

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL



Trabajo de Suficiencia Profesional

Rasgos de personalidad en universitarios en educación artística de la Escuela
Nacional Superior del Folklore, José María Arguedas

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología

Presentado por:

Autora: Bachiller Clara Juliane Saavedra Carrillo

Lima –Perú

2019

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con inmenso amor a mi hijo Daniel Sebastián por todo su apoyo y comprensión quien a su corta edad me animaba a no desistir, a mis padres Alfredo y Clara que a pesar de las adversidades me inculcaron el estudio, a mi hermana Carmen a la distancia alentándome con sus consejos, y a mis demás hermanos por estar siempre presente a mis sobrinos que nunca es tarde para cumplir una meta.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Nuestro Señor Jesucristo por todas sus bendiciones, por permitirme cumplir uno de mis grandes logros profesionales, agradezco a todos mis profesores durante la formación académica, a los profesionales que me brindaron todo su apoyo y confianza durante el internado, aquellas personas que me motivan a seguir creciendo profesionalmente, mi agradecimiento al asesor de tesis y a todas las autoridades de la universidad.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas de la Directiva N.º 003-FPs y TS-2017 de la Facultad de Psicología y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, para optar el título profesional bajo la modalidad de trabajo de suficiencia profesional de psicología y trabajo social, presento mi trabajo de investigación denominado “Rasgos de Personalidad en Universitarios en Educación Artística de la Escuela Nacional Superior Del Folklore, José María Arguedas”.

Por lo que, señores miembros del Jurado, espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Clara Juliane Saavedra Carrillo

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstrac	xii
Introducción	xiii
Capítulo I: Planteamiento del problema	15
1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema principal	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Objetivos de la investigación	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Justificación e importancia	20
Capítulo II: Marco teórico	21
2.1. Antecedentes	21
2.1.1. Antecedentes internacionales	21
2.1. 2. Antecedentes nacionales	23
2.2. Bases teóricas	25
2.2.1. Personalidad	25
2.2.2. Reseña histórica de la personalidad	26
2.2.3. Teorías de la personalidad	28
2.2.4. Teorías de los cinco grandes factores de la personalidad	33
2.3. Definiciones conceptuales	36
2.3.1. Rasgos de personalidad	36
2.3.2. Apertura a la experiencia	36
2.3.3 Extraversión	36

2.3.4. Amabilidad	36
2.3.5. Responsabilidad	37
2.3.6. Inestabilidad emocional	37
Capítulo III: Metodología	38
3.1. Tipo y diseño de investigación	38
3.1.1. Tipo	38
3.1.2. Diseño	38
3.2. Población y muestra del estudio	39
3.2.1. Población.	39
3.2.2. Muestra	39
3.3. Identificación de la variable	39
3.3.1. Variable de estudio	39
3.3.2. Operacionalización de la variable	39
3.4. Técnicas e instrumentos de la evaluación y diagnóstico	41
3.4.1. Ficha técnica	41
3.4.2. Procedimiento de la construcción del cuestionario breve de personalidad de los cinco grandes factores CBP-LRC	43
3.4.3. Confiabilidad	43
3.4.4. Validez	43
Capítulo IV: Procesamiento, presentación y análisis de los resultados	44
4.1. Procesamiento de los resultados	45
4.2. Presentación de los resultados	46
4.3. Análisis de los resultados	53
4.4. Conclusiones	59
4.5. Recomendaciones	60
Capítulo V: Programa de intervención	61
Sembrando semillas emocionales	61
5.1. Descripción del problema	61
5.2. Objetivos	62
5.2.1. Objetivo general	62
5.2.2. Objetivos específicos	62
5.3. Justificación	62

5.4. Alcance	63
5.5. Metodología	63
5.6. Recursos	63
5.6. 1. Humanos	63
5.6. 2. Materiales	63
5.6. 3. Financieros	64
5.7. Cronograma	65
Bibliografía	90
Anexos	95
Anexo 1. Matriz de consistencia	95
Anexo 2. Cuestionario breve de personalidad de cinco grandes factores CBP-LRC	97
Anexo 3. Carta de presentación	98
Anexo 4. Resultados de antiplagio	99
Anexo 5. Aprobación de tesis del asesor	100
Anexos de programa	101
Anexo 1A de la sesión 3	101
Anexo 1B de la sesión 3	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Conceptualización de la personalidad de las teorías humanistas	32
Tabla 2.	Etiqueta empleada por varios autores para referirse a los factores de la personalidad	35
Tabla 3.	Operacionalización de la variable	40
Tabla 4.	Distribución de ítems por dimensiones para calificación	41
Tabla 5.	Normas percentiles del cuestionario CBP-LCR	42
Tabla 6.	Baremos de interpretación del cuestionario CBP-LRC	42
Tabla 7.	Medidas estadísticas de descriptivas de rasgos de personalidad	45
Tabla 8.	Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión apertura a la experiencia de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas	46
Tabla 9.	Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión extraversión de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas	47
Tabla 10.	Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión amabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas	49
Tabla 11.	Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión responsabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas	50
Tabla 12.	Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión inestabilidad emocional de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas	51

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión apertura a la experiencia de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. 47
- Figura 2. Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión extraversión de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas 48
- Figura 3. Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión amabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas 49
- Figura 4. Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión responsabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas 51
- Figura 5. Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión inestabilidad emocional de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. 52

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar los niveles de personalidad en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior del Folklore, José María Arguedas. La investigación es de tipo descriptiva y de diseño no experimental, conformando la muestra estuvo 89 universitarios de ambos sexos. Se aplicó como instrumento el cuestionario de los Cinco Grandes Factores de la Personalidad CBP-LRC, de Anicama, J. y Chumbimuni A, (2018); lo cual mide cinco rasgos de personalidad. Los puntajes obtenidos fueron procesados en la base de datos computarizado (MS Excel 2013 y IBM SPSS Statistics versión 22). Los resultados muestran que el porcentaje más frecuente de rasgos de personalidad, es el rasgo promedio en la dimensión apertura a la experiencia (74.2%), extraversión (51.7%), responsabilidad (50.6%), así mismo en inestabilidad emocional, el nivel más frecuente, es rasgo bajo (40.4%), por último, solo se encuentra en nivel alto la dimensión amabilidad (49.4%).

Palabras Claves: *Personalidad, extraversión, amabilidad, responsabilidad, inestabilidad emocional.*

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the personality levels of the artistic education university students of the Higher National School of Folklore, José María Arguedas. The research is descriptive and non-experimental design, the sample was 89 university students of both sexes. The questionnaire of the Five Great Factors of the Personality CBP-LRC, of Anicama, J. and Chumbimuni A, (2018) was applied as an instrument; which measures five personality traits. The scores obtained were processed in the computerized database (MS Excel 2013 and IBM SPSS Statistics version 22). The results show that the most frequent percentage of personality traits is the average trait in the openness to experience dimension (74.2%), extraversion (51.7%), responsibility (50.6%), as well as emotional instability, the highest level frequent, it is a low trait (40.4%), finally only the kindness dimension (49.4%) is found at a high level.

Keywords: Personality, extraversion, kindness, responsibility, emotional instability.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad para clasificar los rasgos de la personalidad se han creado diversos cuestionarios que permiten aproximarnos a las características de determinada personalidad, existen muchas teorías al respecto, en este estudio e creído conveniente realizar esta investigación en estudiantes de arte para identificar como los universitarios canalizan sus emociones a través de la expresión artística , ya el arte en nuestra sociedad cobra mucha importancia en la educación los estudiantes de educación artística se enfrentan a grandes desafíos, múltiples competencias profesionales y personales que tienen que lograr para tener un adecuado desempeño profesional. En ese sentido en el Perú la formación de universitarios de educación artística, ha sufrido grandes cambios y exigencias, siendo la principal la del desarrollo de competencias personales como la responsabilidad, amabilidad, y la integración en trabajo en equipo.

La Escuela Nacional Superior del Folklore, José María Arguedas, lugar donde se desarrolló esta investigación, siendo su formación altamente exigente para un adecuado éxito académico en profesionales competitivos a nivel nacional e internacional , se caracteriza su formación por la permanente formación de grupos colaborativos, deben practicar valores, sentimientos, aptitudes creativas y de expresión, fortalezas de identidad , por ello es relevante desarrollar un estudio que identifique cuales son los rasgos de personalidad más frecuentes en los estudiantes de educación artística.

Por lo tanto, el estudio de los rasgos de personalidad considera este modelo muy útil, con los resultados se podrá desarrollar estrategias que mejoren su formación profesional y personal.

En este estudio, se ha planteado identificar los rasgos de personalidad desde el cuestionario breve de personalidad de los cinco grandes factores, el cual considera que existen cinco grandes rasgos dominantes en la personalidad, estos rasgos son, apertura a la experiencia, extraversión, amabilidad, responsabilidad, inestabilidad emocional.

En el primer capítulo, se plantea la situación problemática a nivel internacional, nacional y local, se identifica y se formula el problema, se justifica la importancia de la investigación y se presentan los objetivos.

En el segundo capítulo, se exponen el marco teórico conceptual sobre el que se fundamenta la variable de la investigación, bases teóricas, reseña histórica, importancia, características, diversas teorías, definiciones conceptuales de las 5 dimensiones de los rasgos de personalidad.

En el tercer capítulo, indica la metodología, tipo y diseño de la investigación, población y muestra de estudio, identificación y operacionalización de la variable, se describen la población estudiada y los instrumentos empleados.

En cuarto capítulo, se procesan, presentan y analizan los resultados obtenidos, mediante datos estadísticos en las 5 dimensiones de los rasgos de la personalidad, culminando con las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo quinto se presenta una propuesta de un programa de prevención, en el que se trabajara de acuerdo a los resultados, fortalecer dichas dimensiones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

A nivel internacional

El Fondo de las Naciones Unidas para el Arte y la Cultura - UNESCO (2015), en el informe perspectivas de la educación artística: un desafío o la uniformización, presentan la importancia de la educación artística, la adecuada aplicación de los programas en la educación fomenta la creatividad y fomenta los valores éticos; por ello hace un llamado a la promoción de la educación artística. Esta afirmación de la UNESCO pone de relevancia del papel del arte en la educación de este siglo, en tal sentido es importante que los educadores de esta área presenten ciertos rasgos de personalidad predominantes como amabilidad, y apertura a la experiencia que permitan desarrollar en los estudiantes su creatividad y valores, como la convivencia, la tolerancia, etc.

UNESCO (2016), en su Hoja de Ruta para la educación Artística, realizada en la Conferencia Mundial sobre la educación artística, explica ampliamente que los programas de educación artística son correctamente concebidos, sin embargo no siempre son aplicados correctamente, existiendo deficiencia profesionales y personales en los docentes y estudiantes de educación, dentro de las principales dificultades, se encuentran las características personales, los cuales dificultan el adecuado desarrollo de las sesiones de aprendizaje en la escuela y la universidad, pues no son comunicativos y tolerantes, y generando en algunos casos hasta conflictos entre compañeros de trabajo.

UNESCO (2010), afirma que una adecuada formación en educación artística permite a los estudiantes comprender los mundos sociales y culturales de sus países. Este aforismo de la UNESCO es muy importante porque el Perú es un país multicultural, con múltiples tradiciones y culturas, que tradicionalmente no han sabido convivir con armonía, por el contrario, se mantienen hasta la actualidad diferencias sociales entre

algunas ciudades y pueblos nativos del interior del país. Por ello en los programas de educación en las universidades se debe fortalecer el papel de los docentes de educación artística como los principales promotores de la identidad cultural a través del arte; en ese sentido identificar los rasgos de personalidad de los universitarios que cursan programas de educación artística son relevantes, puesto que permitirá identificar las debilidades y fortalezas personales que serán estratégicos al momento de lograr el fin planteado por la UNESCO para el Arte dentro de la formación integral de los niños y niñas del Perú.

A nivel nacional

El Ministerio de educación (2013), manifiesta que uno de las principales causas de los conflictos en la escuela es producto de la diversidad de creencias y valores de las personas, los cuales son transmitidas de padres a hijos, en ese sentido el rol del arte y la educación artística es importante, pues, puede representar en la escuela un espacio que fomente la interculturalidad y la tolerancia. En este punto es importante destacar que la los universitarios de la carrera de educación deben aprender a promover y fortalecer estos objetivos, principalmente con el ejemplo, en la responsabilidad, tolerancia, la comunicación asertiva, etc. por ello, es relevante determinar en el país los rasgos dominantes de la personalidad de los estudiantes de la carrera de educación, pues se podrá fortalecer los rasgos positivos de amabilidad, apertura a la experiencia y debilitar la inestabilidad emocional, no solo en la formación regular en la universidad, si no en talleres de formación personal complementarios. Si esto se logra con los universitarios, en un futuro serán una herramienta importante para combatir los altos niveles de violencia escolar y agresión de las escuelas.

Ministerio de Educación (2018), reafirma que el rol del arte como uno de los principales desafíos en las escuelas, para la construcción de la identidad de las personas, resaltando el rol esencial de los profesionales y estudiantes de la carrera de educación. La Escuela Superior nacional de Folklore, José María Arguedas es el único centro de formación superior

de docentes universitarios y promotores culturales del Folklore peruano, en ese sentido, las ventajas que los educadores de arte tienen al integrarse a las escuelas es relevante, siendo determinante en la construcción de la identidad de los estudiantes, jugando en ellos un papel relevante sus actitudes, creencias, valores y pensamientos, es decir su perfil de personalidad es relevante para su desempeño académico.

Instituto nacional de estadística e informática-INEI (2017), reporta que el 0.4% del producto bruto interno proviene de la cultura, siendo las artes escénicas y la música las más representativas. La INEI evidencia la importancia no solo cultural, sino también económica ahora del arte y la cultura, si es manejado de forma profesional; es importante resaltar que gran cantidad de estudiantes de secundaria tienen como meta estudiar arte y danza, tanto a nivel profesional como en educación, siendo una tendencia bastante alta, llegándose a apertura muchos programas de arte en universidades públicas y privadas, reafirmando la importancia del arte en la sociedad. Esta explosión de interés en la educación en el arte en la última década, no ha permitido realizar estudios que definan cuales son los rasgos predominantes de personalidad de los universitarios de carreras asociadas al arte, objetivo que se planteara en esta investigación.

A nivel local

El diario la República (2016) informa que el 60% de peruanos sufre de estrés, calificándola como un asesino silencioso que genera altos niveles de inestabilidad emocional y rigidez de pensamiento. Esta realidad no es ajena en los universitarios de educación artística, por el contrario, se agudiza, dado que su formación es altamente exigente, tanto en lo cognitivo, como en la práctica (danza y música) llevándoles a desarrollar altos niveles de estrés que perjudican sus aprendizajes, representando además una alta inversión. Respecto a la personalidad es relevante resaltar que altos niveles de estrés durante un largo periodo puede influenciar en la personalidad de los estudiantes de artes, haciéndoles

inestables emocionales, trayéndoles consecuencias negativas para su salud, y relaciones de pareja.

El diario Gestión (2017), indica que existen algunos rasgos que definen a las personas creativas como los artistas y profesionales de la educación en el arte y el arte, indica que no existe una personalidad definida en si como creativa, sin embargo, si presentan algunos rasgos marcados. Estos rasgos son, el alto nivel de energía, disciplinados, imaginativos, sensible. Todos los rasgos mencionados anteriormente describen una personalidad, difícil de manejar, pues los altos niveles de extraversión con inestabilidad emocional producen muchas dificultades a las personas, en este caso a los estudiantes e educación artística que en un futuro tendrán a cargo niños en las escuelas. En este punto esta investigación es muy relevante.

El Diario Gestión (2018), indica que algunos rasgos de personalidad son perjudiciales para el buen desempeño de los docentes haciéndoles perder dinero, dentro de estos rasgos, el que más perjudicial es el de la responsabilidad, el cual si no se tiene en un adecuado nivel produce grandes pérdidas en los profesionales, especialmente los docentes que son los que tienen que dar el ejemplo. Este artículo refleja claramente la importancia del estudio de la personalidad de los universitarios de educación artísticas

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema principal

¿Cuál es el nivel de los rasgos de personalidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de folklore, José María Arguedas?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión apertura a la experiencia de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas?

¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión extroversión de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de folklore, José María Arguedas?

¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión amabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de folklore, José María Arguedas?

¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión responsabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de folklore, José María Arguedas?

¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión inestabilidad emocional de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de folklore, José María Arguedas?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar el nivel de los rasgos de personalidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión apertura de la experiencia de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

Determinar el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión extroversión de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

Determinar el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión amabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

Determinar el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión responsabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

Determinar el nivel del rasgo de personalidad en su dimensión inestabilidad emocional de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

1.4. Justificación e Importancia

El estudio presenta pertinencia teórica, puesto que, se identificará los rasgos de personalidad de los universitarios de educación artística, siendo relevante como antecedente para futuros estudios en esta población.

Asimismo, presentan pertinencia social, debido a que el estudio se desarrolla en una población que es generalmente poco estudiada en el contexto peruano, y sabiendo que la labor de estos universitarios de educación artística implica altos niveles de comunicación y habilidades sociales, los resultados serán importantes para el fortalecimiento de su formación profesional; Parihuaman (2017), respecto a los problemas emocionales que afrontan los docentes indica, que el nivel de desmotivación es medio, siendo las estrategias de afrontamiento negativas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Román y Klimenko (2015), en la ciudad de México, elaboraron la tesis “La influencia del bagaje cultural, contexto y personalidad en la experiencia de adolescentes del nivel medio superior en un museo de arte.”, planteando como objetivo determinar la diferencia significativa en las actitudes sexuales. El estudio es de carácter cualitativo, trabajando con una muestra de 26 artistas de diferente campo creativo, el instrumento empleado fue, Grabaciones sonoras/ Registro fotográfico, diario de campo, entrevista. Los resultados muestran que los adolescentes brindan su confianza y dialogan, formando un encapsulado de datos propios de nuestro tiempo, perfiles, barreras, momentos y pensamientos. A través de estos diálogos, se expone un mínimo ejemplo de las diversas experiencias que pueden florecer dentro de un museo y muestran como en sí lo expuesto en un museo de arte no crea un “interés” o “desinterés” en el visitante, sino que detona una relación personal con él. Estos diez adolescentes de la misma edad visitaron el mismo museo, las mismas exposiciones y no generaron una experiencia general. Cada adolescente fabricó conductas propias y las manifestó de diversas maneras.

Galindo (2015), en la ciudad de Murcia, elaboraron la tesis “Inteligencia Emocional y Personalidad de los Alumnos de Arte Dramático: ¿Qué los Define como Actores y Directores?”, planteando como objetivo identificar la relación entre inteligencia emocional y personalidad en estudiantes de arte. El estudio es de carácter cualitativo, trabajando con una muestra de 221 alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático, el instrumento empleado fue, inventario de personalidad NEO PI-R (Costa y McCrae, 2002), el test factor "G" de Cattell (Cattell y Cattell, 1997), Emotional Intelligence Test MSCEIT de Mayer, Salovey y Caruso (2009) y el EQ-i; Emotional Quotient

Inventory Bar-On, 2000. Los resultados muestran que existen relaciones positivas entre la inteligencia emocional y la personalidad en alumnos Escuela Superior de Arte Dramático, así mismo, identifica como rasgos de personalidad que caracterizan a esta población, la apertura a la experiencia, y extraversión y neuroticismo en nivel alto, mientras que los rasgos menos frecuentes son responsabilidad y amabilidad en nivel promedio.

Zavala (2014), en la ciudad de Argentina, elaboro la tesis “La Influencia del bagaje cultural, contexto y personalidad en la experiencia de adolescentes del nivel medio superior en un museo de arte”, planteando como objetivo determinar la diferencia significativa en las actitudes sexuales. El estudio es de enfoque cuantitativo transversal, nivel descriptivo y método no experimental, trabajando con una muestra de 26 artistas de diferente campo creativo de argentina y Colombia, el instrumento empleado fue, el test MMPI versión abreviada (Minnesota Multiphasic Personality Inventory). Los resultados determinan una relación una relación entre la producción creativa y las perturbaciones psicopatológicas.

Carmona y Rojas-Paz (2014), en Chile investigaron “los rasgos de personalidad y la necesidad de cognición de la predicción de la satisfacción vital en estudiantes universitarios” teniendo como objetivo identificar los principales rasgos de personalidad de universitarios chilenos. El tipo de investigación es cuantitativa y el diseño es descriptivo, siendo la muestra conformada por 235 de la carrera de psicología, utilizados fueron, El Inventario Cinco Factores (ICF-UTA), la Escala de Necesidad de Cognición (ENC) y la Escala de Satisfacción con la Vida (SWLS). Los resultados determinan que existen relaciones significativas entre satisfacción y los rasgos de neuroticismo (-0.4), responsabilidad (0.29), afabilidad (0.34) y el constructo de necesidad de cognición (0.32), los que en conjunto explican un porcentaje significativo de varianza de la satisfacción vital de los estudiantes.

Clariana (2013), en Barcelona desarrollo la investigación “Rasgos de personalidad y procrastinación en universitarios de Barcelona”, el estudio tuvo como objetivo identificar el nivel de los rasgos de personalidad de los universitarios de la Universidad de Barcelona. El estudio es de tipo cuantitativo correlacional y diseño expofacto; la muestra la formaron 620 estudiantes de la facultada de humanidades empleándose como el Big Five Inventory, publicada por Rammstedt y John y el cuestionario EDA. Los resultados obtenidos mostraron que existen correlaciones significativas entre la procrastinación y dimensiones de personalidad (amabilidad, conciencia, extroversión), el rasgo de personalidad más prevalente es el de apertura a la experiencia con un 65%.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Carrasco (2017), en la ciudad de Arequipa, realizó la tesis titulada “Rasgos de personalidad en músicos que cultivan música clásica y contemporánea.”, el cual tuvo como objetivo, determinar y describir la relación entre la personalidad de los músicos clásicos y músicos contemporáneos. Para ello trabajo con un diseño de investigación no experimental de tipo correlacional y de corte transversal, la muestra la conformaron 80 estudiantes de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín (UNAS). Para este estudio se empleó el Inventario de personalidad reducido de cinco factores (NEO FFI) de McCrae y Costa. Los resultados determinan que existen diferencias significativas entre los músicos clásicos y contemporáneos según edad, tipo de instrumento, mientras que no se obtuvo diferencias. Finalmente se encontraron diferencias en los factores de personalidad (extroversión y apertura), y en estado sentimental en el factor de amabilidad.

Chire (2012), en la ciudad de Arequipa, realizó la tesis “Rasgos de personalidad en artistas y no artistas arequipeños”, el cual tuvo como objetivo identificar los diversos rasgos de personalidad de artistas arequipeños y personas que no se vinculan al arte, en una

investigación de tipo descriptivo, comparativo, utilizándose como instrumentos de medición el cuestionario 16 PF de Catell, la muestra la conformaron 120 personas. Los resultados determinan el lado de los artistas podemos apreciar que sobresale el ítem M y luego sigue el ítem B, es de un nivel relacionado a Imaginación (Imaginativo, bohemio, abstraído, excéntrico, muestra inconformidad con los grupos) y respecto al ítem B quiere decir Inteligencia Alta (Listo, brillante, culto, perseverante, inteligente pensativo, asertivo). También podemos observar que en los artistas no hay ninguno que se relacione con los ítems A, C y O, esto involucra la Afectotimia, mucha fuerza del yo (estabilidad emocional) y propensión a la culpa, estos son rasgos que no están presentes en artistas arequipeños.

Velázquez (2017), en Lima, desarrolla la tesis “Factores de Personalidad y Procrastinación Académica en Universitarios de una Universidad Privada de Lima Sur, 2017”, el cual tuvo como objetivo identificar los rasgos de personalidad prevalentes en los estudiantes de psicología y su relación con la procrastinación académica. El tipo de investigación es cuantitativa, diseño correlacional y no experimental, la población la conforman los 1230 estudiantes de la Escuela Profesional de Psicología de una universidad privada de Lima Sur, siendo la muestra de 293. Los instrumentos utilizados fueron el Cuestionario Big Five de Personalidad Versión Corta y la Escala de Procrastinación Académica. Las categorías prevalentes en los universitarios son 63.4% en categoría rasgo promedio en apertura a la experiencia, 54.6 % en categoría promedio en extraversión, 42.0% en categoría promedio en amabilidad, 49.5% en categoría promedio en responsabilidad y 52.9% en categoría promedio en estabilidad emocional.

Bastidas (2017) en Lima desarrolló la tesis “procrastinación y rasgos de personalidad en estudiantes de una universidad privada de Lima este, 2016”, teniendo como objetivo el estudio de la relación entre los rasgos de personalidad y la procrastinación, el estudio es de tipo cuantitativo de diseño correlacional, la muestra la formaron 400

universitarios de educación, ciencias de la salud y arquitectura, empleándose como instrumentos a la Escala de Procrastinación de Gonzales y el Cuestionario de Personalidad de Eysenck-Revisado (EPQ-R). El estudio identifica que el 56% presenta bajos rasgos de extraversión, el 38% altos rasgos de neurocitismo, y el 56.3% altos niveles de Psicoticismo. Se halla relación significativa entre los tres rasgos de personalidad y el nivel de procrastinación académica.

Varillas (2018), en Lima, en la tesis “Rasgos de personalidad y asertividad sexual en universitarios de una universidad privada de Lima”, tuvo como objetivo identificar los principales rasgos de personalidad de los estudiantes de psicología. El estudio fue de tipo cuantitativo y de diseño correlacional, transeccional, la muestra la conforman 373 universitarios de la escuela de psicología; utilizándose como instrumentos de medición a la Escala de Asertividad Sexual SAS, y el Cuestionario de los Cinco Grandes Factores CBL. Los resultados indican que las categorías más prevalentes según los rasgos de personalidad son; 49.3% en rasgo promedio en apertura a la experiencia, 63.8% en categoría rasgo promedio en extraversión, 51.7% en categoría rasgo bajo en amabilidad, 61.1% en categoría rasgo bajo en responsabilidad, finalmente el 57.9% en rasgo bajo en inestabilidad emocional.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Personalidad

Delgado (1943), indica la primera tipología útil de la personalidad la dio Hipócrates, en Grecia; este autor considero que la personalidad estaba constituida por humores que a su vez se clasificaban en cuatro temperamentos, sanguíneo, flemático, melancólico.

Seelbach (2012), refiere que la personalidad es la estructura dinámica que tiene toda persona, definiendo sus características únicas de psicológicas, conductuales, emocionales y sociales.

Carver y Scheier (1997), establecen que los rasgos se caracterizan por ser dimensiones continuas de la personalidad y no categorías delimitadas como son los tipos; en ellas es posible establecer las diferencias individuales en función a la cuantificación del grado en que cada persona posee las características. Este punto de vista supone que las diferencias básicas entre la gente son cuantitativas más que cualitativas.

Eysenck y Eysenck (1987), definen la personalidad como una organización más o menos estable y organizada dinámica del carácter, temperamento, intelecto y físico de una persona que determina su adaptación única en el ambiente.

Catell (1943), respecto a la personalidad refiere que es todo aquello que nos dice lo que una persona hará cuando se encuentre en una situación determinada.

2.2.2. Reseña histórica de la personalidad

La personalidad ha sido objeto de estudio como disciplina desde Grecia con Hipócrates y Platón en 427 AC consideraban a la personalidad como una tipología constitucional de cuatro, componentes, psiquismo humano, inteligencia, apetito irascible y apetito concupiscible, esta conceptualización fue sostenida sobre observaciones médicas. A su vez consideraban que la personalidad está compuesta por cuatro elementos, constitución fisiológica, temperamento, inteligencia y carácter.

Posteriormente, un el padre de la medicina Galeno en el 129 DC, considerando la clasificación de Hipócrates clasifica a la personalidad en de humores que a su vez forman cuatro temperamentos, flemático, sanguíneo, melancólico, colérico, que dominaban y hacían única a la persona.

La conceptualización de la personalidad propuesta por Galeno tuvo gran relevancia hasta el siglo XX Eysenck 1971 en su teoría bifactorial de la personalidad.

En el Siglo XIX la personalidad fue estudiada ampliamente por una naciente disciplina, el psicoanálisis, el cual considera a la personalidad como una estructura dinámica, constituida por tres fuerzas (Súper yo, Yo y el Ello) los cuales definen el comportamiento de las personas, el Súper Yo hace referencia a las reglas dominantes en la sociedad, el Ello, representa la parte instintiva, el temperamento en sí, los deseos, el Yo es el comportamiento de la persona el cual es resultado de la lucha entre el Súper yo y el Ello. Esta corriente afirma que la personalidad no puede ser medida en rasgos, siendo la única forma de medición el lenguaje. Los principales autores de esta corriente son, Freud, Young y Adler. Es importante destacar que Young es el introduce el concepto de Introversión y extroversión en la personalidad.

Hasta el siglo XX se consideraba que la personalidad era muy compleja de estudiar, enfatizando en que las personas al ser únicas, no compartían algunas características, por ello solo a través del dialogo y el lenguaje se podían identificar sus características únicas. A un grupo de estas teorías se les denominó Teorías Léxicas de la personalidad, pues se centraron en el estudio del lenguaje oral y escrito.

Posteriormente en contrapartida a las teorías léxicas, ya en el Siglo XX Catell, Fiske, y otros, impulsaron el estudio de la personalidad, considerando que pueden ser agrupadas en grandes grupos, a las cuales los llamaron rasgos o grandes rasgos, Catell consideraba que existían 16 rasgos principales, Fiske consideraba que existían 5 grandes rasgos.

Finalmente a mediados del siglo XX con el fortalecimiento y nacimiento de la psicología humanista, se conceptualiza la personalidad con un conjunto de metas, siendo las principales, la teoría de Maslow, que considera que la personalidad de la persona es consecuencia de la satisfacción de necesidades, siendo la meta de todos la autorrealización, así mismo, Para la Gestalt de Perls la

personalidad es consecuencia de la interacción de las personas con su entorno, siendo desarrollada por las experiencias las cuales el ser humano integra en su vida de forma continua. Finalmente, Rogers considera a la persona es buena por naturaleza y que se encuentra en constante cambio, formando su personalidad con el aprendizaje de las experiencias que esta tiene; en síntesis, Rogers afirma que el ser humano construye y modela su personalidad cada día para su propio beneficio.

Desde el inicio de la psicología como una disciplina científica, la pregunta sobre qué es la personalidad, ha tomado gran parte de las reflexiones y discusiones académicas, y aunque etimológicamente siempre hubo una respuesta, considera este constructo ha sido un desafío para la psicología.

Hjelle y Ziegler (1992), consideran que no puede existir una sola definición del concepto personalidad ya que este es un concepto bastante abstracto que integra muchos aspectos que caracterizan a una persona como son, sus emociones, motivaciones, experiencias, percepciones y acciones; es por ello, que se señala a la personalidad como un conjunto de aspectos básicos inherentes, siendo estos:

2.2.3. Teorías de la personalidad

Teoría psicodinámica de la personalidad de Sigmund Freud

El psicoanálisis afirma que la personalidad se forma como resultado de fuerzas dinámicas, las cuales modifican a la personalidad permanentemente, Freud afirma que las personas presentan tres estructuras internas dinámicas (Yo, Súper Yo y Ello), que actúan entre sí y se encuentran en la persona desde el nacimiento en el inconsciente.

Freud plantea que la personalidad se desarrolla en la medida en que una persona logra satisfacer los deseos sexuales durante el curso de su vida, es decir, que la personalidad está determinada por la manera en que se aborda cada una de las etapas psicosexuales

(Morris & Maisto, 2005), planteando una teoría psicosexual del desarrollo de la persona; el cual, tiene cinco etapas (oral, anal, fálica, latencia y genital) que se desarrollan desde el nacimiento hasta los 13 años principalmente.

Teoría fenomenológica de la personalidad

Esta teoría considera que la persona no tiene que conceptualizarse como resultado de conflictos inconscientes; si no, por el contrario, son resultado de las metas que se plantean; es decir, sus acciones están direccionadas a alcanzar los logros (Morris & Maisto, 2005). Así mismo, Rogers afirma que la persona nace con una serie de capacidades y potencialidades, las que se tienen que seguir desarrollando a lo largo de la vida.

Teoría conductual de la personalidad

El enfoque conductual de la personalidad hace énfasis en la especificidad situacional restándole importancia a las manifestaciones internas Pervin & John (1998). Finalmente, la visión de Skinner concibe la conducta como un producto elicitado como reforzador que incrementa la incidencia conductual. Por lo tanto, el concepto estructural de la personalidad, planteado por Hull (1943) en el modelo E-R, sostiene que los estímulos llegan a conectarse a las respuestas para formar lazos E-R; a partir de esta asociación entre estímulo y respuesta se establecen los denominados hábitos; la estructura de la personalidad está en buena parte conformada por hábitos o lazos E-R.

Otro concepto estructural que utilizó Hull, fue el impulso definido como un estímulo capaz de activar la conducta; por lo tanto, son los impulsos los que hacen responder a un individuo. Estos pueden ser primarios (innatos), secundarios (aprendidos); los primarios hacen referencia a condiciones fisiológicas en el interior del organismo (hambre, sed), mientras que los secundarios son aquellos que se han adquirido con base en asociaciones de impulsos primarios (ansiedad o miedo).

Teoría cognitiva de la personalidad

Bandura (1977), Esta teoría plantea que la conducta está guiada por la manera como se piensa y se actúa frente a una situación; sin embargo, no deja de lado las contingencias que ofrece el ambiente inmediato ante cualquier situación.

La personalidad es la interacción entre cognición, aprendizaje y ambiente; de igual manera juegan un papel importante las expectativas internas de los individuos, el ambiente influye en la manera de comportarse y por tanto modifica las expectativas del individuo ante otras situaciones respecto a su comportamiento. Pervin & John (1998) planteó como concepto estructural de la personalidad el constructo, como una manera de construir o interpretar el mundo; es un término utilizado por las personas para anticipar o experimentar sucesos, pues los interpreta, les da estructura y significado.

Teoría integradora de la personalidad

Actualmente, la comunidad científica, aún no ha podido establecer una teoría de la personalidad amplia y consensuada, que organice, estructure y dé cabida a la gran pluralidad existente de investigaciones y enfoques. Según Lluís (2002), teniendo en cuenta estas necesidades, surge la Teoría Integradora, que plantea cuatro desafíos:

- Primero: elaborar un modelo de personalidad amplio, que posibilite la integración de las principales teorías, que organice los principales logros de la investigación empírica incorporando la inteligencia.
- Segundo: Definir la personalidad a partir de la identificación teórica de los factores o facetas de las grandes dimensiones.
- Tercero: Fundamentar la comprensión de la personalidad desde un enfoque evolucionista.

- Cuarto: Ofrecer un modelo de rasgos que incorpora los paradigmas actualmente activos, sobrepasando el concepto descriptivo de la estructura.

Es en este contexto que surge la teoría de los cinco grandes factores de la personalidad; que en opinión de (Costa & McCrae, 1994) está constituida por la extroversión, agradabilidad, escrupulosidad, estabilidad emocional y apertura a la experiencia, en este mismo contexto, también surge la teoría de los Siete Factores de Cloninger (1994), que propone cuatro dimensiones temperamentales, que miden las disposiciones innatas y tres dimensiones caracterológicas que tienen por objetivo identificar la individualidad de cada persona y que se desarrollan en interacciones no lineales entre el temperamento y las experiencias vitales.

Teorías humanistas de la personalidad

Las teorías humanistas de la personalidad nacieron en contraposición de la teoría psicodinámica de la personalidad, que afirmaba que la persona era dirigida por el inconsciente incapaz de construir su propio destino. Estas teorías consideran a las personas como buenas por naturaleza, por lo tanto, si son buenas, son las únicas con la capacidad de construir su destino, dentro de estas corrientes destacan las teorías de personalidad de La Gestalt, de la Terapia centrada en el cliente de Rogers y la de Maslow y la autorrealización, los cuales se detallan en la tabla 1.

Tabla 1

Conceptualización de la personalidad de las teorías humanistas

Teorías	Concepto De Personalidad	Elementos De La Personalidad
Terapia Centrada En El Cliente	Considera que la personalidad es dinámica y es consecuencia del aprovechamiento de las experiencias que las personas experimentan cada día. Rogers, afirma que la persona es la única con la capacidad de modificar su personalidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Yo ideal - Yo real
Gestalt	También considera a la personalidad dinámica, el cual es resultado de las experiencias que la persona tiene cada día, Pearl indica que estas experiencias son las que forman las Gestalt en las personas	<ul style="list-style-type: none"> - Historia de vida - Satisfacción de necesidades - Autoconcepto - Yo falso - Yo real - Yo ideal
Maslow	Considera que la personalidad se va formando en las persona en la medida que satisface sus necesidades	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidades primarias o fisiológicas - Necesidades de seguridad - Necesidades de pertenencia - Necesidades de estima - Trascendencia
Logoterapia	Frank considera que la personalidad de la persona se va construyendo en la medida que él tenga claro el sentido de su vida, es decir su filosofía de vida.	<ul style="list-style-type: none"> - Filosofía de vida - Sentido de vida

Saavedra (2019)

2.2.4. Teoría de los cinco grandes factores de la personalidad

El estatus actual del modelo de los cinco grandes factores de la personalidad es bastante fuerte en la actualidad, y se empieza a consolidar debido al gran número de investigaciones que encuentran los mismos factores en diferentes partes del mundo. Por ello, en la actualidad se ha empezado a multiplicar la consistencia transcultural y transcontextual del modelo; esto quiere decir que se replica la estructura factorial de las cinco dimensiones en diferentes contextos y formas. “Las primeras conclusiones afirman que la estructura logra ser obtenida sin importar la modalidad de medición que se use, la edad, el lenguaje y la cultura de la que se provenga” (McCrae, Costa y Piedmont, 1993).

Los precursores del estudio de la personalidad considerando cinco grandes rasgos fueron Fiske en 1949 el cual consideraba cinco rasgos, posteriormente Norman 1963 también considera la misma cantidad de rasgos en la estructura de la personalidad, impulsando el estudio intensivo de la personalidad desde esta teoría.

Posteriormente en 1976 y 1985, Costa y McCrae, establecen los cinco Grandes Rasgos de personalidad los cuales son Extraversión, neuroticismo, apertura a la experiencia, amabilidad y responsabilidad, los cuales son estudiados hasta la actualidad, con esta conceptualización construyeron el Inventario de personalidad NEO PI, muy empleado en las últimas décadas.

Coprara y Barbanelli y Borgoni (1993), en Italia consideran que la personalidad está constituida por Cinco Grandes Rasgos, los cuales con Energía/ extraversión, afabilidad, responsabilidad/tesón y apertura mental y estabilidad. Con esta conceptualización construyeron el Cuestionario de Los Cinco Grandes Factores de la Personalidad BIG FIVE.

Goldberg (1998), distingue dos modelos de la personalidad con cinco factores: El primero, llamado Los Grandes Cinco (Big Five,) establecido a partir de la aproximación léxica y la integración de los

aportes de autores como Norman, Goldberg, Peabody, Trapnell, Wiggins y Digman; y otro defendido por Costa y McCrae llamado El Modelo de los Cinco Factores. A continuación, en la tabla 2 se muestra los principales rasgos de personalidad propuestos por los autores desde Fiske en 1949, hasta la actualidad.

Tabla 2.

Etiqueta empleada por varios autores para referirse a los factores de la personalidad

Autor	Factor I	Factor II	Factor III	Factor IV	Factor V	Instrumentos
Fiske (1949)	Adaptabilidad social	Conformidad	Voluntad de éxito	Control emocional	Intelecto inquisitivo	
Norman (1963)	Emocionabilidad	Agradabilidad	Escrupulosidad	Emocionabilidad	Cultura	
Borgatta (1964)	Asertividad	simpatía	Responsabilidad	Emocionabilidad	Inteligencia	
Digman (1990)	Extraversión	Condescendencia amistosa	Voluntad de éxito	Neuroticismo	Intelecto	
Pebody Y Golberg (1989)	Poder	Responsabilidad	Emocionabilidad	Afecto	Intelecto	
COSTA Y Mccrae (1985)	Extraversión	Agradabilidad	Conciencia	Neuroticismo	Apertura a la experiencia	Neo –PI- R
Coprara, Barbanelli Y Borgogni (1993).	Energía / Extraversión	Afabilidad	Tesón /Responsabilidad	Estabilidad	Apertura Mental	Cuestionario Big Five
Eysenk (1969)	Extroversión /Introversión			Neuroticismo /Estabilidad		EPI- A, EPI B, PEN,
Anicama Y Chumbimuni (2018)	Extraversión	Amabilidad	Responsabilidad	Inestabilidad emocional	Apertura a la experiencia	<i>Cuestionario CBP- LRC</i>

2.3. Definiciones conceptuales

2.3.1. Rasgos de personalidad

Costa y McCrae (1985), definen a la personalidad como el conjunto de rasgos psicológicos que influyen en los pensamientos, emociones, y acciones. Es hereditaria, genética e influenciada por la cultura y va desarrollándose desde la niñez hasta convertirse en una estructura estable en la adultez, siendo formada por cinco grandes Rasgos.

Anicama y Chumbimuni (2018), definen a la personalidad como un conjunto de grandes rasgos relativamente permanentes y dinámicos en la constitución física, el carácter y el temperamento, que definen a la persona como única, estos grandes rasgos son; apertura a la experiencia a la experiencia, extraversión, amabilidad, responsabilidad, estabilidad emocional.

2.3.2. Apertura a la experiencia

Anicama & Chumbimuni (2018), hace referencia a la forma particular en la que los individuos imaginan expresan de forma artística, y aprecian sus diferentes ideas, teniendo una disponibilidad por el aprendizaje y vivencia de nuevas experiencias. Las personas que presentan altos rasgos de apertura a la experiencia se caracterizan por mostrar una curiosidad hacia lo intelectual, costumbres, valores, etc.

2.3.3. Extraversión

Anicama y Chumbimuni (2018), Hace referencia a aquello que diferencia a unos de otros en cuanto a la socialización, aserción y expresión de emociones positivas, así como una mayor preferencia a las actividades de tipo búsqueda de sensaciones y al contacto interpersonal.

2.3.4. Amabilidad

Anicama y Chumbimuni (2018), hace referencias a las diferencias que muestran las personas en el grado de empatía, trabajo en equipo, colaboración, así como el buen trato y ayuda hacia los demás. Las

personas que presentan altos rasgos de amabilidad, se caracterizan por tener buenas relaciones sociales y pocos conflictos.

2.3.5. Responsabilidad

Anicama y Chumbimuni (2018), estos rasgos hacen referencia a la forma metódica y reflexiva que las personas asumen sus actividades, y se manifiesta en función del grado de organización, control de impulsos, el respeto y la obediencia de normas y reglas sociales, así como un alto nivel de planificación para alcanzar a las propias metas.

2.3.6. Inestabilidad emocional

Anicama y Chumbimuni (2018), hace referencia al grado en que los individuos gestionan sus emociones, es decir al grado en que la persona puede controlar sus impulsos ante situaciones negativas o positivas, las personas con altos rasgos en inestabilidad emocional, experimentan emociones negativas en alta frecuencia, destacándose por ser hostiles, depresivos, ansiosos, etc.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo

El tipo de investigación es descriptiva, ya que va describir y evaluar diversos aspectos dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), busca especificar las propiedades características y los perfiles importantes de individuos, grupos o cualquier otro fenómeno que se someta a un estudio.

Jiménez (1998), indica que los estudios descriptivos brindan un nivel de claridad sobre el problema científico estudiado, siendo un aporte importante en la formulación de hipótesis en estudios más complejos.

Hyman (1955), refiere que las investigaciones descriptivas se caracterizan por centrarse en la descripción del fenómeno, en este caso los rasgos de personalidad en artistas.

3.1.2. Diseño

El tipo de diseño es no experimental de corte transversal según Hernández, Fernández y Baptista (2014), afirman que se caracterizan por que observan el fenómeno de estudio en su ambiente natural para luego analizarlos.

Sousa, Driessnack & Costa (2007), indican que los diseños no experimentales no tienen determinación aleatoria, manipulación de variables o grupos de comparación.

Kerlinger (1979), afirma que el diseño no experimental o expo-facto considera como cualquier investigación donde no es posible manipular la variable, donde se observa en su ambiente natural y el

tipo de diseño más adecuado para este enfoque es de tipo transversal o transeccional ya que es encargado de recolección de datos en un momento determinado donde analiza, describe su incidencia.

Población y muestra de estudio

3.1.3. Población

La población de estudio está conformada por 89 universitarios de educación artística (2018-II) del IV al X ciclo, tanto de las especialidades de música y danza en la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.

3.1.4. Muestra

En consecuencia, la muestra es de tipo censal, es decir, se evaluó al 100%. Está conformada por 89 universitarios de educación artística. La presente investigación no utilizó ninguna fórmula para obtener la muestra.

3.2. Identificación de la variable

3.2.1. Variable de estudio

La variable de este estudio es, Rasgos de personalidad, el cual es definido por Anicama y Chumbimuni (2018), como un conjunto de grandes rasgos relativamente permanentes y dinámicos en la constitución física, el carácter y el temperamento, que definen a la persona como única, estos grandes rasgos son; apertura a la experiencia, extraversión, amabilidad, responsabilidad, Inestabilidad emocional.

3.2.2. Operacionalización de la variable

Mediante el Cuestionario breve de personalidad de los cinco grandes factores CBP-LRC se realiza la operacionalización de la variable “rasgos de personalidad” como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3.

Operacionalización de la variable

VARIABLE	DIMENSIONES	PESO	ÍTEMS	INDICADORES	NIVELES
<p>Rasgos de Personalidad</p> <p>Anicama y Chumbimuni (2018) definen a la personalidad como un conjunto de grandes rasgos relativamente permanentes y dinámicos en la constitución física, el carácter y el temperamento, que definen a la persona como única, estos grandes rasgos son; apertura a la experiencia a la experiencia, extraversión, amabilidad, responsabilidad, estabilidad emocional.</p>	APERTURA A LA EXPERIENCIA	20%	4	- Expresión artística - Curiosidad intelectual - Disponibilidad para aprender	1,2,3,4 - Alto - Promedio alto - Promedio bajo - Bajo
	EXTRAVERSIÓN	20%	4	- Tendencia a socializar - Expresiones positivas - Energía	6,7,8,9 - Alto - Promedio alto - Promedio bajo - Bajo
	AMABILIDAD	20%	6	- Empáticos - Colaborativos - Tendencia a ayudar	11,12,13,14,24 Alto Promedio alto Promedio bajo - Bajo
	RESPONSABILIDAD	20%	4	- Planificador - Reflexivo - Respeto de normas	15,16,17,18 - Alto - Promedio alto - Promedio bajo - Bajo
	INESTABILIDAD EMOCIONAL	20%	5	- Hostilidad - Impulsividad - Labilidad - Sensibilidad emocional	20,21,22,23 - Alto - Promedio alto - Promedio bajo - Bajo
	DESEABILIDAD SOCIAL			5	5-10-19-24-25
		100%	25		

3.3. Técnicas e instrumentos de evaluación y diagnóstico

La técnica utilizada para la recolección de la muestra es la técnica de la encuesta de autoevaluación. El instrumento utilizado es el Cuestionario Breve de Personalidad de los Cinco Grandes Factores CBP- LRC de Anicama y Chumbimuni (2018).

3.3.1. Ficha técnica

Nombre del instrumento	Cuestionario Breve de Personalidad de los Cinco Grandes Factores CBP- LRC
Autor	Anicama y Chumbimuni (2018)
Ámbito de aplicación	Clínica, organizacional y social.
Administración	Adolescentes, jóvenes y adultos.
Objetivo	Evaluar los cinco grandes rasgos de la personalidad desde la teoría de los grandes cinco factores. <ul style="list-style-type: none">- Apertura a la experiencia- Amabilidad- Responsabilidad- Extraversión- Inestabilidad emocional

Cuestionario Breve de Personalidad de los Cinco Grandes Factores CBP- LRC, fue elaborado por Anicama y Chumbimuni (2018), consta de 25 ítems que miden los rasgos de personalidad, consta de cinco dimensiones: D1: Apertura a la experiencia, D2: Amabilidad, D3: Responsabilidad, D4: Extraversión y D5: Inestabilidad emocional. La escala de medición, es tipo Likert con 5 niveles (Nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y Siempre).

I. Calificación e interpretación

Para convertir las puntuaciones de cada factor de personalidad a percentiles y categorías, se deben seguir los siguientes pasos:

1. Los puntajes de cada ítem varían de 1 a 5 (1 = totalmente en desacuerdo, 2 = un poco en desacuerdo, 3 = opinión neutra, 4 = un poco de acuerdo y 5 = totalmente de acuerdo). Siendo todos directos, a excepción de la escala de deseabilidad social, que presentan una calificación de 0 ó 1.
2. Se debe sumar los ítems de la escala de deseabilidad social (ítems 5, 10, 19 y 25) para identificar si la prueba es válida, para ello, se debe considerar como inválida si el puntaje es mayor a 3. Se considera como 1 en esta escala si el evaluado responde las alternativas (nunca o siempre) en cualquier otro caso el puntaje es cero.
3. Para identificar las categorías de cada una de las Cinco Factores de la personalidad, se debe sumar los puntajes de los ítems correspondientes a cada factor, los cuales se observan en la Tabla 4; para después comparar con las normas percentilares presentados en la Tabla 5, lugar donde se ubican las tres categorías normalizadas para este instrumento, siendo las categorías (rasgo bajo, rasgo medio y rasgo alto).

Tabla 4

Distribución de los ítems por dimensión para calificación.

	Factores	Ítems
F1	Apertura a la experiencia	1,2,3,4
F2	Extraversión	6,7,8,9
F3	Amabilidad	11,12, 13, 14,24
F4	Responsabilidad	15,16,17,18
F5	Inestabilidad Emocional	20,21,21,23
	Escala de deseabilidad social	5, 10, 19, 25

Tabla 5.

Normas percentilares del Cuestionario CBP- LRC

	Apertura a la experiencia	Extraversión	Amabilidad	Responsabilidad	Inestabilidad Emocional	CATEGORÍAS
5	8.0000	8.0000	8.0000	10.00	8.0000	Rasgo bajo
10	8.0000	8.0000	9.0000	11.00	9.0000	
15	12.0000	9.0000	12.0000	11.00	9.0000	
20	13.0000	11.0000	12.0000	12.00	9.0000	
25	14.0000	12.0000	13.0000	12.00	9.0000	Rasgo medio
30	14.0000	13.0000	13.0000	12.00	9.0000	
35	14.9000	13.0000	13.0000	12.00	10.0000	
40	15.0000	13.0000	13.0000	13.00	11.0000	
45	15.0000	14.0000	13.0000	13.00	11.0000	
50	15.0000	14.0000	13.0000	13.00	11.0000	
55	15.0000	14.0000	14.0000	13.00	11.0000	
60	17.0000	14.0000	14.0000	13.00	12.0000	Rasgo alto
65	17.0000	14.0000	14.0000	14.00	12.0000	
70	17.0000	14.0000	14.0000	14.00	12.0000	
75	18.0000	15.0000	15.0000	14.00	13.0000	
80	18.0000	15.0000	15.0000	14.00	13.0000	
85	19.0000	15.0000	15.0000	15.00	12.0000	Rasgo alto
90	19.0000	16.0000	16.0000	16.00	14.0000	
95	20.0000	17.0000	17.0000	17.00	18.0000	
Media	15.0777	12.9491	13.2761	13.1394	11.2118	

Tabla 6.

Baremos de interpretación del cuestionario CBP-LRC

	Apertura a la experiencia	Extraversión	Amabilidad	Responsabilidad	Inestabilidad emocional	Escala de mentiras	
Rasgo bajo	8-13	8-11	8-12	6-11	6-8	Valido	1-3
Rasgo promedio	14-17	12-14	13-14	12-14	9-12		
Rasgo alto	18-25	15-25	15-30	15-25	13-25	invalido	4-5

3.4.2. Procedimiento en la construcción del Cuestionario Breve de Personalidad de los Cinco Grandes Factores CBP- LRC

Anicama y Chumbimuni (2018), elaboran el Cuestionario Breve de Personalidad de los Cinco Grandes Factores CBP- LR, basado en la teoría de los cinco grandes rasgos, el cual tiene como dimensiones: apertura a la experiencia, extraversión, amabilidad, responsabilidad e inestabilidad emocional. El instrumento, originalmente consta de 24 ítems presentando cada factor un Alpha superiores a 0.60, lo que evidencia un alto nivel de confiabilidad; así mismo, presenta confiabilidad test retest ($r=0.65$), para la validez concurrente, halla una correlación alta (0.76) entre el factor extraversión y la sub-escala de introversión-extraversión y el factor de inestabilidad emocional relación alta ($r=0.72$) con la escala neuroticismo-estabilidad emocional del Inventario de Eysenck reducido forma A. Finalmente, mediante análisis factorial confirmatorio se hallan cinco factores.

3.4.3. Confiabilidad

Los coeficientes de Confiabilidad son:

Varillas en el 2018 en Lima Sur, efectuó la revisión de la confiabilidad por consistencia interna en los cinco factores obteniendo un Alpha de Cronbach entre .580 y .901.en 1443 individuos entre 16 y 45 años.

3.4.4. Validez

Varillas (1991), realizo la validez de contenido con la V de Aiken, obteniendo coeficientes altamente significativos en los 24 ítems.

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Procesamiento de los resultados

Una vez reunida la información se procedió a:

- Tabular la información, codificarla y transferirla a una base de datos computarizada haciendo uso de los programas IBM SPSS (versión 24) y MS Excel (versión 2011).
- Se determinó la distribución de las frecuencias y la incidencia participativa (porcentajes) de los datos del instrumento de investigación.
- Se aplicaron las siguientes técnicas estadísticas:

Valor máximo y mínimo.

Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

Muestra

4.2. Presentación de los resultados

Tabla 7.

Medidas estadísticas descriptivas de los rasgos de personalidad

		Apertura a la experiencia	Extraversión	Amabilidad	Responsabilidad	Inestabilidad emocional
N	Válidos	89	89	89	89	89
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		15.89	14.45	14.46	13.13	11.08
Mínimo		12	10	9	10	4
Máximo		19	19	22	18	16

En las dimensiones que conforman el instrumento cuestionario de la personalidad se puede observar lo siguiente:

En el rasgo apertura a la experiencia:

- Una media de 15.89 que se categoriza como “rasgo promedio”.
- Un mínimo de 12 que se categoriza como “rasgo bajo”.
- Un máximo de 19 que se categoriza como “rasgo alto”.

En el rasgo extraversión:

- Una media de 14.45 que se categoriza como “rasgo promedio”.
- Un mínimo de 10 que se categoriza como “rasgo bajo”.
- Un máximo de 19 que se categoriza como “rasgo alto”.

En el rasgo amabilidad:

- Una media de 14.46 que se categoriza como “rasgo promedio”.
- Un mínimo de 9 que se categoriza como “rasgo bajo”.
- Un máximo de 22 que se categoriza como “rasgo alto”.

En el rasgo responsabilidad:

- Una media de 13.13 que se categoriza como “rasgo promedio”.
- Un mínimo de 10 que se categoriza como “rasgo bajo”.
- Un máximo de 18 que se categoriza como “rasgo alto”.

En el rasgo inestabilidad emocional:

- Una media 11.08 que se categoriza como “rasgo promedio”.
- Un mínimo de 4 que se categoriza como “rasgo bajo”.
- Un máximo de 16 que se categoriza como “rasgo bajo”.

Tabla 8.

Nivel de rasgos de la personalidad en su dimensión apertura a la experiencia en los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Rasgo bajo	6	6,7	6.7	6.7
Rasgo promedio	66	74.2	74.2	80.9
Rasgo alto	17	19.1	19.1	100
Total	76	100.0	100.0	

Comentario:

El nivel de Rasgos de la Personalidad en su dimensión Apertura a la Experiencia de los universitarios de Educación Artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas se considera Promedio obteniendo los siguientes resultados:

- El 74.2%, se considera categoría “Rasgo promedio”
- El 19.1% se considera categoría “Rasgo alto”
- El 6.7%, se considera categoría “Rasgo bajo”

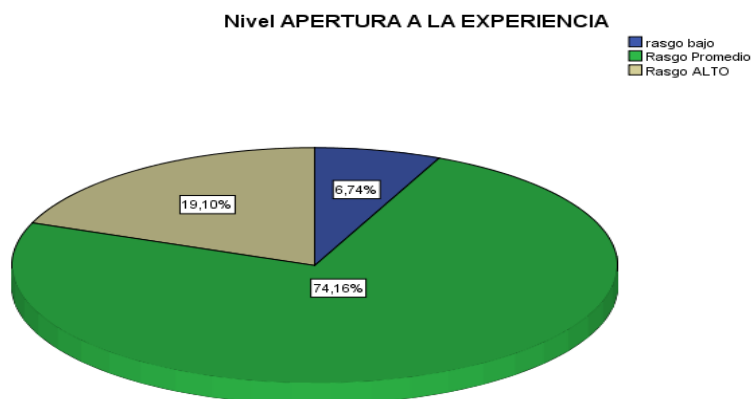


Figura 1.

Nivel de rasgos de la personalidad en su dimensión de apertura a la experiencia en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

Comentario:

El nivel de rasgos de la personalidad en su dimensión apertura a la experiencia de los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es:

- El 74.16% se considera categoría “Rasgo promedio”
- El 19.10%, se considera categoría “Rasgo alto”

Tabla 9.

Nivel de rasgos de la personalidad en su dimensión extraversión en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Rasgo bajo	7	7.9	7.9	7,9
Rasgo promedio	46	51.7	51.7	59,6
Rasgo alto	36	40.4	40.4	100,0
Total	89	100.0	100.0	

Comentario:

El nivel de los rasgos de personalidad en su dimensión extraversión en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es prevalentemente en la categoría “Rasgo promedio”.

- El 51.7%, se considera categoría “Rasgo promedio”
- El 40.4% se considera categoría “Rasgo alto”
- El 7.9%, se considera categoría “Rasgo bajo”

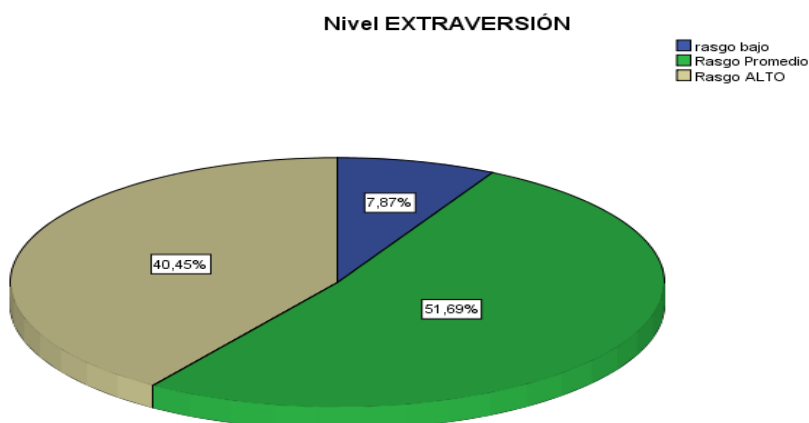


Figura 2.

Nivel de rasgo de la personalidad en su dimensión extraversión en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

Comentario:

El nivel de los rasgos de personalidad extraversión en los universitarios es:

- El 51.7% se considera categoría “Rasgo promedio”
- El 7.9%, se considera categoría “Rasgo bajo”

Tabla 10.

Nivel de rasgos de la personalidad en su dimensión de amabilidad en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Rasgo bajo	16	18,0	18.0	18.0
Rasgo promedio	29	32.6	32.6	50.6
Rasgo alto	44	49.4	49.4	100.0
Total	89	100.0	100.0	

Comentario:

El nivel de los rasgos de personalidad amabilidad en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es prevalentemente en la categoría “Rasgo alto”

- El 49.4% se considera categoría “Rasgo alto”
- El 32.6%, se considera categoría “Rasgo promedio”
- El 18.0%, se considera categoría “Rasgo bajo”

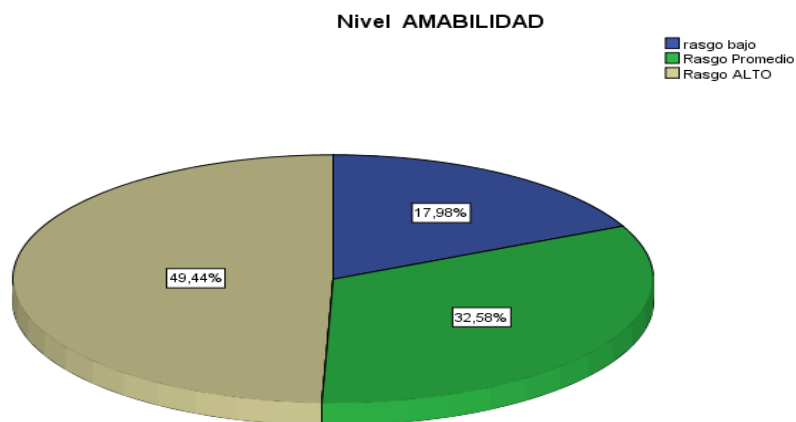


Figura 3.

Nivel de rasgos de la personalidad en su dimensión de amabilidad en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

Comentario:

El nivel de amabilidad en los universitarios de educación artística en de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es.

- El 49.4% se considera categoría “Rasgo alto”
- El 18.0%, se considera categoría “Rasgo bajo”

Tabla 11.

Nivel de rasgos de la personalidad en su dimensión responsabilidad en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Rasgo bajo	29	32.6	32.6	32.6
Rasgo promedio	45	50.6	50.6	83.1
Rasgo alto	15	16.9	16.9	100.0
Total	89	100.0	100.0	

Comentario:

El nivel de los rasgos de personalidad responsabilidad en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es prevalentemente en la categoría “Rasgo promedio”

- El 50.6%, se considera categoría “Rasgo promedio”
- El 32.6%, se considera categoría “Rasgo bajo”
- El 16.9% se considera categoría “Rasgo alto”

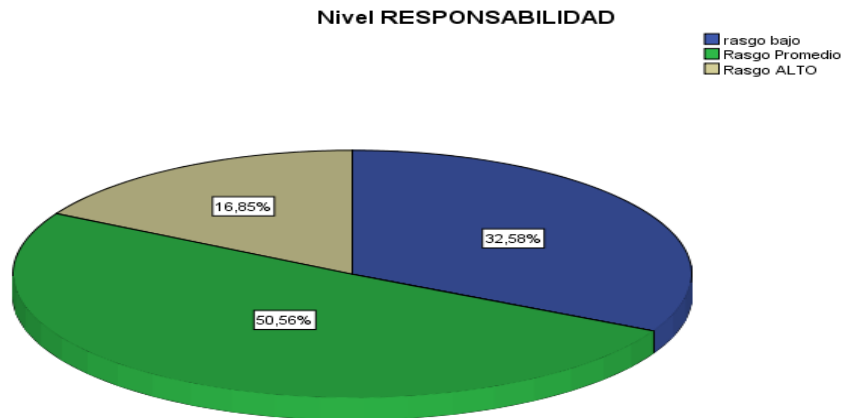


Figura 4.

El nivel de rasgos de personalidad en su dimensión responsabilidad en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas

Comentario:

El nivel de rasgos de responsabilidad en su dimensión responsabilidad de los universitarios de educación artística en de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es:

- El 50.6%, se considera categoría “Rasgo promedio”
- El 32.6%, se considera categoría “Rasgo bajo”

Tabla 12.

Nivel de rasgos de personalidad en su dimensión inestabilidad emocional en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Rasgo bajo	36	40,4	40,4	40,4
Rasgo promedio	32	36,0	36,0	76,4
Rasgo alto	21	23,6	23,6	100,0
Total	89	100,0	100,0	

El nivel de los rasgos de personalidad en su dimensión inestabilidad emocional en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es prevalentemente en la categoría “rasgo bajo”

- El 40.4%, se considera categoría “Rasgo bajo”
- El 36.6%, se considera categoría “Rasgo promedio”
- El 23.6% se considera categoría “Rasgo alto”

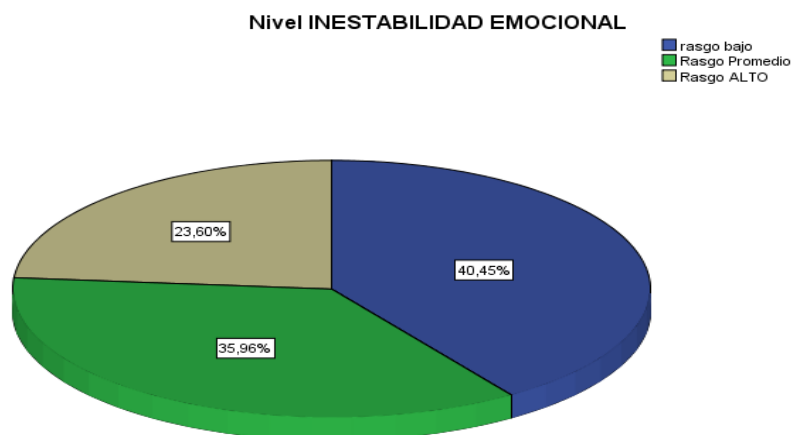


Figura 5.

Nivel de los rasgos de personalidad en su dimensión inestabilidad emocional en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

Comentario:

El nivel de rasgos de inestabilidad emocional en los universitarios de educación artística en de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es:

- El 40.4%, se considera categoría “Rasgo bajo”
- El 23.6% se considera categoría “Rasgo alto”

4.3. Análisis de los resultados.

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar el nivel de los rasgos de personalidad de los universitarios de la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas, siendo la muestra de 89 estudiantes y utilizando el Cuestionario de los Cinco Grandes Factores CBL-LRC elaborado y estandarizada por Anicama y Chumbimuni, A (2018) en universitarios peruanos de Lima. Muestran que en el nivel alto se encuentra la amabilidad 49.4% y en rasgo promedio, la extraversión, con un 51.7%, apertura a la experiencia 74.2% y la responsabilidad 50.6%, sin embargo, la inestabilidad emocional se encuentra en rasgo bajo, con un 40.4%. Comparando los resultados con la tesis realizada por Varillas (2018) en universitarios de Lima “Rasgos de personalidad y asertividad sexual en universitarios de una universidad privada de Lima”, obtuvo resultados diferentes, que los cinco rasgos de personalidad son algunos en la categoría “rasgo bajo” en amabilidad (57.7%), responsabilidad (61.1%), e inestabilidad emocional (57.9%); as mismo, en la categoría promedio; Rasgo Extraversión (63.8%), y apertura a la experiencia en (49.3%). También, en universitarios de Lima Sur, Velásquez (2017), en el estudio “Factores de Personalidad y Procrastinación Académica en Universitarios de una Universidad Privada de Lima Sur, 2017” identifico resultados similares a este estudio, como categoría prevalente “rasgo promedio” en los cinco grandes rasgos de la personalidad.

Con respecto a nuestro primer objetivo específico, sobre determinar el nivel de apertura a la experiencia de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. Se identifica que la categoría prevalente es “rasgo promedio” en el 74.16% en la apertura a la experiencia, y solamente el 6.74% se encuentra en la categoría “rasgo bajo”.

Según los resultados de esta investigación, se encontraron resultados similares en la investigación, en Lima de Varillas (2018) en el estudio de tesis “Rasgos de personalidad y asertividad sexual en

universitarios de una universidad privada de Lima” dio como resultado que el 49.3% presenta rasgo apertura a la experiencia en la categoría “rasgo promedio”, es decir tienen una tendencia a aprender nuevos conceptos y culturas, por otro lado, Velásquez (2017), en el estudio “Factores de Personalidad y Procrastinación Académica en Universitarios de una Universidad Privada de Lima Sur, 2017” identifico también que el 63.4% de estudiantes presentan la categoría “rasgo promedio”

Anicama y Chumbimuni (2018), indican que altos rasgos en apertura a la experiencia en las personas, hace que tengan mucha expresión artística, apertura al aprendizaje, con actitud por conocer nuevas culturas y tradiciones.

Comentario: Los universitarios de educación artística presentan un nivel promedio en rasgo de personalidad apertura a la experiencia, lo que evidencia es muy importante fortalecer durante su formación actitudes de conocimientos, aprendizajes e investigación profunda, ya que el arte y el folklore peruano están asociados a la historia y geografía en el futuro los profesionales son los encargados de difundir la diversidad cultural e identidad cultural de nuestro país.

Con respecto a nuestro segundo objetivo específico, sobre determinar el nivel de extraversión de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. Se identifica que la categoría prevalente es “rasgo promedio” en el 51.69% en extraversión, así mismo, solamente el 7.87% de universitarios presentan bajos rasgos de extraversión, Conforme a los resultados, y comparando con lo hallado por Varillas (2018), en Lima, en el estudio “Rasgos de personalidad y asertividad sexual en universitarios de una universidad privada de Lima”, donde obtuvo resultados similares identifico que el 51.7% de universitarios en la categoría “rasgo de promedio” de extraversión, así mismo, también en Lima, Velásquez (2017), en el estudio “Factores de Personalidad y Procrastinación Académica en universitarios de una Universidad Privada de Lima Sur,

2017” identifico resultados similares a este estudio, como categoría prevalente “rasgo promedio” en el 54.6% de los universitarios, evidenciando la mitad de estudiantes en diferentes áreas del conocimiento presentan tendientemente rasgos de extraversión, estos resultados locales son relativamente inferiores a la muestra española, Galindo (2015), en el estudio “Inteligencia Emocional y Personalidad de los Alumnos de Arte Dramático: ¿Qué los Define como Actores y Directores? Identifica que el nivel de extraversión prevalente de los estudiantes se encuentra en la categoría “alto” es decir tienden a ser mucho más sociables que los universitarios peruanos.

Anicama y Chumbimuni (2018), hacen referencia que las personas con alto nivel de extraversión son muy sociables con tendencia a experimentar emociones positivas, encontrándose en continua búsqueda de sensaciones en el contacto personal

Comentario: la enseñanza del arte precisa que el estudiante tenga una alta intensidad de relación e interacción con los estudiantes, aptitudes que se consideran de mucha importancia mejorar en los universitarios de educación artística para que sean individuos abiertos, enérgicos, activos, autónomos críticos ya que por su profesión es de artistas profesionales y docentes en arte.

Con respecto a nuestro tercer objetivo específico, sobre determinar el nivel amabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. Se identifica que la categoría prevalente es “rasgo alto” en el 49.4% en amabilidad, Por otro lado, un porcentaje significativo 17.95 % de universitarios presentan bajos rasgos de amabilidad.

Conforme a los resultados, y comparando con lo hallado por Varillas (2018), en Lima, en el estudio “Rasgos de personalidad y asertividad sexual en universitarios de una universidad privada de Lima”, son resultados divergentes, pues en universitarios de derecho y psicología identifica que el 61.1% presentan bajos rasgos de amabilidad, en la misma tendencia que varillas, Velásquez (2017), en el estudio “Factores

de Personalidad y Procrastinación Académica en Universitarios de una Universidad Privada de Lima Sur, 2017” identifico como categoría prevalente en amabilidad “rasgo promedio” en el 42%.

Anicama y Chumbimuni (2018), refieren que las personas con altos rasgos de amabilidad, son empática, sociables y tienen a ayudar a otras personas, siendo colaborativas y optimistas, por ello tienden a tener buenas relaciones y evitar el conflicto.

Comentario: es relevante que los universitarios de educación artística presenten altos rasgo de amabilidad, lo que indicaría que son empáticos y establecen buenas relaciones de cordialidad, generosidad y el respeto.

El Ministerio de educación (2013), manifiesta que una de las principales causas de los conflictos y violencia como el bullying en la escuela es producto de la diversidad de creencias y valores de los estudiantes y profesores, situación que es enfrentada en algunas ocasiones por la comunidad educativa y docentes con una baja empatía, y tolerancia a la diversidad cultural; por ello, es relevante que los docentes presenten altos rasgo de amabilidad, más aún los docentes de educación artística que trabajan de forma práctica con los estudiantes, dependiendo sus resultados y logros en los estudiantes del trabajo en equipo.

Por otro lado, un porcentaje significativo 17.95 % de universitarios presentan bajos rasgos de amabilidad, caracterizándose por ser hostiles y poco colaborativos, siendo egoístas y individualistas, de vital importancia optimizar estas actitudes, que ayudarían en su formación y en el desenvolvimiento del día a día.

Con respecto a nuestro cuarto objetivo específico, sobre determinar el nivel de rasgos de responsabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. Se identifica que la categoría prevalente es “rasgo promedio” en el 50.56% en responsabilidad así mismo, 6.85% de universitarios presentan bajos rasgos de responsabilidad.

Conforme a los resultados, y comparando con lo hallado por Varillas (2018), en Lima, en el estudio “Rasgos de personalidad y asertividad sexual en universitarios de una universidad privada de Lima”, son resultados relativamente divergentes, en universitarios de derecho y psicología identifica que el 61.1% de universitarios se encuentran en la categoría “rasgo bajo” de responsabilidad, sin embargo en otro estudio también en Lima con estudiantes de psicología, Velásquez (2017), en el estudio “Factores de Personalidad y Procrastinación Académica en Universitarios de una Universidad Privada de Lima Sur, 2017” identifico como categoría prevalente en responsabilidad el “rasgo promedio” en el 49.5% de los estudiantes.

Anicama y Chumbimuni (2018) refieren que las personas en la dimensión responsabilidad asumen sus actividades planificación y organización, son personas metódicas, reflexivas, respetan las reglas y tienen un alto control de impulsos.

Comentario: de acuerdo a los resultados nos muestran que los estudiantes de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas, se necesita fortalecer la responsabilidad para lograr sus objetivos ya que la exigencia de su formación amerita que sean individuos capaces de organizarse, comprometidos en sus decisiones, respetar normas y reglas de convivencia, siendo muy positivo para la educación peruana, puesto que, estos rasgos de personalidad en un docente de arte en las institución educativa favorece la integración y formación integral de los estudiantes.

Con respecto a nuestro quinto objetivo específico, sobre determinar el nivel de rasgos de inestabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas se identifica que la categoría prevalente es “rasgo bajo” en el 40.45% en inestabilidad emocional, así mismo, un 23.60% de universitarios presentan altos rasgos de inestabilidad emocional Conforme a los resultados, Varillas (2018), en Lima, en el estudio “Rasgos de personalidad y asertividad sexual en universitarios de una

universidad privada de Lima”, identifica resultados similares, pues los universitarios de derecho y psicología en Lima, identifica que el 57.9% de universitarios se encuentran en la categoría “rasgo bajo” en inestabilidad emocional, sin embargo, en otro estudio también en Lima con estudiantes de psicología, Velásquez (2017), en el estudio “Factores de Personalidad y Procrastinación Académica en Universitarios de una Universidad Privada de Lima Sur, 2017” identifico como categoría prevalente en inestabilidad el “rasgo promedio” en el 49.5% de los estudiantes.

Anicama y Chumbimuni (2018) refieren que las personas con altos rasgos de inestabilidad emocional, son personas que tienen dificultad para gestionar sus emociones ante situaciones negativas y positivas.

Comentario: Los resultados de esta investigación demuestran que los estudiantes de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas, en la dimensión de inestabilidad emocional, indica que casi la mitad de estudiantes, tiene un adecuado control de sus impulsos y emociones así mismo, un 23.60% de universitarios presentan altos rasgos de inestabilidad emocional, que los identifica como estudiantes que tienen dificultades para enfrentar las situaciones de conflicto, y manejo de sus emociones, situación que amerita mejorar ya que las exigencias de la educación artística implica tolerancia, control de impulsos, y estabilidad emocional. UNESCO (2010), afirma que una adecuada formación en educación artística permite a los estudiantes comprender los mundos sociales y culturales de sus países.

4.4. Conclusiones

- El nivel de rasgos de apertura a la experiencia en los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es “Rasgo promedio”.
- El nivel de rasgos de Extraversión en los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es “Rasgo promedio”.
- El nivel de rasgos de amabilidad en los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es “Rasgo alto”. Sin embargo, existe un 17.95% de universitarios en nivel bajo que necesita mejorar.
- El nivel de rasgos de responsabilidad en los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es “Rasgo promedio”.
- El nivel de rasgos de inestabilidad emocional en los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas es “Rasgo bajo” sin embargo un 23.60% de universitarios se encuentran en un nivel alto que necesitan mejorar.

4.5. Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en este estudio, se puede establecer las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda a los directivos de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, implementar el programa de intervención diseñado en este estudio; puesto que contribuirá a fortalecer los rasgos de personalidad (Estabilidad emocional, extraversión amabilidad, responsabilidad, apertura a la experiencia) que permitan un adecuado ajuste conductual y contribuir en la formación profesional.
- Se recomienda seguir estudiando los rasgos de la personalidad con el Cuestionario de los Grandes Cinco Grandes Factores CBP-LRC en los universitarios, considerando algunas otras variables asociadas a la personalidad, como las habilidades sociales, el bienestar psicológico, estilos de afrontamiento, etc. estos resultados permitirán tener una mayor comprensión sobre el perfil de personalidad de los universitarios, además permitirá contrastar los resultados hallados en este estudio.
- Se recomienda a los estudiantes de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, acudir a consejería psicológica con el objetivo de fortalecer y gestionar sus emociones.

CAPÍTULO V

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

“Sembrando semillas emocionales”

5.1. Descripción del Problema

De acuerdo, a los resultados encontrados en este trabajo de investigación, se identifica como principal problema a la dimensión 5: Inestabilidad Emocional, el 40.4% de universitarios de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, se encuentran en la categoría bajo, sin embargo un 23.6% en categoría alta lo que significa, que no tienen un control de emociones ante situaciones que en su evaluación son negativas o positivas, teniendo conductas hostiles, ansiosas, hasta depresivas la dimensión: 1 Apertura a la Experiencia con un 74.2% de universitarios se encuentra en la categoría promedio hace referencia a la forma particular en la que los individuos tienen dificultad por el aprendizaje y vivencias a nuevas experiencias, la dimensión 2: Extraversión con 51.7% de universitarios se encuentra en la categoría promedio lo que indicaría que estos estudiantes en algunas ocasiones presentan dificultades para socializar con sus compañeros y docentes, tienden a no compartir ni expresar emociones, la dimensión 4: Responsabilidad, con un 50.6% se encuentra en la categoría Promedio indicaría que los estudiantes ocasionalmente no asumen sus actividades con compromiso y reflexión, teniendo dificultades en su autonomía, la dimensión 3: Amabilidad con un 49.4 % de universitarios se encuentra en la categoría rasgo alto sin embargo un 18.0% se encuentra en la categoría rasgo bajo que no se desenvuelven con empatía y un trato cordial, actitud que no les ayuda a interactuar y trabajar en equipo ,situación que limita su desempeño como futuros profesionales.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo general

Optimizar los rasgos de personalidad en los universitarios de educación artística a través del programa de intervención para que logren valores y desarrollen competencias emocionales.

5.2.2. Objetivos específicos

- Restablecer la estabilidad emocional en los universitarios a través de la técnica de entrenamiento en Autoinstrucciones.
- Potenciar la apertura a la experiencia en los universitarios a través de técnica de Role playing.
- Fortalecer la extraversión en los universitarios a través de la técnica de Entrenamiento Asertivo.
- Estimular la Amabilidad en los universitarios de educación a través de modelado.
- Reforzar la Responsabilidad en los universitarios a través de técnica de Entrenamiento Planificación de actividades.

5.3. Justificación

El desarrollo de este programa es importante, puesto que fortalecerá en los universitarios de educación artística de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas las conductas y estilos de comunicación asertivas, manejo de emociones, cogniciones que favorecerán su desempeño académico en la universidad, estas conductas están relacionadas a los rasgos de inestabilidad Emocional, apertura a la Experiencia, extraversión, responsabilidad, amabilidad. Este programa traerá como principal beneficio a en los universitarios el aprendizaje de estrategias a través de técnicas conductuales cognitivas, como el entrenamiento en auto-instrucciones, entrenamiento asertivo, planificación de actividades, técnicas de role playing, permitiéndoles mejorar sus competencias profesionales y personales.

5.4. Alcance

El programa de intervención está dirigido a 89 universitarios de educación artística de música y danza de ambos sexos, entre 18 y 25 años de edad.

5.5. Metodología

El programa se desarrollará empleando un enfoque cognitivo conductual, con técnicas como, modelado, role playing, auto instrucciones, atención plena, entrenamiento asertivo y planificación de actividades; los cuales permitirán lograr los objetivos planteados en el programa de intervención, permitirán que los universitarios utilicen estrategias conductuales cognitivas con la finalidad que puedan fortalecer la inestabilidad emocional, apertura a la experiencia, responsabilidad, extraversión, amabilidad.

Este programa consta de 12 sesiones, los cuales se tendrán que desarrollar en 3 grupos con un máximo de 30 universitarios por grupo durante 60 minutos una vez por semana se contará con un control permanente de asistencia.

5.6. Recursos

5.6.1. Humanos

- Responsable del programa: Bach. Clara Saavedra Carrillo.
- Psicóloga de la universidad: Psi. Claudia Ramírez
- Directora de la Escuela de Psicología: Tania Sánchez.

5.6.2. Materiales

- Útiles de escritorio; como hojas bond, lápices, plumones, Papelógrafo, tijeras, globos, pelotas, cartulinas etc.
- Un aula para el desarrollo de las sesiones
- Laptop
- Proyector, USB
- Videos

- Microfono
- Sillas

5.6.3. Financieros

Cantidad	Material	Costo un.	Costo total S/
10	Papelógrafos	0.50	5.00
100	Lapiceros	2.00	20.00
10	Plumones de pizarra	4.00	40.00
900	Impresiones	0.10	90.00
20	Pelotas	1.00	20.00
100	Tarjetas de colores	0.20	20.00
100	Stickers	0.50	30.00
50	Globos	0.50	25.00
500	Hojas bond	0.10	20.00
5	Cinta masking tape	2.50	7.50
	Gastos administrativos		200.00
	Total		477.50

5.7. Cronograma

SESIÓN	AREAS	Título de sesión	Semanas												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	INICIO	Rasgos de la personalidad	■												
2	Inestabilidad emocional	Conociendo mis Emociones		■											
3		Controlando mi Ira			■										
4		Aprendiendo a gestionar la frustración				■									
5		El estrés					■								
6	Apertura a la experiencia	Explorar otros caminos						■							
7	Extraversión	Armonizando relaciones							■						
8		Potenciando mi asertividad								■					
9	Amabilidad	Promoviendo la amabilidad									■				
10		Trabajando la empatía										■			
11	Responsabilidad	Soy responsable											■		
12		Vivir el valor de la puntualidad													■

“Sembrando Semillas Emocionales”

Sesión 1: “Rasgos de la personalidad”

Objetivo: Explicar los rasgos de la personalidad en los estudiantes universitarios

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	Identificar el programa y su desarrollo	Se realiza la presentación de todos los profesionales que participaran en el programa “Sembrando Semillas Emocionales”; así mismo se les explicara a los universitarios el objetivo del programa y de cada sesión; así como el cronograma de desarrollo y beneficio del programa. Posteriormente, se les indicará a los universitarios cuáles serán sus funciones y rol que desempeñaran en el desarrollo del programa; así mismo se les hará firmar un compromiso de asistencia que indica su participación voluntaria, aceptando la asistencia a las sesiones, así como el cumplimiento de las actividades.	10	
Dinámica “la pelota preguntona”	Conocer los integrantes del grupo	La facilitadora pide a los universitarios que se formen 3 círculos de 10 integrantes circulara una pelota que los integrantes del grupo deberán irse pasándose, quien recibe la pelota deberá decir el nombre, su hobby y qué le motivo estudiar la carrera lanzarla a otro integrante, no es necesario seguir un orden puede ser al azar hasta conseguir que todo el grupo se integre, al finalizar cada integrante comparte un abrazo con todos sus compañeros.	15	Pelota de juguete

Exposición del tema. Los rasgos de la personalidad.	Conocer los cinco Rasgos de la personalidad	La Expositora expone en power point los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Concepto de Personalidad ❖ Concepto de los Rasgos de la personalidad ❖ Tipos de rasgos de personalidad 		
Técnica Actividad grupal	Identificar actitudes positivas y negativas	Se les pide a los participantes que formen grupos evalúen las situaciones de la lista y las exponga frente a sus compañeros: 5 cosas que me gustan de mí mismo y 5 cosas que no me gustan. ¿Cómo expreso mi deseo de compartir con los demás? ¿Qué prejuicios tengo en mis relaciones? ¿Qué personas me molestan? ¿Qué personas admiro? ¿Me gusta trabajar en equipo? ¿Cuál es mi objetivo en la vida?	15	
Lluvia de ideas	Reconocer los aportes más significativos.	La sesión se finaliza con una exposición de lluvia de ideas del tema tratado, pidiendo a los alumnos formulen preguntas, finalmente se les agradecerá por su participación y se les invitará para el próximo taller despidiéndose con un aplauso.	5	

Sesión 2: “Conociendo mis Emociones”

Estabilidad Emocional

Objetivo: Dar a conocer las Emociones en el ser humano con la técnica Role Playin

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	Permitir que el grupo entre en confianza y conocerse mejor.	Se procede con un saludo inicial, la psicóloga indica al grupo que cada participante escogerá uno de sus compañeros y lo presentará delante de todos expresando su nombre, gustos, frases y así sucesivamente hasta culminar con todos.	10'	
Dinámica “el globo preguntón”	Identifiquen experiencias con las emociones.	Se les pide formar 3 círculos con 10 participantes se les pide a cada grupo realicen una lista de las emociones luego que caminen desordenadamente mientras se escucha música de fondo, la facilitadora les entrega a los participantes un globo para que ellos pasen automáticamente hasta que se interrumpa la música, momento en el cual, se le preguntará al universitario qué se quedó con el globo, como actuaría ante una situación de una emoción que le ha llevado sentirse mal, y así sucesivamente hasta culminar con todos los integrantes.	15'	Globos
Exposición del tema Las emociones	Conocer emociones positivas y negativas.	La facilitadora expone los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none">❖ Concepto de las emociones❖ Importancia de las emociones❖ Tipos de emociones	15'	

Técnica Role playin	Dramatizar emociones.	Divididos en grupos de 5 integrantes se elige e interpretar una emoción, salen frente a los demás y representan con el cuerpo, en silencio, su papel en la emoción elegida conformando entre todos un cuadro escénico que simboliza esa emoción, una vez finalizado los demás grupos tienen que adivinar de que emoción se trata.	10'	
feedback	Repasar lo aprendido.	La sesión se finaliza, pidiendo a los participantes formulen preguntas relacionadas al tema para aclarar las dudas, se les agradece por su participación y se les recuerda la próxima sesión del taller.	10'	

Sesión 3: “Controlando mi Ira”

Estabilidad emocional

Objetivo: Establecer el manejo y control de la ira con la técnica Auto-instrucciones.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	Integrar el grupo	Se realiza el saludo correspondiente con todos los integrantes del taller se les reparte tarjetas de colores, en una tarjeta se encuentra escrita la mitad de un refrán y en otra tarjeta la otra parte del refrán, se colocan pegados en el pecho, todos bailan al ritmo de la música buscando la pareja que le corresponde de acuerdo al refrán, se cogen de las manos, una vez formados los grupos se interrumpe la música comparten los refranes y se presentan en forma breve.	5'	Tarjetas de colores
Dinámica “Hacer y recibir elogios”	Resaltar las características positivas de una persona	Se les pide a los participantes que formen 2 filas de manera que todos tengan un compañero al frente, la actividad consiste que un compañero le tiene que decir un elogio sincero o una cualidad de su aspecto positivo, con gestos y mímicas, cada uno de los participantes tiene que adivinar el elogio que le está diciendo, se finaliza con un abrazo por parte de su compañero y se reflexiona sin quitarle mérito y la importancia de lo que transmitieron.	20'	
Exposición del tema la ira	Identificar qué es lo que causa la ira	La Psicóloga expone los siguientes temas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Definición de ira ❖ Causas de la ira ❖ Consecuencias de la ira 	15'	

<p>Técnica Auto-instrucciones</p>	<p>Reconocer conductas que provocan la ira</p>	<p>Se les pide a los participantes que formen grupos y se les entrega 2 listas en cartulinas de colores, (anexo 1A) en una lista hay un registro de Auto-instrucciones, y en la otra lista representaciones de papeles de control de la ira (anexo1B)</p> <p>Situación 1: tu compañero de clase te come tu refrigerio</p> <p>Situación 2: tu compañero(a) te insulta delante de tu enamorado(a)</p> <p>Situación 3: el profesor te quita el examen y te acusa de haberte copiado</p> <p>¿Qué mensaje de auto instrucción utilizarías para controlar tu ira?</p> <p>Cada grupo decidirá qué mensaje auto-instructivo decidirá para cada situación.</p>	<p>15'</p>	<p>Cartulinas de colores</p>
<p>Lluvia de ideas</p>	<p>Reforzar conclusiones del tema de la sesión</p>	<p>Lluvia de ideas resaltando la importancia de trabajar en grupo, se les pregunta ¿Qué dificultades tuvieron para trabajar con sus compañeros, se sintieron en confianza comprendidos, si les gusto el taller? Se finaliza con un aplauso, se les agradece por su participación y se le invita a la próxima sesión.</p>	<p>5'</p>	

Sesión 4: “Aprendiendo a gestionar la frustración”

Estabilidad emocional

Objetivo: Manejar las situaciones que producen frustración con la técnica de auto-instrucciones

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	Dar la bienvenida a los estudiantes	La psicóloga saluda a los participantes, así mismo les pregunta aleatoriamente ¿Cómo se sienten? ¿Cuáles son las expectativas de la sesión del hoy?	5'	
Dinámica “enredados”	Identificar como los estudiantes solucionan un problema de forma grupal	La psicóloga pide a los estudiantes que formen tres grupos de 10, y se tomen de las manos, posteriormente se les pide que formen un círculo tomándose las manos por ambos lados, posteriormente se les pide de que uno a uno sin soltarse las manos se cruce con sus compañeros hasta estar enredados el círculo totalmente enredados, después se les pide a cada uno de los grupos que vuelvan a la posición inicial sin soltarse las manos; finalmente se les pide que compartan entre ellos lo que sentían y pensaban cuando desarrollaban la actividad, y que solución buscaban.	15'	
Exposición del tema Tolerancia a la frustración	Conocer la frustración y sus consecuencias	La psicóloga expone los siguientes temas en PowerPoint <ul style="list-style-type: none"> ❖ Definición de la frustración ❖ Características de la frustración ❖ Tolerancia a la frustración Posteriormente se presenta un video “Tolerancia a la frustración” www.youtube.com/watch?v=YzndBf35jsl ¿cuál es el mensaje del video?	20'	

<p>Técnica Auto-instrucción</p>	<p>Identificar emociones positivas y negativas</p>	<p>La psicóloga les explica a los universitarios en qué consiste la técnica de auto-instrucciones se les pide auto-observen mediante el registro de sus verbalizaciones (diálogos internos) ante situaciones que ha vivido y le han causado frustración, se elegirá cinco situaciones, las cuales serán analizados a nivel individual por cada uno de los estudiantes, siguiendo los siguientes pasos del entrenamiento en auto-instrucciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del problema (Reprobar un curso, que el profesor me califique con baja nota, que no sea seleccionado(a) en una actividad artística). 2. Identificación de la verbalización (No terminaré la universidad) 3. Guía de verbalizaciones alternas (La próxima vez le pondré más empeño). 4. Auto refuerzo (Encontré la solución). 5. Autocorrección (puedo hacerlo mejor). 	<p>15'</p>	
<p>feedback</p>	<p>Reforzar lo aprendido en la sesión</p>	<p>Para finalizar la sesión se les pide a los universitarios la participación de ellos ¿opiniones del tema tratado? ¿Si todos llegaron a entender la técnica? ¿Si tuvieron dificultades para identificar las situaciones que les ha llevado a frustrarse? Se les brinda l estrategias para manejar la frustración.</p>	<p>5'</p>	<p>Hojas bond Plumones lapiceros</p>

Sesión 5: “El estrés”

Estabilidad Emocional

Objetivo: Manejar el estrés con la técnica de Aceptación Plena

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
<p>Dinámica “Las estatuas “</p>	<p>Expresar la comunicación no verbal a través de expresiones corporales</p>	<p>La psicóloga les da la bienvenida a todos los participantes se expone un breve repaso del tema anterior y se apertura la sesión para luego pedir que todos se ubiquen formando 3 círculos, se plantea que se debe elaborar una figura que exprese determinada idea, concepto sentimiento ponerse de acuerdo en la posición que debe asumir la forma de estatua sin movimiento y sin palabras, pero con un nivel de expresión que transmita el mensaje.</p> <p>Cada grupo presenta la idea con gesto, mímicas, muecas en las estatuas, se discutirá y se reflexiona sobre el mensaje transmitido, si todos estuvieron de acuerdo con lo mismo, qué relación tiene la idea expresada, se busca contribuir al mejoramiento de las relaciones interpersonales y la comunicación.</p>	<p>20’</p>	
<p>Exposición del tema El estrés</p>	<p>Identificar las causas asociadas al estrés</p>	<p>La psicóloga expondrá en Power Point</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es el estrés y sus tipos? ❖ ¿Qué emociones produce el estrés? ❖ ¿Cómo afrontar el estrés? Posteriormente se le muestra un video estrés en jóvenes https://www.youtube.com/watch?v=Ke4w3yBt5wc ❖ Estrategias de cómo practicar la conciencia plena. 	<p>15’</p>	

<p>Técnica Conciencia plena</p>	<p>Conocer cuáles son los estresores del día a día y aprender a controlarlos</p>	<p>La psicóloga les muestra a los participantes un video “Increíble escape de antílope de los depredadores” https://www.youtube.com/watch?v=WIXcau1MJX4En el que vemos una gacela acorralada por depredadores como esta intenta escapar posteriormente los participantes se ponen de pie cierran los ojos nos imaginamos el entorno del antílope simulan ser las gacelas atrapadas intentando huir, así sentir el estrés que produce el organismo,(empiezan a trotar sobre su sitio)se imaginan que corren y corren mucho y consiguen escapar luego comienzan a caminar lentamente acompañados de la respiración comprometidos a prestar atención plena, en los movimientos del cuerpo, los sonidos, los pasos sintiendo como el abdomen crece al inhalar disminuye al exhalar, se continua durante 10 minutos , luego se reflexiona del tema tratado.</p>	<p>20'</p>	
<p>Retroalimentación</p>	<p>Reforzar lo aprendido en la sesión</p>	<p>Se pedirá a los universitarios que comenten sobre la sesión tratada ¿Cómo se sintieron luego de ver el video? ¿Cómo se sintieron luego de practicar la atención plena? Se les refuerza que es muy importante que pongan en práctica en su día a día la técnica, se les agradece por su participación.</p>	<p>5'</p>	

Sesión: 6 “Explorar otros caminos”

Apertura a la experiencia

Objetivo: Fortalecer la apertura a la experiencia con la técnica del Role playing

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Dinámica “La tempestad ”	Promover la integración grupal de manera entretenida	La psicóloga les da la bienvenida a los participantes, se les pide que formen un gran círculo todos sentados en sus sillas se les explica que se darán órdenes “olas a la izquierda” “olas a la derecha “y todos deberán girar a la izquierda o a la derecha y cuando se diga “tempestad “ todos tendrán que moverse de silla y sentarse de frente, la psicóloga también se sentará en una silla y quedará un participante sin asiento, esa persona ocupará el rol que tenía la psicóloga de dirigir el grupo, se continúa con las órdenes varias veces con la finalidad que todos participen.	10’	
Exposición del tema Apertura a la experiencia	Aprender habilidades por conocer nuevas experiencias	La psicóloga expondrá en PowerPoint los siguientes puntos <ul style="list-style-type: none"> ❖ Qué significa apertura a la experiencia ❖ Importancia de la apertura a la experiencia ❖ Características de una persona que tiene mayor apertura a la experiencia 	20’	

<p>Técnica Role playing</p>	<p>Innovar intereses por despertar la curiosidad intelectual a algo nuevo</p>	<p>La psicóloga les entrega a los participantes una lista donde se encuentran preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Que describa una actividad poniendo en práctica su iniciativa autonomía y seguridad en sí misma por aprender algo nuevo. ❖ “Relatar las experiencias individuales en donde aportó ideas o acciones creativas” ❖ Cada persona anote tres ideas o prácticas innovadoras realizadas en el pasado. ❖ ¿Por qué es necesaria la creatividad y la innovación? ❖ Que describa una actividad poniendo en práctica el interés de aprender cosas nuevas. <p>Se pide un primer grupo voluntario que salga al frente y exprese con dinámicas una situación de la lista, se culmina con todos los grupos, se reflexiona de los beneficios de la apertura a la experiencia</p>	<p>20'</p>	<p>Hojas</p>
<p>Feedback</p>	<p>Fortalecer lo aprendido en la sesión</p>	<p>La psicóloga reforzara con pautas e ideas cómo tener la oportunidad de innovar a nuevas experiencias, se les agradece por su participación, finalizando con un aplauso.</p>	<p>10'</p>	

Sesión 7: “Armonizando Relaciones”

Extraversión

Objetivo: Restablecer la extraversión con la técnica del Psicodrama

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	Armonizar el grupo	La psicóloga les da la bienvenida a todos los participantes se saluden con un abrazo se les agradece por la asistencia y se realiza un breve repaso del tema de la sesión anterior.	5'	
Dinámica “El teléfono malogrado”	Aprender a escuchar una información que puede ser modificada y crear conflictos	La psicóloga le da la bienvenida a la sesión y les pide a los participantes sentarse en un círculo, el primer participante deberá pensar en una frase que susurra al oído de su compañero de la derecha de manera que el resto de participantes no puedan oír, el segundo participante hará lo mismo con el siguiente compañero, el mensaje deberá continuar hasta culminar con todos y vuelva a llegar al primer jugador, en ese momento se compara la frase que ha llegado al oído del primer jugador. Se reflexiona principalmente con la comunicación con qué facilidad podemos distorsionar un mensaje, analizar como utiliza este tipo de mensaje y como nos puede afectar	15'	Hojas bond Plumones lapiceros
Exposición del tema La Extroversión	Reconocer la importancia del tema	La psicóloga expone en power point los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Concepto de Extroversión ❖ Características de una persona extrovertida ❖Cuál es la diferencia entre extroversión e introversión 	10'	

<p>Psicodrama</p>	<p>Promover la integración en el grupo</p>	<p>La psicóloga pide que se formen 3 grupos, cada grupo nombra un representante y escojan una situación de la lista;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Qué puedo hacer para ganar amigos ❖ Cómo puedo superar la timidez ❖ Qué se puede hacer si quiero dejar de sentir “que soy incapaz” <p>Cada grupo identifica la estrategia que consideré la más eficaz para afrontar la situación problema y la dramatiza para todos sus compañeros mostrando la forma de solución seleccionada y que todos los miembros del grupo estén de acuerdo.</p> <p>Se abre un debate, se comenta las dificultades de la comunicación y la toma de decisiones, y el nivel de satisfacción de los miembros del grupo, y sin hubieron discrepancias.</p>	<p>15'</p>	
<p>Conclusiones</p>	<p>Reforzar lo aprendido</p>	<p>La psicóloga pide a los universitarios opiniones, se les brinda las conclusiones finales, argumentos del tema tratado, respuestas a las preguntas formuladas por los participantes, se les agradece por la participación se despiden con un aplauso, dando por culminada la sesión.</p>	<p>10'</p>	

Sesión 8: “Potenciando mi Asertividad”

Extraversión

Objetivo: Fortalecer la comunicación asertiva con el entrenamiento asertivo

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	Saludar a los integrantes del grupo	Se les pide que formen un círculo de espaldas un integrante queda al centro lanzando la pelota al aire y se integra al círculo pronunciando un nombre de un integrante quien debe correr a cogerla sin que caiga la pelota al suelo y así sucesivamente hasta culminar con todos.	10'	Pelota
Dinámica “Escúchame y te escucho”	Desarrollar la capacidad de resolver conflictos	La psicóloga pide a los participantes que se coloquen por parejas, uno en frente del otro comienzan uno por uno exponiendo una situación de la semana en la que haya tenido una comunicación difícil con alguien. El otro realiza una escucha activa y viceversa, después cada participante expone ante todo el grupo la experiencia que el compañero le ha expuesto. La psicóloga pregunta a cada participante si se ha sentido escuchado.	15'	
Exposición del tema “Comunicación asertiva”	Mejorar la comunicación asertiva	La psicóloga explica en power point a los estudiantes los siguientes puntos <ul style="list-style-type: none"> ❖ Importancia de la comunicación asertiva ❖ Ventajas de la comunicación asertiva ❖ Características de una persona asertiva 	15'	

Entrenamiento asertivo	Que los estudiantes aprendan técnicas asertivas	<p>La psicóloga muestra un video “sabes lo que es asertividad” https://www.youtube.com/watch?v=kXUOVYiNG58 se resalta la importancia de los componentes del entrenamiento asertivo, la atención, el modelo y el adecuado uso de seguir las instrucciones. Se pondrán ejemplos para que los estudiantes aprendan a reaccionar de manera asertiva ante una situación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ No comparto lo que dices (puedes argumentarlo) ❖ Te entiendo (de forma honesta) ❖ Te ofrezco una alternativa (solución que sea buena para mí y para ti) ❖ Si el problema no tiene salida aplaza la búsqueda de soluciones para otro momento. ❖ Adopta una posición amable aun exponiendo tu disconformidad 	15'	
Refuerzo positivo	Reforzar lo aprendido en la sesión	La psicóloga repasa con los universitarios, la importancia de la comunicación asertiva en la vida diaria, se agradece la participación de los participantes.	5'	

Sesión 9: “Promoviendo la Amabilidad”

Amabilidad

Objetivo: Fortalecer en los estudiantes la amabilidad a través de la técnica de modelado

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	Unir al grupo	La psicóloga les da la bienvenida y el saludo para todos los participantes se realiza una presentación divertida y espontanea de cada participante un pequeño repaso de la sesión anterior y una introducción del tema.	10'	
Dinámica “el cofre de los recuerdos	Consolidar al grupo compartiendo información	La psicóloga les pide a los participantes formar un circulo se les entrega una hoja con el dibujo de un cofre cerrado; se le explica que es el cofre de los recuerdos donde ahí deben escribir 5 de sus mejores recuerdos. Luego cada participante cuenta a sus compañeros sus tesoros, culminando con todos, se les pregunta ¿Qué fue lo positivo de la dinámica? ¿Cómo fue la experiencia de contar a los demás sus tesoros?	15'	Hojas bond Plumones lapiceros
Exposición del tema “La Amabilidad”	Enseñar a los universitarios como ser amables	La psicóloga expone en power point los siguientes puntos <ul style="list-style-type: none"> ❖ Definición de la amabilidad ❖ Características de una persona amable ❖ Importancia de la amabilidad ❖ La psicóloga les muestra un video “Cordialidad, amabilidad y saludos” file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Coordialidad%20y%20Amabilidad%20-%20copia.pdf	15'	

Técnica Modelado	Interactuar con otras personas poniendo en práctica la amabilidad	Luego con algunos integrantes se escenifica un modelo de las imágenes presentadas en este caso se trabajará la cordialidad en una situación diaria. Se les pide a los participantes en grupo representen una situación sobre cordialidad, amabilidad y saludos.	15'	
Lluvia de ideas	Fijar los conocimientos dados	Posteriormente se culmina la sesión con una lluvia de ideas del tema tratado, se les agradece por la asistencia y disposición, se despiden con un aplauso y se les invita para la próxima sesión.	5'	

Sesión 10: “Trabajando la Empatía”

Amabilidad

Objetivo: Mejorar la empatía con la técnica del modelado.

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	Conocer los nombres de los integrantes de una manera divertida	Se les pide a los participantes que formen un círculo coloca la pelota entre las piernas, como pueda se acerca a otro participante y se presenta diciendo su nombre, una frase positiva con que se identifica, se pasa la pelota sin tocarla con las manos continua el juego hasta que todos se han presentado.	10'	Pelota
Dinámica “El yo y el otro”	Desarrollar el compañerismo y la confianza en sí mismo	La psicóloga les reparte tarjetas a los participantes en un grupo de tarjetas viene escrito la palabra “yo” y en otras viene escrito la palabra “el otro, los participantes que les toco la tarjeta con la palabra “yo” salen del salón mientras que el grupo que tienen la tarjeta “el otro “forman un laberinto con obstáculos pueden ser mesas, sillas ingresan los “yo” con los ojos vendados con un pañuelo y conducidos por el “otro “a través de un laberinto el cual deben sortear sin chocar a fin de llegar sano y salvo a la meta.	15'	Tarjetas de cartulina de colores
Exposición del tema La empatía	Enseñar a los estudiantes de una buena comunicación para la empatía	La psicóloga expone en power point los siguientes puntos los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Qué es la empatía ❖ Importancia de la empatía ❖ Características de una persona que muestra empatía 	10'	

<p>Técnica modelado</p>	<p>Mejorar la capacidad empática</p>	<p>La psicóloga pide a los participantes formar grupos se les reparte revistas y elaboren un collage con situaciones de cómo trabajar la empatía teniendo como modelo a líderes, personajes políticos, o algún personaje público que ellos creen conveniente, es importante para realizar la actividad crear una situación imaginaria con el dialogo de los personajes del collage y teniendo como modelo al personaje elegido, cada grupo expone con dramatizaciones la situación elegida, se les brinda estrategias y actividades de cómo actuar con empatía, de cómo ser capaces de salir de nosotros mismos e intentar entrar en el mundo del otro</p>	<p>20'</p>	<p>Revistas Hojas bond Papelografo Tijeras Goma plumones</p>
<p>Feedback</p>	<p>Aprender a desarrollar la empatía</p>	<p>Se culmina la sesión y preguntas agradeciéndoles por la participación, resolviendo algunas dudas.</p>	<p>5'</p>	

Sesión 11: “Soy responsable”**Responsabilidad****Objetivo:** Fortalecer la responsabilidad con la técnica planificación de actividades

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	saludar al grupo	La psicóloga les da la bienvenida a todos los participantes felicitándoles por su asistencia y participación en el programa se pide la participación de voluntarios que expliquen algo corto de la sesión anterior.		
Dinámica “Los buenos colaboradores”	Conocer y valorar a otras personas	La psicóloga pide que se formen en dos filas frente a frente en medio del aula, posteriormente se les brinda a cada pareja de estudiantes una bolita y una bolsa de arena, así mismo se les indica que ellos pasaran en diferentes posiciones corporales, de pie, parado en un pie, con los ojos cerrado y con las manos arriba, pasar uno a uno a su compañero y después al otro, la bolsa de arena y la pelota, indicándoles que ellos pueden organizar como que va iniciar la actividad y como va ser el orden de la posiciones.	15’	Pelota Bolsa de arena
Exposición del tema “Responsabilidad”	Explicar a los universitarios la importancia de la disciplina y la responsabilidad en la vida diaria.	La psicóloga explica en power point los siguientes temas <ul style="list-style-type: none">❖ Concepto de responsabilidad❖ Concepto de planificación de actividades❖ Importancia de la responsabilidad❖ Ventajas de ser una persona responsable	20’	

		Presenta un video que explica “las virtudes la organización, limpieza y puntualidad en Japón”. https://www.youtube.com/watch?v=BQX8vePwxyA ¿Cuál es el mensaje?		
Técnica “Planificación de actividades”	Aprender a planifica las actividades	La psicóloga explica a los estudiantes que es la técnica “planificación de las actividades” y los beneficios en la vida diaria y en la universidad: así mismo, se le brinda una hoja de aplicación donde tendrá que planificar durante el mes: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Sus actividades de ocio ❖ Sus actividades familiares ❖ Sus principales metas académicas. 	20’	Hojas bond
Reflexión	Reforzar lo aprendido	La psicóloga pide a los participantes expresar la importancia de planificar las actividades.	5’	

Sesión 12: “Vivir el valor de la puntualidad”

Responsabilidad

Objetivo: Reforzar la puntualidad con la técnica Role playing

Actividades	Objetivo	Desarrollo	Tiempo	Recursos
Bienvenida	Integrar al grupo	La psicóloga les da la bienvenida un saludo cordial para todos se les brinda un pequeño repaso de la sesión anterior y comenzar la nueva sesión esperando las expectativas de los objetivos del programa	5'	
Dinámica “El naufragio”	Conocer y valorar a otras personas	La psicóloga les pide a los participantes formar 5 grupos de 6 integrantes se les da la consigna, el grupo está en altamar en una situación de naufragio en un bote y para sobrevivir deben cumplir algunas tareas como conocer sus nombres, las características que le gusta de cada persona, sus hobbies, su pasatiempo, lugar favorito, etc., que compartirán durante 10 minutos, la psicóloga y todos los integrantes deciden que grupo naufragara.	15'	
Exposición del tema “Puntualidad”	Crear conciencia del valor de la puntualidad.	La psicóloga presenta una exposición en power point de los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none">❖ Concepto de puntualidad❖ Importancia de ser puntual❖ Desventajas de la impuntualidad	15'	

Role playing	Fomentando la puntualidad	La psicóloga pide a los participantes realizar una lista de las situaciones que les cuesta ser puntuales se forma un círculo donde cada participante dramatizará una situación de cómo ser puntuales en las diferentes actividades del día a día de acuerdo a un dado confeccionado en una caja forrada por un lado solo gestos con la cara, en otro lado gestos con las manos en otro lado gestos con los pies en otro lado gestos con el cuerpo, cada participante tira el dado y dramatiza de acuerdo a la expresión que sale en el dado, así se culmina con todos los participantes.	20'	
Feedback	Reforzar lo aprendido	La psicóloga pide a los participantes a compartir su experiencia y el mayor aporte de la sesión, se les felicita por la participación de la actividad pide aplausos para cada participante.	5'	

Bibliografía

- Anicama, J. y Chumbimuni, A. (2018). Manual del Cuestionario de la Personalidad de los Cinco Grandes Factores CBP-LRC. Fondo editorial: CIPMOC.
- Anicama, J. y Chumbimuni, A. (2018). Manual del inventario de actitudes sexuales de eysenck. Fondo editorial CIPMOC: Lima.
- Bandura, A. (1977). Social learning theory. Englewood Cliff: Prentice Hall.
- Carmona, M. y Rojas-Paz, P. (2014). Rasgos de personalidad y la necesidad de cognición de la predicción de la satisfacción vital en estudiantes universitarios. *Universitas Psychological*, 13(1).
- Carmona, M. y Rojas-Paz, P. (2014). Rasgos de personalidad, necesidad de cognición y satisfacción vital en estudiantes universitarios chilenos. *Universitas Psychologica*, 13(1).
- Carrasco, P. (2017). Rasgos de personalidad en músicos que cultivan música clásica y contemporánea. (Tesis para optar el título de licenciado en psicología). Universidad Católica de Santa María. Arequipa.
- Carver, C., y Scheier, M. (1997). Teorías de la Personalidad. México D.F.: Prentice Hall.
- Cattell, R.B. (1943). The description of personality: the foundations of trait measurements. *Psychological Review*, 50, 476-507.
- Chire, F. (2012). Rasgos de personalidad en artistas y no artistas arequipeños. (Tesis para optar el título de licenciado en psicología). Universidad Católica de Santa María. Arequipa.
- Clariana, M. (2013). Rasgos de personalidad y procrastinación en universitarios de Barcelona. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(2), 451-472.
- Delgado, H. (1943). La personalidad y el Carácter. Lima: Lumen.

- Diario Gestión (2017). 10 rasgos que definen a las personas creativas.
<https://gestion.pe/tendencias/management-empleo/10-rasgos-definen-personas-creativas-142930>.
- Diario Gestión (2017). 10 rasgos que definen la personalidad creativa.
Recuperado de <https://gestion.pe/tendencias/management-empleo/10-rasgos-definen-personas-creativas-142930>.
- Diario Gestión (2018). ¿Cómo afectan los rasgos de personalidad su sueldo?.
Recuperado <https://gestion.pe/economia/management-empleo/afectan-rasgos-personalidad-sueldo-241318>.
- Diario la República (2016). Casi el 60% de peruanos sufre de estrés. Recuperado de <https://larepublica.pe/domingo/958332-casi-60-de-peruanos-sufre-de-estres>
- Eysenck, H. y Eysenck, M. (1987). Personalidad y diferencias individuales. Madrid: Pirámide.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (2002). La Educación artística un desafío o la uniformización. Revista trimestral de educación comparada, 32(4), 20.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (2010). La Declaración de Bonn: Educación artística. Lisboa.
- Galindo, d. (2015). Inteligencia emocional y personalidad de los alumnos de arte dramático: ¿qué los define como actores y directores?. (Tesis de Licenciatura en Psicología). Universidad de Murcia. Murcia.
- Goldberg, L. (1989). The magical number five, plus or minus two: Factor representations of personality-trait terms. First European Congress of Psychology: Amsterdam.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003). Metodología de la Investigación. (6° ed.) . México: Mc Graw-Hill Interamericana Editores S.A.
- Hernández, S. Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill, México.

- Hjelle, L. & Ziegler, D. (1992) *Personality Theories; basic assumptions, research, and applications*. New York: McGraw-Hill. <https://bit.ly/2ui8LeS>.
- Hyman, H. H. (1955). *Survey design and analysis*. Glencoe, Ill.: Free Press, Potentialities. New York: John Wiley and Sons.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). Centro de Prensa: Segmentos culturales y producto bruto interno. Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/cuatro-segmentos-culturales-aportaron-el-087-del-producto-bruto-interno-9891/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informático (2017). Cuatro segmentos culturales aportaron el 0,87% del Producto Bruto Interno 04/08/2017. Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/cuatro-segmentos-culturales-aportaron-el-087-del-producto-bruto-interno-9891/ario>
- Jiménez, R. (1998) *Metodología de la investigación: elementos básicos para la investigación clínica*. Cuba: Ciencias Médicas.
- Kerlinger, FN. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. México, D.F.: Nueva Editorial Interamericana.
- Kerlinger, FN. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. México, D.F.: Nueva Editorial Interamericana.
- Lluís, J. (2002). Personalidad: Esbozo de una teoría integradora. *Psicothema*, 14(4), 693-701.
- McCrae, R. & Costa, P. y Piedmont, R. (1993). Folk concepts, Natural Language, and Psychological Constructs: The California Psychological Inventory and the Five-Factor Model. *Journal of Personality*, 61, 1-26.
- Ministerio de Educación (2012). *Arte y cultura en educación las instituciones*. Lima.
- Ministerio de Educación (2013). *Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones*. Lima.

- Ministerio de Educación (2018). Programa de artes en la escuela – pase 2018. Recuperado de <http://www.infoartes.pe/programa-de-artes-en-la-escuela-pase-2018-sabado-04-de-agosto-taller-des-aprender-a-traves-de-las-artes/>
- Morris, G. y Maisto, A. (2005). Psicología. México: Prentice Hall.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura. (2016). Evaluación de la Hoja de Ruta para la ecuación artística. Lisboa.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura. (2015). Reporte anual 2015. Oficina Regional de la UNESCO para América Latina y el Caribe. Santiago.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura. (2010). Construcción de una política pública para la educación artística en Colombia Balance 2002-2010. Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/en/artseducation/pdf/fp103ruizromero.pdf>
- Parihuamán, M. (2017). Nivel de Estrés de los docentes de las instituciones educativas de VillaVicus y Kilómetro 50, Distrito de Chulucanas – Morropón –Piura. (Tesis para optar el Grada Académico de Maestría en Ciencia de la Educación. Universidad de Piura. Piura.
- Salbeck, G. (2013). Teoría de la personalidad. México: Red Tercer Milenio.
- Sousa, V. Driessnack, M. y Costa, I. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. Parte 1: Diseños de investigación cuantitativa. Revista Latinoamericano de Enfermería, 15(3), 70-76.
- Varillas, M. (2018). Rasgos de personalidad y asertividad sexual en universitarios de una universidad privada de Lima. (Tesis de Licenciatura en Psicología). Universidad Autónoma del Perú. Lima.
- Velázquez, M. (2017). Factores de Personalidad y Procrastinación Académica en Universitarios de una Universidad Privada de Lima Sur, 2017. (Tesis de Licenciatura en Psicología). Universidad Alas Peruanas. Lima.

Zavala, G. (2014). La influencia del bagaje cultural, contexto y personalidad en la experiencia de adolescentes del nivel medio superior en un museo de arte. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de <http://eprints.uanl.mx/4393/1/1080259427.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
<p>1. PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es el nivel de los rasgos de personalidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas?</p> <p>2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad apertura de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas?</p> <p>¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad extroversión de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas?</p> <p>¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad amabilidad de los universitarios de educación</p>	<p>1. OBJETIVO GENERAL Determinar el nivel de los rasgos de personalidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.</p> <p>2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel del rasgo de personalidad apertura de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. - Determinar el nivel del rasgo de personalidad extroversión de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. - Determinar el nivel del rasgo de personalidad amabilidad de los 	<p>1. POBLACIÓN: La población de estudio está conformada por 220 universitarios de educación artística (2018-II) del IV al X ciclo, tanto de las especialidades de música y danza en la Escuela Nacional Superior del Folklore José María Arguedas.</p> <p>2. MUESTRA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 89 estudiantes. <p>3. TÉCNICA DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA: No probabilístico</p> <p>4. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION:</p>

<p>artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas?</p> <p>¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad responsabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas?</p> <p>¿Cuál es el nivel del rasgo de personalidad inestabilidad emocional de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas?</p>	<p>universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel del rasgo de personalidad responsabilidad de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. - Determinar el nivel del rasgo de personalidad inestabilidad emocional de los universitarios de educación artística en la Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas. 	<p>Es una investigación de tipo descriptiva- y no Experimental.</p> <p>5. VARIABLE DE ESTUDIO:</p> <p>Personalidad</p>
--	---	---

Anexo 2. Cuestionario breve de personalidad de los cinco grandes factores CBP–LRC

Anicama & Chumbimuni (2018)

INSTRUCCIONES

Lea atentamente cada una de las oraciones que describen eventos, intereses y actitudes de la vida cotidiana, responda marcando con un X solo en una de las opciones, lo más espontáneo posible de acuerdo a la siguiente escala:

NUNCA

CASI NUNCA

AVECES

CASI SIEMPRE

SIEMPRE

N°	Ítem	Nunca	Casi	A veces	Casi	Siempre
1	¿Cada cierto tiempo hace cosas nuevas?					
2	¿Le interesa aprender de otras culturas (danzas, costumbres, idiomas, comidas, etc.)?					
3	¿Le gusta que las cosas se hagan como Ud. Quiere?					
4	¿Escucha el consejo de otras personas?					
5	¿Siempre das las gracias?					
6	¿Tiene dificultades para relacionarse con otras personas?					
7	¿Se divierte y ríe con facilidad?					
8	¿Le gusta decir lo que piensa y siente?					
9	¿Siempre tiene que estar haciendo alguna cosa?					
10	¿Contesta siempre las llamadas por teléfono o los mensajes?					
11	¿Se fija en los defectos de otras personas?					
12	¿Confía rápidamente en personas que no conoce?					
13	¿Comparte lo que tiene con otras personas?					
14	¿Tiene problemas por su forma de pensar?					
15	¿Hace cosas, sin pensar en las consecuencias?					
16	¿Planifica sus actividades del día o la semana?					
17	¿Trabaja o estudia hasta conseguir lo que quiere?					
18	¿Deja las actividades que hace para otro momento?					
19	¿Alguna vez se ha reído de un chiste grosero?					
20	¿Se enoja o se pone triste fácilmente?					
21	¿Es una persona preocupada?					
22	¿Se siente solo (a)?					
23	¿Es una persona nervioso (a)?					
24	¿Alguna vez ha tenido una sonrisa falsa?					
25	¿Siempre quiere ganar en los juegos que participa?					

Anexo 3. Carta de presentación

 **Universidad**
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas
Facultad de Psicología y Trabajo Social

Lima, 25 de setiembre del 2018

Carta N° 2307-2018-DFPTS

Licenciada
TANIA ANAYA FIGUEROA
DIRECTORA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE
"JOSÉ MARIA ARGUEDAS"
Presente.-

Luego de recibir mis saludos y muestras de respeto, presento a la señorita **Clara Juliane SAAVEDRA CARRILLO**, estudiante de la Carrera Profesional de Psicología de nuestra Facultad, identificada con código 06-8132160 quien desea realizar una muestra representativa de investigación en la Institución que usted dirige; para poder así optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología, bajo la Modalidad de Suficiencia Profesional.

Agradezco la atención a la presente carta y renuevo mis cordiales saludos.

Atentamente,



Dr. RAMIRO GÓMEZ SALAS
Decano (e)
Facultad de Psicología y Trabajo Social



Lic. LILLÁN JUANA CARRILLO
Directora Académica (e)

RGS/erh.
Id. 963422

Av. Petit Thouars 248, Lima
Teléfonos: 433 1615 / 433 2795 Anexo. 3304
E-mail: psic-soc@uigv.edu.pe

Anexo 4. Resultados de Antiplagio

TESIS_RASGOS_DE_LA PERSONALIDAD_CLARA SAAVEDRA.docx

Fecha de entrega: 05-mar-2019 03:58p.m. (UT C- 0500)
Identificador de la entrega: 1088300924
Nombre del archivo: TESIS_RASGOS_DE_LA_PERSONALIDAD_CLARA_SAAVEDRA.docx (1.28M)
Total de palabras: 20153
Total de caracteres: 115081

TESIS_RASGOS_DE_LA_PERSONALIDAD_FINAL.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	1%
3	blogsبزks.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%

Anexo 5. Aprobación de tesis del asesor.


Correo: clara.juliane.saavedra.carrillo - Outlook - Google Chrome
https://outlook.live.com/mail/deeplink?popoutv2=1

Eliminar No deseado Bloquear ...

Re: Grupo 171 profesor buenos días le envió mi tesis con el programa aprobado y el antiplagio

Respondió el Mié 6/03/2019 23:48.

FR FERNANDO RAMOS RAMOS <framos1603@gmail.com>
Mié 6/03/2019 18:59
Usted ▾

 TESIS FINAL Clara saavedra C...
1 MB

Buenas noches

SU TESIS ESTA APROBADA

Mg. Fernando Ramos Ramos

ANEXO DEL PROGRAMA

ANEXO 1A de la sesión 3

REGISTRO DE AUTOINSTRUCCIONES

Instrucciones:

Intenta usar una de estas Autoinstrucciones la próxima vez que sientas que te estás enfadando ¡Hazlos tuyos!

1. Mientras mantengas la calma, podrás controlar la situación.

2. Vamos a tomar las cosas sin exageración.

No te salgas de tus casillas.

3. Piensa en lo que quieres conseguir.

4. No necesitas demostrarle nada a nadie.

5. No hay motivo para molestarse.

6. Busca las cosas positivas.

7. No permitirás que esto te moleste.

8. Probablemente no es feliz, por eso se muestra tan molesto.

9. No puedes esperar que la gente actúe como tú quieras.

10. Tus músculos están tensos. Es hora de relajarte.

11. Probablemente está buscando que pierdas los papeles ¡contrólate!

12. ¡Alto! Respira hondo varias veces.

13. Intenta resolver el problema, puedes tratar con respeto a esa persona.

ANEXO 1B de la sesión 3

HOJA DE REPRESENTACION DE PAPELES DE CONTROL DE LA IRA

Instrucciones: Escribe las situaciones siguientes y, después decide qué auto instrucciones usarías en cada caso.

En el microbús no te hacen caso y te dejan 2 cuadras de donde tenías que bajar ¿Qué mensaje de auto instrucción utilizarías para controlar tu ira?

Tu compañero (a) te insulta porque perdió tu equipo de futbol ¿Qué mensaje de auto instrucción utilizarías para controlar tu ira?

El profesor te acusa de conversar en clase y te expulsa del salón, no siendo cierto eso ¿Qué mensaje de auto instrucción utilizarías para controlar tu ira?

Tu hermano(a) se pone tu ropa nueva y la ensucia ¿Qué mensaje de auto instrucción utilizarías para controlar tu ira?

Ves a tu enamorado (a) besándose con otro (a) ¿Qué mensaje de auto instrucción utilizarías para controlar tu ira?

Tu grupo de amigos te condiciona para que puedas continuar en el grupo, a que le demuestres que puedes tomar licor hasta embriagarte y a hacer uso de otras drogas. ¿Qué mensaje de auto instrucción utilizarías para controlar tu ira?

Le informas a tu enamorado que estás embarazada y te dice que él no lo había previsto, que te dejará de ver y da por terminada la relación. ¿Qué mensaje de auto instrucción utilizarías para controlar tu ira?

Vas a la librería y el vendedor te dice que tu billete es falso y no te lo quiere devolver. ¿Qué mensaje de auto instrucción utilizarías para controlar tu ira?
