

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL



Trabajo de suficiencia profesional

Estilos de amor en estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que
sufrieron algún tipo de violencia

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología

Presentado por:

Autora: Bachiller Mayra Jusara Coronel Sucacahua

Lima-Perú

2018

DEDICTORIA

El presente trabajo está dedicado de manera muy especial a mi mamá Valentina, por su apoyo incondicional y su sacrificio constante a lo largo de mis años de estudio.

Te amo mamá.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por estar conmigo en cada paso que doy; a mis hermanos, por sus alegrías y el ánimo que me han compartido por muchos años a pesar de la distancia y a todas aquellas personas que me ayudaron con la elaboración del presente estudio.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con las normas de la Directiva N° 003-FPs y TS.-2016, de la Facultad de Psicología y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, expongo ante ustedes mi trabajo de investigación que lleva por título “Estilos de amor en estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia”, bajo la modalidad de TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA para obtener el título profesional de licenciatura.

Por lo que, señores del jurado, espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

Atentamente,

Mayra Jusara Coronel Sucacahua

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	lv
Índice	v
Índice de tablas	viii
Índice de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
CAPÍTULO I: Planteamiento del problema	14
1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Objetivos	18
1.4. Justificación e importancia	19
CAPITULO II: Marco teórico conceptual	21
2.1. Antecedentes	21
2.1.1. Antecedentes internacionales	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	25
2.2. Bases teóricas	27
2.2.1. Aproximación conceptual	27
2.2.1.1. Concepciones sobre violencia	27
2.2.1.1.1. Tipos de violencia	28
2.2.1.1.2. Violencia en la pareja y violencia de género	28
2.2.1.1.3. Amor y violencia	29
2.2.1.2. Concepciones sobre amor	30
2.2.2. Teorías sobre el amor	31
2.2.2.1. Teoría bioquímica del amor	31
2.2.2.2. Teoría triangular del amor	32

2.2.2.3. Teoría sobre el arte de amar	32
2.2.2.4. Teoría sobre el amor concreto	33
2.2.2.5. Teoría del disco de colores	34
2.3. Definición conceptual	36
CAPÍTULO III: Metodología	39
3.1. Tipo y diseño utilizado	39
3.1.1. Tipo y enfoque	39
3.1.2. Nivel	39
3.1.3. Diseño	39
3.2. Población y muestra	40
3.2.1. Población	40
3.2.2. Muestra	40
3.2.3. Muestreo	42
3.3. Identificación de la variable y su operacionalización	42
3.4. Técnicas e instrumentos de evaluación y diagnóstico	44
CAPÍTULO IV: Presentación, procesamiento y análisis de los resultados	49
4.1. Procesamiento de los resultados	49
4.2. Presentación de los resultados	49
4.3. Análisis y discusión de los resultados	60
4.4. Conclusiones	65
4.5. Recomendaciones	66
CAPÍTULO V: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	68
5.1. Denominación del programa	68
5.2. Justificación del programa	68
5.3. Establecimiento de objetivos	69
5.3.1. Objetivo general	69
5.3.1. Objetivos específicos	69

5.4. Sector al que se dirige	69
5.5. Establecimiento de conductas problema/meta	70
5.6. Metodología de intervención	70
5.7. Materiales a utilizar	71
5.8. Plan de actividades	71
Referencias bibliográficas	82
Anexos	88
Anexo 1. Matriz de consistencia	89
Anexo 2. Carta de presentación a la institución educativa superior	91
Anexo 3. Carta de aceptación para la aplicación de la investigación	92
Anexo 4. Escala de Actitudes hacia el Amor	90
Anexo 5. Ficha sociodemográfica	95
Anexo 6. Consentimiento informado	96
Anexo 7. Constancia de matriculados en el ciclo 2018 -1	97
Anexo 8. Análisis de confiabilidad	98
Anexo 9. Análisis descriptivos	99
Anexo 10. Normas de interpretación por estilo de amor.	100
Anexo 11. Letras de canciones	101
Anexo 12. Poema	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estudiantes mujeres matriculadas en el ciclo académico 2018-1 de la carrera de psicología.	40
Tabla 2. Variables sociodemográficas de la muestra en estudio.	41
Tabla 3. Operacionalización de la variable “Estilos de amor”.	43
Tabla 4. Normas de interpretación por estilo de amor.	48
Tabla 5. Medidas estadísticas descriptivas de la variable estilos de amor	50
Tabla 6. Estadísticos descriptivos de los estilos de amor.	50
Tabla 7. Análisis del estilo de amor Eros	51
Tabla 8. Análisis del estilo de amor Ludus	52
Tabla 9. Análisis del estilo de amor Storge	53
Tabla 10. Análisis del estilo de amor Pragma	54
Tabla 11. Análisis del estilo de amor Manía	55
Tabla 12. Análisis del estilo de amor Ágape	56
Tabla 13. Análisis de los estilos de amor según el tipo de relación	57
Tabla 14. Análisis de los estilos de amor según el tipo de agresión	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de los estilos de amor estilos de amor.	51
Figura 2. Nivel del estilo de amor Eros	52
Figura 3. Nivel del estilo de amor Ludus	53
Figura 4. Nivel del estilo de amor Storge	54
Figura 5. Nivel del estilo de amor Pragma	55
Figura 6. Nivel del estilo de amor Manía.	56
Figura 7. Nivel del estilo de amor ágape	57
Figura 8. Media de los estilos de amor según el tipo de relación	58
Figura 9. Media de los estilos de amor según el tipo de agresión	59

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar el estilo de amor predominante y los niveles de estilos de amor en estudiantes universitarias que sufrieron algún tipo de violencia en la relación de pareja, para lo cual se utilizó el tipo de investigación descriptivo. La muestra de tipo no probabilística e intencional estuvo conformada por 100 estudiantes de la carrera de psicología, cuyas edades oscilaban entre 16 y 39 años de edad ($M= 22.15$), pertenecientes a una universidad privada de Lima Metropolitana que en su experiencia amorosa sufrieron algún tipo de violencia. Para el recojo de la información se utilizó la Escala de Actitudes hacia el Amor (EAA) de Hendrick y Hendrick (1986), adaptada al español por García, et al., (2012) y revisado al contexto peruano por Lascurain y Lavandera (2017) en estudiantes universitarios de ambos sexos. Los resultados mostraron que el estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia es el estilo de amor eros seguido del estilo storge y manía, ubicados en la categoría promedio. Por otro lado, se discuten los resultados en función a los niveles de los estilos de amor.

Palabra clave: Amor, estilos de amor, violencia, pareja, dependencia emocional.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the predominant love style and levels of love styles in university students who suffered some kind of violence in their relationship, for which the type of descriptive research was used. The non-probabilistic and intentional type sample consisted of 100 psychology students, whose ages ranged between 16 and 39 years of age ($M = 22.15$), belonging to a private university in Metropolitan Lima that in their love experience suffered some type of violence. For the collection of information, the Attitudes towards Love Scale (EAA) of Hendrick and Hendrick (1986) was adapted, adapted to Spanish by García, et al., (2012) and revised to the Peruvian context by Lascurain and Lavandera (2017).) in university students of both sexes. The results showed that the predominant love style in the psychology students of a private university in Lima who suffered some type of violence is the eros love style followed by the storge and mania style, located in the average category. On the other hand, the results are discussed according to the levels of love styles.

Keyword: *Love, love styles, violence, couple, emotional dependence.*

INTRODUCCIÓN

Actualmente, los vínculos afectivos son aspectos fundamentales de la personalidad, por ende, las concepciones que adoptan las personas sobre el amor guían hacia determinadas actitudes, comportamientos y/o reacciones. Para algunos autores, el amor es considerado como un componente importante en los vínculos afectivos de las parejas (Hendrick, 1995). El problema está cuando tales concepciones que se dan frente al amor se tornan negativas causando algún tipo de violencia. Según las cifras presentadas por el Instituto Nacional de Estadística e Información en los años 2016, 2017 e inicios del 2018 muestran que el Perú existe una cifra alta en relación a la violencia doméstica y más aún violencia conyugal y violencia de género. Referente a ello, para algunos autores tanto el amor y la violencia siempre han estado presentes a través del tiempo (Gómez, Godoy, García y León, 2009).

La evaluación sobre manera en que una persona ama a su pareja va a darse a través de la medición de los estilos de amor; Eros, Ludus, Storge, Manía, Ágape y Pragma. Es por ello que el objetivo del presente estudio es conocer el estilo de amor predominante en estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia. La siguiente investigación, está fraccionada por capítulos, en los que se darán a conocer las partes para la elaboración del trabajo y a su vez, el programa de intervención para mejorar las concepciones erróneas que se tiene frente al amor que puedan causar violencia.

Dentro del capítulo I encontraremos el Planteamiento del problema, el cual ha sido formulado para el presente estudio, a raíz de esto, se da a conocer el planteamiento del problema general y los problemas específicos que se formularon para la siguiente investigación. A su vez, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos, ultimando éste capítulo con la justificación de la investigación.

En el capítulo II, se expone el Marco teórico, donde se presentarán los antecedentes internacionales y nacionales, además, se exponen las Bases teóricas que respaldan y amparan el estudio y el del instrumento que será

utilidad. Culminando éste capítulo, encontraremos las aproximaciones conceptuales y la definición de la variable de la investigación.

En cuanto al capítulo III, presenciaremos la parte metodología utilizada para el estudio, que comprende: el enfoque, nivel, tipo y diseño de investigación; la población, muestra y el instrumento que ha sido utilizado para la investigación.

Con respecto al capítulo IV, se dará a conocer los resultados que han sido obtenidos a través del empleo del instrumento del estudio. Asimismo, se dará a conocer el apartado de discusión, conclusiones y recomendaciones de la presente investigación.

Se concluye con el capítulo V, donde se plantea un programa de intervención la cual será elaborada con el objetivo de fortificar las carencias que han sido obtenidas a través de los resultados presentados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La forma de amar viene a ser un aspecto significativo del ser humano debido a que están presentes en la vida cotidiana, de igual manera, es importante el estudio de los estilos de amor como predictor de conductas, debido a su gran influencia sobre nuestro comportamiento. Actualmente, existen diferentes factores en nuestro entorno que constituyen nuevos ambientes y también sistemas de comportamiento, en la cual se van a generar los vínculos románticos de los jóvenes (Rocha, Avendaño, Barrios y Polo, 2016). Para Rocha et al. (2016) el amor va a ser un sentimiento que se vincula con el afecto y con el apego, pero va a depender de las experiencias, situaciones y actitudes si éste sentimiento va a darse de manera negativa o positiva.

Para Ferrer y Bosch (2013) son las mujeres las que presentan creencias erróneas sobre las relaciones de pareja como “el amor todo lo puede”, éste tipo de creencia puede que retrase la decisión de buscar ayuda incluso si su pareja es una persona violenta y/o que el “vencer” todo tipo de dificultad que presenta la relación va a ser posible, justificando de esa manera los celos patológicos, conductas posesivas y conductas violentas como muestra de amor, considerando las mujeres que el amor y la violencia van a ser compatibles.

De igual manera, García (2008) en su libro “Nuevos escenarios de la violencia” hacen mención a uno de los mitos sobre el amor romántico, donde describe que la pareja parte de la idea de que va a necesitar a la otra persona para ser felices y que cada parte posee la capacidad para satisfacer completamente al otro; consecuentemente, para la autora, el tener este tipo de actitudes va a generar de que se corra el riesgo de una fuerte dependencia en este tipo de parejas. Asimismo, nos dan a conocer que las mujeres maltratadas por sus parejas justifican el sentimiento de

miedo y actitudes de estas, haciendo referencia de que ellos se “descontrolan” debido a que en su pasado sufrieron algún trauma o inseguridad. Finalmente, nos presenta que, dentro de las desigualdades en las relaciones de pareja, existen tres áreas principales donde se asienta la violencia y son; la diferencia de recursos socioeconómicos, división de las tareas en el hogar y la división de roles, privilegios y deberes.

Por su parte, la Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres y el Consejo Sudafricano de Investigaciones Médicas, elaboraron un informe donde nos da a conocer que el 35% de las mujeres del mundo entero han sufrido violencia física y/o sexual por parte de sus parejas, asimismo, el total de homicidios contra la mujer se debe a la violencia ejercida por sus parejas estimando la cifra del 38% a nivel mundial (Organización Mundial de la Salud, 2013).

Así pues, en nuestro país la violencia dentro de las relaciones de pareja se da de manera alarmante y se puede apreciar en los diferentes medios de comunicación donde se observa todo tipo de violencia, ya sea humillaciones, insultos, golpes, hostigamiento, secuestros, entre otros. Referente a ello, en el Perú existe un alto índice de actitudes negativas en una relación de pareja, por su parte, la Policía Nacional del Perú informa que, a nivel nacional son 22,037 las denuncias registradas sobre violencia familiar por problemas de incompatibilidad de caracteres y un 8,16% de denuncias registradas por el mismo problema en la ciudad de Lima (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2016).

De modo similar, en la ciudad de Lima, el INEI (2016) nos da a conocer la cifra de los casos de violencia hacia la mujer ejercida por parte de su pareja, donde se registró que el 31.5% de las mujeres sufrieron violencia física, el 63.3% violencia verbal o psicológica y el 4.6% sufrió de violencia sexual; no obstante, el Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) registró en el 2017 un total de 121 feminicidios y 247 tentativas de feminicidio de los cuales el 64% estaban vinculados a sus convivientes. De igual manera

en el mes de enero del 2018 se registraron 3 casos de feminicidio y 12 tentativas de feminicidio 12 (MIMP, 2018).

A su vez, el Ministerio de Salud del Perú hace mención de que el abuso y la violencia frente a las mujeres es un tema que demanda mucha importancia en relación a la salud y derechos humanos. No obstante, nos da a conocer que, de acuerdo con el total de la población mundial femenina la violencia hacia las mujeres se da de una cada cinco, el tipo de violencia sobre ellas varían entre el maltrato físico y sexual, además, la violencia ejercida sobre ellas es ejercida por uno o varios hombres en algún instante de su vida. Sin embargo, la censura y la condena de los hombres que son agresores de mujeres son escasas en relación con la cifra de agresiones producidas (MINSA, 2005).

Según el Informe mundial sobre la violencia y la salud las consecuencias de los actos violentos son profundas y algunos estudios han revelado que las mujeres que han sido agredidas, presentan limitaciones en alusión sobre el acceso a la información y los servicios, a la participación en la vida pública e incluso a la adquisición del apoyo emocional por parte de sus familiares y amigos; de igual manera, las mujeres violentadas presentarán un perfil de incapacidad para cuidar debidamente de sí mismas y/o de sus hijos, de su trabajo o posiblemente de seguir una carrera (OMS, 2003). Por su parte, García (2008) hacen referencia que las vivencias que se dan con mayor frecuencia en las mujeres violentadas por sus parejas son los sentimientos de impotencia, de culpa y de vergüenza.

De continuar esta problemática las consecuencias para las víctimas pueden agravarse y posiblemente llegar a desarrollar un trastorno de la personalidad o en el peor de los casos llegar a un feminicidio y/o suicidio. Por tal motivo, la presente investigación pretende conocer la actitud hacia el amor predominante en estudiantes universitarias que sufrieron algún tipo de violencia de Lima Metropolitana.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Pregunta general:

¿Cuál es el estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?

1.2.2. Preguntas específicas:

- ¿Cuál es el nivel del estilo de amor Eros en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?
- ¿Cuál es el nivel del estilo de amor Ludus en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?
- ¿Cuál es el nivel del estilo de amor Storge en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?
- ¿Cuál es el nivel del estilo de amor Pragma en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?
- ¿Cuál es el nivel del estilo de amor Manía en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?
- ¿Cuál es el nivel del estilo de amor Ágape en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?
- ¿Cuál es el estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia, según el tipo de relación?

- ¿Cuál es el estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia, según el tipo de violencia que sufrió?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Conocer el estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel del estilo de amor Eros en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.
- Identificar el nivel del estilo de amor Ludus en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.
- Identificar el nivel del estilo de amor Storge en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.
- Identificar el nivel del estilo de amor Pragma en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.
- Identificar el nivel del estilo de amor Manía en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.

- Identificar nivel del estilo de amor Ágape en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.
- Identificar el estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia, según el tipo de relación.
- Identificar el estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia, según el tipo de violencia que sufrió.

1.4. Justificación e importancia

Se sabe que las relaciones interpersonales son esenciales para desarrollo de la intimidad y el autoconcepto de la persona, referente a ello, la manera en cómo se desarrollan los vínculos afectivos en las parejas es un tema de mucho interés ya que se los estilos de amor condicionan a la persona a un determinado comportamiento en la relación. Al respecto, la actitud, conducta y comportamiento, se aprecian de forma negativa debido a que en nuestro país las cifras de violencia conyugal, doméstica y de pareja son elevadas, llevando a tener consecuencias significativas en la persona abusada, asimismo, los daños ocasionados pueden ser irreparables como el suicidio.

A nivel social, la finalidad de este estudio es dar a conocer el estilo de amor predominante por la cual se identifican las mujeres que han sido violentadas por sus parejas. En el nivel teórico, el presente estudio presenta información importante que permite conocer las concepciones que se tiene referente al amor, las posibles formas de amar y las cifras de violencia hacia la mujer presentes en las relaciones de pareja, sus posibles causas y las consecuencias que recaen en ellas, en ese sentido, la información que se presenta será fundamental como un factor explicativo de las relaciones de pareja por ende sus posibles complicaciones en relación a las actitudes, de

igual manera, para posteriores estudios sobre estilos de amor en mujeres maltratadas por sus parejas.

A nivel práctico, el estudio ofrece datos referentes sobre la predominancia del estilo amor en mujeres que sufrieron algún tipo de violencia y sobre el nivel de los estilos de amor; eros, storge, ludus, pragma, manía y ágape por los que se identifican, la información va a ser de utilidad para la preparación de un programa de intervención para fortificar los estilos amor a manera asertiva en la pareja donde se resalte el enfoque de género y derechos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Díaz, Estévez, Momeñe y Linares (2018), realizaron una investigación que tuvo como título “Las actitudes amorosas y la satisfacción en la pareja como factores intervinientes en la relación entre la violencia y las consecuencias en la salud de las mujeres”, dentro de sus objetivos estuvo el de conocer la relación de la violencia frente a los tipos amor y la satisfacción de la relación y la salud, otro de sus objetivos fue el de conocer el rol mediador de las actitudes hacia el amor frente a la relación de la violencia y la salud observada en la mujer. El método utilizado fue cuantitativo de tipo correlacional. Su muestra estuvo constituida por 250 mujeres del País Vasco, sus edades oscilaban entre los 30 y 84 años de edad. Los instrumentos utilizados para la medición fueron Escala de Evaluación de las Relaciones (RAS), Cuestionario de Salud General (1996), Escala Revisada de Tácticas para la Resolución de Conflictos y finalmente, la Escala de Actitudes hacia el Amor (EAA). Como resultados obtuvieron que la satisfacción se relaciona de manera significativa con el tipo de amor Ludus y de forma negativa con el abuso psicológico al igual que los tipos de amor Eros y Ágape. Por otra parte, el abuso psicológico presenta una relación positiva con el abuso físico y a su vez, con los tipos de amor Eros y Storge. Referente al abuso físico, presenta una relación negativa con el estilo de amor Ludus. Como resultado final en cuanto a las lesiones severas muestran una relación positiva con el estilo de amor Ágape.

Rodríguez, García y Porcel (2017), realizaron una investigación titulada “Los estilos de amor en estudiantes universitarios, diferencias en función a su género”, como objeto de estudio estuvieron el de identificar cuál

es el estilo de amor que tiene un nivel más alto. El método utilizado fue de un estudio descriptivo y transversal. Su muestra estuvo constituida por 447 estudiantes de la Universidad de Sevilla de los cuales 267 fueron mujeres y 180 hombres. El instrumento utilizado fue la Revisión de la Escala de Actitudes hacia el Amor (ReLAS) Como resultados obtuvieron que los estudiantes poseían un nivel alto en cuanto al estilo de amor Ágape (3,23), seguido por Eros (2,86) y Storge (2,77).

Rocha, Avendaño, Barrios y Polo (2017), hicieron un estudio que tuvo como título “Actitudes hacia el amor en relaciones románticas de jóvenes universitarios”, el objetivo de la investigación fue de identificar cuáles eran los estilos frente al amor más prominentes en las relaciones de pareja. Su muestra estuvo constituida por 310 estudiantes de diversas carreras pertenecientes a la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia propias de la Ciudad de Tunja, a su vez presentaban una media de 20 años y su participación para el estudio fue de un 50% por cada género. La investigación se desarrolló a través del enfoque cuantitativo-no experimental, constituido por un diseño transversal, descriptivo y correlacional. Para el levantamiento de los datos utilizaron la “Escala de actitudes hacia el amor (EAA)”. Como resultado obtuvieron de manera general que el estilo de amor “Eros” poseía el nivel más sobresaliente en los estudiantes siendo su porcentaje de 76.2%, donde las mujeres presentaban un 63.3% y los hombres un 87.1% de éste estilo de amor, seguida del estilo “Storge” con un 62.1%.

García, Fuentes y Sánchez (2016), realizaron un estudio que lleva por título “Amor, satisfacción en la pareja y resolución de conflictos en adultos jóvenes”, tuvo por objetivo conocer la relación de los tipos el amor, los componentes del amor, la resolución de conflictos y la satisfacción en la pareja en adultos jóvenes, casados y convivientes. Su muestra estuvo constituida por 160 individuos que oscilan entre las edades de 23 a 40 años de edad. Los instrumentos que utilizaron para la investigación fueron; la Escala de Ajuste Marital (LWMAT), la Escala

Triangular del Amor. Conflict Resolution Style Inventory (CRSI) y la Escala de Actitudes hacia el Amor (EAA). Como resultado obtuvieron que existía una correlación alta en relación a la satisfacción en la pareja, siendo el factor intimidad (0,72) y la actitud eros (0,44), en cuanto a las correlaciones negativas de la satisfacción en la pareja, se encontró que el estilo de amor Ludus ($r=-0,33$) posee un nivel alto.

Mediero (2016), realizó una investigación que llevó por título “Relaciones de pareja adolescentes: estilos de amor y tácticas violentas en la resolución de conflictos”, en su trabajo presenta tres objetivos y fueron el conocer el grado de victimización-agresión física, psicológica y sexual presente en las relaciones de pareja adolescentes, otro de sus objetivos fue el de analizar la asociación entre los estilos de amor y las estrategias para resolver los conflictos, incluidas las violentas y como objetivo final es el de estudiar las posibles diferencias, en función del sexo y la edad, en la experiencia amorosa y en las tácticas para resolver los conflictos. Su trabajo fue de tipo correlacional y su muestra estuvo conformada por 202 personas, para la medición se utilizó la Escala de Actitudes hacia el Amor (LAS) de Hendrick y Hendrick y la Escala de Tácticas de Conflicto Revisada (CTS-2) de Straus, Hamby. En cuanto a sus resultados, encontraron que según el grado de victimización frente a la agresión física, psicológica y sexual las mujeres manifiestan que un 40.2% mientras que los hombres un 23.6%, otro de sus resultados es que los varones presentan un nivel alto frente al estilo de amor *Ágape* y que a su vez, emplean en mayor medida tácticas sexuales coercitivas que las mujeres, quienes hacen mayor uso de agresiones psicológicas. Por último, observó que el estilo de amor Ludus se relacionaba en ambos sexos con tácticas violentas para la resolución de conflictos, mientras que el estilo *Manía* sólo indicaba esa relación en las mujeres.

Pedrós (2016), realizó un estudio cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre las diferentes visiones sobre el concepto del amor y su relación con los límites de la infidelidad y las actitudes hacia la violencia de género. Su muestra estuvo compuesta por un total de 322 sujetos de los cuales 142 fueron hombres y 180 mujeres. Para la medición utilizó la Escala de Actitudes hacia el Amor de Hendrick y Hendrick, la Escala sobre las Actitudes hacia la Infidelidad y la Escala sobre Micromachismos. Como resultados obtuvo que el estilo de amor más predominante en ambos sexos fue “Eros” (11,34), se encontró un alto nivel en cuanto al estilo de amor “Pragma” (9,22) en las mujeres y los hombres destacaron por el estilo de amor “Ágape” (9,34). En otro de los resultados se encontró que en relación a la infidelidad y estilos de amor dio a conocer que la infidelidad se relaciona con Ludus ($r = ,120$, $p \leq ,032$), con estilo Pragma ($r = ,245$, $p \leq ,000$) y finalmente, con el estilo de amor Manía ($r = ,120$, $p \leq ,032$).

Galicia, Sánchez y Robles (2013), realizaron un estudio que lleva por título “Relaciones entre estilos de amor y violencia en adolescentes”, que tuvo los objetivos de identificar cuáles eran los estilos de amor en la adolescencia temprana, así como el de identificar la violencia presente en los adolescentes en relación a sus vínculos de pareja de los adolescentes y conocer cuál era la relación entre los niveles de violencia ya sea que se dé de manera ejercida y recibida frente a los estilos de amor. Su muestra estuvo conformada fue de 105 mujeres y 93 hombres y que se encontraban en un rango de edad entre los 13 y 15 años. Como instrumentos de medición utilizaron el Cuestionario de Violencia en el Noviazgo (CVN) ya la Escala de Actitudes hacia el Amor (EAA) que fue elaborado por Hendrick y Hendrick (1986). Como resultado obtuvieron que, el 11.0% es el puntaje más alto en relación a la violencia ejercida y el estilo de amor “Manía” como estilo de amor alto en ellos, en cuanto a las mujeres, adquirieron como resultado un alto nivel (20.3%) con el estilo de amor “Ágape” y que éste estilo estaba en relación a la violencia ejercida a su pareja.

Camacho et al. (2012), realizaron un estudio que lleva por título “Actitudes hacia el amor y estilos de humor en mujeres y varones: ¿Nos diferencia el sexo o el género?”, donde tuvieron como objetivo analizar las diferencias en los estilos de los estilos de humor y los estilos amor de hombres y mujeres en función a su rol de género. La investigación se trató de un estudio cuantitativo de corte descriptivo y de forma transversal. Su muestra estaba constituida por 620 personas que residían en Argentina, la edad media de los individuos fue de 35,2 años, de los cuales un 75% eran mujeres y 25% hombres. Los instrumentos de medición utilizados fueron el “Inventario de Rol de Género de Bem (BSRI)”, el “Cuestionario de Estilos de Humor (HSQ)” y la “Escala de Actitudes hacia el Amor (LAS)”. Como resultados obtuvieron que el estilo de humor predominante tanto en hombres como de mujeres fue el estilo “Afiliativo” siendo el 60% el puntaje de hombres y el 58.4% el de mujeres, en cuanto al estilo de amor, se encontró que ambos sexos presentaban un nivel alto en cuanto al estilo de amor “Eros” con una puntuación de 38.3% para las mujeres y 36.8% para los hombres.

Solares y colaboradores (2011), realizaron un estudio que lleva por título “Relación entre el tipo de apoyo y el estilo de amor en las parejas”, tuvieron como objetivo el conocer si existe una relación entre los tipos de apoyo y los tipos de amor. Su muestra estuvo constituida por 110 matrimonios de edades que oscilan entre los 25 a 60 años de Ciudad de México. Los instrumentos utilizados fueron el Inventario de Estilos de Amor y el Cuestionario de Sentimiento de Apoyo en la Pareja. El método utilizado fue de tipo correlacional. Dentro de sus resultados encontraron que las mujeres se identificaban con el estilo de amor Ludus y que a su vez obtuvo una correlación alta con el estilo de apoyo negativo (0.649), al igual que el estilo de amor Manía (0.537). Sin embargo, el estilo de amor Storge se correlacionó de forma positiva con el tipo de apoyo positivo (0.589) y a su vez el apoyo expresado (0.554).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En cuanto a los antecedentes nacionales sólo se encontraron estudios psicométricos los cuales no son necesarios para la presente investigación, sin embargo, se presentan algunas investigaciones significativas para la elaboración del estudio.

Lascurain y Lavanderia (2017), llevaron a cabo un trabajo titulado “Estudio psicométrico de la escala de actitudes hacia el amor en universitarios de Lima”, el cual tenía como objetivo obtener la confiabilidad y validez de la Escala de Actitudes hacia el Amor (Love Attitudes Scale [LAS]). El estudio fue de tipo instrumental. La muestra estuvo compuesta por 381 estudiantes universitarios de Lima, Perú, (61.7 % mujeres) de entre 17 y 25 años de edad. A nivel descriptivo, en el estudio se evidenció un alto nivel del estilo de amor Eros (M= 3.61), seguido del estilo de amor Storge (M= 3.33) y Ágape (M= 3.13). Por otra parte, el estilo de amor Pragma (M=2.86) y Manía (M=2.66), obtuvieron niveles más bajos. Estos resultados evidencian que los estudiantes universitarios, cuentan con estilos de amor saludables en su relación de pareja.

Ignacio y Vidal (2015), realizaron un estudio que llevó como título “Tipos de actividad amorosa y actitudes ante el amor en estudiantes de una universidad privada de Chiclayo, 2015”. Dentro de los objetivos de la investigación estaba el de relacionar los tipos de actividad amorosa y las actitudes hacia el amor, también el de conocer los tipos de actividad amorosa y los estilos de amor según cada sexo. El estudio fue de corte cuantitativo, no experimental y de tipo de correlacional. La muestra estuvo conformada por 188 estudiantes. Los instrumentos que utilizaron fueron la Escala sobre la actividad del amor concreto (ACC) y la Escala de actitud hacia el amor (LAS). Como resultados obtuvieron que el estilo de amor “Eros” (42,9%) posee un nivel alto en los varones y en las mujeres “Storge” (43,2%), asimismo, el estilo de amor que se encontró con menor frecuencia fue de “Manía” (1,3%) en los varones y en el caso de las mujeres fueron “Ludus” y “Ágape” (0,9%).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Aproximación conceptual

2.2.1.1. Concepciones sobre violencia

Las concepciones acerca de violencia son variadas y el uso del término, va a depender del contexto sociocultural, referente a ello, Brown (2007) hace mención de que se necesita saber diferenciar, los conceptos sobre; acoso, violencia y abuso. Por su parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS) la violencia viene a ser el uso intencional de la fuerza y/o del poder físico, de hechos, o como amenaza, y que puede darse ya sea a uno mismo o también a otra persona o incluso a un grupo, que tenga muchas probabilidades de ocasionar perjuicio como trastornos del desarrollo, lesiones, privaciones, muerte, entre otros.

Para Vidal (2008) la violencia vive ser el abuso de la integridad de un individuo, donde puede hacer uso de la fuerza, la cual se dará cuando intervenga ya sea la fuerza física o la amenaza de usarla, por lo que el autor considera la violencia como un proceso en el que todos somos partícipes, de manera similar, la Organización Panamericana de la Salud (2003) refiere que la violencia implica el uso premeditado de la fuerza y/o el poder físico hacia los otros, pero que también incluye el suicidio de la persona y otros sucesos de autoagresión.

Según el Informe Mundial sobre la Violencia, la violencia será una constante en las vidas de un considerable número de individuos alrededor del mundo. Para la gran mayoría de las personas el estar seguros es sinónimo de cerrar puertas y/o ventanas incluso evadir los espacios comprometidos. Sin embargo, para otras personas no habrá escapatoria, ya que la violencia

insiste detrás de aquellas puertas. (Organización Panamericana de la Salud, 2003).

2.2.1.1.1. Tipos de violencia

Según Guía técnica para la atención integral de las personas afectadas por la violencia basada en género (MINSA 2007) menciona algunos de los tipos de violencia, de los cuales se describen los que son de interés para el presente estudio y éstos son:

- **Violencia Física:**
Hace referencia a cuando un individuo está en posición de riesgo físico o está controlada por diferentes tipos de amenazas con uso de fuerza física. Dentro de sus diversas expresiones podemos encontrar: empujones, lanzar cosas, heridas por armas, negación de auxilio si un sujeto está herido y/o enfermo, patadas, bofetadas, puñetazos, entre otros.
- **Violencia Verbal:**
La violencia verbal llega a usarse y/o aceptarse como algo natural. Puede manifestarse mediante insultos, críticas, entre otros.
- **Violencia Psicológica o Emocional:**
La definen como toda acción que perjudique en una persona su autoestima, su identidad y/o su desarrollo personal. A su vez, puede darse antes, durante y después de la violencia física. Este tipo de violencia se puede expresarse mediante amenazas de daño, intimidación, celos, degradación, entre otros.

2.2.1.1.2. Violencia en la pareja y violencia de género

Según la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1993, define la violencia hacia la mujer como todo acto de abuso que se basa en el género, y como consecuencia presenta un posible daño físico, sexual o psicológico, a su vez están incluidas las amenazas, privación de la libertad, asimismo, el abuso, intimidación, prostitución forzada, entre otros. (MINSA 2005). De la misma manera, para Amor, Echeburúa, Corral, Zubizarreta y Sarasua (2001) describen que la violencia frente a la mujer se da de diversas formas y representan un tipo de problema social. Los autores hacen mención de que éste tipo de violencia es un indicativo que hace reseña a la ignorancia cultural sobre principales valores como el respeto hacia los demás, empatía, consideración y la tolerancia, la consideración sin importar su sexo.

Por su parte, Fernández y Alonso (2003) indican que la violencia de género es cuando se da hacia las mujeres, el tipo de violencia ejercida sobre ellas, éste tipo de violencia es empleada como instrumento para mantener el abuso de poder de los hombres frente a las mujeres. De modo similar, Osborne (2009) menciona que la violencia hacia las mujeres se desempeña mediante una composición de elementos que van desde el abuso directo hasta accesos indirectos que manifiestan un tipo de situación donde incluya dominación, asimismo señala que no se niega que las mujeres puedan ser violentas, pero existen importantes diferencias con respecto a los varones. Sin embargo, para Matud (2004) la violencia doméstica no se restringe al maltrato a la mujer por su pareja, pero sí es la forma más frecuente.

2.2.1.1.3. Amor y violencia

Gómez, Godoy, García y León (2009) indican que el amor y la violencia han existido siempre a lo largo de la historia, también

refieren que el crimen pasional es un acto de violencia en la que generalmente la víctima es violentada por su pareja sentimental. A su vez, nos mencionan que la violencia es considerada una de las principales fuentes de muerte física a nivel global. Para ellos, lo paradójico de esto es que la familia es apreciada como el pilar de la sociedad y también fuente de amor, a su vez, es la principal productora de violencia. Para Matud (2004) una de las situaciones más complejas de este tipo de violencia es que, a pesar de su gravedad y constancia, en su gran mayoría las mujeres aún se mantienen con sus parejas a lo largo de los años. Por su parte, Osborne (2009) menciona que las mujeres por precepto social han aprendido a justificar su deseo con amor y que aceptan ante sí mismas y los demás, una posible relación sexual sólo si están enamoradas.

Para Echeburúa, Corral, Sarasua y Zubizarreta (1998), existe un proceso dinámico en las relaciones de pareja y que en ocasiones se da la posibilidad de que se puedan desarrollar sentimientos negativos y que éstos pueden desencadenar consecuencias muy graves. Asimismo, indican que son los celos el detonador principal en las peleas conyugales y que cuando éstos se vuelven patológicos puede desatar en la persona suspicacia, locura, desesperación y finalmente terminando en violencia, de esta manera justifican que el maltrato y violencia conyugal se deben a los motivos pasionales.

2.2.1.2. Concepciones sobre amor

Ardavin (1994) define el amor como algo sincero, inteligente y que busca siempre persona que se ama su bien. Para Rubin (1970), el amor es la unificación de componentes como el de la atracción física, el deseo de compartir emociones y experiencias, la predisposición para ayudar y el sentimiento de exclusividad y absorción. El autor presenta una escala para poder medir el amor

romántico, tal escala está compuesta por tres factores: la necesidad afiliativa y dependiente, la predisposición a la ayuda y orientación y exclusividad.

Por su parte, Sternberg (1986) define al amor como aquel sentimiento de encuentro humano y de unión con otra persona o ser, menciona también que el amor es una de las más intensas y deseables de las emociones humanas, a su vez, comprende el que las personas pueden mentir, engañar y/o mentir en su nombre, incluso desear la muerte si es que lo piden. Finalmente indica que el amor puede abrumar a cualquiera, a cualquier edad.

Según el diccionario de la Real Academia Española (2014) el amor viene a ser un sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

2.2.2. Teorías sobre el amor

A continuación, se exponen algunas de las bases teóricas referentes al amor.

2.2.2.1. Teoría bioquímica del amor

Desde la biología, Fisher (2004), indica que el amor es un proceso biológico, da importancia a las sustancias químicas y estructuras determinadas que están presentes en nuestro cerebro ya que éstas explican los cambios que presenta el individuo cuando está enamorado. El amor presenta sensaciones y emociones como; cambios de humor, crecimiento de la motivación, euforia, pérdida del apetito, energía colosal, pensamientos intrusivos, entre otros. La autora refiere que en el cerebro de la persona enamorada se producen cambios a nivel de transmisores; dopamina, norepinefrina y serotonina. Por consiguiente, Fisher sugiere que

estas tres sustancias químicas son las que interactúan dando así origen al amor romántico.

2.2.2.2. Teoría Triangular del amor

El psicólogo Robert Sternberg (1986), propone la “Teoría Triangular del Amor”, nos menciona que el amor está compuesto por tres bases primordiales que son; Intimidad, pasión y compromiso. También señala que el significado de cada elemento depende del modelo de relación que tenga la pareja, sus influencias socioculturales, y su ambiente. Los componentes que presenta el Sternberg son tres (Almeida, 2013) y son:

- La intimidad:

Es el componente que se refiere al sentimiento de cercanía, afecto hacia el otro, éste componente se relaciona con los sentimientos de presencia de confianza en la relación.

- La pasión:

Hace mención a las intensas ganas del vínculo con su pareja ocasionado por una entusiasmo mental y físico. A su vez la activación neurofisiológica dirige a la atracción sexual y física por el romance.

- El compromiso/decisión:

Hace referencia a las expectativas de mantener la relación y permanecer juntos, con disposición de mantener una relación a largo plazo.

2.2.2.3. Teoría sobre el arte de amar

Es Erick Fromm (1956) quien propone esta teoría desde una perspectiva humanista, donde se entiende el amor como un factor compuesta de tres inferencias:

- Ser amado y no amar:

Se refiere a que la persona en lugar de amar, busca continuamente ser amado, es en ése proceso que el sujeto se olvida de amar.

- No hay nada que aprender sobre el amor:

Hace alusión de que el amor es un objeto y que el sujeto busca el objeto conveniente para amar y a su vez ser amado por tal objeto.

- Las personas no tienen nada que aprender sobre el amor:

Hace referencia de que los seres humanos van a confundir que el estar enamorado va a ser la etapa inicial del amor propiamente dicho.

2.2.2.4. Teoría sobre el amor concreto

Rodas (2012) postula la teoría del amor concreto, en ella da a conocer los niveles del amor: Gustar, Querer y Amar, estos tres niveles se pueden presentar en diferente fuerza y grado:

- Sentimientos:

Donde comprende puede comprender el respeto, la admiración, cariño, resentimiento, confianza, rencor, entre otros.

- Conocimientos:

Se refiere a aquello que se sabe sobre la persona amada.

- Expectativas:

Hace alusión a lo que se espera por parte de su pareja.

Actividad del Amor Concreto

Por otra parte, el autor hace referencia de que la actividad viene a ser la parte que se puede observar del sistema, puesto que se trata de una agrupación de acciones y que tiene como propósito recuperar la información en el contexto de la pareja. Tal actividad está compuesta por la intimidad (cuidado, romanticismo, admiración, entre otros.), la compatibilidad (comunicación asertiva, decisiones conjuntas, respeto mutuo, etc.) y finalmente proyectividad (proyectos de pareja, compromiso, plantearse metas a corto y largo plazo).

2.2.2.5. Teoría del disco de colores

El sociólogo Lee (1973), publicó: *Colors of Love* donde, explica existen diferentes diversas formas de amar, él propone a seis estilos de amor de los cuales hace alusión de que son tres los tipos de amor primarios:

a) Storge:

Se conoce como el llamado el tipo de amor amistoso, se caracteriza por el compromiso que se va fortaleciendo con la convivencia, la valoración que tendrá va a depender de la cantidad sobre las cosas que la persona puede compartir con su pareja, este estilo de amor simboliza el amor más que nada como amistad con escasa emoción y actividad sexual. A su vez, hace alusión a un compromiso estable basado en la intimidad, la amistad y el cariño (Ojeda, 2006).

b) Eros:

Este estilo es conocido también como el estilo de amor pasional, ya que se caracteriza por despertar el deseo fisiológico, a su vez la intensidad con que se vive la excitación sexual frente a su pareja. Este tipo de conducta se da más a largo plazo, se basa en el deseo de estar al lado de su pareja, pero de manera más individual. Referente a este tipo de estilo hacia el amor se puede decir que el compromiso con la pareja se da de manera intensa, duradera y fuerte. (Hahn y Blass, 1997).

c) Ludus:

Es un estilo de amor que se refiere al amor lúdico, el cual se podría considerar como “el juego del amor”, en él, se observa que no existe compromiso a largo plazo ya que la persona puede decidir retirarse y salir en busca de nuevos jugadores, a este tipo de amor se caracteriza por el escaso involucramiento emocional, compromiso y/o expectativas en el futuro. (Morrow, Clarck y Brock, 1995).

A raíz de estos tres tipos de amor primarios, la combinación de estos da origen a otros tres tipos de amor secundarios y son:

d) Manía:

Éste tipo de amor es el resultado de la combinación de los estilos de amor de Eros y Ludus, se entiende que es un estilo de amor que combina sensualidad y un sistema jueguetón por buscar y enredar a la pareja. Conocido también como el amor obsesivo, es un tipo de amor con una actitud romántica que puede estar compuesta por una patología y esta a su vez por un tipo de desconfianza y dependencia (Ojeda, Torres y Moreira, 2010).

e) Pragma:

Este tipo de amor es producto de la mezcla de los estilos Ludus y Storge, presenta características como el de conocer bien a su pareja, para las personas que se identifican con este estilo de amor las cosas deben ser planeadas y bien pensadas antes de compartir. Al momento de elegir a su pareja. El proceso de elección de su pareja es una decisión primordial ya que en dicho proceso se involucra en gran medida la lógica y la persona busca que su pareja sea lo más compatible posible. En otras palabras, es conocido como el amor pragmático y se representa por aquella búsqueda racional de la pareja ideal, se conoce también como el tipo de amor práctico (Ojeda, Torres y Moreira, 2010).

f) Ágape:

Éste estilo de amor es la combinación de los estilos Eros y Storge, hace alusión al tipo de amor altruista éste estilo se caracteriza por el sacrificio ya la que se brinda a la apareja, busca el bienestar de la persona amada antes que suyo, se determina también por la entrega desinteresada, los que aman con este tipo de amor no buscan el placer/deseo sexual como el cariño, este tipo de personas dan preferencia a la espiritualidad (Ojeda, Torres y Moreira, 2010).

2.3. Definición conceptual

• Amor

Es conceptualizada como un sentimiento humano de encuentro y unión con otro ser. Siendo una de las emociones más intensas y deseables. Asimismo, el amor es entendido como la unificación de componentes como el de la atracción física, el deseo de compartir emociones y experiencias, la predisposición para ayudar y el sentimiento de exclusividad y absorción (Sternberg, 1986; Rubin, 1970).

• Pareja

Se aprecia como un sistema que se implanta entre dos sujetos, los cuales que intercambian emociones, satisfacción sexual y apoyo psicoafectivo y que puede variar en intensidad y duración. (Barbosa, 2011)

• Estilos de amor

Se entiende a los diferentes estilos de amor como una temática que tiene como propósito de estudio el nexo determinante entre los vínculos de pareja y que a su vez los estilos de amor no se mantienen estables, muy por el contrario, cambian a lo largo de la relación ya sea por causas internas o externos del individuo. (Rodríguez y colaboradores, 2017).

• Storge

Es definida como el amor amistoso basado en la intimidad y el cariño, caracteriza por una escasa emoción y actividad sexual. A su vez, hace alusión a un compromiso estable basado en la intimidad, la amistad y el cariño (Hendrick & Hendrick, 1986; Ojeda, 2006).

• Eros

Hace referencia al estilo de amor pasional o romántico y se basa en el deseo de estar al lado de su pareja, pero de manera más individual (Hendrick & Hendrick, 1986; Hahn y Blass, 1997)

- **Ludus**

Es conceptualizada como un amor lúdico y de poca implicación emocional, el cual se podría considerar como “el juego del amor”, no existiendo compromiso a largo plazo y caracterizado por el escaso involucramiento emocional, compromiso y/o expectativas en el futuro. (Morrow, Clark y Brock, 1995; Hendrick & Hendrick, 1986).

- **Manía**

Es definida como el amor obsesivo que surge de la combinación del amor Eros y Ludus, entendiéndose como un estilo de amor que combina sensualidad y el juego el cual se asienta en la búsqueda constante y enredo de la pareja. (Hendrick & Hendrick, 1986; Ojeda, Torres y Moreira, 2010).

- **Pragma**

Hace referencia a la mezcla de los estilos de amor Ludus y Storge, el cual lleva a la búsqueda de la pareja compatible ideal. Presenta características de búsqueda racional de la pareja ideal, se conoce también como el tipo de amor práctico (Hendrick & Hendrick, 1986; Ojeda, Torres y Moreira, 2010).

- **Ágape**

Es conceptualizada como el amor altruista constituido por el estilo de amor Eros y Storge, de entrega total por la pareja. (Hendrick & Hendrick, 1986; Ojeda, Torres y Moreira, 2010).

CAPÍTULO III METODOLÓGÍA

3.1. Tipo y diseño utilizado

3.1.1. Tipo y enfoque

El presente estudio se inserta en el tipo de investigación básica (Tam, Vera & Oliveros, 2008) dado que se tiene por objetivo mejorar el conocimiento de la variable en estudio el cual es la inteligencia emocional, más que generar resultados o tecnologías que beneficien a la sociedad.

Asimismo, la investigación tiene un enfoque cuantitativo (Hernández, Fernández & Baptista, 2014), por motivo que se usará la recolección de datos, utilizándose la medición numérica y el análisis estadístico.

3.1.2. Nivel

Para esta investigación se realizó mediante el nivel descriptivo (Ato, López & Benavente, 2013), porque determina y recolecta datos sobre los diversos aspectos o dimensiones del fenómeno que se está investigando.

3.1.3. Diseño

El diseño de la investigación es no experimental transaccional (Hernández, Fernández & Baptista, 2014), puesto que no se manipularán variables y los datos fueron recolectados en un momento dado.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 703 estudiantes universitarias que se encuentran realizando estudios de la carrera de psicología en el ciclo 2018-1 de la facultad de Psicóloga y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Tabla 1.

Estudiantes mujeres matriculadas en el ciclo académico 2018-1 de la carrera de psicología.

Ciclo académico	Frecuencia
02	43
03	99
04	70
05	97
06	59
07	115
08	85
09	90
10	42
11	2
12	1
Total	703

3.2.2. Muestra

La muestra está conformada por 100 estudiantes universitarias que hayan sido víctimas de algún tipo de violencia en la pareja, las cuales se encuentran realizando estudios de psicología en el ciclo 2018-1 de la facultad de Psicóloga y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Criterios de inclusión:

- (a) Estar cursando estudios de psicología en 2018-I
- (b) Haber tenido una pareja.
- (c) Tiempo de relación de 6 meses como mínimo.
- (d) Haber sufrido algún tipo de agresión

Criterios de exclusión:

- (a) Pertenecer a la carrera de trabajo social.
- (b) No haber tenido una pareja.
- (c) Tiempo de relación menos de los 6 meses.

Teniendo en cuenta los criterios de inclusión y exclusión, la muestra final estuvo constituida por 100 estudiantes universitarias de la carrera de psicología matriculadas en el ciclo académico 2018-1, pertenecientes a la Facultad de Psicología y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Tabla 2.

Variables sociodemográficas de la muestra en estudio

Variables sociodemográficas	Frecuencia
Tipo de relación	
Enamorados	73
Novios	5
Convivientes	16
Esposos	6
Tipo de agresión que sufrió	
Física	80
Verbal	28
Psicológica	50

3.2.3. Muestreo

El tipo de muestreo utilizado fue el no probabilístico (Alarcón 2013), dado que los datos se recogieron en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados. Asimismo, es de tipo intencional o de conveniencia (Hernández, Fernández & Baptista, 2014), dado que se seleccionará directa e intencionadamente los individuos de la población, teniendo en cuenta los criterios de inclusión y exclusión.

3.3. Identificación de la variable y su Operacionalización

La variable en estudio es la actitud hacia el amor, el cual hace referencia a la evaluación (creencias y valores) frente al amor, el cual otorga una predisposición a responder de manera favorable o desfavorable (Kasanzew, et al., 2008).

Tabla 3. Operacionalización de la variable "Estilos de amor"					
Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala de interpretación
Estilos de amor	Es una temática que tiene como propósito de estudio el nexa determinante entre los vínculos de pareja. (García y Porcel, 2017).	Estilo de amor EROS	Atracción física, apasionamiento, vinculación emocional	1,2,3, 4,5,6, 7	(0 a 24 bajo o poco) (25 a 29 promedio) (30 a más alto)
		Estilo de amor LUDUS	Relación sentimental, Jugueteo emocional	8,10,11,12,13	(0 a 9 bajo o poco) (10 a 15 promedio) (16 a más alto)
		Estilo de amor STORGE	Firtreo, la amistad es importante para dar inicio al amor	14,15, 16,17, 19,20, 21	(0 a 21 bajo o poco) (22 a 26 promedio) (27 a más alto)
		Estilo de amor MANIA	Planificación amorosa, apego emocional	22,23, 24,25, 26,27	(0 a 17 bajo o poco) (18 a 21 promedio) (22 a más alto)
		Estilo de amor PRAGMA	El centro de la vida es la pareja, dependencia emocional	28,29, 30,31, 32,33, 34	(0 a 17 bajo o poco) (18 a 23 promedio) (24 a más alto)
		Estilo de amor ÁGAPE	Pongo la felicidad de mi pareja antes que la mía, sacrifico mis gustos por anteponer las preferencias de mi pareja	36,37, 38,39, 40,41	(0 a 9 bajo o poco) (10 a 25 promedio) (26 a más alto)

3.4. Técnicas e instrumentos de evaluación y diagnóstico

La técnica de recolección de datos será la de encuesta aplicada y el instrumento de medición y evaluación será la Escala de Actitudes hacia el Amor. La escala evalúa las actitudes del amor en seis estilos de amor propuestos por Lee (1973). Estos son considerados como estilos independientes, sin tener en cuenta la distinción entre estilos primarios y secundarios (García et al., 2012). El tiempo promedio de llenado es de 20 minutos aproximadamente.

La Escala de Actitudes hacia el Amor está formada por 41 ítems agrupados en 6 estilos de amor: Actitud hacia el amor de tipo EROS, LUDUS, STORGE, MANIA, PRAGMA y ÁGAPE.

Ficha Técnica

Nombre de la prueba	Escala de Actitudes hacia el Amor (EEAA).
Autor original	Hendrick y Hendrick (1986).
Versión española	García, et al., (2012).
Adaptación peruana	Lascurain y Lavandera (2017).
Administración	Colectiva, pudiendo también aplicarse en forma individual.
Duración	20 minutos.
Aplicación	Adolescentes y adultos.
Significación	Actitudes hacia el amor
Usos	Educacional, clínico y en la investigación.
Materiales	Cuestionario que contiene los ítems y sus alternativas de respuesta. Plantilla de calificación

|

Descripción de la prueba

La Escala de Actitudes hacia el Amor (EAA), es una escala que fue elaborada por Hendrick y Hendrick (1986) basado en Teoría de los Colores del Amor de Lee (1973), con la finalidad de conocer seis diferentes estilos de amor que presentan las personas que tienen o que alguna vez han tenido pareja, tales estilos son; Eros, Ludus, Storge, Ágape, Pragma y Manía. La EAA está compuesta por 42 ítems de tipo cerrado y construidos según una escala de tipo Likert de cinco alternativas cuya valoración está entre 1 (Completamente en desacuerdo) y 5 (Completamente de acuerdo).

Por su parte, Brenlla, Brizzio, y Cádenas (2004), realizaron un estudio psicométrico empleando la EAA, el cual se aplicó a una muestra de 280 personas analizó una versión abreviada de la versión española de la ACS, administrada a 800 sujetos con la edad de media de 27,4 años. A través de análisis factoriales exploratorios por rotación Varimax obteniendo el 41% de varianza total. Así mismo, se señalan que los coeficientes de confiabilidad para esta versión son considerados entre satisfactorios.

En nuestro medio, Lascurain y Lavandería (2017), analizaron las propiedades psicométricas del instrumento en una muestra de 381 estudiantes universitarios de la ciudad de Lima, entre las edades de 17 y 25 años, hallando evidencias de confiabilidad y validez favorable utilizando el método de consistencia interna.

Normas de Aplicación

La aplicación de la prueba, comenzará cuando el encuestado haya completado sus datos sociodemográficos. El evaluador o aplicador, debe tener en cuenta que se haya comprendido las instrucciones antes de completar o contestar el instrumento. Se pide al encuestado, que responda en una escala de cinco opciones de respuesta y se le recordará, que no debe dejar ningún ítem en blanco o sin contestar.

Normas de Corrección y Calificación

Una vez se haya completado la escala, el examinador debe promediar los ítems por dimensión:

- Estilo de amor Eros (1,2,3,4,5,6,7)
- Estilo de amor Ludus (8,10,11,12,13)
- Estilo de amor Storge (14,15,16,17,19,20,21)
- Estilo de amor Pragma (22,23,24,25,26,27)
- Estilo de amor Mania (28,29,30,31,32,33,34)
- Estilo de amor Ágape (36,37,38,39,40,41)

Análisis Psicométrico de la EAA

Confiabilidad de la escala

En el contexto peruano, Lascurain y Lavandera (2017) informan en cuanto a la consistencia interna que de las seis dimensiones, en cinco de ellas mostraron un alfa de Cronbach entre .69 y .82, en la dimensión Storge, el coeficiente del alfa fue bajo siendo este de .377. Pero, en las correlaciones ítem-test fueron positivas.

Análisis de Confiabilidad

Para el presente estudio se hizo un análisis de confiabilidad del instrumento utilizado. Se reporta una consistencia interna de 0.789 mediante el coeficiente alfa de Cronbach, mostrando una alta confiabilidad interna (ver anexo 8). Los procedimientos descritos, evidencian la confiabilidad de la prueba en una muestra de estudiantes universitarias que han sufrido algún tipo de violencia en la pareja pertenecientes a la Facultad de Psicología y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Validez de la escala

El análisis de validez de constructo se llevó a cabo mediante al Análisis de Ejes Principales con rotación Varimax, Los resultados mostraron una medida de adecuación muestral (KMO) con un valor de .75, el cual se considera aceptable.

Muestra de tipificación

La Escala de Actitud hacia el Amor en su validación peruana (Lascurain 6 Lavandera, 2017) fue completada por 381 estudiantes universitarios de Lima Metropolitana, seleccionados a través de un muestreo por conveniencia (intencional y no probabilístico), de acuerdo a la disposición de los grupos a cumplimentar la escala. De la muestra total 61.7% son mujeres y 38.3% son varones. El rango de edad varía entre los 17 y 25 años, con una edad promedio es de 20.45 años. En cuanto a la situación sentimental, 62.2% no se encontraban en una relación y 37.8% se encuentran en una relación.

Categorías de interpretación

Para este estudio se elaboraron baremos tentativos en la muestra de estudio, es decir, 100 mujeres con edades entre 16 y 39 años de edad pertenecientes a la carrera de psicología de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. La forma de aplicación es individual o colectiva, calificándose de acuerdo a la puntuación otorgada por el evaluador (Plantilla de respuesta). Se utilizará la siguiente escala valorativa:

Tabla 4

Normas de interpretación por estilo de amor

Estilos de amor	Bajo o poco	Promedio o algunas veces	Alto o siempre
Eros	0 a 24	25 a 29	30 a +
Ludus	0 a 9	10 a 15	16 a +
Storge	0 a 21	22 a 26	27 a +
Pragma	0 a 17	18 a 21	22 a +
Manía	0 a 17	18 a 23	24 a +
Ágape	0 a 9	10 a 25	26 a +

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Procesamiento de los resultados

Una vez reunida la información, se procedió a:

- Tabular la información, codificarla y transferirla a una base de datos computarizada (IBM SPSS,25 y MS Excel 2016)
- Se determinó la distribución de las frecuencias y la incidencia participativa (porcentajes), de los datos del instrumento de investigación.
- Se aplicaron las siguientes técnicas estadísticas:

Desviación Estándar

Media aritmética:

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^n X_i}{n}$$

4.2. Presentación de los resultados

Para iniciar la exhibición de los resultados primero se expondrá el análisis de datos obtenido en el instrumento de medición.

Tabla 5

Medidas estadísticas descriptivas de la variable estilos de amor

Valores	
Válidos	100
Perdidos	0
Media	121.18
Desviación Estándar	14.772
Mínimo	85
Máximo	153

Se aprecia en la tabla 5, que la medida de tendencia central, la media, es de 121.18. Mientras el puntaje mínimo obtenido por, al menos, un sujeto fue de 85 y el puntaje máximo fue de 153.

Siguiendo con los resultados, se expondrá los resultados de los objetivos planteados en el capítulo II.

Tabla 6

Estadísticos descriptivos de los estilos de amor

Estilo de amor	Media	D.E	Mínimo	Máximo
Eros	26.73	3.910	15	34
Ludus	12.45	4.945	6	25
Storge	23.87	4.289	13	33
Pragma	19.87	3.964	9	30
Manía	20.15	4.860	9	31
Ágape	18.11	8.592	6	30

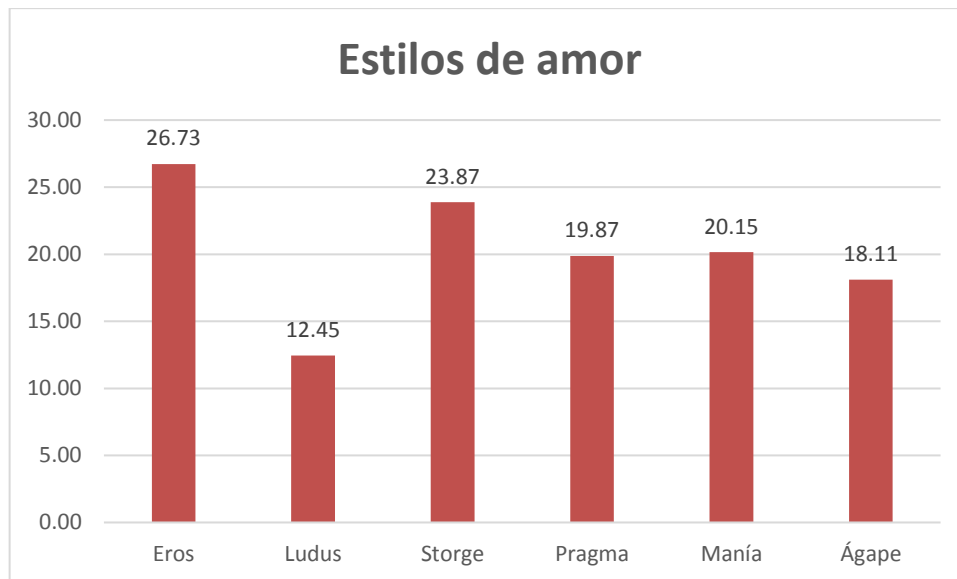


Figura 1. Media de los estilos de amor

En la tabla 6 y figura 1, se presentan los estilos de amor. Se observa que el estilo de amor más predominante en la muestra de estudio fue Eros, con una media de 26.73, el cual lo ubica en la categoría promedio. Asimismo, el estilo de amor con menor predominancia en la muestra fue Ludus, con una media de 12.45, ubicado en la categoría promedio o algunas veces.

A continuación, se presenta la tendencia de los evaluados en relación a los estilos de amor.

Objetivo específico 1

Tabla 7

Análisis del estilo de amor Eros

Categorías de interpretación	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	28	28%
Promedio	43	43%
Alto	29	29%
Total	100	100%



Figura 2. Frecuencia porcentual del estilo de amor Eros.

En la tabla 7 y figura 2 se observan los resultados obtenidos para un grupo de estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia. Se identifica que el 28% presentan niveles bajos en relación al estilo de amor eros, el 43% presenta un nivel promedio y solo el 29% presentan niveles altos.

Objetivo específico 2

Tabla 8

Análisis del estilo de amor Ludus

Categorías de interpretación	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	34	34%
Promedio	41	41%
Alto	25	25%
Total	100	100%



Figura 3. Frecuencia porcentual del estilo de amor Ludus.

En la tabla 8 y figura 3 se observan los resultados obtenidos para un grupo de estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia. Se identifica que el 34% presentan niveles bajos en relación al estilo de amor ludus, el 41% presenta un nivel promedio y solo el 25% presentan niveles altos.

Objetivo específico 3

Tabla 9

Análisis del estilo de amor Storge

Categorías de interpretación	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	30	30%
Promedio	42	42%
Alto	28	28%
Total	100	100%

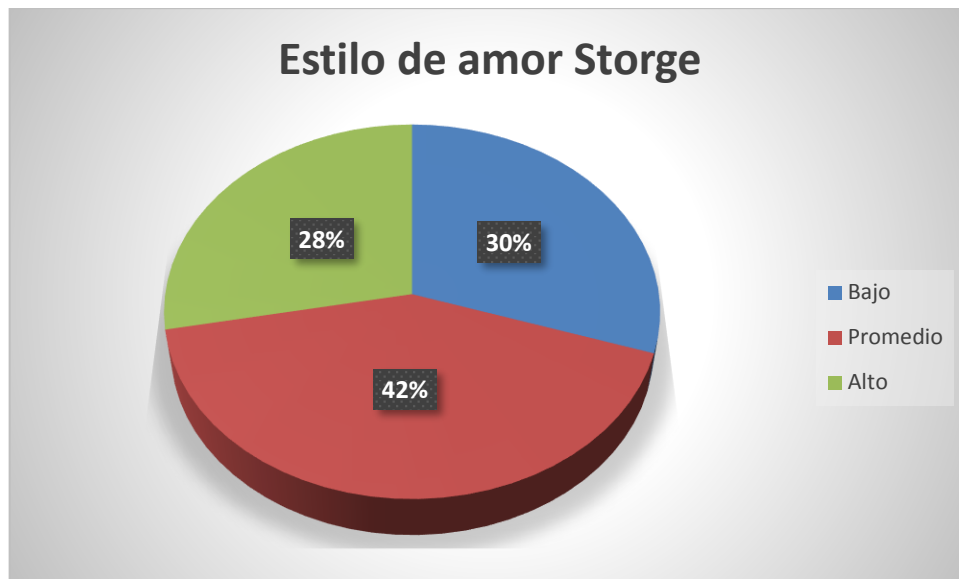


Figura 4. Frecuencia porcentual del estilo de amor Storge.

En la tabla 9 y figura 4 se observan los resultados obtenidos para un grupo de estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia. Se identifica que el 30% presentan niveles bajos en relación al estilo de amor Storge, el 42% presenta un nivel promedio y solo el 28% presentan niveles altos.

Objetivo específico 4

Tabla 10

Análisis del estilo de amor Pragma

Categorías de interpretación	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	25	25%
Promedio	46	46%
Alto	29	29%
Total	100	100%

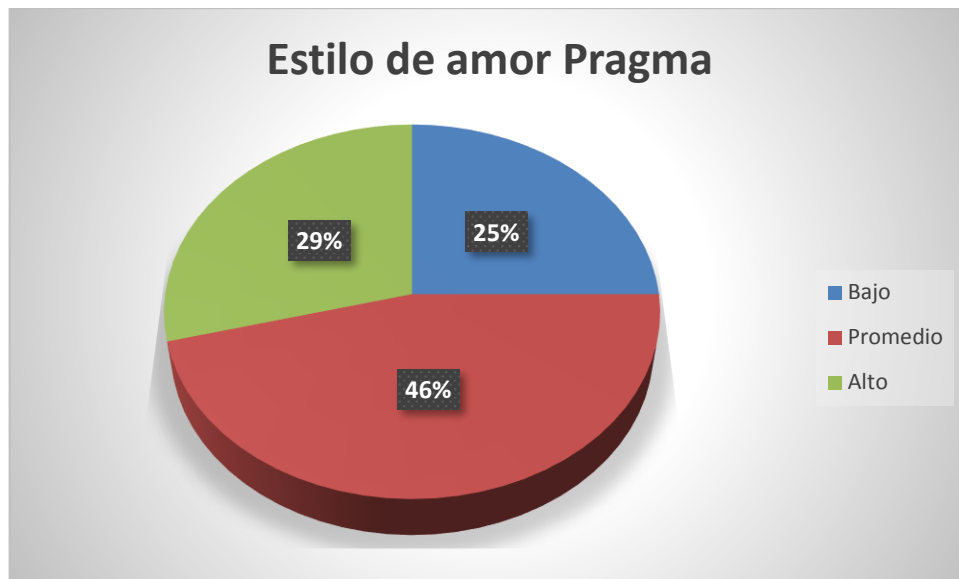


Figura 5. Frecuencia porcentual del estilo de amor Pragma.

En la tabla 10 y figura 5 se observan los resultados obtenidos para un grupo de estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia. Se identifica que el 25% presentan niveles bajos en relación al estilo de amor pragma, el 46% presenta un nivel promedio y solo el 29% presentan niveles altos.

Objetivo específico 5

Tabla 11

Análisis del estilo de amor Manía

Categorías de interpretación	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	25	25%
Promedio	46	46%
Alto	29	29%
Total	100	100%



Figura 6. Frecuencia porcentual del estilo de amor Manía.

En la tabla 11 y figura 6 se observan los resultados obtenidos para un grupo de estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia. Se identifica que el 33% presentan niveles bajos en relación al estilo de amor manía, el 42% presenta un nivel promedio y solo el 25% presentan niveles altos.

Objetivo específico 6

Tabla 12

Análisis del estilo de amor Ágape

Categorías de interpretación	Frecuencia (f)	Porcentaje (%)
Bajo	25	25%
Promedio	46	46%
Alto	29	29%
Total	100	100%



Figura 7. Frecuencia porcentual del estilo de amor Ágape.

En la tabla 12 y figura 7 se observan los resultados obtenidos para un grupo de estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia. Se identifica que el 25% presentan niveles bajos en relación al estilo de amor manía, el 46% presenta un nivel promedio y solo el 29% presentan niveles altos.

Objetivo específico 7

Tabla 13.
Análisis de los estilos de amor en función al tipo de relación

Estilo de amor	Enamorados (N= 73)	Novios (N= 5)	Esposos (N= 6)	Convivientes (N= 16)
Eros	26.08	30.2	29.67	27.5
Ludus	12.99	9.8	11.17	11.31
Storge	24.27	23	23.00	22.63
Pragma	20.14	21	21.33	17.75
Manía	20.04	20.2	22.5	19.75
Ágape	16.62	27	27.5	18.63

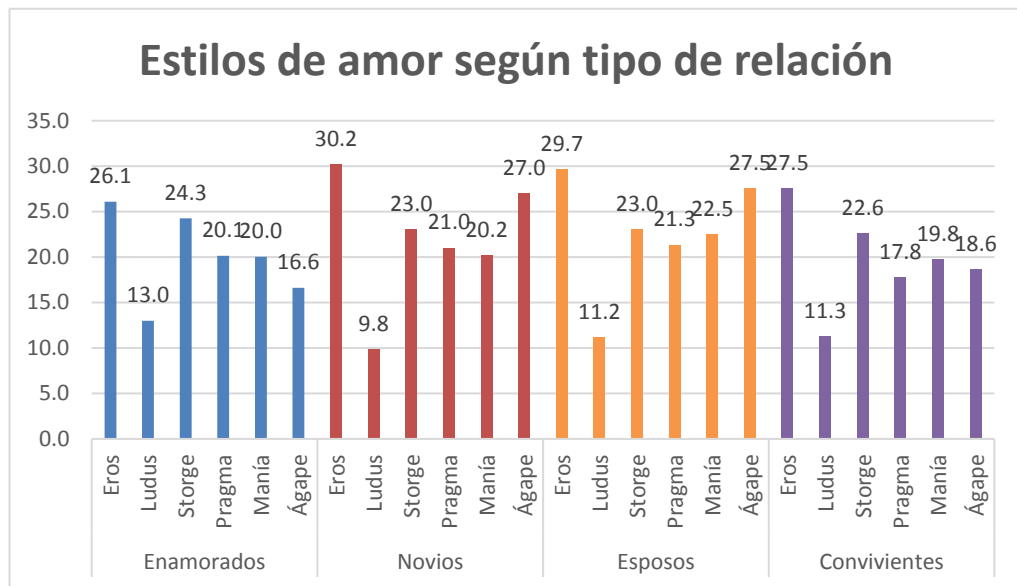


Figura 8. Media de los estilos de amor en función al tipo de amor.

En la tabla 13 y figura 8 se presentan los estilos de amor presentados en la muestra de estudio en función al tipo de relación. Se observa que el estilo predominante en las estudiantes con el tipo de relación de enamorados presenta el estilo de amor Eros y Storge como predominantes con una media de 26.08 y 24.27 respectivamente, lo cual lo ubica en la categoría promedio. Asimismo, el estilo de amor menos predominante es Ludus, con una media de 13, ubicado en la categoría promedio.

En función al tipo de relación de novios, las estudiantes presentan el estilo de amor Eros y Ágape como predominantes, con una media de 30.2 y 27 respectivamente, ubicados en la categoría alto. Asimismo, el estilo de amor menos predominante es Ludus, con una media de 9.8, ubicado en la categoría promedio.

Seguidamente, en relación al tipo de relación de esposos, las estudiantes presentan un estilo de amor predominante en el estilo Eros y Ágape, con una media de 29.67 y 27.5 respectivamente, lo cual lo ubica en la categoría alto. Asimismo, el estilo de amor menos predominante es Ludus, con una media de 11.2, ubicado en la categoría promedio.

Por otra parte, en el tipo de relación de convivientes, las estudiantes presentan un estilo de amor predominante en el estilo Eros y Storge, con una media de 27.5 y 22.63 respectivamente, lo cual lo ubica en la categoría promedio. Asimismo, el estilo de amor menos predominante es Ludus, con una media de 11.3, ubicado en la categoría promedio.

Objetivo específico 8

Tabla 14.
Análisis de los estilos de amor en función al tipo de agresión que sufrió

Estilo de amor	Agresión verbal (N= 80)	Agresión física (N= 28)	Agresión psicológica (N= 50)
Eros	27.14	27.43	26.22
Ludus	11.96	11.32	13.72
Storge	23.90	23.43	24.50
Pragma	19.81	19.93	20.30
Manía	20.51	20.86	20.72
Ágape	19.46	22.29	17.54

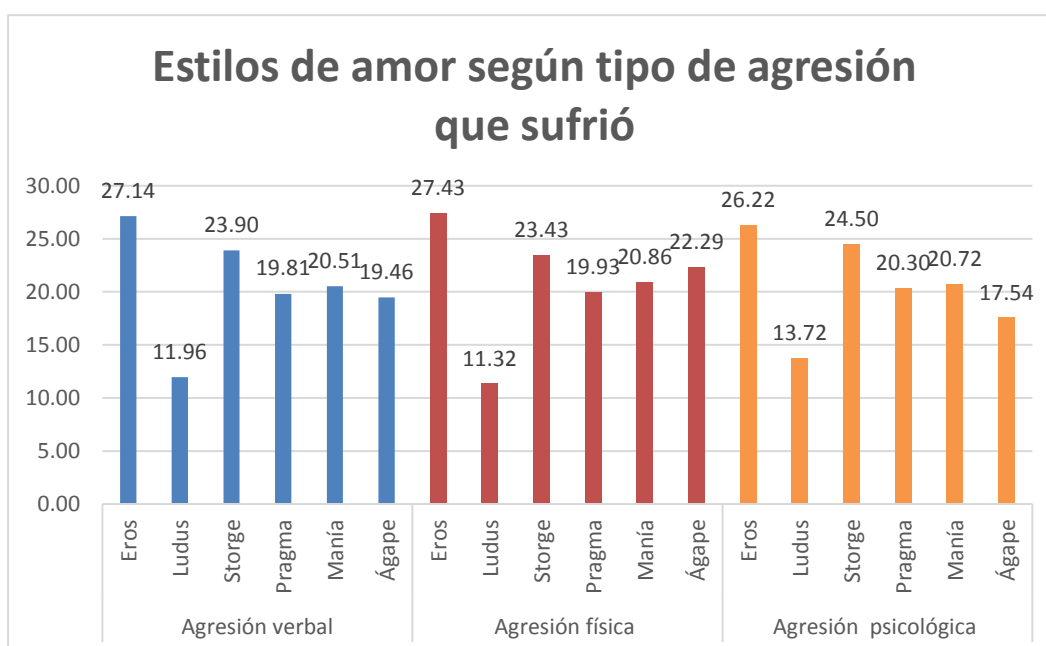


Figura 9. Media de los estilos de amor en función al tipo de agresión que sufrió

En la tabla 14 y figura 9 se presentan los estilos de amor presentados en la muestra de estudio en función al tipo de agresión que sufrió. Se observa que el estilo de amor predominante en las estudiantes que sufrieron agresión física es el estilo Eros y Storge, con una media de 27.14 y 23.90 respectivamente, lo cual lo ubica en la categoría promedio. Asimismo, el estilo de amor menos predominante es Ludus, con una media de 11.96, ubicado en la categoría promedio.

En relación a las estudiantes que sufrieron agresión física, presentan el estilo de amor Eros y Storge como predominantes, con una media de 27.43 y 23.43 respectivamente, lo cual lo ubica en la categoría promedio. Asimismo, el estilo de amor menos predominante es Ludus, con una media de 11.32 ubicado en la categoría promedio.

Seguidamente, las estudiantes que sufrieron agresión psicológica, presentan un estilo de amor predominante en el estilo Eros y Storge, con una media de 26.22 y 24.5 respectivamente, lo cual lo ubica en la categoría promedio. Asimismo, el estilo de amor menos predominante es Ludus, con una media de 13.72 ubicado en la categoría Promedio.

4.3. Análisis y discusión de los resultados

A continuación, considerando los objetivos de la presente investigación, se realizará una discusión de los resultados obtenidos. El propósito principal que persigue el presente trabajo es describir los estilos de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia. Para perseguir el objetivo del estudio se ha utilizado la Escala de Actitud hacia el Amor (EAA) de Hendrick y Hendrick (1986), adaptada al español por García, et al., (2012) y revisado al contexto peruano por Lascurain y Lavandera (2017), el cual parte de un modelo de seis estilos de amor para su valoración.

Partiendo de una muestra de estudiantes universitarias de la carrera de psicología que sufrieron algún tipo de violencia en la relación de pareja, se

han evaluado los estilos de amor a través de los indicadores citados anteriormente. Entre los principales hallazgos se reporta que el estilo de amor predominante por las estudiantes universitarias es el estilo eros y storge ubicados en la categoría promedio. Esto responde que las estudiantes universitarias tienden a valorar el amor basado en la intimidad y el cariño, caracterizado por una escasa emoción y actividad sexual; asimismo, tienden a necesitar la compañía de su pareja de manera más individualista (Hahn y Blass, 1997; Ojeda, 2006).

A nivel internacional, estudios presentan reportes similares a lo encontrado en el presente trabajo. En este sentido, García y Porcel (2017) realizaron un estudio con el propósito de describir los estilos de amor en estudiantes universitarios en función al sexo en el cual se reportó que el estilo de amor que los estudiantes se identificaban fue el estilo Ágape, Eros y Storge, habiendo diferencias significativas en el estilo de amor Ludus a favor de los varones. Asimismo, Rocha, Avendaño, Barrios y Polo (2017), desarrollaron una investigación con el objetivo de identificar cuáles eran los estilos frente al amor más prominentes en las relaciones de pareja, en donde se encontró que de manera general el estilo de amor Eros era más sobresaliente en los estudiantes colombianos, siendo su porcentaje de 76.2%, donde las mujeres presentaban un 63.3% y los varones un 87.1% de éste estilo de amor, seguida de la actitud “Storge” con un 62.1%. Por su parte, Pedrós en el año 2016, llevo a cabo un estudio en con el propósito de vincular las concepciones sobre el amor y su relación con los límites de la infidelidad y las actitudes hacia la violencia de género en 322 sujetos de ambos sexos, observando que el estilo de amor más predominante en ambos sexos fue Eros, el estilo de amor que sigue en las mujeres fue Pragma y los varones destacaron por el estilo de amor Ágape.

A nivel nacional también se han encontrado resultados similares a los descritos. El estudio de Lascurain y Lavandería (2017) desarrollado en una muestra de 381 estudiantes universitarios de Lima, encontró que el que el estilo de amor predominante es el amor Eros, seguido del estilo de amor Storge y Ágape, siendo el estilo de amor Pragma y Manía las que

obtuvieron las medias más bajas. Asimismo, en el trabajo de Ignacio y Vidal (2015) en una muestra de estudiantes universitarios de la ciudad de Chiclayo, se reportó que el estilo de amor más predominante en los varones fue Eros y en las mujeres Storge, asimismo, la actitud hacia el amor que se encontró con menor frecuencia fue de Manía en los varones y en el caso de las mujeres fueron Ludus y Ágape.

En relación a los niveles de cada estilo de amor, se reporta que el estilo de amor Eros se encuentra en un nivel promedio, estando el 43% de los encuestados en esta categoría. El estudio desarrollado por García y Porcel (2017), reporta resultados similares al hallado en el presente trabajo, en donde se observa que el estilo de amor Eros, presenta una puntuación por encima del promedio. Asimismo, el trabajo llevado a cabo por Rocha, Avendaño, Barrios y Polo (2017), obtuvo de manera general que estilo de amor Eros, era la conducta más sobresaliente en los estudiantes universitarios, siendo su porcentaje de 76.2%, donde las mujeres presentaban un 63.3%, ubicados en la categoría promedio. Por su parte, el estudio de Camacho et al. (2012), hallaron niveles promedios en el estilo de amor Eros con puntuaciones más altas a favor de las mujeres.

Estudios a nivel internacional, muestran que niveles altos o promedios en el estilo de amor Eros, tiene estrecha relación con la satisfacción en la pareja (Fuentes & Sánchez, 2016), lo cual reduciría la frecuencia de la violencia psicológica, al relacionarse de manera negativa con este estilo de amor (Díaz, Estévez, Momeñe & Linares, 2018), al igual que los límites de infidelidad (Pedrós, 2016).

En el estilo de amor Ludus, se observa que el 41% de las encuestadas se encuentran en la categoría promedio. El estudio desarrollado por García y Porcel (2017) reporta resultados similares al hallado en el presente trabajo, en donde se observa que el estilo de amor Ludus fue una de las conductas con la cual se identificaban las estudiantes universitarias españolas. Estos hallazgos, cobran importancia en el estudio de Díaz, Estévez, Momeñe y Linares (2018), en el cual realizaron una investigación

que tuvo como propósito relacionar las actitudes amorosas y la satisfacción en la pareja como factores intervinientes en la relación entre la violencia y las consecuencias en la salud de las mujeres. Entre los resultados se describe que la satisfacción con la pareja se relaciona de manera significativa con el tipo de amor Ludus y se asocia de manera negativa con el tipo de violencia física.

Por otra parte, se ha encontrado resultados contrarios a lo expuesto en líneas anteriores. En este sentido, el trabajo de Fuentes y Sánchez (2016) en una muestra de jóvenes de 23 a 40 años de edad, tuvo como propósito relacionar el amor, la satisfacción en la pareja y la resolución de conflictos; obteniendo como resultado correlaciones negativas de la satisfacción en la pareja y el estilo de amor ludus, siendo este, el estilo de amor con mayor predominancia. Las divergencias en el reporte de resultados de los estudios mencionados responden a diferencias que se pueden encontrar al analizar el estilo de amor dentro de una relación de pareja diferenciándolo de acuerdo al sexo.

En el estilo de amor Storge, se reporta que el 42% de las participantes se encuentran en un nivel promedio. A nivel internacional el estudio desarrollado por García y Porcel (2017) reportan resultados similares al hallado en el presente trabajo, en donde se observa niveles promedio en el estilo de amor Storge con una media de 2.77. Asimismo, el estudio de Rocha, Avendaño, Barrios y Polo (2017) encontró que la muestra de estudio presentaba niveles promedios en el estilo de amor Storge. A nivel nacional el estudio realizado por Lascurain y Lavandería (2017), reporta niveles promedio en este estilo, siendo el predominante con una media de 3.33. Asimismo, el trabajo llevado a cabo por Ignacio y Vidal (2015), muestra niveles por encima del promedio en el 43.2% de las mujeres encuestadas de la ciudad de Chiclayo.

Los resultados mencionados en relación al estilo de amor Storge, evidencian que la muestra de estudiantes evaluadas, se caracterizan por el compromiso que va fortaleciendo la convivencia con la pareja, la valoración

que tendrá, haciendo alusión a un compromiso estable basado en la intimidad, la amistad y el cariño (Ojeda, 2006). En relación a la asociación del estilo de amor Storge y otras variables, estudios reportan asociaciones negativas con el tipo de violencia física (Díaz, Estévez, Momeñe & Linares (2018) y relaciones positivas con el soporte positivo y el apoyo expresado (Solares et al., 2011).

En el estilo de amor Pragma, se observa que el 46% de las encuestadas, se encuentra en un nivel promedio, estando el 43% de los encuestados en esta categoría. El estudio de Pedrós (2016), muestra que el estilo de amor Pragma fue el segundo predominante en las mujeres encuestadas con una media de 9.22 y ubicándose en la categoría promedio. Resultado contrario, se halló en el trabajo llevado a cabo por Lascurain y Lavandería (2017), en donde el estilo de amor Praga resultó con la categoría de interpretación baja.

Las divergencias encontradas en ambos estudios, se puede deber a los diferentes roles que varones y mujeres experimentan y que son modelados por la cultura en la que viven, parecen ser significativos en la muestra de estudio (Castilla, Caycho & Ventura-León, 2016), tomando en cuenta que el presente estudio se desarrolló con mujeres y no con una muestra mixta. Tomando la consideración que las participantes se caracterizan por la búsqueda racional de la pareja ideal (Hendrick & Hendrick, 1986; Ojeda, Torres y Moreira, 2010).

En el estilo de amor Manía se observa que el 42% de las encuestadas se encuentran en la categoría promedio. A nivel nacional el estudio desarrollado por Lascurain y Lavandería (2017) reporta que el estilo de amor Manía presentó la media más baja en la muestra de estudio. En relación a la asociación de variables con el estilo de amor manía, el estudio llevado a cabo por Solares y colaboradores (2011), halló una asociación positiva con el estilo de apoyo negativo en la pareja. Ello muestra un amor obsesivo, entendiéndose como un estilo de amor que combina sensualidad

y el juego el cual se asienta en la búsqueda constante y enredo de la pareja. (Hendrick & Hendrick, 1986; Ojeda, Torres y Moreira, 2010).

En relación a los niveles del estilo de amor Ágape, se reporta que el 42% de las participantes se encuentran en un nivel promedio. A nivel internacional, el estudio desarrollado por García y Porcel (2017), reportan resultados similares al hallado en el presente trabajo, en donde se observa niveles promedios. Asimismo, el trabajo de Galicia, Sánchez y Robles (2013), halló que, en el grupo de mujeres, el amor ágape se encontraba en niveles por encima del promedio. Por su parte, el trabajo de Ignacio y Vidal (2015) en el contexto peruano, reporta resultados diferentes, al hallar el estilo de amor ágape en niveles por debajo de la media.

En este sentido, la muestra de estudio se caracteriza por un amor altruista constituido por el estilo de amor Eros y Storge, de entrega total por la pareja (Hendrick & Hendrick, 1986; Ojeda, Torres y Moreira, 2010).

La presencia de diferencias, podría estar en relación a la participación de los factores culturales en el comportamiento y expresión de emociones (Alarcón, 2009). Los individuos tienden a comportarse y expresarse de acuerdo a las pautas dadas por su cultura, que se transmite de generación en generación (Castilla, Caycho & Ventura-León, 2016).

4.4. Conclusiones

- El estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia es el estilo de amor Eros seguido del estilo de amor Storge y Ágape, ubicados en la categoría promedio.
- El nivel del estilo de amor Eros en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia se encuentra en el nivel promedio (43%).
- El nivel del estilo de amor Ludus en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia se encuentra en el nivel promedio (41%).
- El nivel del estilo de amor Storege en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia se encuentra en el nivel promedio (42%).
- El nivel del estilo de amor Pragma en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia se encuentra en el nivel promedio (46%).
- El nivel del estilo de amor Manía en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia se encuentra en el nivel promedio (42%).
- El nivel del estilo de amor Ágape en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia se encuentra en el nivel promedio (46%).

4.5. Recomendaciones

En base a los resultados obtenidos y a las conclusiones que se llegaron en el presente estudio, se van a establecer las siguientes recomendaciones:

- Diseñar un programa de intervención dirigida a fortalecer los estilos de amor saludables con el propósito de mejorar las relaciones sentimentales y emocionales frente a las acciones de violencia que se pueda desarrollar en una relación amorosa.
- Promover los conocimientos adquiridos en el programa de intervención, para fortalecer las relaciones de pareja vinculadas a la institución universitaria.
- Promover relaciones saludables con un enfoque de género, derechos y diversidad.
- Fortalecimiento del área psicológica, con el propósito de implantar programas integrales, talleres y charlas, ofreciendo conocimientos a los estudiantes universitarios y parejas, con el propósito de lograr un cambio en la actitud hacia el amor, como base para incrementar su bienestar y satisfacción en la relación sentimental.
- Finalmente, realizar mediciones de las actitudes hacia el amor de manera periódica, con la finalidad de mantener un cambio saludable.

CAPITULO V

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

5.1. Denominación del programa

El siguiente programa de intervención será aplicado a las estudiantes universitarias de una universidad privada de Lima. El programa lleva por título:

“UN AMOR SIN DOLOR”

5.2. Justificación del programa

La manera en cómo se desarrollan los vínculos afectivos en las parejas es un tema de mucho interés ya que los estilos de amor condicionan a la persona a un determinado comportamiento en la relación amorosa, referente a ello, la forma en cómo se desarrollan éstos vínculos afectivos en nuestra sociedad se dan de manera negativa ya que en la cifras de violencia referente a las relaciones de pareja son alarmantes, tal como muestra el INEI (2016) donde nos da a conocer que la violencia hacia la mujer ejercida por parte de su pareja, fue de 31.5%. Sin embargo, para Matud (2004), una de las situaciones más complejas de este tipo de violencia es que, a pesar de su gravedad y constancia, en su gran mayoría las mujeres aún se mantienen con sus parejas a lo largo de los años.

Los resultados de esta investigación mostraron que las mujeres se identifican más con el estilo de amor Eros que se caracteriza por ser un amor romántico y el deseo de estar al lado de la pareja, no obstante, las mujeres tienden a tener mitos sobre las relaciones de pareja, como estar con el “príncipe azul” o no estar soltera a los 30 años. Otro de los resultados fue que las estudiantes también se identifican con el estilo de amor Storge donde se puede observar que una de sus características es la falta de intimidad sexual, lo cual puede llevar a que la persona busque complacer

ésta necesidad en otro lado y/o con otra persona dañando la confianza dentro de la relación.

Por este motivo es importante realizar un programa de intervención fomentando el desarrollo de parejas saludables alejado del marco de violencia y dependencia emocional.

5.3. Establecimiento de objetivos:

5.3.1. Objetivo general

Las estudiantes ejercen vínculos afectivos saludables de manera informada en el marco de enfoques de igualdad de género, derechos y diversidad, llevando a construir proyectos de vida, alejados de estereotipos y de dependencia emocional.

5.3.2. Objetivos específicos

Identifican, reflexionan y conocen sobre los aspectos positivos y negativos de los estilos de amor.

Se sensibilizan y conocen el impacto de la violencia en las relaciones de pareja y la importancia de construir relaciones de pareja saludables.

Conocen nuevas formas de relacionarse afectivamente, alejadas de la dependencia emocional y desde la comunicación asertiva, el respeto y los derechos humanos y sexuales.

5.4. Sector al que se dirige

El presente programa se realiza de manera progresiva compuesta por diversas actividades a grupos de 20 estudiantes de una universidad privada.

5.5. Establecimiento de conductas problema/meta

Dentro de las conductas problema se encontró:

- Subordinación
- Inseguridad
- Miedo a la soledad y/o abandono
- Idealización de las relaciones de pareja
- Altibajos emocionales

Al finalizar el programa, las estudiantes habrán desarrollado las capacidades de:

En cuanto al estilos de amor Eros:

- Muestra actitudes de rechazo hacia los estereotipos de género.

En cuanto al estilos de amor Storge:

- Muestra actitudes de rechazo a estereotipos sobre sexualidad.

En cuanto a la violencia:

- Valora positivamente y acepta las relaciones de pareja sin violencia.
- Muestra actitudes positivas hacia el desarrollo de la autonomía y la autorregulación evitando posiciones de subordinación.

5.6. Metodología de la intervención

El presente programa de intervención cuenta con una metodología participativa debido a que las participantes interactúan activamente en cada una de las sesiones.

Durante el desarrollo de las sesiones se utilizarán diversas técnicas como:

- Psicoeducación
- Biblioterapia
- Modelamiento

- Psicoinformación
- Moldeamiento
- Retroalimentación

5.7. Materiales a utilizar

- Plumones
- Lapiceros
- Hojas de registro
- Papelógrafos
- Proyector multimedia
- Reproductor de DVD
- Globos
- PPT
- Hojas bond
- Hojas de colores
- Colores
- Canciones
- Poemas
- Limpiatipo
- Revistas
- Goma

5.8. Plan de actividades

El programa consta de 9 sesiones que estarán divididas en bloques y que deberán ser desarrolladas en el periodo de un mes.

Sesión 1		El ideal esperado			
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Aprende a diferenciar los conceptos de sexo y género, identificando los principales cambios en la adolescencia y los estereotipos de género.	Registro de las participantes.	Se pide a las participantes que coloquen su datos en la hoja de registro que la facilitadora otorgará.	Participativa	Hoja de registro y lapiceros	5 min
	Dinámica rompe hielo.	Se le pedirá a las participantes que se coloquen en círculo, seguidamente, cada participante deberá presentarse mencionando su nombre y su pasatiempo.	Participativa	-	5 min
	Presentación del tema.	La facilitadora presentará el tema y los logros correspondientes de la sesión.	Psicoinformación	Recursos humanos	5 min
	Dinámica de grupo	Se colocará en la pizarra un papelógrafo grande con dos columnas (el hombre ideal y la mujer ideal), seguidamente se les pedirá a las participantes que escriban características tanto de hombres como de mujeres.	Participativa	Papelógrafo del "Ideal", plumones y limpiatipo	15 min
	Ejercicio de análisis.	Una vez que el papel del "Ideal" esté la lista de características elaborada por las participantes se procede a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué similitudes y qué diferencias encontraron? ¿Qué características son biológicas y cuales son sociales?	Retroalimentación	Recursos Humanos	10 min
	Exposición de conceptos básicos.	Se facilita la información sobre sexualidad, sexo y género.	Psicoeducativa	Proyector, PPT	10 min
Al finalizar la sesión las participantes reconocen y rechazan los estereotipos de género.					

Sesión 2		Mural sexual			
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Asume actitudes positivas sobre diversidad sexual y estereotipos en sexualidad.	Registro de las participantes.	Se pide a las participantes que coloquen su datos en la hoja de registro que la facilitadora otorgará.	Participativa	Hoja de registro y lapiceros	5 min
	Dinámica rompe hielo.	Se le pedirá a las participantes que se coloquen en círculo y que escoja en nombre de una fruta sin revelarlo, a continuación, se les pide que mencionen la fruta anticipando la frase “todos los días debo de lavarme..”	Participativa	Pizarra y plumón.	5 min
	Presentación del tema.	La facilitadora presentará el tema y los logros correspondientes de la sesión.	Psicoinformación	Recursos humanos	5 min
	Dinámica de grupo	La facilitadora hará entrega de diferentes imágenes de revistas relacionadas a la sexualidad a cada una de las participantes, seguidamente, se les pedirá que formen 4 grupos de 5 personas y a cada grupo se le entregará un papelógrafo donde colocarán las imágenes y le pondrán un título, posteriormente, se les pedirá que coloquen sus murales en la pizarra.	Participativa	Imágenes de revistas, goma, plumones, papelógrafos y limpiatipo.	20 min
	Ejercicio de análisis.	Una vez que los 4 murales estén pegados a la pared, se le pedirá a cada grupo que elaboren una pequeña historia, a continuación, cada grupo expone su mural respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aspectos positivos y negativos encontramos? ¿Por qué escogieron ese nombre? ¿Qué recomendación harían?	Modelamiento	Murales y recursos humanos	10 min
	Exposición de conceptos básicos.	Se facilita la información sobre erotismo y sexualidad.	Psicoeducativa	Proyector, PPT	10 min
Al finalizar la sesión las participantes reconocen y rechazan los estereotipos de sexualidad					

Sesión 3		¿Realmente somos iguales?			
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Rechazan los estereotipos de género y sexualidad .	Registro de las participantes.	Se pide a las participantes que coloquen su datos en la hoja de registro que la facilitadora otorgará.	Participativa	Hoja de registro y lapiceros	5 min
	Presentación del tema.	La facilitadora presentará el tema y los logros correspondientes de la sesión y hará un repaso de la sesión de la sesión anterior	Psicoinformación	Recursos humanos	5 min
	Dinámica de grupo	Se proyectará el video “la paradoja de la igualdad” https://www.youtube.com/watch?v=2sbINk2aPzE https://www.youtube.com/watch?v=Me3okdm0C1M	Psicoeducación	Hojas de colores y lapiceros	30 min
	Ejercicio de análisis	La facilitadora entregará la pelota de arroz a diferentes participantes y les hará las siguientes preguntas: ¿qué es lo que se pueden opinan del video? ¿Cuáles son las diferencias entre chicos y chicas?	Psicoeducativa	Pelota pequeña de arroz	10 min
Al finalizar la sesión las participantes asumen conductas de rechazo a los estereotipos de sexualidad y de género, reconociendo los aspectos negativos y el daño que puede causar					

Sesión 4		La forma del amor			
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Aprende a diferenciar los aspectos negativos y positivos de las relaciones de pareja.	Registro de las participantes.	Se pide a las participantes que coloquen su datos en la hoja de registro que la facilitadora otorgará.	Participativa	Hoja de registro y lapiceros	5 min
	Presentación del tema.	La facilitadora presentará el tema y los logros correspondientes de la sesión.	Psicoinformación	Recursos humanos	5 min
	Dinámica de grupo	Se entregará a cada una de las participantes dos pequeñas hojas colores, seguidamente, la facilitadora pedirá que escriban en una hoja el concepto de amor en pareja que tienen y en la otra hoja lo que no sería amor en pareja para ellas.	Participativa	Hojas de colores y lapiceros	10 min
	Ejercicio de análisis.	Una vez que las participantes terminen de llenar sus hojas, la facilitadora leerá las cartillas mientras las participantes escuchan y analizan los conceptos de las demás. Posteriormente, la facilitadora explica sobre el concepto de amor.	Psicoinformación	Recursos Humanos	10 min
	Exposición de conceptos básicos.	Se facilita la información sobre los estilos de amor, su características y sus desventajas desde la propuesta por Lee.	Psicoeducación	Proyector, PPT	10 min
	Ejercicio de análisis	La facilitadora pedirá voluntarias que hayan logrado identificarse con los estilos de amor mencionados y que compartan su experiencia.	Retroalimentación	Recursos humanos	10 min
Al finalizar la sesión las participantes se identifican en el estilo de amor desde la propuesta de Lee y reconocen los aspectos positivos y negativos de éstos.					

Sesión 5		Amando ando			
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Diferenciar los aspectos negativos y positivos de las relaciones de pareja.	Registro de los participantes.	Se pide a los participantes que coloquen su datos en la hoja de registro que la facilitadora otorgará.	Participativa	Hoja de registro y lapiceros	5 min
	Presentación del tema.	La facilitadora presentará el tema y los logros correspondientes de la sesión.	Psicoinformación	Recursos humanos	5 min
	Dinámica de grupo	Se entregará a cada una de las participantes una hoja de color, seguidamente, la facilitadora pedirá que escriban en la hoja el ideal de pareja que quisieran tener, posteriormente, la facilitadora pedirá que formen un círculo, que arruguen la hoja y la tiren en medio, posteriormente la facilitadora pedirá que levanten la hoja de otra persona y lean el ideal de pareja.	Participativa	Hojas de colores y lapiceros	15 min
	Ejercicio de análisis.	La facilitadora hará un análisis sobre la visión que tienen sobre los mitos de las relaciones de pareja dentro del grupo.	Psicoinformación	Recursos Humanos	15 min
	Exposición de conceptos básicos.	Se facilita la información sobre relaciones de pareja saludable.	Psicoeducativa	Proyector, PPT	10 min
Al finalizar la sesión las participantes se educan sobre el romanticismo, descartando los mitos sobre las relaciones de pareja					

Sesión 6		Espacios			
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Reconoce la importancia del respeto de los espacios en las relaciones de pareja.	Registro de las participantes.	Se pide a las participantes que coloquen su datos en la hoja de registro que la facilitadora otorgará.	Participativa	Hoja de registro y lapiceros	5 min
	Presentación del tema.	La facilitadora presentará el tema y los logros correspondientes de la sesión.	Psicoinformación	Recursos humanos	5 min
	Dinámica de grupo	Se entregará a cada una de las participantes que formen grupos de dos y que se sienten frente a frente, en el centro de ambas deberá estar una mesa, a continuación, la facilitadora entregará una hoja por grupo y colores, seguidamente la facilitadora dará la indicación de que cada participante deberá comenzar a dibujar desde una de las esquinas de la hoja y su compañera desde la esquina del otro extremo	Participativa	Hojas bond y colores	15 min
	Ejercicio de análisis.	La facilitadora pedirá a cada grupo la experiencia que han tenido, posteriormente, hará el análisis del ejercicio y la importancia del respeto de los espacios en las relaciones de pareja.	Psicoinformación	Recursos Humanos	15 min
	Exposición de conceptos básicos.	Se facilita la información sobre relaciones de pareja saludables desde el marco de respeto a los espacios en una relación amorosa.	Psicoeducativa	Proyector, PPT	10 min
Al finalizar la sesión las participantes asumen conductas positivas al respeto de los espacios en las relaciones de pareja.					

Sesión 7		¿Será amor?			
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Valora las relaciones de pareja saludables alejadas de violencia.	Registro de las participantes.	Se pide a las participantes que coloquen su datos en la hoja de registro que la facilitadora otorgará.	Participativa	Hoja de registro y lapiceros	5 min
	Presentación del tema.	La facilitadora presentará el tema y los logros correspondientes de la sesión.	Psicoinformación	Recursos humanos	5 min
	Dinámica de grupo	Se entregará a cada una de las participantes dos hojas con letras de canciones, seguidamente, la facilitadora reproducirá en el DVD las canciones, mientras las participantes analizan la letra.	Biblioterapia	Reproductor de DVD, hojas con canciones	10 min
	Ejercicio de análisis.	La facilitadora pedirá que formen 3 grupos y cada grupo responderá una de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los mitos que creen que trata sobre el amor? ¿De qué amor habla cada el autor? ¿Qué diferencias hay entre la forma de amar de ambos autores?	Participativa	Recursos Humanos	15 min
	Exposición de conceptos básicos.	Se facilita la información sobre relaciones de pareja saludables desde el marco de derechos, alejados de violencia	Psicoeducativa	Proyector, PPT	10 min
Al finalizar la sesión las participantes se educan sobre los derechos que ellas tienen y reconocen de manera positiva las relaciones de pareja saludables.					

Sesión 8		Primero soy yo			
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Analiza los recursos positivos que tiene para el desarrollo de su autonomía.	Registro de las participantes.	Se pide a las participantes que coloquen su datos en la hoja de registro que la facilitadora otorgará.	Participativa	Hoja de registro y lapiceros	5 min
	Presentación del tema.	La facilitadora presentará el tema y los logros correspondientes de la sesión.	Psicoinformación	Recursos humanos	5 min
	Dinámica de grupo	La facilitadora colocará un corazón rojo de cartulina grande llega de pequeños globos inflados y pedirá a cada una de las participantes que piensen en algo que las haya lastimado en una relación de pareja y una vez que tengan la idea clara la facilitadora pedirá que se acerquen y revienten uno de los globos del corazón, posteriormente, se les hará entrega de una cartilla y se les indicará que coloquen una cualidad que ellas tengan y que pueda solucionar aquello que las haya lastimado y lo pegarán en el corazón .	Participativa	Corazón de rojo de cartulina, globos, alfiler, cartillas, plumones.	25 min
	Ejercicio de análisis	Se facilita pedirá a las participantes que compartan su experiencia, seguidamente, la facilitadora hará el análisis de la importancia del amor propio	Psicoeducativa	Recursos humanos	10 min
Al finalizar la sesión las participantes valoran positivamente su persona.					

Sesión 9		Yo soy yo			
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Muestra actitudes positivas hacia la autonomía	Registro de las participantes.	Se pide a las participantes que coloquen su datos en la hoja de registro que la facilitadora otorgará.	Participativa	Hoja de registro y lapiceros	5 min
	Presentación del tema.	La facilitadora presentará el tema y los logros correspondientes de la sesión.	Psicoinformación	Recursos humanos	5 min
	Dinámica de grupo	Se entregará a cada una de las participantes el poema de Yo soy yo, se leerá en voz alta y se hará un análisis grupal del mismo. Posteriormente, la facilitadora entregará hojas de colores y les pedirá que escriban un proyecto de vida y que en la parte inferior escriban la parte del poema que más les gustó.	Participativa	Hojas bond y colores	15 min
	Ejercicio de análisis.	La facilitadora pedirá a cada una de las participantes que expongan su proyecto de vida.	Modelamiento	Recursos Humanos	15 min
	Exposición de conceptos básicos.	Se facilita la información sobre la importancia del autoestima para el desarrollo de la autonomía.	Psicoeducativa	Proyector, PPT	10 min
Al finalizar la sesión las participantes valoran la importancia de la autonomía.					

Sesión 10	Cierre				
Objetivo	Actividad	Desarrollo	Técnica	Materiales	Tiempo
Refuerzo de lo aprendido	Repaso general	La facilitadora da la bienvenida a las participantes y agradece la asistencia a lo largo del desarrollo del taller, seguidamente la facilitadora hace le análisis de todo lo desarrollado a lo largo del taller. Posteriormente, pide de forma voluntaria a las participantes su apreciación del taller.	Psicoeducación	Recursos humanos	20 min
	Compartir	La facilitadora agradece participación de cada uno y da inicio al compartir y se hará entrega de su diploma correspondiente a la asistencia de su taller.	Participativa	Vocaditos, diploma	20 min

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, A. (2013). Las ideas del amor de R.J. Sternberg: la teoría triangular y la teoría narrativa del amor. 46th ed. España, pp. 57 - 61. Recuperado de: <http://summa.upsa.es/high.raw?id=0000031322&name=00000001.original.pdf>
- Amor, P., & Echeburúa, E., & de Corral, P., & Zubizarreta, I., & Sarasua, B. (2002). Repercusiones psicopatológicas de la violencia doméstica en la mujer en función de las circunstancias del maltrato . *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 2 (2), 227-246.
- Ardavín, D. I. (1994). *Adolescencia y Personalidad*. México: Trillas.
- Ato, M., & López, J., & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29 (3), 1038-1059.
- Barbosa, S., & Benavides Ayala, J., & Peña Orozco, B., & Rangel Méndez, D., & Ortiz Tallabas, A. (2011). RELACIÓN ENTRE EL TIPO DE APOYO Y EL ESTILO DE AMOR EN PAREJAS. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 16 (1), 41-56.
- Brenlla, M. E., Carreras, M. A. y Brizzio, A. (2001). *Evaluación de los estilos de apego en adultos*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología.
- Browne, K. (2007) *Count Me in too - Additional Findings Report. Domestic Violence and abuse. LGBT Lives in Brighton and hove*.
- Camacho, J., & Regalado, P., & Carrea, G., & Grosso, C., & Geleazzi, F., & Gunther, G., & Gasco, M., & Delfino, A., & Ramos, J. (2012). Actitudes hacia el amor y estilos de humor en mujeres y varones: ¿nos diferencia el

sexo o el género?. PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica, 4 (1), 13-27.

Díaz, M. Estévez, A., Momeñe, J., Linares L. (2018). Las actitudes amorosas y la satisfacción en la pareja como factores intervinientes en la relación entre la violencia y las consecuencias en la salud de las mujeres. *Ansiedad y Estrés* 24(1). España.

Echeburúa, E. y Fernández-Montalvo, J. (1998). Hombres maltratadores. En E. Echeburúa y P. Corral (Eds.), *Manual de violencia familiar* (pp. 73-175). Madrid.

Fernández Alonso, M. C. (2003) *Violencia Doméstica*. Grupo de Salud Mental del PAPPS de la semiFYC. Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo.

Ferrer Pérez, V. & Bosch Fiol, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. *Profesorado; Revista de currículum y formación del profesorado*, vol. 17(1), p. 114.

Fisher, H (2004). *Por qué amamos. Naturaleza y Química del amor*. Madrid: Taurus.

Fromm, E. (1956). *El arte de amar*. Ediciones Paidós, 1(1). España.

Galicia Moyeda, I. X., Sánchez Velasco, A., Robles Ojeda, F. J. (2013) *Relaciones entre estilos de amor y violencia en adolescentes*. *Psicología desde el Caribe*, vol. 30(2), pp. 211-235. Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.

García, F., & Fuentes Zárate, R., & Sánchez Sánchez, A. (2016). Amor, satisfacción en la pareja y resolución de conflictos en adultos jóvenes. *Ajayu. Órgano de Difusión Científica del Departamento de*

Psicología de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", 14 (2), 284-302

García Mina, A. (2008). Nuevos escenarios de violencia. Madrid. Editorial: Universidad Pontificia De Comillas.

Gómez, A. M., Godoy, G., García, D., León, F. E. (2009) Amor y violencia: Otro coctel neuropatológico en el siglo XXI. Salud Uninorte. Barranquilla (Colombia), 25(2), 350-361.

Hahn, J. & Blass, T. (1997). Dating Partner Preferences: A Function of Similarity of Love Styles. Journal of Social Behavior & Personality, 12, 3, 595-610.

Hendrick, S. (1995). Relaciones cercanas: lo que los terapeutas pueden aprender. North Scituate, MA: Brooks / Cole Publishing Company.

Hendrick, C. & Hendrick, S. (1986). A Theory and Method of Love. Journal of Personality and Social Psychology, 50, 2, 392-402.

Ignacio Delgado, S. K. & Vidal Bustamante, X. T. (2015) Tipos de actividad amorosa y actitudes ante el amor en estudiantes de una universidad privada de Chiclayo. Tesis de Psicología. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2016). Denuncias registradas por la Policía Nacional sobre violencia familiar por problemas de incompatibilidad de caracteres, según departamento. Recuperado de <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/violencia-de-genero-7921/>

Instituto Nacional de Estadística e Informática (2016). Violencia física, psicológica y verbal contra la mujer ejercida alguna vez por parte del esposo o compañero. Recuperado de

<https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/violencia-de-genero-7921/>.

Lee, J. A. (1977) A typology of styles of loving. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 3(2), 173-182.

Lascurain, P., & Lavanderia Liria, M. C. (2017). Estudio psicométrico de la Escala de actitudes hacia el amor en universitarios de Lima. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Matud, A. B., 2004. Intervención psicológica con mujeres maltratadas por su pareja. *Papeles del Psicólogo*, pp. 1-9.

Mediero Varas, A. (2016). Relaciones de pareja adolescentes: estilos de amor y tácticas violentas en la resolución de conflictos. Tesis inédita. Licenciatura psicología. Universidad de Salamanca.

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2018). Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Recuperado de <https://www.mimp.gob.pe/contigo/>

Ministerio de Salud del Perú (2005). Programa Integral de Lucha contra la Violencia Familiar y Sexual en Ayacucho. Dificultades para la Prevención y Atención de la Violencia Familiar y Sexual en las Mujeres Adolescentes y Jóvenes de la Etnia Shipibo Conibo del Distrito de Yarinacocha, pp. (8-10). Recuperado de <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/pdf/123.pdf>

Ministerio de Salud del Perú (2005). Asamblea General de las Naciones Unidas. Recuperado de [file:///C:/Users/Asus/Downloads/estrategiavaw%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Asus/Downloads/estrategiavaw%20(1).pdf)

Ministerio de Salud del Perú (2007). Guía para la atención Integral de las personas afectadas por la violencia basada en género. Recuperado de http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/1253_PROM47.pdf.

- Morrow, G. D., Clark, E. M., & Brock, K. F. (1995). Individual and partner love styles: Implications for the quality of romantic involvements. *Journal of Social and Personal Relationships*, 12, 363-387.
- Ojeda, A., Torres, T. & Moreira, M. (2010) ¿Amor y compromiso en la pareja?: de la teoría a la práctica. *RIDEP*, 30(2), 125-142.
- Ojeda García, A. (2006). Inventario de Estilos de Amor para Adultos (IEAA). En Velasco Campos, M. y Luna Portilla, R. (Eds.). *Instrumentos de evaluación familiar en terapia familiar y de pareja*, pp. 201-222. México.
- Organización Mundial de la Salud (2003). Informe mundial sobre la violencia y la salud. 105-109. Recuperado de http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/112670/9275315884_spa.pdf?sequence=1.
- Organización Mundial de la Salud (2013). Estimaciones mundiales y regionales de la violencia contra la mujer: prevalencia y efectos de la violencia conyugal y de la violencia sexual no conyugal en la salud.1-2. Recuperado de http://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/85243/WHO_RHR_HRP_13.06_spa.pdf;jsessionid=EB77B5A5067073BDDA32CF494DE866A3?sequence=1.
- Osborne, R. (2009). *Apuntes sobre violencia de género*. Ediciones Bellaterra, 69(1). Barcelona.
- Pedrós Mestre, A. (2016). Infidelidad, estilos de amor y micromachismos. *Universitat Jaume I*, 6-29.
- Petty, R.E. y Cacioppo, J. T. (1981) *Actitudes y persuasión; Enfoques clásicos y contemporáneos*. Dubuque, Iowa: Brown.

- Real Academia de la Lengua (2017). Edición del Tricentenario. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=2PGm1ay>.
- Rocha Narváez, B. L., Avendaño Parra, C. E., Barrios Alonso, M. A. y Polo Madera, A. (2017). Actitudes hacia el amor en relaciones románticas de jóvenes universitarios. *Revista Praxis & Saber*, 8(16), 155-178.
- Rodas, N. (2011) Intrucción al paradigma del amor concreto. *Revista de Investigación en Psicología*, 14(2), 229-239.
- Rodas, N. & Molina, J. (2012) Propiedades psicométricas de la escala sobre la actividad del amor concreto en una muestra de jóvenes de una Universidad Particular de Trujillo. *Revista de Investigación en Psicología*, 15(2), 151-161.
- Rodríguez-Santero, J., M. A. García-Carpintero Muñoz y A. M. Porcel Gálvez. 2017. "Los estilos de amor en estudiantes universitarios. Diferencias en función del sexo-género". *Revista Internacional de Sociología* 75(3):e073.
- Rokeach, M. (1968) *Creencias, actitudes y valores*. San Francisco: Jossey Bass.
- Rubin, Z. (1970). Measurement of romantic love. *Journal of Personality and Social Psychology*, 16, 265-273.
- Solares Barbosa, S., & Benavides Ayala, J., & Peña Orozco, B., & Rangel Méndez, D., & Ortiz Tallabas, A. (2011). RELACIÓN ENTRE EL TIPO DE APOYO Y EL ESTILO DE AMOR EN PAREJAS. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 16 (1), 41-56. Vidal F., F (2008) "Los nuevos eceleradores de la violencia remodelada" en García-Mina F., A. (Coord.) (2008) *Nuevos escenarios de violencia. Reflexiones Comillas Ciencias Sociales I*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Welzer-Lang (1992)

Sternberg, R. (1986). Triangular theory of love. *Psychological Review*, 93 (2), 119-135.

Tam, J., Vera, G. & Oliveros, R. (2008).Tipos, métodos y estrategias de investigación. *Pensamiento y Acción*, pp. 145-154.

Vidal F., F (2008) “Los nuevos aceleradores de la violencia remodernizada” en García-Mina F., A.(Coord.) (2008) *Nuevos escenarios de violencia. Reflexiones Comillas Ciencias Sociales I*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas de Madrid.Welzer-Lang (1992)

Zimbardo, PG. Y Lippe, M. (1991) *La psicología de la actitud Chang y la influencia social*. Nueva York: McGraw-Hill

ANEXOS

ANEXO 1. Matriz de consistencia interna

“Estilos de amor en estudiantes de psicología de una universidad privada de lima que sufrieron algún tipo de violencia”

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	DEFINICIÓN DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	METODOLOGÍA
Problema General	Objetivo general	Variable: Estilo de amor	Dimensiones	Tipo: aplicada Enfoque: cuantitativo. Nivel: Descriptivo. Diseño: No experimental de corte transversal.
¿Cuál es el estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?	Conocer el estilo de amor predominante en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.	Temática con propósito de estudio respaldada por el nexo determinante entre los vínculos de pareja y que a su vez los estilos de amor no se mantienen estables, muy por el contrario, cambian a lo largo de la relación ya sea por causas internas o externos del individuo. (García y Porcel, 2017).	-Estilo de amor EROS - Estilo de amor LUDUS - Estilo de amor STORGE - Estilo de amor MANIA - Estilo de amor PRAGMA - Estilo de amor ÁGAPE	Población La matrícula en el ciclo 2018-1 fueron de 703 estudiantes de psicología que conformarían la población de la universidad en donde se evaluará. Muestra: De tipo probabilística aleatorio simple, conformada por 100 estudiantes mujeres de psicología. Técnica: Directa e indirecta. Instrumento: Escala de Actitudes hacia el Amor (EAA) Autores: Hendrick y Hendrick
Problemas específicos	Objetivos específicos			
-¿Cuál es el nivel del estilo de amor Eros en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?	-Identificar el nivel del estilo de amor Eros en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.			
-¿Cuál es el nivel del estilo de amor Ludus en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?	-Identificar el nivel del estilo de amor Ludus en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.			
-¿Cuál es el nivel del estilo	-Identificar el nivel del estilo			

<p>de amor Storge en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?</p> <p>-¿Cuál es el nivel del estilo de amor Pragma en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?</p> <p>-¿Cuál es el nivel del estilo de amor Manía en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?</p> <p>-¿Cuál es el nivel del estilo de amor Ágape en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia?</p>	<p>de amor Storge en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.</p> <p>-Identificar el nivel del estilo de amor Pragma en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.</p> <p>-Identificar el nivel del estilo de amor Manía en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.</p> <p>-Identificar nivel del estilo de amor Ágape en las estudiantes de psicología de una universidad privada de Lima que sufrieron algún tipo de violencia.</p>			<p>Adaptación: Lascurain, Paula, Lavandera Liria, María Claudia (2017) La escala de tipo Likert con 5 opciones de respuestas que precisa medir el tipo de estilo de amor.</p>
---	---	--	--	---

ANEXO 2. Carta de presentación a la Universidad Inca Garcilaso de la Vega



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas
Facultad de Psicología y Trabajo Social

Lima, 10 de Mayo del 2018

Carta N° 1126-2018-DFPTS

DOCTOR
JUAN SANDOVAL VILCHEZ
SECRETARIO ACADEMICO DE LA
FACULTAD DE PSICOLOGIA Y TRABAJO SOCIAL

Presente.-

Luego de recibir mis saludos y muestras de respeto, presento a la señorita **Mayra Jusara CORONEL SUCACAHUA**, estudiante de la Carrera Profesional de Psicología de nuestra Facultad, identificada con código 74580302-0 quien desea realizar una muestra representativa de investigación en la Institución ; para poder así optar el Título Profesional de Licenciado Psicología , bajo la Modalidad de Suficiencia Profesional.

Agradezco la atención a la presente y renuevo mis cordiales saludos.

Atentamente,


 DR. RAMIRO GÓMEZ SALAS
Decano (e)
Facultad de Psicología y Trabajo Social

RGS/mzv
Id. 878392

Av. Petit Thouars 248, Lima
Teléfonos: 433 1615 / 433 2795 Anexo: 3304
E-mail: psic-soc@uigv.edu.pe

ANEXO 3. Carta de aceptación para la aplicación de la investigación



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL

Lima, 10 de Mayo del 2018

Señor Doctor
JUAN SANDOVAL VILCHEZ
SECRETARIO ACADÉMICO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL

Presente.-

Ref.: Carta N°1126-2018-DFPTS

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de saludarlo muy cordialmente y en atención al documento de la referencia, hago de su conocimiento que se acepta la realización de una muestra de investigación en la Facultad de Psicología y Trabajo Social a la señorita **Mayra Jusara CORONEL SUCACAHUA**, participante del Curso de Suficiencia Profesional, Carrera Profesional de Psicología.

Hago propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,


 **RAMIRO GÓMEZ SALAS**
Decano (e)
Facultad de Psicología y Trabajo Social

RGS/hzv.

ANEXO 4. Escala de Actitudes hacia el Amor



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
 Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

Escala de Actitudes hacia el Amor

Instrucciones:

Se presentan abajo varias frases que reflejan diferentes actitudes en relación con el amor. Para cada frase, señale hasta qué punto está de acuerdo o en desacuerdo con ella. No hay respuestas buenas ni malas, lo que nos interesa es su opinión. Algunos ítems se refieren a una relación amorosa específica, otros se refieren a actitudes y creencias generales en el amor. Siempre que sea posible responda a estas preguntas teniendo en mente a su pareja; si no está enamorado actualmente, responda a las preguntas teniendo en consideración a su pareja más reciente.

1	2	3	4	5		
Completamente en desacuerdo	Moderadamente en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Moderadamente de acuerdo	Completamente de Acuerdo		
1	Con mi pareja, nos sentimos atraídos físicamente le la primera vez que nos vimos.	1	2	3	4	5
2	Entre la persona que amo y yo hay buena "química".	1	2	3	4	5
3	Nuestra forma de amarnos es muy intensa y satisfactoria.	1	2	3	4	5
4	Siento que mi pareja y yo estamos hechos el uno para el otro.	1	2	3	4	5
5	Mi pareja y yo nos hemos implicado emocionalmente muy rápido.	1	2	3	4	5
6	Mi pareja y yo nos entendemos realmente bien.	1	2	3	4	5
7	Mi pareja se ajusta a mi ideal de belleza.	1	2	3	4	5
8	Trato que mi pareja esté algo insegura con relación a mi compromiso con él/ella.	1	2	3	4	5
10	A veces he tenido relaciones sentimentales con dos personas a la vez.	1	2	3	4	5
11	Generalmente salgo de mis amoríos (affairs) con rapidez y facilidad	1	2	3	4	5
12	Mi pareja se molestaría si conociera algunas de las cosas que he hecho con otras personas.	1	2	3	4	5
13	Cuando percibo que mi pareja se hace demasiado dependiente de mí, prefiero poner distancia entre ambos.	1	2	3	4	5
14	Me gusta "gilear" con diferentes personas.	1	2	3	4	5
15	Es difícil decir con exactitud dónde termina la amistad y empieza el amor.	1	2	3	4	5
16	No puedo amar a alguien sin primero haber sentido durante cierto tiempo afecto (cariño) por esa persona.	1	2	3	4	5
18	La más profunda relación amorosa nace de una larga amistad.	1	2	3	4	5
19	Entre mi pareja y yo, nuestra amistad inicial se transformó gradualmente en amor.	1	2	3	4	5
20	El amor es realmente una amistad profunda, no una	1	2	3	4	5

	emoción mística o misteriosa.					
21	Mis relaciones amorosas más satisfactorias se han realizado a partir de relaciones de amistad.	1	2	3	4	5
22	Antes de comprometerme con una persona, considero lo que él/ella va a llegar a ser en la vida.	1	2	3	4	5
23	Intento planificar mi vida cuidadosamente antes de elegir pareja.	1	2	3	4	5
24	Lo preferible es amar a alguien que venga de tu mismo medio social.	1	2	3	4	5
25	Una cuestión a considerar a la hora de elegir pareja es si él/ella tendrá la aceptación de mi familia.	1	2	3	4	5
26	Una cuestión importante a la hora de elegir pareja es si él/ella será un(a) buen(a) padre/madre.	1	2	3	4	5
27	Un criterio importante a la hora de elegir pareja es saber si entre ambos podremos o no ayudarnos en nuestra carrera	1	2	3	4	5
28	Antes de involucrarme mucho con alguien, trato de ver en qué medida sus genes son compatibles con los míos, en	1	2	3	4	5
29	Tras una ruptura amorosa, me siento tan deprimido/a que incluso he pensado en el suicidio.	1	2	3	4	5
30	A veces estoy tan emocionado/a de estar enamorado/a que no puedo dormir.	1	2	3	4	5
31	Cuando mi pareja no me presta atención, me siento mal.	1	2	3	4	5
32	Cuando estoy enamorado/a me cuesta concentrarme sobre cualquier tema que no sea mi pareja.	1	2	3	4	5
33	Si sospecho que mi pareja está con otra persona, no consigo estar realmente relajado/a o tranquilo/a.	1	2	3	4	5
34	Si mi pareja me ignora durante cierto tiempo, hago cosas estúpidas para tratar de atraer de nuevo su atención.	1	2	3	4	5
36	Prefiero sufrir yo antes de que sufra mi pareja.	1	2	3	4	5
37	No puedo ser feliz sin poner la felicidad de mi pareja por encima de la mía.	1	2	3	4	5
38	Estoy generalmente dispuesto/a a sacrificar mis propios deseos para que mi pareja pueda realizar los suyos.	1	2	3	4	5
39	Todo lo que tengo está a disposición de mi pareja.	1	2	3	4	5
40	Incluso cuando mi pareja se pone furiosa(o) conmigo, la(lo) amo incondicionalmente.	1	2	3	4	5
41	Estoy dispuesto a soportar cualquier cosa por estar con mi pareja.	1	2	3	4	5

ANEXO 5. Ficha Sociodemográfica



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

DATOS SOCIO-DEMOGRÁFICOS

- **Tipo de relación:**
Enamorados (___)
Novios (___)
Esposos (___)
Convivientes (___)
- **Tiempo de relación con la pareja (especificar en meses)**
(_____)
- **Marque el/los tipos de agresión que sufrió**
Verbal: Insultos, humillación, otros. (___)
Física: Golpes, quemaduras, rasguño, otros. (___)
Psicológica: Chantajes, manipulación, hostigamiento, otros. (___)
Nunca (___)

ANEXO 6. Consentimiento Informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Acepto de manera voluntaria participar en el proceso de aplicación de la “Escala de Actitudes hacia el Amor” (Hendrick y Hendrick, 1986) la cuales tendrá una duración aproximada de 10 minutos, y será realizada por la alumna Mayra Jusara Coronel Sucacahua identificada con DNI 74580302 como parte de su proyecto de investigación del curso de Suficiencia Profesional y poder optar el Título de Licenciatura; el estudio lleva como título “Estilos de amor en estudiantes universitarias que sufrieron algún tipo de abuso, Lima-2018”. La información obtenida de la aplicación del Cuestionario será de carácter anónimo y los datos serán tratados de manera confidencial y para fines de investigación.

Lima, _____ de Abril del 2018

Firma de la evaluada

Anexo 7. Constancia de matriculados por sexo en el ciclo 2018 – 1



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega
Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

Fecha : 11/05/2018

Hora : 12:26

Sede : LIMA

Página : 1 de 1

PSICOLOGIA Y TRABAJO SOCIAL PSICOLOGIA

Dirección : Av Petit Thouars 258 - Santa Beatriz Telefono : 433-1615
Dirección Web : www.uigv.edu.pe/psicologia E-mail : psic-soc@uigv.edu.pe

SEMESTRE:20181

ALUMNOS MATRICULADOS POR CICLO/SEXO

Ciclo			F	M	Total	
02				43	15	58
03	1	1		99	35	136
04				70	24	94
05				97	21	118
06		1		59	12	72
07				115	35	150
08				85	31	116
09				90	32	122
10				42	24	66
11				2	2	4
12				1		1
Total	1	2	703	231	937	

TOTAL DE ALUMNOS MATRICULADOS: 937

Reserva Matricula: 0

Matriculados por Creditos : 74

Matriculas Condicionales: 0

Matriculas Regulares : 863

Anexo 8. Análisis de confiabilidad

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.789	38

Anexo 9. Análisis descriptivo

Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Asimetría	Curtosis
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico
Item 1	100	1	5	4.06	.789	-1.366	3.670
Item 2	100	2	5	4.00	.739	-.307	-.279
ítem 3	100	2	5	3.81	.787	-.155	-.469
Item 4	100	2	5	3.68	.898	-.430	-.491
Item 5	100	1	5	3.91	.793	-.707	1.141
Item 6	100	1	5	3.73	.952	-.435	-.349
Item 7	100	1	5	3.54	1.019	-.140	-.840
Item 8	100	1	5	2.34	1.075	.476	-.464
Item 9	100	1	5	2.43	1.281	.526	-.829
Item 10	100	1	5	2.53	1.374	.568	-.970
Item 11	100	1	5	2.53	1.298	.512	-.785
Item 12	100	1	5	2.62	1.117	.180	-.655
Item 13	100	1	5	2.41	1.207	.497	-.696
Item 14	100	1	5	2.69	1.107	.280	-.453
Item 15	100	1	5	3.41	.986	-.325	-.061
Item 16	100	1	5	3.54	1.009	-.593	.018
Item 17	100	1	5	4.05	.925	-1.037	1.178
Item 18	100	1	5	3.98	.932	-.648	-.051
Item 19	100	1	5	3.79	1.113	-.874	.156
Item 20	100	1	5	3.90	1.000	-1.033	1.092
Item 21	100	2	5	3.67	.842	-.138	-.537
Item 22	100	1	5	2.82	1.048	.209	-.536
Item 23	100	1	5	2.83	1.155	.140	-.669
Item 24	100	1	5	3.29	1.131	-.596	-.419
Item 25	100	1	5	3.36	1.159	-.386	-.568
Item 26	100	1	5	2.58	1.103	.531	-.454
Item 27	100	1	5	2.58	1.084	-.016	-1.101
Item 28	100	1	5	2.89	1.127	.005	-.792
Item 29	100	1	5	3.11	1.171	-.102	-.753
Item 30	100	1	5	3.06	1.071	-.172	-.678
Item 31	100	1	5	3.10	1.124	-.201	-.605
Item 32	100	1	5	2.83	1.190	.153	-.888
Item 33	100	1	5	2.93	1.394	-.010	-1.201
Item 34	100	1	5	3.05	1.520	-.051	-1.523
Item 35	100	1	5	3.07	1.578	-.039	-1.570
Item 36	100	1	5	2.95	1.598	-.008	-1.617
Item 37	100	1	5	3.16	1.562	-.174	-1.520
Item 38	100	1	5	2.95	1.666	.041	-1.691

Anexo 10. Normas de interpretación por estilo de amor

Estilos de amor	Bajo o poco	Promedio o algunas veces	Alto o siempre
Eros	0 a 24	25 a 29	30 a +
Ludus	0 a 9	10 a 15	16 a +
Storge	0 a 21	22 a 26	27 a +
Pragma	0 a 17	18 a 21	22 a +
Manía	0 a 17	18 a 23	24 a +
Ágape	0 a 9	10 a 25	26 a +

ANEXO 11. Letras de canciones

Sin ti no soy nada

Sin ti no soy nada,
Una gota de lluvia mojando mi cara
Mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo
Solía pensar que el amor no es real,
Una ilusión que siempre se acaba
Y ahora sin ti no soy nada
Sin ti niña mala,
Sin ti niña triste
Que abraza su almohada
Tirada en la cama,
Mirando la tele y no viendo nada
Amar por amar y romper a llorar
En lo más cierto y profundo del alma
Sin ti no soy nada
Los días que pasan
Las luces del alba
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
Porque yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Me siento tan rara
Las noches de juerga se vuelven amargas
Me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara
Soy sólo un actor que olvidó su guion,
Al fin y al cabo son sólo palabras que no dicen nada
Los días que pasan
Las luces del alba
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
Qué no daría yo por tener tu mirada
Por ser como siempre los dos

Mientras todo cambia
Porque yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Los días que pasan
Las luces del alba
Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
Qué no daría yo por tener tu mirada
Por ser como siempre los dos
Mientras todo cambia
Porque yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada

Te compro tu novia

Te compro tu novia
pues tú me has dicho como es ella
y me gustó la información.
Te la compro
pues nunca he tenido suerte
con las que he tenido yo.
Te compro tu novia
no voy a regatear el precio
ni de pronto el valor.
Te la compro
no creo que saldría cara
ni aunque cueste un millón.
Pues tú me has dicho que
es linda y apasionada
y es buena y adinerada
no cela nunca por nada
y sabe hacerlo todo en la casa.

No sale ni a la esquina
no habla con la vecina
no gasta y economiza
y todo lo resuelve tranquila.
Véndela, véndela
o dile a su madre que me fabrique otra igualita.
Véndela, véndela
si quiere una mía por ella te las cambio toditas.
Te compro tu novia.
Te compro tu novia
no voy a regatear el precio
ni de pronto el valor.
Te la compro
no creo que saldría cara
ni aunque cueste un millón.
Pues tú me has dicho que
es linda y apasionada
y es buena y adinerada
no cela nunca por nada
y sabe hacerlo todo en la casa.
No sale ni a la esquina
no habla con la vecina
no gasta y economiza
y todo lo resuelve tranquila.
Véndela, véndela
o dile a su madre que me fabrique otra igualita.
Véndela, véndela
si quiere una mía por ella te las cambio toditas.
Que es linda y apasionada
y es buena y adinerada
no cela nunca por nada
y sabe hacerlo todo en la casa.
No sale ni a la esquina
no habla con la vecina

no gasta y economiza
y todo lo resuelve tranquila.
Véndela, véndela
o dile a su madre que me fabrique otra igualita.
Véndela, véndela
si quiere una mía por ella te las cambio toditas.
Te compro tu novia.

ANEXO 12. Poema

Yo soy yo

(Virginia Satir)

En todo el mundo, no hay nadie como yo.
Hay personas que tienen algo en común
conmigo, pero nadie es exactamente como yo.
Por lo tanto, todo lo que surge de mi
es verdaderamente mío
porque yo sola lo escogí.
Soy dueña
de todo lo que me concierne,
de mi cuerpo,
incluyendo todo lo que hace;
mi mente,
incluyendo todos sus pensamientos e ideas:
mis ojos,
incluyendo las imágenes de todo lo que contemplan;
mis sentimientos, sean lo que sean,
ira, gozo, frustración,
amor, desilusión, excitación;
mi boca
y todas las palabras que de ella salen,
corteses, tiernas o rudas,
correctas o incorrectas;
mi voz,
fuerte o suave,
y todas mis acciones
ya sean para otros o para mí misma.
Soy dueña de mis fantasías,
mis sueños, mis esperanzas, mis temores.
Soy dueña de todos mis triunfos y logros,
de todos mis fracasos y errores.
Como soy dueña de todo mi yo,

puedo llegar a conocerme íntimamente.
Al hacerlo, puedo amarme,
y ser afectuosa conmigo en todo
lo que me forma.
Puedo así hacer posible que todo lo que soy
trabaje para mi mejor provecho.
Sé que hay aspectos de mi misma
que me embrollan,
y otros aspectos que no conozco.
Mas mientras siga siendo afectuosa
y amorosa conmigo misma,
valiente y esperanzada,
puedo buscar las soluciones a los embrollos
y los medios para llegar a conocerme mejor.
Sea cual sea mi imagen visual y auditiva,
diga lo que diga, haga lo que haga
piense lo que piense y sienta lo que sienta
en un instante del tiempo
esa soy yo.
Esto es real y refleja dónde estoy
en ese instante del tiempo.
Más tarde, cuando reviso cuál era mi imagen
visual y auditiva, qué dije y qué hice,
qué pensé y qué sentí,
quizás resulte que algunas piezas no encajen.
Puedo descartar lo que no encaja
y conservar lo que demostró que sí encaja.
E inventar algo nuevo en vez de lo que descarté.
Puedo ver, oír, sentir, pensar, decir y hacer.
Tengo las herramientas para sobrevivir;
Para estar cerca de otros,
Para ser productiva,
y para encontrar el sentido y el orden del mundo
formado por la gente y las cosas que me rodean.
Soy dueña de mí misma

y por ello puedo construirme.

Yo soy yo

y estoy bien.

ACTA DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Fernando Joel Rosario Quiroz, asesor y revisor del trabajo académico titulado “ESTILOS DE AMOR EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA QUE SUFRIERON ALGÚN TIPO DE VIOLENCIA.” Elaborado por CORONEL SUCACAHUA , Mayra Jusara indico que este trabajo ha sido revisado con la herramienta Turnitin la cual evalúa el riesgo de plagio y he constatado lo siguiente:

El citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 19 %, en el reporte de originalidad del programa Turnitin, grado de coincidencia considerado como mínimo.

Por lo tanto se concluye que el trabajo es considerado como adecuado para el ámbito académico y no constituye plagio, además ha respetado la autoría de los postulados teóricos los cuales han sido referenciados utilizando las normas APA, cumpliendo con todas las normas de similitud establecidos por la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Lima, 18 de marzo de 2018



Mg. Fernando Joel Rosario Quiroz
DNI N° 32990613



Plagiarism Checker X Originality Report

Similarity Found: 21%

Date: miércoles, julio 25, 2018

Statistics: 4162 words Plagiarized / 20066 Total words

Remarks: Medium Plagiarism Detected - Your Document needs Selective
Improvement.

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y
TRABAJO SOCIAL / TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL ESTILOS DE AMOR
EN ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA
QUE SUFRIERON ALGÚN TIPO DE VIOLENCIA Para optar el Título Profesional de
Licenciada en Psicología Presentado por: Autora: Bachiller Mayra Jusara Coronel
Sucacahua Lima-Perú 2018