recordar detalles en fotografías, diagramas y dibujos, pero se le dificultaba en memorizar poemas, frases o fragmentos de texto. Le gustaba seguir al pie de la letra las instrucciones de la maestra. Su desempeño más alto lo mostraba con las matemáticas.
3. Horacio era un niño informal. Amante de la clase de educación física. Era alegre, animado y raras veces se mostraba reservado y apático. Le importaba mucho la opinión de los demás, y frecuentemente acudía con Sebastián para aclarar algunas cosas que no entendía de las clases. Le gustaba mucho trabajar en equipos, cambiaba con mucha rapidez su forma de pensar con respecto a algún tema y le apreciaban bastante convincentes los argumentos que escuchaba. Era muy inquieto y se la pasaba platicando en clase con sus compañeros. Odiaba las matemáticas.

4. Gloria era una niña muy extrovertida e informal. Someramente organizada. Su mochila denotaba descuido y sus libros y cuadernos no tenía un orden tan estricto como el de Laura. Le gustaba mucho la lectura y la redacción. Las matemáticas no eran atractivas para ella, aunque no demostraba tener muchas dificultades para resolver problemas aritméticos y de razonamiento lógico. Podía memorizar poemas con facilidad y recordar fragmentos de historias o novelas que leía por su cuenta.

La idea de encontrar estrategias didácticas para alumnos tan diferentes llevó a la profesora Susana a investigar como sus compañeros maestros le hacían para tratar con las situaciones dentro del aula donde ella no sabía qué hacer. Entonces, se topó con una sorpresa: ¡Los profesores también tenían estilos! Algunos eran estrictos, otros flexibles, otros más intransigentes, mientras que algunos más eran demasiado permisibles. Los había amenos y aburridos, amable y rudos, puntuales e impuntuales, alegres y tristes, excelentes y nefastos. Así, llegó a una conclusión: para mejorar la educación escolar, debe haber un balance entre los estilos de aprendizaje y los estilos de enseñanza.

¿Siento que mis alumnos están realmente aprendiendo lo que quiero enseñar?

¿Qué otra herramienta personal necesito desarrollar?

Escribe aquí la lista de recursos que necesitas desarrollar o potenciar para cada estilo de alumno.

		
---	---	---