

# **UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA**

**Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Hotelería**

**CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**



**TÍTULO: USO DE LA FOTOGRAFÍA EN EL DIARIO OFICIAL EL PERUANO**

**MODALIDAD:**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**PRESENTADO:**

**BACHILLER LUIS IPARRAGUIRRE QUIÑONES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**2018**

*A mi padre*

## INDICE

RESUMEN.....	04
INTRODUCCION.....	05
I. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA, OBJETIVOS E HIPÓTESIS	
1.1 Descripción de la situación problemática.....	07
1.2 Planteamiento Del Problema.....	10
1.2.1 Problema General.....	10
1.2.2 Problemas específicos.....	10
1.3 OBJETIVOS.....	10
1.3.1 Objetivo General.....	10
1.3.2 Objetivos Específicos.....	10
1.4 HIPÓTESIS.....	10
1.4.1 Hipótesis General.....	11
1.4.2 Hipótesis Específicas.....	11
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Fundamentación Teórica.....	11
2.2 Glosario.....	31
III. METODOLOGÍA Y TÉCNICA	
3.1 Población y muestra.....	33
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
IV. RESOLUCION DEL TRABAJO DE CAMPO	
4.1 Tablas y Gráficos.....	34
4.2 Discusión de resultados.....	41
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	43
BIBLIOGRAFIA.....	44
ANEXOS.....	45
CUESTIONARIO.....	54

## RESUMEN

La Tesina titulada “*Uso De La Fotografía En El Diario Oficial El Peruano*” estudiará la forma como el Diario Oficial El Peruano usa las fotografías para sus publicaciones diarias, así como también el manejo que tienen en su archivo fotográfico y tratamiento que se le da a estas imágenes.

El Peruano cuenta con un Departamento de Fotografía encabezado por un Editor Gráfico que se ve afectado por la búsqueda infructuosa de fotografías que tienen poca información sobre su toma. En este sentido, se tuvo como objetivo general, Evaluar el Flujo fotográfico en la edición y como objetivos específicos, evaluar el trato del archivo fotográfico en la post producción de las comisiones y evaluar las herramientas utilizadas por los reporteros gráficos en la elaboración del archivo fotográfico. La investigación es de carácter cualitativo no experimental, de tipo descriptivo que recopila los datos para conocer cómo ocurre el proceso en que se produce el problema del archivo fotográfico del Diario Oficial El Peruano durante el año 2017.

La Población de estudio fueron los periodistas del Diario El Peruano que utilizan el archivo fotográfico. De toda la población se han elegido once periodistas que en el período del año 2017 hicieron uso del archivo fotográfico del Diario El Peruano.

A modo de conclusión se podría decir que el flujo fotográfico es perfectible, el trato del archivo fotográfico en la post producción de las comisiones es ineficaz, las herramientas utilizadas en la elaboración del archivo fotográfico del día no son inadecuadas y hay un porcentaje de fotógrafos que requiere capacitación para usar con eficiencia el Sistema de Archivo.

**Palabras claves:** Diario, Fotografía, Tecnología, Periodismo, Flujo fotográfico.



## INTRODUCCION

Según el Diario El Peruano (2016), la trayectoria del periódico se inicia el 22 de octubre de 1825, cuando Bolívar funda el diario El Peruano Independiente, en momentos en que el país se estaba organizando para enrumbar su destino de manera autónoma, tras siglos de colonialismo. El Peruano es el diario más antiguo del Perú y uno de los de mayor permanencia en el tiempo en el ámbito latinoamericano. Por ello, es un orgullo contar con un diario oficial porque es una de las pocas instituciones vigentes desde que el Perú se convirtió en una nación emergente y de perfil propio. **(Ver anexo 1).**

El Diario El Peruano también demuestra que ha ido evolucionando acorde con las necesidades de la globalización, desarrollando niveles de interesante competitividad con nuevos productos que se dirigen a segmentos específicos de la población. Así tiene, por ejemplo, el suplemento Jurídica, con artículos de interés para la orden profesional de los abogados. De igual forma figura Económika, con el análisis de temas financieros, producción, así como de micro y macroeconomía, al igual que entrevistas a técnicos en la materia.

Y para la comunidad en general, publica dos suplementos de alta calidad y de información atractiva: Lo Nuestro, con los principales lugares turísticos y las tradicionales celebraciones que hay en las 25 regiones del país; y Variedades, en cuyas páginas se recogen manifestaciones artísticas de vanguardia”. **(Ver Anexo 2).**

El diario Oficial El Peruano es editado por la Empresa Peruana de Servicios Editoriales S.A - EDITORA PERÚ, empresa estatal de derecho privado. La empresa se creó como parte del Sistema Nacional de Información creado mediante el Decreto Ley N° 20550. El precio de la versión impresa es de S/ 2,00. La versión electrónica es gratuita, está disponible en internet desde 2001, y contiene la legislación promulgada desde el 1 de enero de 2006.

En el artículo “*La Historia contada por El Peruano*”, se señala que esta publicación que nació en el alba de la República forma parte de esa nueva etapa del periodismo que llamamos digital, lo cual permite masificar y democratizar la información que la ciudadanía goza como un derecho contemplado en el artículo 2º de la Constitución. Al tratarse de un periódico histórico, haber llegado a este punto en la evolución de las comunicaciones es un logro loable.

El Diario Oficial El Peruano, como toda edición gráfica en torno al periodismo diario cuenta con un departamento de fotografía. Dicho departamento alberga un rico archivo histórico en él que no solo están los hechos periodísticos más importantes del país, sino la historia gráfica de todo el proceso Republicano en el que se incluyen las actividades oficiales de todos los presidentes del Perú en su paso por Palacio de Gobierno. Este archivo, sin embargo, atraviesa por un momento en el que la inmediatez en la búsqueda de alguna imagen suele ser indispensable al momento de la edición.

Con la llegada de la fotografía digital, los fotógrafos han tenido una mayor facilidad para realizar su trabajo: no solo pueden ver los resultados de una toma determinada en el momento exacto del disparo (algo impensable en la época de los rollos ya que se tenía que pasar por todo un proceso de revelado y ampliación para poder ver, recién, si el disparo ha sido hecho con todos los requerimientos de exposición) sino que, al no estar limitados en las tomas (los antiguos rollos contaban con un máximo de 36 tomas) ahora, hay comisiones en el que es muy común ver hasta 2 mil tomas por una sola comisión.

Las cámaras actuales llegan a disparar hasta 12 fotos por segundos, una rapidez en el enfoque y en el disparo nunca visto y es allí donde llegan los problemas en el archivo y su posterior publicación. Una cosa es archivar 36 tomas y otra es hacer una pre edición de las 2 mil fotos y, luego, llenar la información de la comisión con todos los datos requeridos para su posterior búsqueda: lugar, protagonistas, título de la fotografía, título de la comisión y otros datos de búsqueda que normalmente sabe el editor gráfico.

El motivo de este trabajo es analizar el sistema de archivo y los problemas existentes en el sistema de edición diaria. Se verá en el trabajo la evolución que ha tenido la fotografía desde los tiempos de los clásicos disparos analógicos hasta los múltiples disparos digitales que se vive hoy.

Es por ello, que la investigación ha planteado Problemas, Objetivos e Hipótesis a destacar en dicho proceso de archivo y edición: En problemas generales se puede ver Cómo es el flujo fotográfico del diario El Perú, en nuestro Objetivo principal es Evaluar el Flujo fotográfico en la edición del DOP y nuestra Hipótesis principal es que el flujo fotográfico del diario El Peruano es perfectible.

En ese sentido, la Tesina se justifica porque ayudará en el campo profesional a conocer el uso de la fotografía en el Diario Oficial El Peruano, donde se analizó la definición, clasificación y otros aspectos teóricos, porque como se sabe la fotografía es un elemento primordial en todo diario que completa el sentido de la noticia.

Por otro lado, el aporte es el cuestionario que mediante este instrumento se conoció que tanto los diseñadores gráficos están familiarizados con el sistema de archivo del diario.

Además, profesionalmente ayudara a conocer aspectos propios de un archivo digital fotográfico en un diario, lo que contribuirá con el medio a consolidar su imagen, afianzar los vínculos contraídos y lograr un clima de armonía y buena voluntad entre los mismos diseñadores gráficos y el público al cual se dirige el diario El Peruano.

Finalmente la tesina se ha dividido en cuatro capitulo. En el primero se describirá la problemática, se hará un planteamiento del problema, objetivos e hipótesis. El segundo capítulo estará dado por el marco teórico. En el capítulo tres se tratara de la metodología y técnicas para recolección de datos y finalmente en el capítulo cuatro se detallaran los resultados de la investigación.

Como parte final se tiene las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos y el cuestionario usado para esta tesina.

## **I. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA, OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

### **1.1 Descripción de la situación problemática**

El Diario Oficial El Peruano, tiene una edición diaria a nivel nacional y cuenta, como casi todos los diarios del país, con diversas áreas de cobertura como Política, Sociedad, Turismo, Culturales, Deportes, etc. Cuenta, además, dentro de su plana de operaciones diarias dentro del generador de contenido periodístico, a diversos profesionales de las comunicaciones como reporteros, editores de cierre, diagramadores y un departamento de fotografía.

Dicho departamento cuenta con un jefe de fotografía quien se encarga de la distribución del personal a las distintas comisiones diarias. Y cuenta, también, con un Editor Gráfico, quien se encarga de elegir las imágenes más representativas para cada reportaje, crónica, nota informativa, portada, contraportada y demás secciones del diario. Para ello, el editor cuenta con el acceso a un sistema de archivo fotográfico en el que se depositan las fotos tomadas diariamente por los fotógrafos.

En un mundo tan competitivo y tecnológico, el manejo correcto de un buen sistema de edición, incluyendo un buen buscador, harían de este trabajo más eficaz y, por qué no, más competitivo: al tener la información más al alcance de la mano los tiempos se reducen, pero también al tener muchas opciones para un mismo tema, el editor gráfico puede mejorar la calidad de su trabajo al tener un abanico de posibilidades y poder, de esta manera, escoger una mejor imagen para una nota determinada.

El manejo de la información que está dentro de cada fotografía es lo que hace que el buscador tenga más posibilidades de encontrar dicha foto para el tema requerido. Mientras menos información tenga, más opciones hay para que esa fotografía se pierda en el olvido de un disco duro.

Esta información que está dentro de la fotografía se le conoce como archivos EXIF o, popularmente conocido como METADATA. En dicho archivo (que está dentro del archivo JPG), se puede apreciar la fecha en que fue tomada dicha fotografía, los datos de exposición (ISO, velocidad y diafragma), así como otros alcances técnicos como el balance de blancos utilizado y el objetivo o lente con el que se tomó dicha imagen.

Es en este punto que empiezan los problemas. En primer lugar, dentro del llenado de información se encuentran los mismos fotógrafos. Parte indispensable no solo porque tomaron la imagen, sino porque son quienes están en la comisión y tienen, por consecuencia, la información a la mano. Supongamos que se toma una fotografía informativa, de registro o propia de la fotografía documental; es en este momento en el que el gráfico tiene que identificar a los protagonistas de su imagen. Con esta información acude al sistema de archivo y coloca estos datos en el archivo EXIF o Metadata. **(Ver Anexo 3).**

En la imagen, se puede ver los espacios que podemos llenar con la información pertinente y necesaria para poder encontrar las imágenes dentro del buscador. En la imagen siguiente, se puede ver los datos del fotógrafo: dirección, ciudad a la que pertenece, así como un teléfono y correo electrónico para contacto. **(Ver Anexo 4).**

Los problemas en este punto surgen en la inmediatez del trabajo del reportero gráfico, ya que muchas veces la noticia no espera o, simplemente, surge la llegada de otra comisión de servicio que fue encargado con anterioridad y requiera la inmediata presencia del fotógrafo. Es en estos casos (extremos pero posibles), en el que llega la intervención de los miembros del Archivo Fotográfico.

El presente trabajo de investigación se encargará en demostrar que, mientras mejor esté alimentado el sistema fotográfico, la edición será más

dinámica, no solo reduciendo tiempos de espera, sino mejorando la calidad fotográfica en la edición impresa.

## **1.2 Planteamiento Del Problema:**

### **1.2.1 Problema General:**

¿Cómo fue el uso del archivo fotográfico usado por los reporteros gráficos o periodistas del Diario Oficial El Peruano durante el año 2017?

### **1.2.2 Problemas específicos:**

- ✓ ¿Cuál es el trato del archivo fotográfico por parte de los fotógrafos en la post producción de las comisiones
- ✓ ¿Cómo son las herramientas utilizadas por los reporteros gráficos en la elaboración del archivo fotográfico del día en el DOP?

## **1.3 OBJETIVOS:**

### **1.3.1 Objetivo General:**

Evaluar el Flujo fotográfico en la edición del DOP

### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- ✓ Evaluar el trato del archivo fotográfico por parte de los fotógrafos en la post producción de las comisiones.
- ✓ Evaluar las herramientas utilizadas por los reporteros gráficos en la elaboración del archivo fotográfico del día en el DOP.

## **1.4 HIPÓTESIS:**

### **1.4.1 Hipótesis General:**

El flujo fotográfico del diario El Peruano es perfectible.

### **1.4.2 Hipótesis Específicas:**

- ✓ El trato del archivo fotográfico por parte de los fotógrafos en la post producción de las comisiones es ineficaz
- ✓ Las herramientas utilizadas por los reporteros gráficos en la elaboración del archivo fotográfico del día en el DOP son inadecuadas.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Fundamentación Teórica

#### 2.1.1 Breve historia de la fotografía: De lo Analógico a lo digital

La fotografía ha aportado a la evolución de la Humanidad. Se podría decir a nuestra opinión que la fotografía es un medio correspondientemente reciente, y sus primeras expresiones en los museos de arte son pura fotografía técnica, paisajes, modelos para ser pintados en lienzo, etcétera.

Como lo señala la Enciclopedia Encarta (2015) *“el término cámara deriva de camera, que en latín significa ‘habitación’ o ‘cámara’ porque era eso precisamente desde el inicio, un objeto que permitía reflejar dentro de esa habitación la luz que fije lo retratado y lo conserve porque la cámara oscura original era una habitación cuya única fuente de luz era un minúsculo orificio en una de las paredes”*. Esto significa que la luz ingresaba por ese orificio de manera tal que provocaba el efecto de fraguar la imagen proveniente del exterior en la pared opuesta de la cámara. Así vemos que con el paso del tiempo esta cámara oscura, por supuesto, tuvo muchos avances y llegó a ser un cajón más chico que se podía llevar de un lado a otro. De igual forma el orificio se modernizó ahora convertido en una lente óptica que ahora sí producía una imagen clara y definida.

Purves & col. (2010), señalan que *“en la primera época de la historia de la fotografía los científicos empezaron a experimentar la sensibilidad a la luz de compuestos químicos como la plata que pudieran retener la imagen, tal como lo hicieron Thomas Wedgwood y Humphry Davy a finales del siglo XVIII para obtener las primeras imágenes fotográficas”*; pero no podemos dejar de mencionar a las heliografías, las que fueron reproducidas en 1827 por el físico francés Nicéphore Niépce.

Como vemos, el invento de la fotografía en sí, se consiguió gracias a un proceso que llevó su tiempo y en el que advirtieron muchas personas (incluyendo a un español). Desde el invento de la cámara oscura hasta principios del siglo XIX, especialmente el año 1826 cuando Joseph

Nicéphore Niépce logró fijar una imagen del patio exterior de su casa en una placa de peltre cubierta de betún, lo que se designó heliografía.

#### **2.1.1.1 La primera imagen en negativo**

Roubier (2009), cuenta que “*en agosto de 1835 William Henry Fox Talbot hizo una fotografía de una ventana de su casa de Lacock Abbey en Wiltshire, Inglaterra*”. El método que utilizó, que más adelante se denominaría calotipo, fue el primero que produjo una imagen en negativo, permitiendo así realizar a partir de la misma una serie de copias en positivo. **(Ver Anexo 5).**

Por este motivo, encontramos en distintos libros que Niépce es considerado el “padre de la fotografía”. Y por supuesto el primer punto de inflexión de este arte, cuya historia se puede considerar que comenzó en este momento (hace unos 190 años).

En tanto, con los años se fueron dando una serie de experimentos que mejorasen la fotografía en blanco y negro. Desde luego también se hicieron pruebas para lograr la foto a color como la que en 1861 realizó el físico británico James Clerk Maxwell quien hizo con éxito la primera fotografía en color mediante el procedimiento aditivo de color; mientras que en 1884 el inventor estadounidense George Eastman patentó una película que consistía en una larga tira de papel recubierta con una emulsión sensible. En 1889 realizó la primera película flexible y transparente en forma de tiras de nitrato de celulosa.

Hasta que se produjo el invento de la película en rollo que finalmente acabó con todos esos procesos de la fotográfica primitiva. A comienzos del siglo XX, la fotografía comercial abre el camino para que pueda usarse por la mayor cantidad de personas posibles gracias a las mejoras que se hicieron para su popularidad en el público que deseaba conservar sus recuerdos en papel fotográfico.

También podemos hablar de la historia de los procesos fotográficos y de sus relaciones con la sociedad, en la medida que las tecnologías usadas por los que determinan los mecanismos de circulación de las imágenes.



Valdría mencionar la evolución de la fotografía como objeto único hasta la foto como módulo sensorial infinito de las redes sociales, en un proceso al cual se llega luego de sucesivos “progresos” de la fotografía.

Jacobson & Jacobson (2009), señalan que *“la cámara de 35 mm, que requería película pequeña y que estaba, en un principio, diseñada para el cine, se introdujo en Alemania en 1925”*. **(Ver anexo 6)**. Gracias a su pequeño tamaño y a su bajo coste se hizo popular entre los fotógrafos profesionales y los aficionados. Con la aparición de la película de color Kodachrome en 1935 y la de Agfacolor en 1936, con las que se conseguían transparencias o diapositivas en color, se generalizó el uso de la película en color. La película Kodacolor, introducida en 1941, contribuyó a dar impulso a su popularización.

Se producen muchas innovaciones como estrategia para vencer al enemigo durante la II Guerra Mundial, las mismas que fueron puestas a disposición del público en general al final de la guerra. Ahí estaban los nuevos productos químicos para el revelado y fijado de la película. De igual forma la tecnología de las computadoras permitió que los lentes pueden mejorarse. En 1947, la cámara Polaroid Land, logró con la fotografía de aficionados el atractivo de conseguir fotos totalmente que se revelaban a los pocos minutos de haber sido tomadas.

En el decenio siguiente mejoró la velocidad y la sensibilidad a la luz de las películas en color y en blanco y negro con fotografía en súper HD, alta resolución y pixeles. A partir de los años noventa empieza el desarrollo de las cámaras digitales las que se popularizan por la facilidad de su manejo y accesibilidad en el archivamiento de miles de tomas en la memoria de la cámara que luego ya no necesitan pasar por un laboratorio de revelado sino impresión en diferentes tamaños de papel. Con el nuevo milenio los teléfonos celulares como el smartphone con su masificación logran que se produzcan aparatos móviles más sofisticados con alta resolución y extraordinaria calidad en el soporte de las tomas fotográficas”.

El manejar una cámara no solo se hace con una capacidad creativa si no hay un conocimiento de la historia de la cámara, de la historia de la fotografía, que no es una historia del aparato sino una historia de modos de usar los aparatos, para que se usaran, en que se usaron. Hay un tema central: Cómo rescatar para la gente joven la competición histórica, los vínculos entre tecnologías, formatos, narrativas y géneros.

En el siglo XIX la fotografía tuvo carácter de élite por los profesionales del campo puesto que se requerían grandes cámaras y placas fotográficas de cristal. Sin embargo, en el siglo XX con la introducción de la película y la cámara portátil, se puso al alcance del público en general. En la actualidad, existen una gran demanda y oferta, con precios para todos los bolsillos, todos quieren guardar sus recuerdos con una cámara fotográfica.

## **2.1.2 La Fotografía.**

### **2.1.2.1 Definición**

La palabra fotografía proviene del griego y quiere decir “diseñar o escribir con luz”, pero ¿qué es fotografía? Técnicamente es el proceso mediante el cual se puede capturar imágenes haciendo uso de algún dispositivo que sea sensible a la luz, el cual vendría a ser el principio de la cámara oscura. Pero fotografía es también el arte de mostrar las facetas de la vida, del ser humano, de lo que está a nuestro alrededor, del día a día, transmitiendo diversos mensajes.

Es un hecho que la fotografía ha evolucionado, hoy día a diferencia de sus inicios se le reconoce plenamente como un arte, pero cómo es usado su poder y qué función social le corresponde. Su forma de comunicar ideas de forma rápida y efectiva permitió que sea un canal o una vía generadora de conciencia en la sociedad, hacernos ver lo que está ocurriendo en el mundo y generar una respuesta frente a la problemática social como por medio del reportaje fotográfico que nos muestra ante los ojos hechos como las guerras mundiales, la crisis de los refugiados, la

xenofobia, discriminación, racismo o intolerancia por solo mencionar algunos. Pero no todo es negativo porque también una fotografía puede mostrarnos el lado bueno del ser humano.

### **2.1.2.2 Elementos de la composición fotográfica**

Como lo señala Daly T. (2005) *“muy pocos fotógrafos han nacido con habilidad innata para la composición, la mayoría la van adquiriendo con el tiempo”*. En fotografía la composición ocupa un papel imprescindible, para lograrlo tendremos que hacer uso de ciertas herramientas que le darán creatividad a lo que deseamos comunicar a través de las imágenes para contar una historia. La composición es el arte de saber mirar, y eso pasa por lo que los expertos llaman saber entrenar el ojo, para que esto ocurran deberemos haber visto miles o millones de fotografías. La fotografía se ayuda o vale de ciertos elementos que le permiten darle tratamiento a la imagen hecha como, por ejemplo:

#### **a. Tipos de composición**

Arnolds, C. & col. (2010), sostiene que *“según la disposición de los elementos gráficos se da expresión formal a una composición, determinando su clase o estilo de composición, las clases fundamentales en el lenguaje compositivo son dos: las llamadas composiciones clásicas o estáticas, y las composiciones libres o dinámicas”*.

La composición clásica está basada en motivos estéticos que se han afirmado a través de los siglos en todas las expresiones artísticas fundamentales. Esta composición aprovecha el estatismo de la unidad, del equilibrio, del ritmo y de la simetría, conjugando los elementos compositivos individuales en una armonía de conjunto. Esta composición se expresa mediante normas bien precisas y determinadas. Esta clase de composición busca en la obra una afirmación estática para acentuar el sentido de continuidad y eliminar cuanto pudiera sugerir movilidad, evolución o transformación.

La composición libre o dinámica está dominada por el contraste en todas las expresiones posibles que los distintos elementos pueden ofrecer. No se inspira en reglas constantes sino en expresar una sensación con todos los medios que se dispone. La composición libre aspira a embriagarse de aquel flujo incesante, incontenible e irrepetible que es la vida. Pero para obtener todo esto debe someterse a ciertas exigencias fundamentales para la composición, tales como la unidad y el equilibrio”.

Por otro lado, Neblette, (2012), sostiene que *“debe existir un orden visual en la composición fotográfica, lo cual se consigue a través de la experiencia de fotografía diferentes escenarios”*. La mismo que con el montaje de un rompecabezas, la composición fotográfica se basa en la posición de las formas. En una escena, cada pieza pugna por captar la atención. Anota que las composiciones desordenadas y con muchos elementos carecen de énfasis, así como de un mensaje claro. Los colores saturados y los patrones con detalle pueden restar importancia al sujeto principal, igual que los fondos con mucha textura. Los elementos que distraen la atención son fáciles de eliminar cuando se cambia el punto de vista o la focal del objetivo”.

También agrega que *“una composición simétrica es impactante y, al mismo tiempo, está perfectamente equilibrada. Las fotografías de este tipo son aquellas que tienen elementos casi idénticos a cada lado del eje vertical u horizontal. Las escenas de paisaje y arquitectura funcionan bien con este tipo de enfoque. Este tipo de imágenes no tienen que ser matemáticamente iguales porque si lo fueran, adquirirían un aspecto muy artificial”*.

Otra composición es la asimétrica que resulta visualmente atractiva debido al desequilibrio, así como a la ausencia total de lógica cotidiana. La mayoría de estas fotografías son accidentes casuales, más que el resultado de una cuidada composición.

La composición en general es la firma del fotógrafo. Su estilo. Su forma de ver la vida dentro del recuadro fotográfico. Existen fotógrafos muy conocidos por su nivel de composición. Son tan conocidos que tan solo viendo alguna de sus fotos, inmediatamente sabemos quién la tomó por tener un estilo ya marcado en su composición al tomar una fotografía. Lo mismo pasa en casi todas las expresiones artísticas, como el cine, la pintura o la música.

### **b. El encuadre**

Roubier, (2009), indica que nos permite delimitar con exactitud que parte de ese todo es lo que deseamos en nuestra fotografía. Se hace más que necesario entonces decidir lo que deseamos incluir dentro de ese espacio de cuatro lados y que excluirémos de nuestro fotograma. A este proceso se le conoce como encuadrar. Muchas veces una imagen tiene un significado y esta cambia radicalmente añadiendo o quitando un elemento informativo sin tocar al elemento principal. Y es justo este detalle que muchas veces hace que una fotografía tenga un valor estético elevado a uno mediocre, con tan solo quitar o añadir este elemento.

### **c. Uso de los Planos**

Si bien es cierto que cuando hablamos de planos, nos referimos al encuadre de un retrato, muchas veces eso no es así del todo. Podemos tener un plano panorámico de una escena en particular como la de un paisaje o un estadio de fútbol. Roubier, (2009), nos dice que en la escena que afrontamos al hacer una fotografía muchas veces tenemos que decidir qué planos utilizar y qué objetivo o lente es el más adecuado para dicho plano. Si deseamos un primer plano, podemos utilizar desde un lente macro (para tomar, en primer plano, el rostro de un insecto o hacer el acercamiento de un retablo ayacuchano) hasta un teleobjetivo, para hacer un primer plano de actor de cine o un político en plena conferencia de prensa.

Los planos en el cine, con el horizonte a la lejanía se hacen un con un lente normal de 50 mm, pero un plano medio en el retrato de un personaje cualquiera, podemos usar el mismo lente sin ningún problema. Los planos en la fotografía ocupan un lugar preponderante en la composición fotográfica, ya sea por el encuadre que el fotógrafo quiere emplear o por los elementos secundarios que se desea incluir y que afectaran con esta información al elemento principal.

- ✓ **Plano general:** Se puede llamar plano completo o plano general también a un grupo determinado que forma parte de un todo y no necesariamente a una persona. Podemos hacer un plano general del océano, sin enmarcar todo el vasto mar. Podemos hacer un plano general de una cancha de tenis o de un edificio por departamentos.
- ✓ **Plano americano:** Este tipo de plano es el denominado plano tres cuartos, el cual tiene su origen en las películas del oeste del cine de Hollywood, el encuadre en este tipo de plano es llenar el fotograma por debajo de la cadera hasta las rodillas.
- ✓ **Plano medio:** Al hacer uso de este plano lo que deseamos retratar es generalmente para describir por ejemplo una acción de los personajes como en el retrato. El encuadre aquí es de la cintura hacia arriba.
- ✓ **Plano medio corto:** También es llamado plano pecho o plano busto y muestra en el encuadre a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho, es más cercano que el plano medio y más íntimo. Tiene como objetivo acercarse más a la persona para mostrar algunas emociones o expresiones dejando atrás lo que le rodea.
- ✓ **Primer plano:** Otro plano que se usa mucho para registrar los detalles de la persona fotografiada es el primer plano. Podemos destacar una mirada, un gesto cualquiera que va desde la cabeza hasta los hombros. Es lo que se conoce como un retrato del rostro y se usa mucho por ejemplo en el fotoperiodismo.

- ✓ **Primerísimo primer plano:** Aquí un plano todavía más próximo conocido como el famoso close up que va encuadrado un plano más cercano del rostro a veces desde la frente hasta la barbilla o mentón. Para lograr esto se tiene que tener mucho pulso con el enfoque y la profundidad de campo.
- ✓ **Plano detalle:** Este plano es usado como un encuadre creativo cuando el fotógrafo requiere realzar cierto conjunto de elementos determinados dentro de conjunto y que no desea pasen por alto.

Muchos de estos tipos de plano, como se dijo anteriormente, se usan no solo en personas. Podemos hacer planos detalles de objetos, animales, etc. El uso de los planos no se detiene solo en las personas o en los retratos. Desde el cine hasta la fotografía de arquitectura, los planos forman parte esencial de lo que el artista quiere expresar al momento de hacer una fotografía.

#### **d. El Punto de Vista**

Este elemento de la composición para Arnolds, & col. (2010) dice que *“logra que la fotografía tenga un estilo diferente o una mirada particular que precisamente la pueda destacar del resto. Como lo reseña el libro Desarrollo de un proyecto gráfico”* por lo que se entiende que partimos de la base que, por la naturaleza del ser humano, nuestra mirada se encuentra a una altura aproximada de entre 1.60 o 1.70 metros. Nuestro punto de vista, por lo tanto, siempre está a esa altura y de forma frontal. Al ser de esta forma, obtenemos fotografías formales, descriptivas y características, pero muy alejadas de la originalidad al ser demasiado previsibles, entonces la misión del fotógrafo se convierte en un desafío o reto para brindarle un ángulo o perspectiva fuera de lo común, lo cual vendría a ser el aporte dentro del encuadre. Con esto no queremos decir que no se puedan tomar gráficas excepcionales de esta forma, todo lo contrario: hay fotografías increíbles que se pueden obtener a esta altura,

sin embargo, al romper el eje visual ya sea para arriba o hacia abajo, da la sensación de algo inusual a primera vista, ya que no estamos acostumbrados a caminar mirando hacia arriba o hacia abajo. El punto de vista es alteración de lo rutinario con un enfoque o matiz original.

Para lograr esto el fotógrafo cuenta con elementos como:

- ✓ **El Ángulo Picado.** En este caso el fotógrafo deberá estar en una posición más alta que lo fotografiado. El picado refiere a un significado que connota opresión, vulnerabilidad, debilidad o inferioridad, dependiendo siempre de lo que desea comunicarse.
- ✓ **Ángulo Cenital.** Este tipo de ángulo se produce desde arriba hacia abajo en 90 °. No posee perspectiva y se hacen como forzados.
- ✓ **Ángulo Contrapicado.** Este plano es usado en fotografía para darle una expresión de poder y fuerza respecto a la persona representada. Es tomada desde abajo hacia arriba. La podemos poner en práctica en fotografía de arquitectura.
- ✓ **Toma a ras de suelo.** Es otro tipo de ángulo que sirve para lograr un punto de vista diverso, creativo u original. Como que nuestros observadores verán una toma poco usada por la vista humana y eso producirá impacto o sorpresa.

### 2.1.2.3 Tipos de fotografía: El retrato y la foto documental

Si bien es cierto que existen muchas aristas y tipos de fotografía (como la fotografía deportiva, acuática, de estructuras, y un largo etcétera), solo analizaremos, muy por encima, algunos tipos de fotografía más utilizados y que más convenga a este trabajo de investigación:

#### a. El retrato:

Daly, (2005), afirma que *“situados en el contexto de un lugar significativo, los retratos de ambiente pueden transmitir mucha más fuerza que los de estudio”*. El retrato es una imagen técnica que revela la personalidad del



retratado. El retrato es un esfuerzo de colaboración entre el fotógrafo y el modelo. Un buen retrato es aquel donde el sujeto no parece un extraño.

El entorno del modelo permite ampliar la comunicación para ubicar al personaje en su hábitat o espacio y revelar su identidad. La expresión facial o gestos, la postura y la ropa son importantes”.

En el retrato no solo se muestra al retratado, sino también a los elementos que incluimos en el encuadre y que puedan potencializar la información sobre la persona retratada. Muchas veces al incluir estos detalles, es posible que se pierda la atención hacia nuestro elemento principal, o sea a la persona a la que se le va a fotografiar; por ello, se debe de tener mucho cuidado al incluir o excluir elementos que no potencien la imagen a favor del modelo.

El retrato solo se da para con personas o animalitos. No existen retratos de objetos, pero si planos de ellos. Uno puede hacer un plano cerrado, o primer plano de una bicicleta. Pero no podemos hacer un retrato de esta ‘cosa’.

En el mundo fotográfico, las áreas que más utilizan la foto retrato son el fotoperiodismo, la foto documental, la foto artística, la foto de modelaje y la foto publicitaria. Si bien es cierto que hay otras formas de utilizar el retrato fotográfico, también es cierto que estas son las áreas donde más se utilizan la foto de retrato.

## **b. La Foto Documental**

Se conoce como fotografía documental a aquella que representa fielmente y congela un fragmento de la realidad. Aunque la fotografía documental puede responder a varias y amplias definiciones, el concepto más extendido y al que nuestro inconsciente está acostumbrado es el que dice que la foto documental nace con la intención de plasmar la realidad en una imagen fija. Puede entenderse que todo tipo de fotografía es documental ya que muestran algo que está ocurriendo delante de la

cámara en su sentido más estricto, sin embargo, no guarda el rigor característico de un trabajo sobre fotografía documental. Si bien este tipo de foto sólo hace referencia a las imágenes que se convierten en pruebas y evidencias de que un evento ha pasado y que seguiría siendo así de no haber estado el fotógrafo.

La fotografía documental no es más que el hecho de documentar una actividad, acción o tema en el que el individuo esté involucrado. La foto documental y el fotoperiodismo están muy de la mano. No son lo mismo, pero guardan un estrecho lazo de 'amistad', siendo muchas veces confundidas y confundirse como un camaleón en medio de otra realidad.

Uno, en un trabajo de fotografía, puede documentar un hecho tan superfluo como un matrimonio hasta de importancia mundial como la hambruna en África. Sin embargo, en cada uno de estos ejemplos siempre estará presente el rigor del foto documentalista: si bien es cierto que el matrimonio de una pareja es de solo un día, el reportero de bodas hace un trabajo minucioso desde la preparación de la novia para afrontar su ceremonia hasta los desmadres de la fiesta nocturna.

Hay trabajos de foto documental que abordan años para su culminación. La paciencia es una armas fundamentales del foto documentalista para obtener un trabajo impecable. En el ejemplo de la hambruna de África, por ejemplo, la historia de la misma podría empezar desde el Apartheid de Mandela y hasta ahora no tiene cuándo acabar.

### **c. Manipulación del encuadre**

Al momento de tomar la foto existe también la forma de manipular la toma con el objetivo de alcanzar el mensaje o la intención deseada, lo cual puede darse en el momento exacto de la captura o en la edición. Ahora bien, la foto documental funciona mejor cuando es un grupo o serie de fotos que una sola, porque al ser varias de alguna forma el resultado es más exigente y profundo que una simple toma solitaria. Además, si bien es cierto que al hablar de fotografía no existe, antropológicamente

hablando, una imparcialidad total del fotógrafo puesto que hay mucho de subjetivo al momento de involucrarse con el tema, también es cierto que mientras menos intervenga el gráfico en una realidad específica más fiel será su trabajo al momento de ser publicada, lo cual puede ser muy difícil para el fotógrafo porque no puede estar ajeno a lo que le rodea. En todo caso, queda sujeto a la ética del fotógrafo.

#### **2.1.2.4 El Fotoperiodismo**

##### **2.1.2.4.1 La Naturaleza del Fotoperiodismo**

La naturaleza o digamos la esencia del fotoperiodismo, es decir el tipo de foto que sirve para ilustrar los hechos noticiosos, tiene como principal función la de ser testimonio de lo que ocurre en el día a día para mostrarla tal cual.

Roland Barthes dejó escrito en su obra *La chambre claire* (1980) que “el pensamiento sobre la fotografía es aquél que nos dice que una instantánea es algo que ha sido, el nexos que une y hace coincidir imagen y realidad. Dicho de otra manera, existe una relación tan estrecha entre el retrato y lo retratado que, en multitud de ocasiones, se produce una identificación entre ambos. De esta manera, la imagen fotográfica no es interpretada como una representación de la realidad, como sucede en otras ramas del arte, sino como la realidad en sí misma”. Y eso es lo que ocurre cuando abrimos el periódico o el diario, damos por cierto que lo que vemos es lo que ha sucedido, que estamos frente a la evidencia misma. Ver para creer. ¿Acaso tan solo podríamos creer porque nos contaron que así fue? Quizá antes que la fotografía fuese inventada y teníamos tan solo la pintura o la narración oral o los textos de los libros. Pero como escribió Susan Sontag (1979), “*algo se vuelve real –para los que están en otros lugares siguiéndolo como «noticia»- al ser fotografiado*”.

Pero la fotografía periodística o el fotoperiodismo va más allá de ser un simple registro automático de fotos, todo lo contrario.

El fotógrafo de prensa tiene que estar preparado para darle su visión a la foto, contar algo y para ello tendrá que valerse de todos los elementos anteriormente usados poniéndolos en práctica con profesionalismo y rigurosidad, pero también dándole su cuota de variedad. El fotógrafo de prensa es alguien que investiga, estudia, analiza, va más allá de la simpleza de una imagen que puede ser captada por alguien con su smartphone. El fotoperiodismo de estos tiempos tiene que actuar frente al periodismo ciudadano, buscando otras alternativas a la par de las nuevas tecnologías más rápidas como por ejemplo el smartphone u otros dispositivos. Ya lo dijo Capa con su famosa frase “si tus fotos no son lo suficientemente buenas es que no te has acercado lo suficiente”.

#### **2.1.2.4.2 El archivo fotográfico**

¿Qué sería de la redacción de un diario sin un archivo fotográfico que permita ordenar todos los documentos acopiados a través de los años y facilitar la labor de las mujeres y los hombres de prensa? La primera etapa de este laborioso trabajo es la fase de recuperación de material que luego dará paso a la de recuperación de información. **(Ver anexo 7).**

Para el proceso de archivo fotográfico primero tendrá que determinarse cuál fue la técnica que se usó para la toma, dado el caso podría ser una fotografía de película con revelado o de lo contrario por ejemplo en formato digital, porque partir de este conocimiento su conservación y uso será mejor gestionado.

Porque la fotografía recibe el mismo tratamiento que los demás materiales de documentación que son archivados. El archivo fotográfico pasa, en la actualidad, por una etapa de aceptación frente a la sociedad periodística. Hablamos de aceptación en el sentido que es inherente para todo trabajo en prensa. Es imposible, por ejemplo, suponer un medio de comunicación sin la presencia del archivo fotográfico. Efectivamente, la noticia diaria asume un papel importante

dentro del espacio que se le dedica a los hechos del día. Pero incluso, cuando se habla de un tema que tiene antecedentes importantes dentro de su estado noticioso, es imperativo echar mano del archivo para explicar mejor los hechos narrados en simples letras.

Siendo más específicos los archiveros tendrán que conocer en qué tipo de soporte se tomó la foto, emulsiones, positivos, negativos y otros tipos de materiales usados, todo lo cual servirá para la mejor conservación y manipulación del material, a este proceso se le conoce como gestión del archivo que pasa por la identificación, catalogación, clasificación y descripción.

En este camino un rol muy destacado lo cumple la figura de la persona que acopia el material, el cual puede ser un documentalista, un historiador, archivero o también un investigador, quien se encargará del cuidado en todo lo concerniente a la imagen fotográfica. Es lo ideal que este equipo de profesional esté conformado por profesionales que manejen todo lo que corresponde al archivo fotográfico, un conjunto multidisciplinario.

Dentro de un departamento de fotografía de prensa serio, existen los encargados del Departamento de Archivo Fotográfico. Ellos son, tal vez, un engranaje fundamental dentro del sistema de edición de todo diario. Sin ellos, la catalogación de cada una de las imágenes sería imposible de realizar para los reporteros gráficos. Incluso, si hablamos de imágenes antiguas como las hechas con negativos, slides o de formato medio. Estas imágenes no solo necesitan ser catalogadas para su posterior uso (encontrar información sobre hechos acaecidos décadas atrás, incluso imágenes del siglo pasado son difíciles de hallar, por ende, el trabajo de recopilación de la información resulta desgastante y muchas veces inútil), también necesitan ser restauradas en una computadora. Allí están otros profesionales como los digitalizadores o retocadores del programa Photoshop.

Como se puede ver, el Archivo fotográfico es tan importante para un medio de comunicación en este caso un diario o periódico que, sin ellos, sería imposible sacar a la luz un medio serio con fuentes dignas de confianza. Y eso que solo estamos hablando del fotoperiodismo, imagínense lo que sucede en una fototeca donde el pasado de una comunidad, departamento o de todo un país posee millones de imágenes que reclaman no ser olvidadas por el tiempo: si una fotografía no está bien documentada, catalogada (con todo lo que conlleva ello: retoque, información de dónde fue tomada, quienes son los protagonistas de la misma, etc), esta imagen, cualquiera que fuera, está destinada a perderse como millones de fotos que han sido hechas sólo para nunca más ser vistas.

Las fotos de archivos tienen que ser vistas como un conjunto de fotos a ser cuidadas y preservadas, sean cual sean estas, traten el tema que traten o posean la estética que posean. Porque aquí lo que nos interesa es la materialidad de la imagen. Ahí tendremos positivos y negativos. Se deberá luego catalogarlo de acuerdo con la selección que haga el archivero, lo cual estará en consonancia con las necesidades del diario.

#### **2.1.2.5 Uso de la fotografía en el Diario Oficial El Peruano**

##### **2.1.2.5.1 Antecedentes del fotoperiodismo en el Diario Oficial El Peruano**

El fotoperiodismo tiene una rica historia construida en las páginas del Diario Oficial El Peruano, pero si tenemos que ir a sus orígenes diremos que su fundador fue el Libertador Don Simón Bolívar en medio de los cimientos de la naciente República Peruana. De ahí su importancia periodística puesto en su legado se encuentra el registro de los acontecimientos de la nación. Por su archivo han pasado luminarias de todos los quehaceres de las artes, las ciencias y la cultura.

El Peruano emprendió vida en el año 1825 llamándose "El Peruano independiente", pero cuando Simón Bolívar dejó el país, tuvo una serie de nombres que a continuación detallamos: "La prensa peruana" (1828-1829), dirigido por José Joaquín Larriva; "El Conciliador" (1830-1834), dirigido por Felipe Pardo y Aliaga. También se llamó "El Redactor Peruano" (1834-1836 y luego en 1838), "La Gaceta de Gobierno" (1835); "El Eco del Protectorado" (1836-1839); "El Eco del Norte"(1837-1838) y "El registro oficial" (1851) después de lo cual asumiría el nombre que hoy conocemos.

Por esos años la República Peruana estaba organizándose con los criollos nacidos en estas tierras para sentar las bases de un destino libre sin el yugo español que deseaba mantenerlo como su más poderosa colonia. Desde esos días con otro nombre El Peruano se convertiría en el diario oficial con el transcurso de los años y, por supuesto, una de las pocas instituciones que han lograr perdurar a través de los diversos períodos del país.

Así como la historia, El Peruano se ha transformado en fondo y forma, afianzando su estilo y en el uso de las nuevas tecnologías, yendo en consonancia con los avances de la época en sus oficinas o en las salas de prensa. Hoy por ejemplo hablaríamos de una visión mucho más inclusiva, con secciones acorde con los tiempos como el enfoque de género para mostrar las más diversas voces de la sociedad, dándole a sus lectores más suplementos especializados para públicos o nichos determinados como el de viajes o turismo en Lo Nuestro, Económika con lo económico financiero, secciones de emprendimiento o redes sociales. En Variedades, se recogen manifestaciones artísticas de vanguardia. Frente a los medios digitales alternativos, las grandes redacciones han tenido que diversificarse en sus contenidos para no perder lectoría.

Como señala el artículo del diario El Peruano (2016): *“Aquella publicación que nació en el alba de la República forma parte de esa*

*nueva etapa del periodismo que llamamos digital, lo cual permite masificar y democratizar la información que la ciudadanía goza como un derecho contemplado en el artículo 2º de la Constitución. Al tratarse de un periódico histórico, haber llegado a este punto en la evolución de las comunicaciones es un logro loable”.*

#### **2.1.2.5.2 El archivo fotográfico en El Diario Oficial El Peruano**

Raúl Borda, es el jefe del departamento de Archivo del Diario Oficial El Peruano, él trabaja desde hace 19 años en la Editora Perú, responsable de catalogar cada una de las miles de imágenes que entran cada día al inmenso servidor de dicha empresa.

*“El Peruano publica fotos desde 1990, antes básicamente, el diario oficial era un medio donde no se publicaban imágenes. La riqueza del archivo fotográfico se basa en el archivo que tenía el diario La Crónica”, nos cuenta. El diario La Crónica fue un diario vanguardista creado en 1992, siendo su primer director Clemente Palma. Este diario tenía un interés inquebrantable por las ilustraciones, incluyendo la fotografía. Fue uno de los primeros diarios en lanzar este “estilo” de publicar imágenes que acompañaran al texto. (Ver Anexo 8). Con el transcurrir de los años, La Crónica, por distintos problemas judiciales, pasó a manos del Banco Popular del Perú que pertenecía al estado peruano. Fue en el año de 1970, en plena dictadura de Velasco Alvarado (quien nacionalizó muchísimos medios de comunicación) que La Crónica pasó a manos gubernamentales.*

A diferencia de los otros medios de comunicación que sí fueron devueltos a sus legítimos dueños, luego que cayera la dictadura, el diario La Crónica siguió bajo las arcas estatales por ser una empresa “decomisada” por problemas judiciales. Fue allí donde todo el diario pasó a formar parte de Editora Perú, empresa que también publica, como sabemos, El Diario Oficial El Peruano.



Al llegar los años 90, el diario La Crónica era un lastre para el estado por tener pocas ventas y es allí, en el gobierno de Alberto Fujimori que se decide cerrar el diario. Fue el fin de una gloriosa era en la prensa peruana. Pero su valiosísimo archivo fotográfico, ese que marcó la diferencia a principios del siglo pasado sigue formando parte de la base de datos de Editora Perú y es El Diario Oficial El Peruano, a través de su departamento de archivo quienes manejan todo este riquísimo material.

#### **2.1.2.5.3 Dificultades en el Archivo Fotográfico**

Raúl Borda afirma haber encontrado dos problemas fundamentales en el Archivo Fotográfico:

- ✓ **El Ingreso de los Metadatos:** Los metadatos en un archivo fotográfico son los datos que se encuentran incrustados dentro del mismo archivo y que nos cuentan las características de la toma, desde los datos técnicos con que fue tomada la fotografía (velocidad de obturación, diafragma, Iso, etc) hasta los datos más personales del autor (como el copyright, mail de contacto, etc) pasando, lógicamente, por la información que contiene dicha fotografía (personajes, lugares, o título de la imagen).

Borda nos dice que el problema aquí radica en que el gráfico que tomó dicha fotografía no ingresa correctamente los datos a llenar. Hay, dentro de cada Metadato, en cada fotografía tomada, un sistema de llenado de información que es el sistema IPTC (International Press Telecommunications Council)".

Este sistema implementado, sirve para estandarizar la información compartida entre diferentes medios de comunicación, con el fin de homogenizar el estilo de trabajo en el archivo fotográfico. De esta manera, y con este método, es cómo trabajan distintos buscadores o sistemas de archivo en todo el mundo. Y es así como trabaja El Peruano.

Dentro del sistema IPTC, hay campos que, nos explica Borda, tienen que ser llenados por los fotógrafos y otros por los miembros del personal del Archivo Fotográfico. **(Ver anexo 9).**

- ✓ **Falta de conocimiento del Sistema de Archivo:** Mucho tiene que ver el primer problema en este, el segundo. Y es que, al no darle mucha importancia al primer punto, los fotógrafos no le dan mucha importancia a este segundo punto porque piensan que no forma parte de su trabajo.

#### **2.1.2.5.4 El archivo del diario El Peruano como fuente de memoria**

El Archivo Fotográfico del Diario Oficial El Peruano conserva en su banco trece millones de imágenes que dan cuenta de su riqueza en material fotográfico que trasciende el tiempo y el espacio. Si uno se da un recorrido por ese legado sentirá como ir montado en la máquina del tiempo para conocer la historia de lo que sucedió en el Perú. Para Raúl Borda, especialista que labora en esta sección, su trabajo es rescatar la memoria, recordar lo memorable y mágico de tiempos que ya se fueron.

Como él dice: *“Tenemos fotografías que se remontan hasta 1930 y reproducciones de fotos de finales del siglo XIX. Las más antiguas corresponden a tomas abiertas y paisajísticas de ciudades como Lima y Callao”, detalla mientras inspecciona los numerosos archivos cuyo orden ya conoce de memoria*”. Al revisar las instantáneas más antiguas, es inevitable preguntarle a Raúl por sus favoritas entre tantas que pueden ser opciones posibles por su valor histórico y social.

El conocedor hace una interesante selección. “Hay una foto espectacular, de los años 30, de la plaza Dos de Mayo en toda su plenitud; hoy es imposible tener una visión así de esta plaza. Tenemos, además, una toma panorámica del puerto del Callao a inicios del siglo pasado, luego de su transformación o modernización en los tiempos de Leguía. “El terremoto de 1970 que azotó a Ancash; la huelga policial

del 5 abril de 1975; la campaña de la selección peruana de fútbol de ese mismo año, cuando ganamos la Copa América; las visitas del papa Juan Pablo II en 1985 y 1988 son solo algunos momentos registrados por los fotógrafos de la época, como Tolentino Alegre, el 'Chino' Domínguez y Rolando Ángeles. Fueron grandes noticias en su momento y hoy son memorias que almacenamos con la responsabilidad que requiere una misión como esta", afirma con orgullo mencionando algunos de los hechos noticiosos que fueron cubiertos por los periodistas el DOP (Diario Oficial El Peruano).

En el Archivo Fotográfico de El Peruano se guardan tesoros del periodismo peruano que reposan en ambientes cuidadosamente acondicionados con aire acondicionado que regula la temperatura a 15 grados centígrados y mantiene en un 40% la humedad relativa.

## **2.2 Glosario**

El proyecto de tesis contiene, además, como parte importante del proyecto de investigación, el glosario con las definiciones o palabras usadas con mayor frecuencia en el quehacer fotográfico, como son las que a continuación detallamos:

### **✓ Ajuste de la exposición**

Opción de retoque de la fotografía que permite iluminar u oscurecer la imagen prescindiendo del sistema de exposición. Los valores tradicionales de la opción del ajuste de la exposición van de -2 (oscurece más la imagen) al +2 (la ilumina más).

### **✓ Cámaras réflex**

Tipo de cámaras en las que, a diferencia de las cámaras compactas, la porción de imagen que capta la lente coincide exactamente con lo que puede visualizarse a través del visor de imagen.

✓ **Descargar**

Proceso mediante el cual se transfieren datos de la cámara digital al PC. La descarga se puede realizar de diversos modos, siendo el más rápido de ellos la transmisión a través del puerto USB.

✓ **Diafragma**

Abertura del objetivo, que puede ajustarse –manual o automáticamente- para que impacte una cantidad menor o mayor de luz en el sensor de imagen.

✓ **Enfoque macro**

El dispositivo de macro-objetivo permite enfocar y captar objetos desde muy cerca. Es ideal para tomar fotografías de objetos pequeños. El alcance macro se especifica en centímetros y varía de una cámara a otra.

✓ **Enfoque manual**

Tipo de enfoque que permite al usuario controlar la nitidez final de la imagen, pudiendo conseguir un resultado más creativo. En vez de enfocarse automáticamente el centro de la imagen, el enfoque manual permite enfocar cualquier punto de ésta.

✓ **Sub exposición**

Cuando el sensor de imagen de la cámara recibe una cantidad de luz insuficiente para captar correctamente una imagen se produce una insuficiencia de exposición. La fotografía aparecerá oscurecida.

✓ **Medición**

Mecanismo de la cámara que calcula la exposición de la imagen encuadrada a partir de las condiciones lumínicas de ésta.

✓ **Flash**

Luz que permite darle una mejor iluminación a la fotografía.

✓ **Píxel**

Punto de color, el conjunto de los cuales conforma una imagen. La resolución de imagen de una cámara digital se determina en cantidad de píxeles: 640 x 840 ó 1280 x 960, por ejemplo. Cuantos más píxeles haya, mayor será la resolución de la imagen y, consiguientemente, también tendrá una mejor calidad.

✓ **Resolución**

Término que hace referencia a la calidad de la imagen que una cámara digital es capaz de obtener. Ésta depende del número de píxeles que incluya. En concreto, la resolución se obtiene multiplicando el número de píxeles horizontales por los verticales.

### **III. METODOLOGÍA Y TÉCNICA**

#### **3.1 Población y muestra**

La presente investigación se ubica en el área metodológica de carácter cualitativo no experimental, es una investigación de tipo descriptivo que recopila los datos para conocer cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se produce el problema, en este caso el flujo del archivo fotográfico del Diario Oficial El Peruano durante el año 2017.

##### **✓ Población de estudio**

Todos los periodistas del Diario El Peruano que están en contacto con el archivo fotográfico y lo usan para la redacción de sus noticias.

##### **✓ Tamaño de muestra**

Por medio de una muestra de forma simple de toda la población se han elegido once periodistas que en el período del año 2017 hicieron uso del archivo fotográfico del Diario El Peruano

#### **3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

El estudio se realizará, a través de la observación directa, revisión y análisis de fuentes documentales y aplicación de un cuestionario a los periodistas del Diario El Peruano que establece las categorías y subcategorías base del estudio, las cuales reflejan las dimensiones y los indicadores del problema del proyecto de investigación.

## IV. TRABAJO DE CAMPO

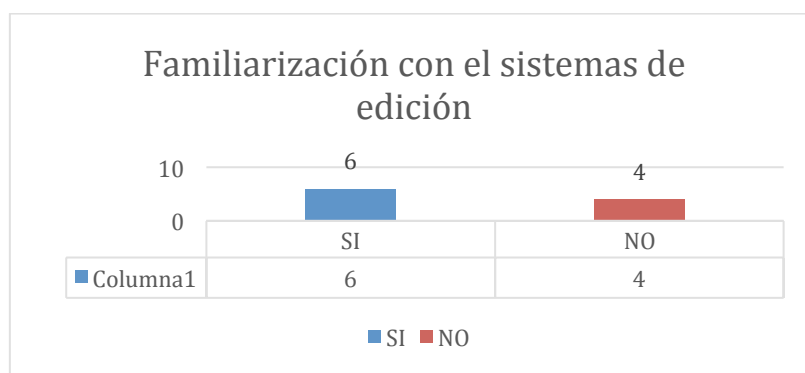
### 4.1 Tablas y Gráficos

**TABLA N° 1**  
**¿Estás familiarizado con el sistema de edición?**

OPCIÓN	fi	%
SI	59	60
NO	41	40
	100	100.00

Fuente: Cuestionario aplicado a periodistas del Diario El Peruano.

**GRÁFICO N° 1**  
**¿Estás familiarizado con el sistema de edición?**



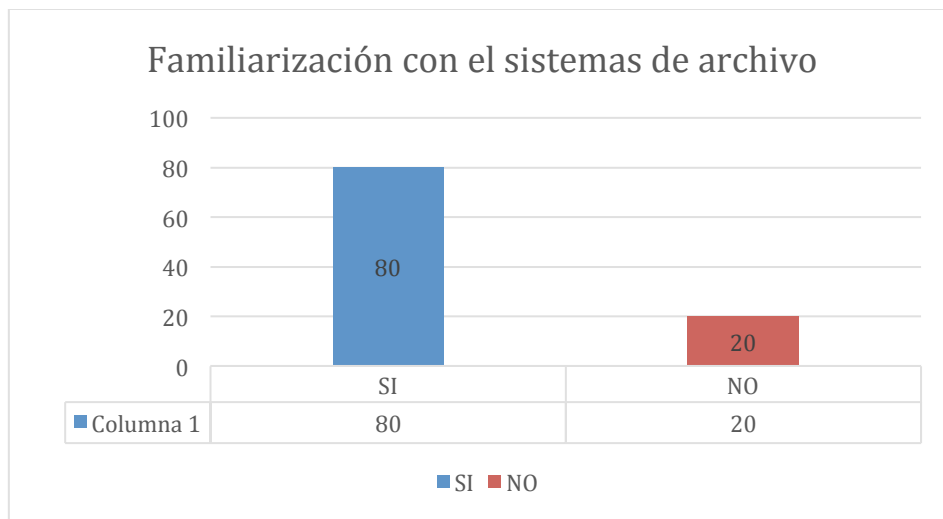
Análisis del gráfico N° 01 a la pregunta ¿Estás familiarizado con el sistema de edición? Se ha encontrado que el mayor porcentaje (60%) está familiarizado con el sistema de edición, mientras que el menor porcentaje (40%) no lo está.

**TABLA N° 2**  
**¿Estás familiarizado con el sistema de archivo?**

OPCIÓN	fi	%
SI	79	80
NO	21	20
	100	100.00

Fuente: Cuestionario aplicado a periodistas del Diario El Peruano.

**GRÁFICO N° 2**  
**¿Estás familiarizado con el sistema de archivo?**



Análisis del gráfico N° 02 a la pregunta ¿Estás familiarizado con el sistema de archivo?, Hemos encontrado que el mayor porcentaje (80%) está familiarizado con el sistema de archivo, mientras que el menor porcentaje (20%) no lo está.

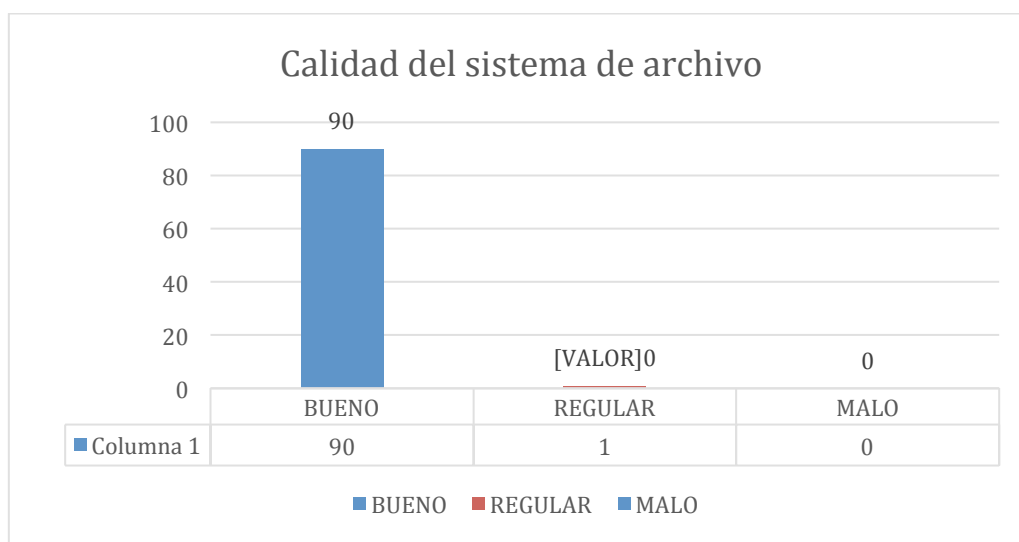


**TABLA N° 3**  
**Dirías que el sistema de archivo es**

OPCIÓN	fi	%
BUENO	89	90
REGULAR	10	10
	100	100.00

Fuente: Cuestionario aplicado a periodistas del Diario El Peruano.

**GRÁFICO N° 3**  
**Dirías que el sistema de archivo es**



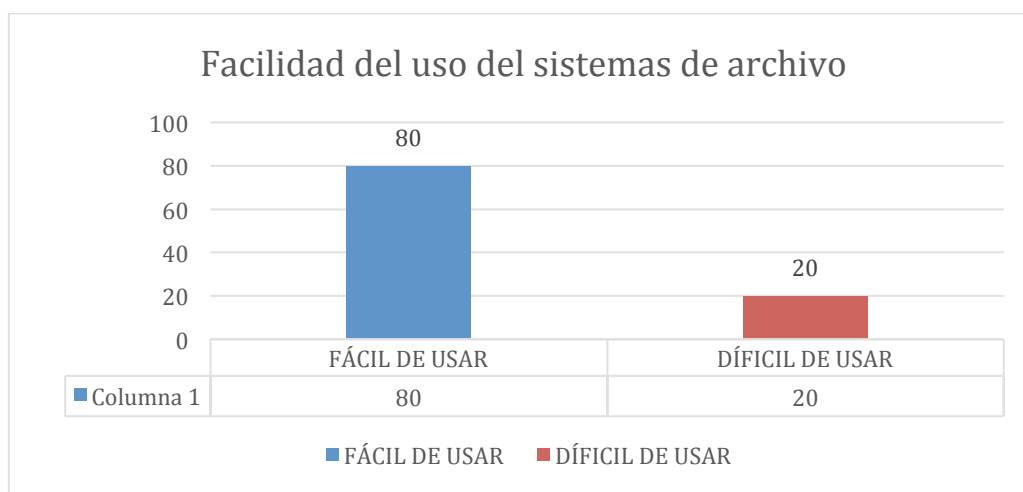
Análisis del gráfico N° 03 a la opinión sobre la calidad del sistema de archivo, Hemos encontrado que el mayor porcentaje (90%) le parece buena la calidad del sistema de archivo, mientras que al menor porcentaje (10%) le parece regular.

**TABLA N° 4**  
**Dirías que el sistema de archivo es**

OPCIÓN	fi	%
FACIL DE USAR	79	80
DIFICIL DE USAR	21	20
	100	100.00

Fuente: Cuestionario aplicado a periodistas del Diario El Peruano.

**GRÁFICO N° 4**  
**Dirías que el sistema de archivo es**



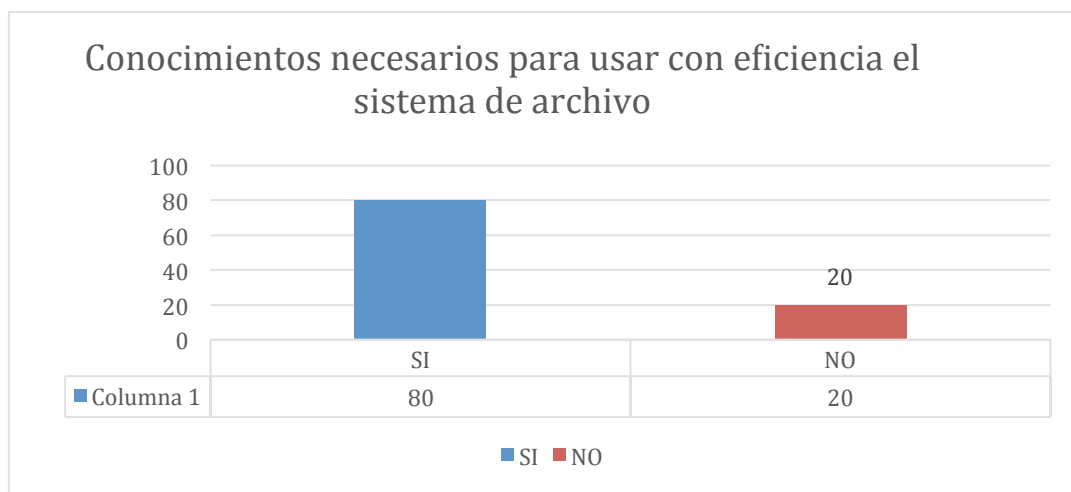
Análisis del gráfico N° 04 a la opinión sobre la facilidad del sistema de archivo, Hemos encontrado que el mayor porcentaje (80%) le parece fácil de usar el sistema de archivo, mientras que al menor porcentaje (20%) le parece difícil de usar.

**TABLA N° 5**  
**Crees tener los conocimientos necesarios para usar con eficiencia el sistema de archivo**

OPCIÓN	fi	%
SI	79	80
NO	21	20
	100	100.00

Fuente: Cuestionario aplicado a periodistas del Diario El Peruano.

**GRÁFICO N° 5**  
**¿Crees tener los conocimientos necesarios para usar con eficiencia el sistema de archivo?**



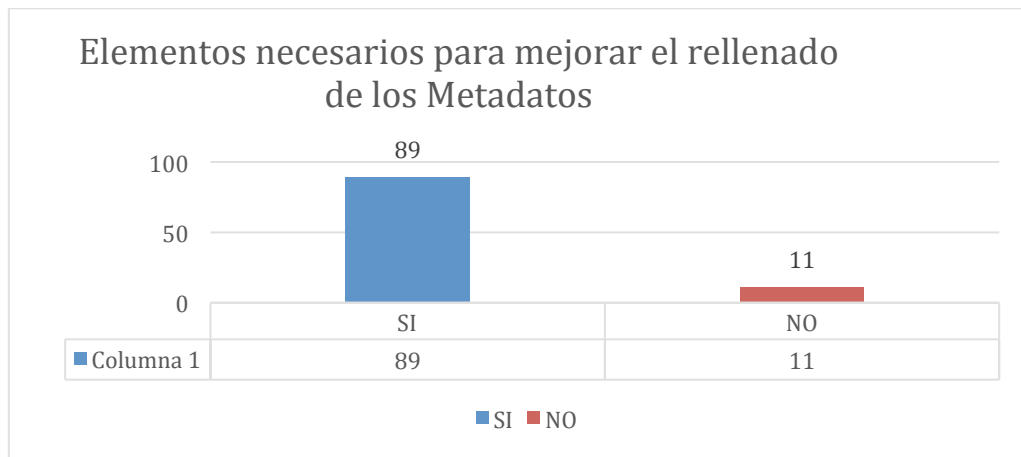
Análisis del gráfico N° 05 a la pregunta sobre ¿Crees tener los conocimientos necesarios para usar con eficiencia el sistema de archivo?, Hemos encontrado que el mayor porcentaje (80%) si cree tener los conocimientos necesarios para usar con eficiencia el sistema de archivo, mientras que al menor porcentaje (20%) si cree tener los conocimientos necesarios para usar con eficiencia el sistema de archivo.

**TABLA N° 6**  
**¿Tienes los elementos necesarios para hacer mejor tu trabajo, incluyendo la parte del relleno de los Metadatos?**

OPCIÓN	fi	%
SI	79	80
NO	21	20
	100	100.00

Fuente: Cuestionario aplicado a periodistas del Diario El Peruano.

**GRÁFICO N° 6**  
**¿Tienes los elementos necesarios para hacer mejor tu trabajo, incluyendo la parte del relleno de los Metadatos?**



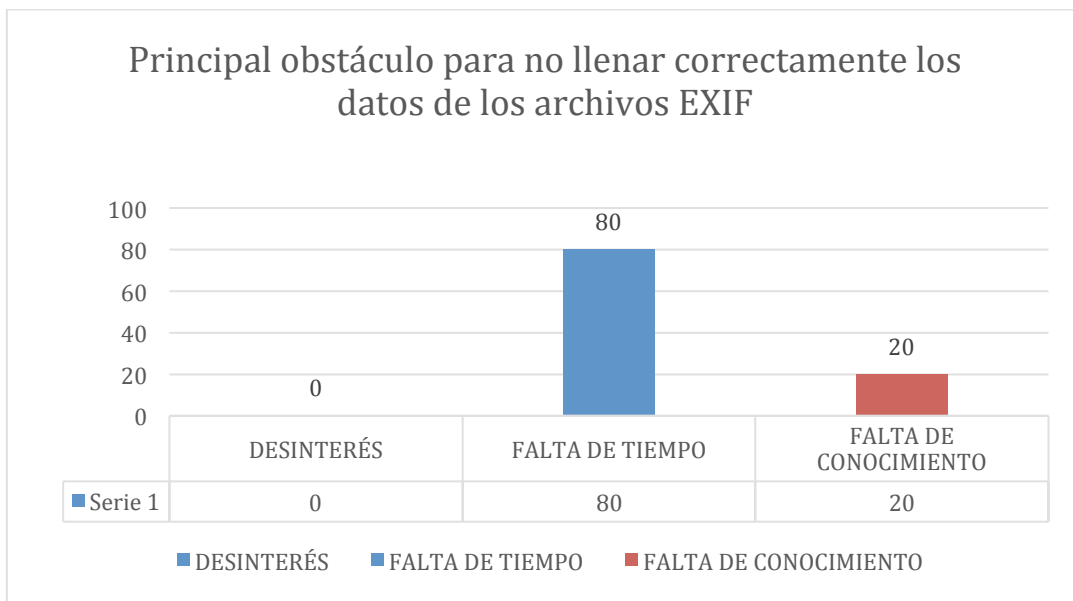
Análisis del gráfico N° 06 a la pregunta sobre ¿Tienes los elementos necesarios para hacer mejor tu trabajo, incluyendo la parte del relleno de los Metadatos?, Hemos encontrado que el mayor porcentaje (89%) si cree tener los elementos necesarios para hacer mejor tu trabajo, incluyendo la parte del relleno de los Metadatos, mientras que al menor porcentaje (11%) no cree tener los elementos necesarios para hacer mejor tu trabajo, incluyendo la parte del relleno de los Metadatos.

**TABLA N° 7**  
**¿Cuál crees que es tu principal obstáculo para no llenar correctamente los datos de los archivos EXIF?**

OPCIÓN	fi	%
FALTA DE TIEMPO	79	80
FALTA DE CONOCIMIENTO	21	20
	100	100.00

Fuente: Cuestionario aplicado a periodistas del Diario El Peruano.

**GRÁFICO N° 7**  
**¿Cuál crees que es tu principal obstáculo para no llenar correctamente los datos de los archivos EXIF?**



Análisis del gráfico N° 07 a la pregunta sobre ¿Cuál crees que es tu principal obstáculo para no llenar correctamente los datos de los archivos EXIF?, Hemos encontrado que el mayor porcentaje (80%) manifiesta que es falta de tiempo; mientras que al menor porcentaje (20%) afirma que es la falta de conocimiento.

## 4.2 Discusión de resultados

A la pregunta 1: “¿Estás familiarizado con el sistema de edición?”, si bien es cierto que más de la mitad de los encuestados conoce el sistema de edición (60%), una gran parte de trabajadores del diario (40%) no está familiarizado con el mismo. A lo que señala Raúl Borda, esa tercera parte que desconoce el sistema de archivo tampoco conoce, por añadidura, los problemas que se generan en el momento de la edición.

En tanto, si discutimos la pregunta 2 “¿Estás familiarizado con el sistema de archivo?”, el mayor porcentaje (80%) está familiarizado con el sistema de archivo, mientras que el menor porcentaje (20%) no lo está. Si bien es cierto que es un porcentaje menor, esas personas igual contribuyen a que el archivo del diario no sea el más adecuado porque ellos no utilizan de forma correcta el sistema. Lo cual, según Jack Ramón, editor gráfico del diario El Peruano, demuestra que no todos los involucrados hacen un buen uso del sistema de Archivo porque, justamente, no están familiarizados con el mismo.

También, a la pregunta 3 “Dirías que el sistema de archivo es”, se ha encontrado que el mayor porcentaje (90%) le parece buena la calidad del sistema de archivo, mientras que al menor porcentaje (10%) le parece regular. Según Raúl Borda, el sistema es eficiente si se hace un buen uso del mismo: “puede ser que necesite algunos parches de actualización, pero en general el sistema es muy bueno”, afirma.

A la opinión 4 sobre que “Dirías que el sistema de archivo es” el mayor porcentaje (80%) le parece fácil de usar el sistema de archivo, mientras que al menor porcentaje (10%) le parece difícil de usar. Según lo afirma el editor del diario oficial El Peruano, Jack Ramón, esto se debe a que están familiarizados con el tema por su uso diario.

A la interrogante 5, “Crees tener los conocimientos necesarios para usar con eficiencia el sistema de archivo”. Se vio que el mayor porcentaje (80%) si cree tener los conocimientos necesarios para usar con eficiencia el sistema de

archivo, mientras que al menor porcentaje (20%) no cree tener los conocimientos necesarios para usar con eficiencia el sistema de archivo. Según Jack Ramón, muchos profesionales que recién ingresan al diario, no están debidamente capacitados para hacer uso del Sistema de Archivo.

Además a la pregunta 6 “¿Tienes los elementos necesarios para hacer mejor tu trabajo, incluyendo la parte del relleno de los Metadatos?”, el mayor porcentaje (89%) si cree tener los elementos necesarios para hacer mejor tu trabajo, incluyendo la parte del relleno de los Metadatos, mientras que al menor porcentaje (11%) dice lo contrario. Señala Raúl Borda, que cada reportero gráfico cuenta con una laptop y materiales necesarios para descargar sus archivos en dicho ordenador y así poder llenar con eficiencia los metadatos.

Finalmente al preguntarnos 7“¿Cuál crees que es tu principal obstáculo para no llenar correctamente los datos de los archivos EXIF?”, Hemos encontrado que el mayor porcentaje (80%) manifiesta que es falta de tiempo; mientras que al menor porcentaje (20%) afirma que es la falta de conocimiento. Según lo afirma Carlos Lezama, jefe de fotografía, la recarga laboral es un factor muy recurrente que afecta la efectividad en la organización de la información de los metadatos.

## CONCLUSIONES

1. Se identifica que el flujo fotográfico del diario El Peruano es perfectible ya que como dice Raúl Borda: *“El sistema de Archivo Fotográfico es muy bueno, amigable e intuitivo. El problema radica en el llenado de los metadatos para que no haya problemas en la edición”*. Y esto se corrobora en las encuestas hechas: casi la totalidad de encuestados afirma que el sistema de Archivo es bueno y fácil de usar.
2. El trato del archivo fotográfico por parte de los fotógrafos en la post producción de las comisiones es ineficaz ya que se ha demostrado que el mayor porcentaje (80%) está familiarizado con el sistema de archivo, pero la misma cantidad de encuestados refiere que la falta de tiempo es el principal problema para el buen llenado de los metadatos. Los fotógrafos llenan con rapidez esta información y, muchas veces, solo ponen títulos generales a sus fotografías por el poco tiempo que tienen.
3. Las herramientas utilizadas por los reporteros gráficos en la elaboración del archivo fotográfico del día en el DOP no son inadecuadas y eso se refleja en el mayor porcentaje de periodistas que si cree tener los elementos necesarios para hacer mejor tu trabajo, incluyendo la parte del relleno de los Metadatos.
4. Otra conclusión a la que me lleva el trabajo de investigación es que, no todos conocen el problema que surge en la edición por no estar familiarizados con el mismo. Al no tener experiencia en la edición diaria, no pueden conocer (o padecer) los problemas que surgen en ese momento.
5. Hay un porcentaje de fotógrafos que requiere capacitación para usar con eficiencia el Sistema de Archivo. Si bien es cierto que es un porcentaje menor, hay muchos gráficos que afirman no tener los conocimientos necesarios para hacer un buen uso del Archivo Fotográfico.



## RECOMENDACIONES

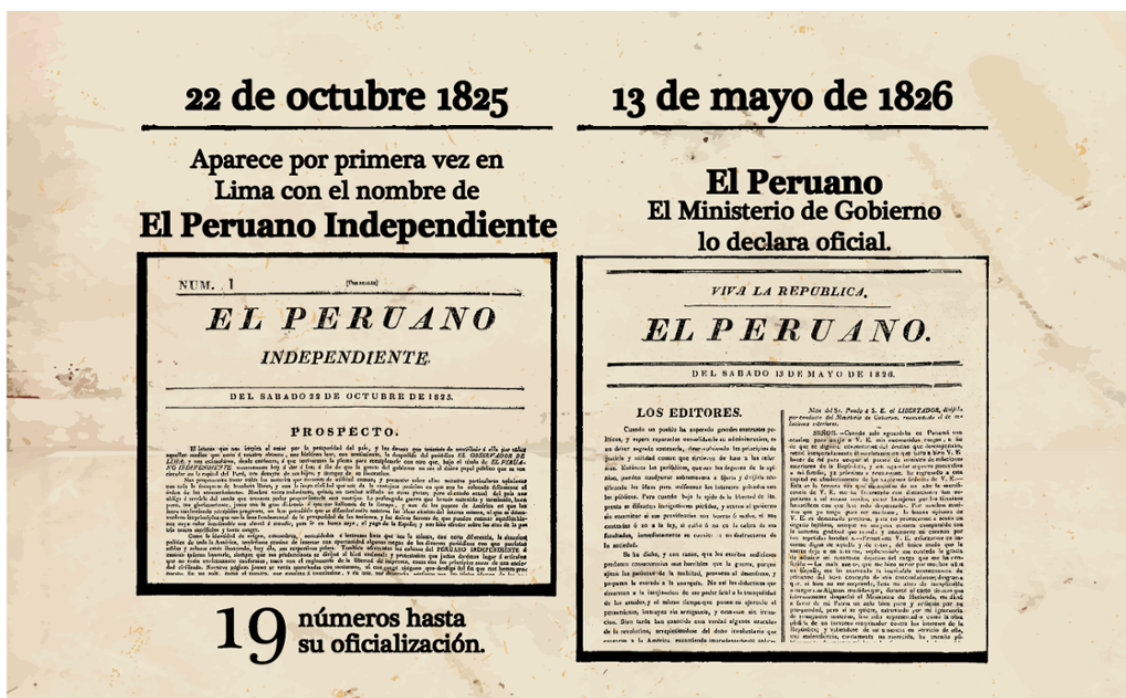
1. Se recomienda hacer norma el llenado de metadatos por parte del fotógrafo. Al formar parte de sus obligaciones diarias, el reportero gráfico se verá en el deber de no retirarse de la empresa hasta llenar de información las fotos que haya tomado en el día.
2. Se recomienda brindar al reportero gráfico un tiempo determinado, dentro de su horario de trabajo, para que puedan llenar la información requerida en los campos de los metadatos y así poder cumplir con su trabajo diario.
3. Así mismo, se recomienda mantener las herramientas que los gráficos utilizan para poder llenar los metadatos, así como verificar sus actualizaciones y mantenimientos de los mismos si fuera necesario.
4. Otra de las recomendaciones es que todos los fotógrafos sean partícipes del sistema de edición diaria, para que sepan, por vivencia, los problemas que surgen en el área de archivo y así se comprometan a un mejor llenado de los metadatos.
5. Se recomienda capacitar constantemente a los reporteros gráficos del DOP sobre el Archivo Fotográfico, con el propósito de que puedan tener un buen desempeño en la post producción y efectivo uso de los archivos al momento del llenado de los Metadatos. Aquí sería bueno que se incluya a los jefes de las otras ediciones del DOP quienes muchas veces, para ilustrar sus noticias, hacen uso de la primera foto que encuentran y que no ha sido tomada en el momento, en vez de poder optar por algo más actual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Encarta, Enciclopedia. (2015). Microsoft. USA.
2. Daly, T. (2005). Manual completo de fotografía. Editorial Blume. Barcelona.
3. Etal (2010). Desarrollo de un proyecto gráfico. Editorial Index Book.
4. Sontang, S. (1979). On photography. Editorial New Edition. USA
5. Diario El Peruano (2016). La Historia contada por El Peruano. Editorial El Peruano. Lima, Perú.
6. Purves, F.& col. (2010). Enciclopedia Focal de la Fotografía. (2 vol.1, 676 pág) Ed.Omega
7. Roubier, J. (2009). Fotoenciclopedia Daimon. Ed. Daimon. Francia.
8. Jacobson, C. & Jacobson R.(2009).El Revelado. La Técnica del negativo. Ed. Omega
9. Arnolds, C. & col. (2010).Fotografía Aplicada. Ed. Omega. 605 pág.
- 10.Nebllette, B.: (2012).La Fotografía. Sus manuales y procedimientos. Editorial Blume. Barcelona.

# ANEXOS

## Anexo 1: Diario El Peruano del 22 de octubre de 1825. Primera edición histórica



Diario El Peruano (2016). La Historia contada por El Peruano. Editorial El Peruano. Lima, Perú.

Anexo 2: Artículo “La Historia contada por El Diario El Peruano” 22/10/2016

### RESPONSABLES Y DIRECTORES DEL DIARIO OFICIAL

 <p><b>Gral. Tomás de Heres</b> Publicó, por orden de Bolívar, <i>El Observador de Lima</i>, en 1825. Y luego publicaría <i>El Peruano Independiente</i>.</p>	 <p><b>Felipe Pardo y Aliaga</b> En 1930, dirige <i>El Conciliador</i>, nombre que había adoptado <i>El Peruano</i> en este período.</p>	 <p><b>José Joaquín de Mora</b> Tuvo a su cargo <i>El Eco del Protectorado</i>.</p>	 <p><b>Benito Laso</b> En 1839 redacta <i>El Peruano</i>.</p>	 <p><b>Manuel Atanasio Fuentes</b> En 1868, asume el cargo de administrador de la Imprenta del Estado, y publica diariamente <i>El Peruano</i>.</p>	 <p><b>José Santos Chocano</b> Asume la administración de la Imprenta del Estado y se encarga de la edición del Diario Oficial <i>El Peruano</i>.</p>	 <p><b>Abraham Valdelomar</b> Asumió la dirección de <i>El Peruano</i> el 1º de octubre de 1912.</p>	 <p><b>Enrique Castro Oyangueren</b> Director de <i>El Peruano</i> entre 1915 a 1919 durante el segundo mandato de José Pardo.</p>	 <p><b>Abelardo Gamarra</b> Fue director de <i>El Peruano</i> entre 1920 y 1923.</p>
--	---	--	--	--	---	---	---	---

## Siglo XIX TRAS LA PARTIDA DE BOLÍVAR, EL DIARIO OFICIAL VARIÓ DE NOMBRE SEGÚN EL GOBIERNO DE TURNO.

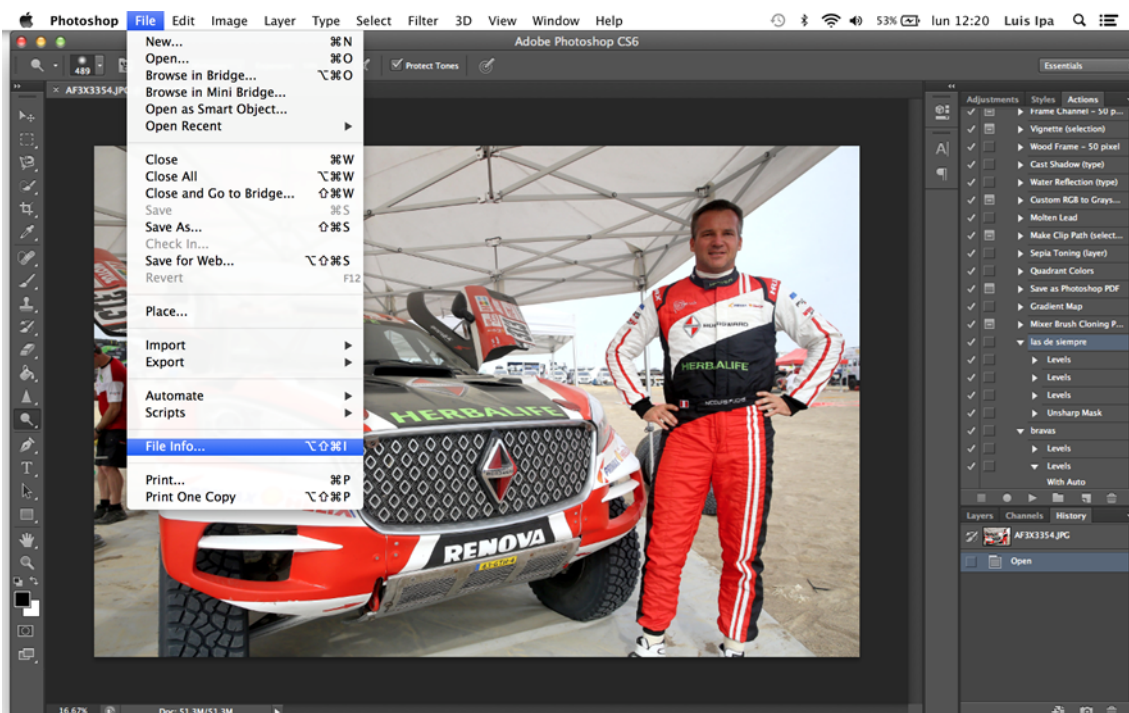
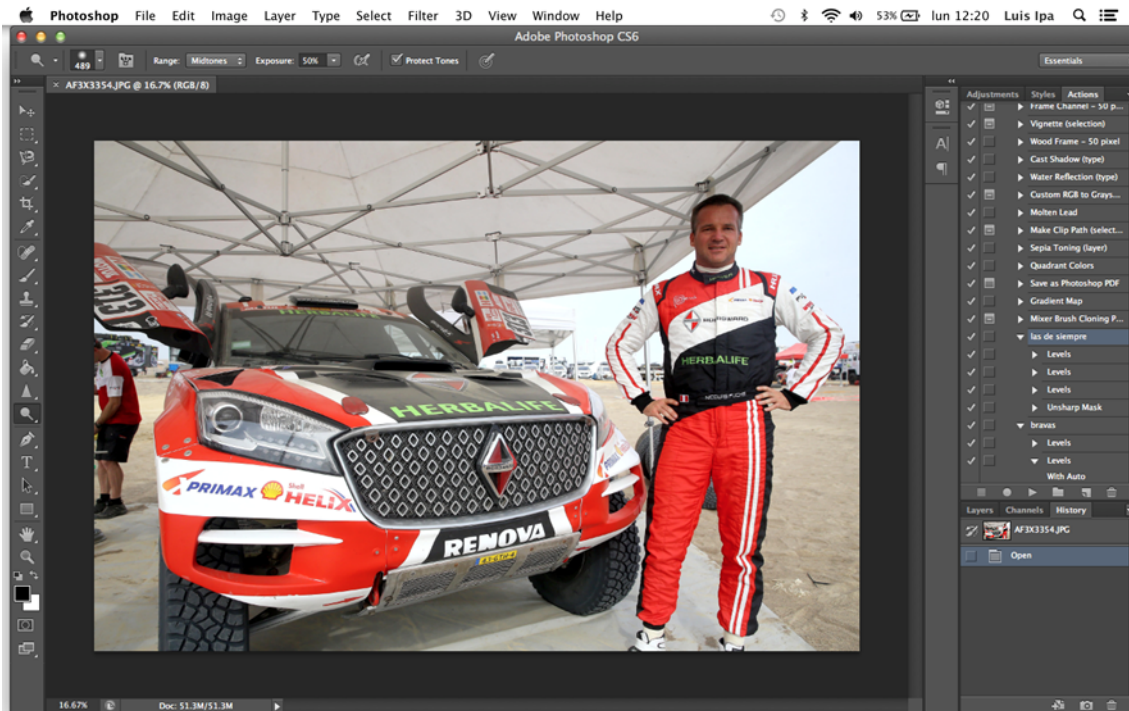
<p><b>{1828-1829}</b></p> <p><b>LA PRENSA PERUANA.</b></p> <p>NUM. 1. MARTES 20 DE ENERO DE 1828. UN REAL.</p> <p>En el presente número se publica el primer número de este periódico, que se publica los días martes y viernes en esta ciudad.</p> <p><b>LOS EDITORES.</b> El presente periódico se publica en el taller de imprenta de don Juan de Dios, en la calle de San Mateo, número 10, en esta ciudad.</p> <p><b>La Prensa Peruana</b></p>	<p><b>{1836-1839}</b></p> <p><b>EL ECO DEL PROTECTORADO.</b></p> <p>Este periódico está autorizado y publicado en esta ciudad, por el Sr. D. Benito Laso, administrador de la imprenta del Estado, en la calle de San Mateo, número 10.</p> <p><b>El Eco del Protectorado</b></p>	<p><b>{1851-1854}</b></p> <p>NUM. 1. LIBRO 1.º</p> <p><b>REGISTRO OFICIAL DE LA REPUBLICA PERUANA.</b></p> <p>VIERNES 2 DE JUNIO DE 1855</p> <p>DEPARTAMENTO DE GOBIERNO.</p> <p>Mediante que los tribunales de justicia en libros mas que cartas ordena sin sello.</p> <p>Circular a las Cortes superiores de justicia - Palacio del Gobierno, en la capital de Lima, a 18 de mayo de 1855.</p> <p>Habida remisión S. E. el Consejo de Gobierno a la Suprema Corte de Justicia una copia de la</p> <p><b>Registro Oficial</b> El Registro Oficial reemplaza al diario El Peruano</p>
<p><b>{1830-1834}</b></p> <p><b>EL CONCILIADOR.</b></p> <p>NUM. 1. SABADO 20 DE FEBRO DE 1830. UN REAL.</p> <p>Este periódico se publica los sábados y domingos en esta ciudad.</p> <p><b>El Conciliador</b></p>	<p><b>{1837-1838}</b></p> <p><b>EL ECO DEL NORTE.</b></p> <p>Este periódico se publica los días martes y viernes en esta ciudad.</p> <p><b>El Eco del Norte</b></p>	<p><b>{1880-1884}</b></p> <p><b>DIARIO OFICIAL</b></p> <p>Compañía de Seguros</p> <p><b>La Situación</b></p>
<p><b>{1834-1836/1838}</b></p> <p><b>El Conciliador</b></p>	<p><b>{1838}</b></p> <p><b>EL PERUANO.</b></p> <p>EXTRAORDINARIO.</p> <p>LIMA, LUNES 10 DE FEBRERO DE 1838. (Un real.)</p> <p>EL JOURNAL EN LA ALFONSO BOLAÑOS</p> <p>COMPLETA DESTRUCCION DEL EJERCITO DEL NORTE</p> <p>EL JOURNAL EN LA ALFONSO BOLAÑOS</p> <p>SOLDADOS DEL EJERCITO ENINO</p> <p>EL JOURNAL EN LA ALFONSO BOLAÑOS</p> <p><b>El diario retoma el nombre Bolivariano</b></p>	<p><b>{1835}</b></p> <p><b>GACETA DEL GOBIERNO.</b></p> <p>NUM. 1. LIMA, SABADO 20 DE FEBRERO DE 1835. (UNO)</p> <p>En el presente número se publica el primer número de este periódico, que se publica los días martes y viernes en esta ciudad.</p> <p><b>Redactor Peruano</b></p>

Se interrumpe su publicación por la ocupación chilena. En su lugar se imprimieron *La Actualidad* y *La Situación* en 1881. Y el diario oficial de 1882-1884.

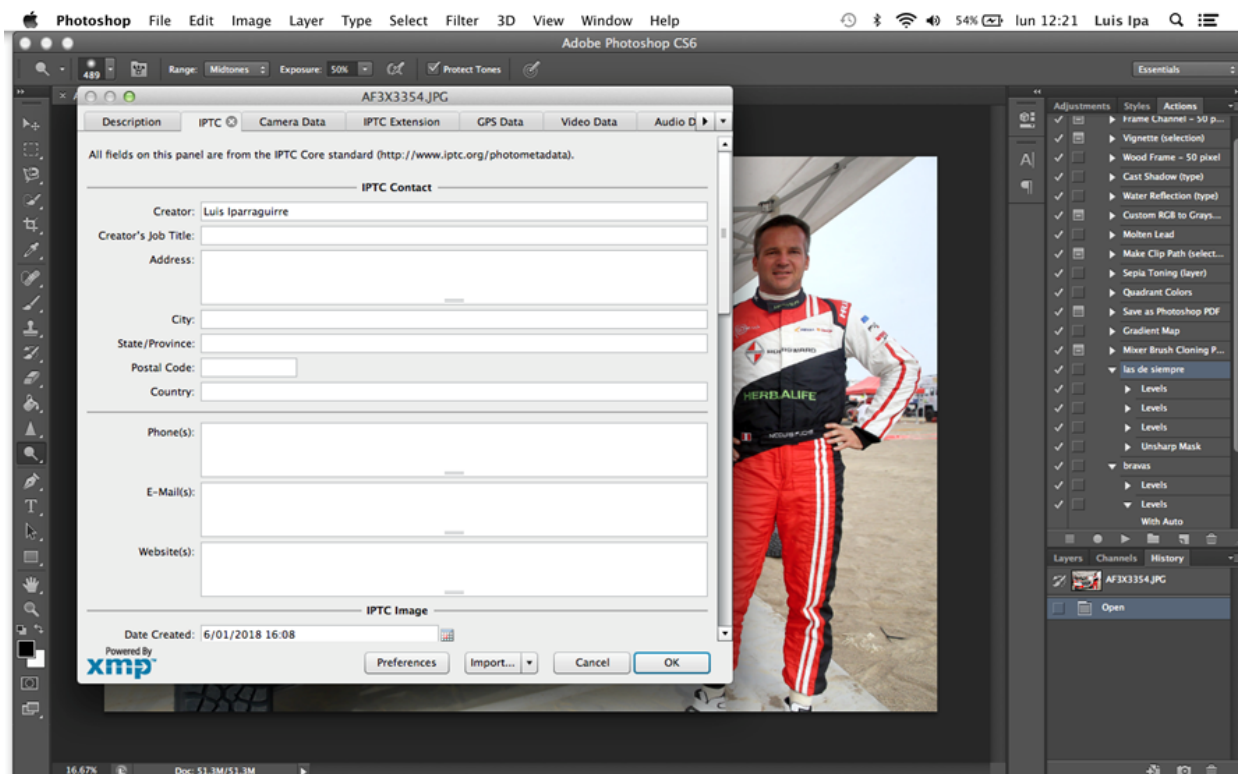
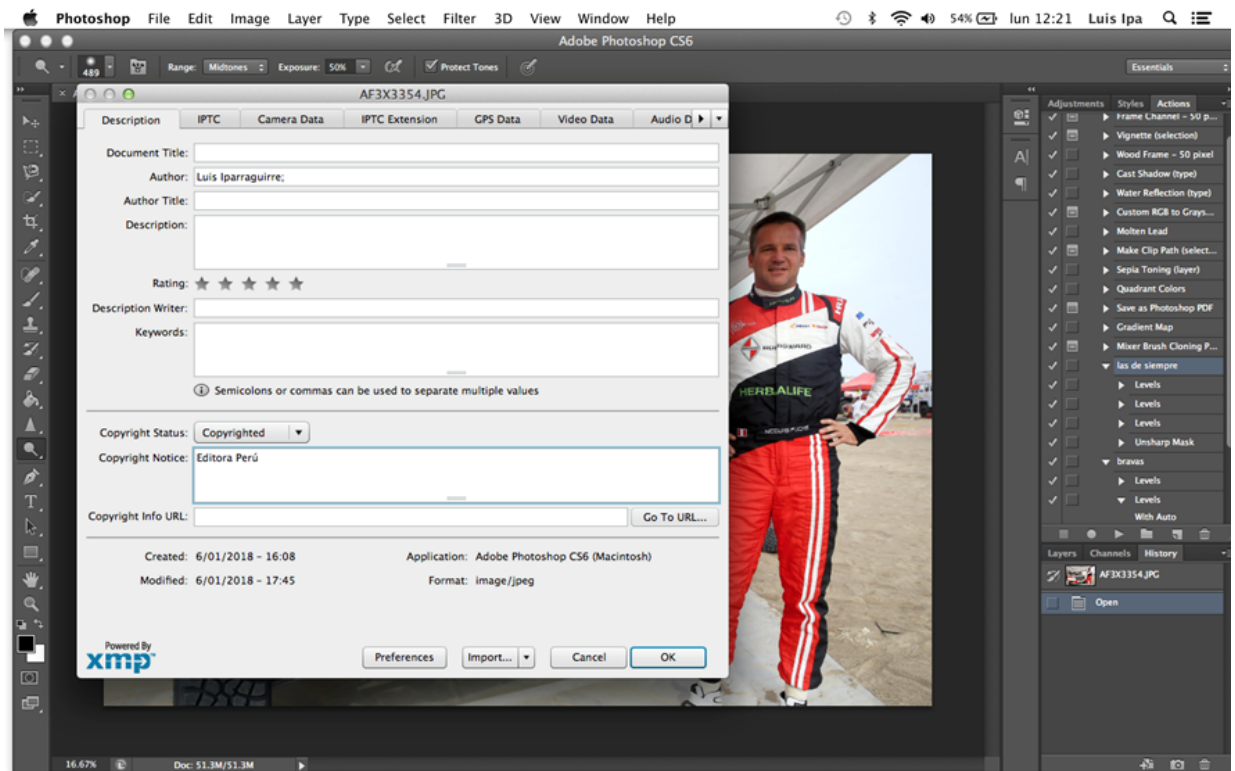
Diario El Peruano (2016). La Historia contada por El Peruano. Editorial El Peruano. Lima, Perú.

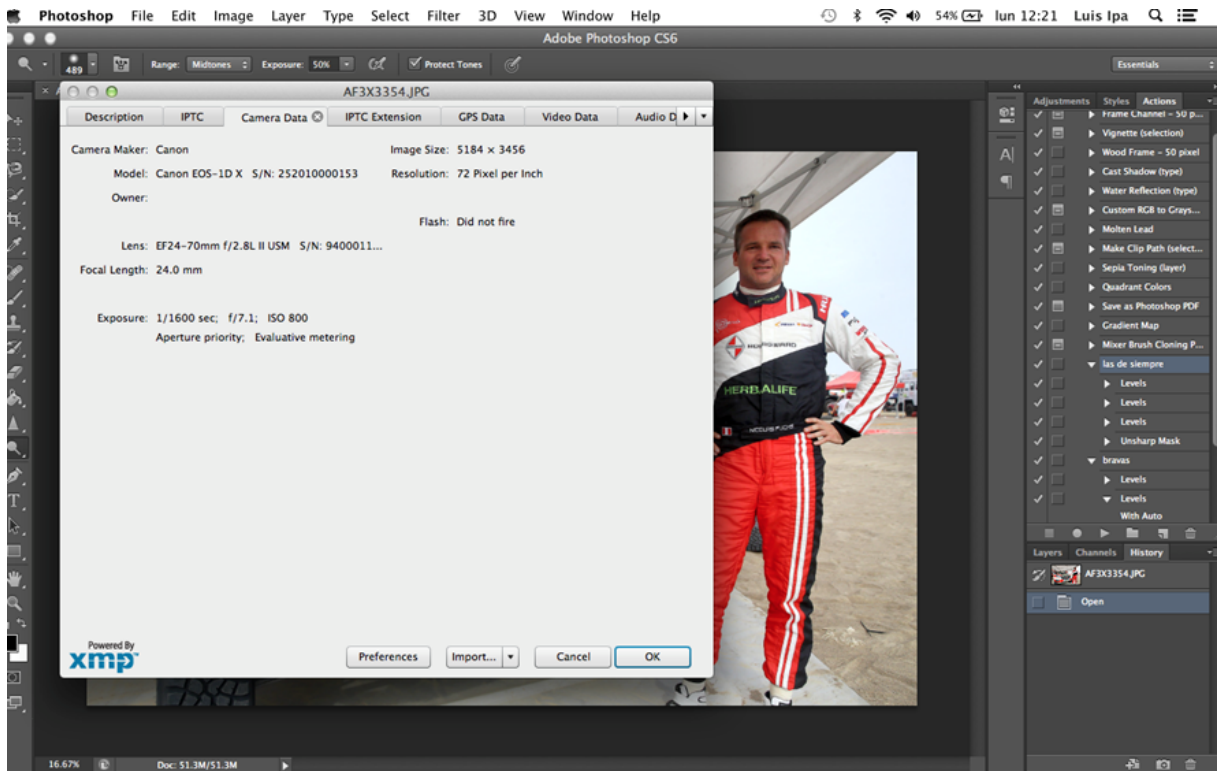


### Anexo 3: Sistema de archivo y datos en el archivo EXIF o Metadata



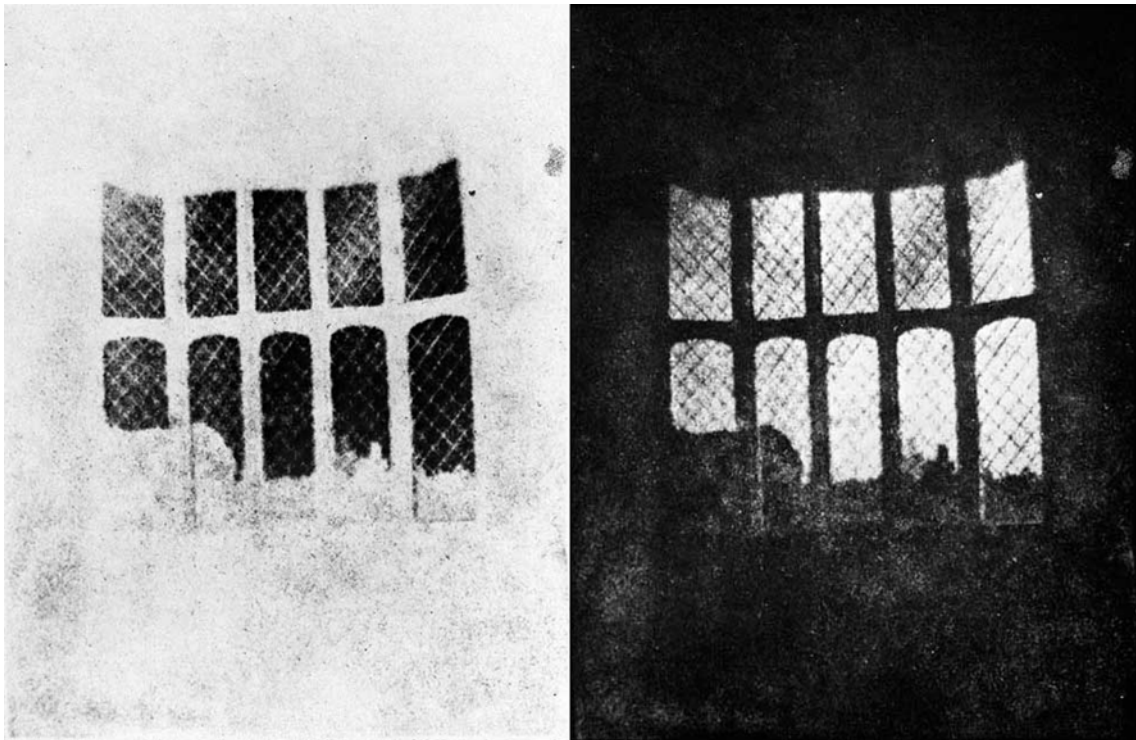
## Ver Anexo 4: Llenado de Copyright





Diario El Peruano (2016). La Historia contada por El Peruano. Editorial El Peruano. Lima, Perú.

**Anexo 5:** La primera imagen en negativo.



Roubier, J. (2009). Fotoenciclopedia Daimon. Ed. Daimon. Francia.



**Anexo 6:** cámara de 35 mm, que requería película pequeña y que estaba, en un principio, diseñada para el cine.

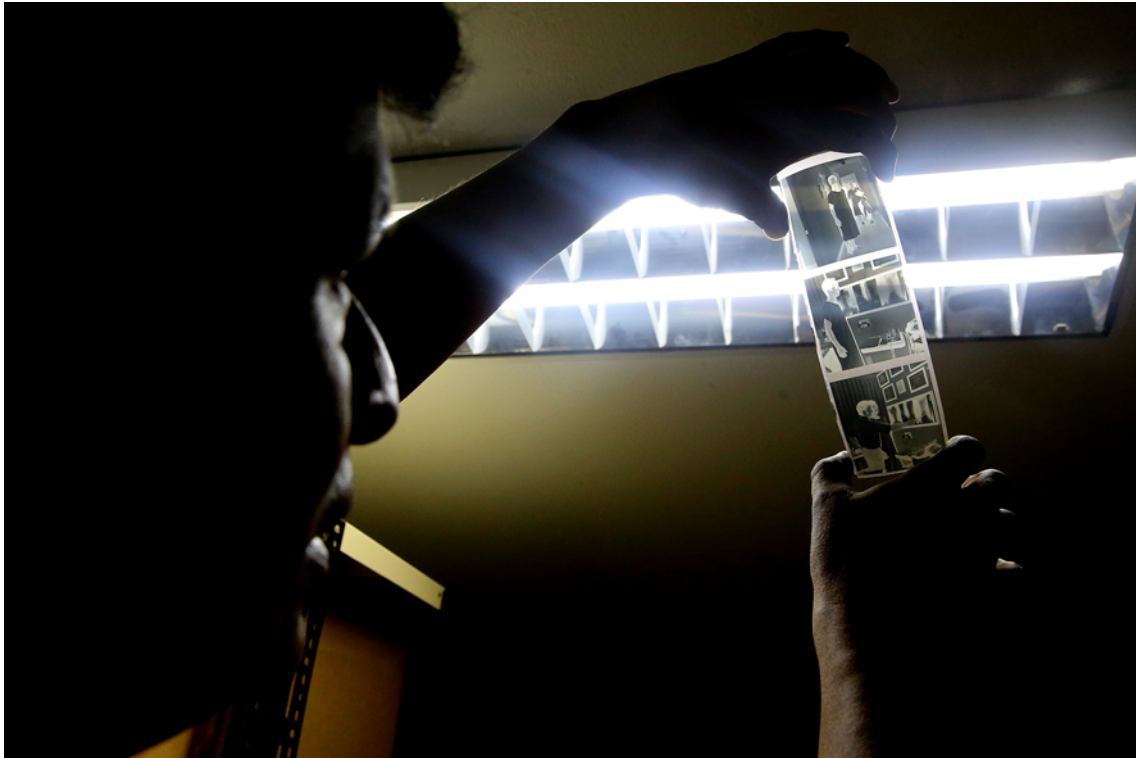


Jacobson, C. & Jacobson R.(2009).El Revelado. La Técnica del negativo. Ed. Omega

**Anexo 7:** Archivo Fotográfico Diario El Peruano (Fotos: Luis Iparraguirre)

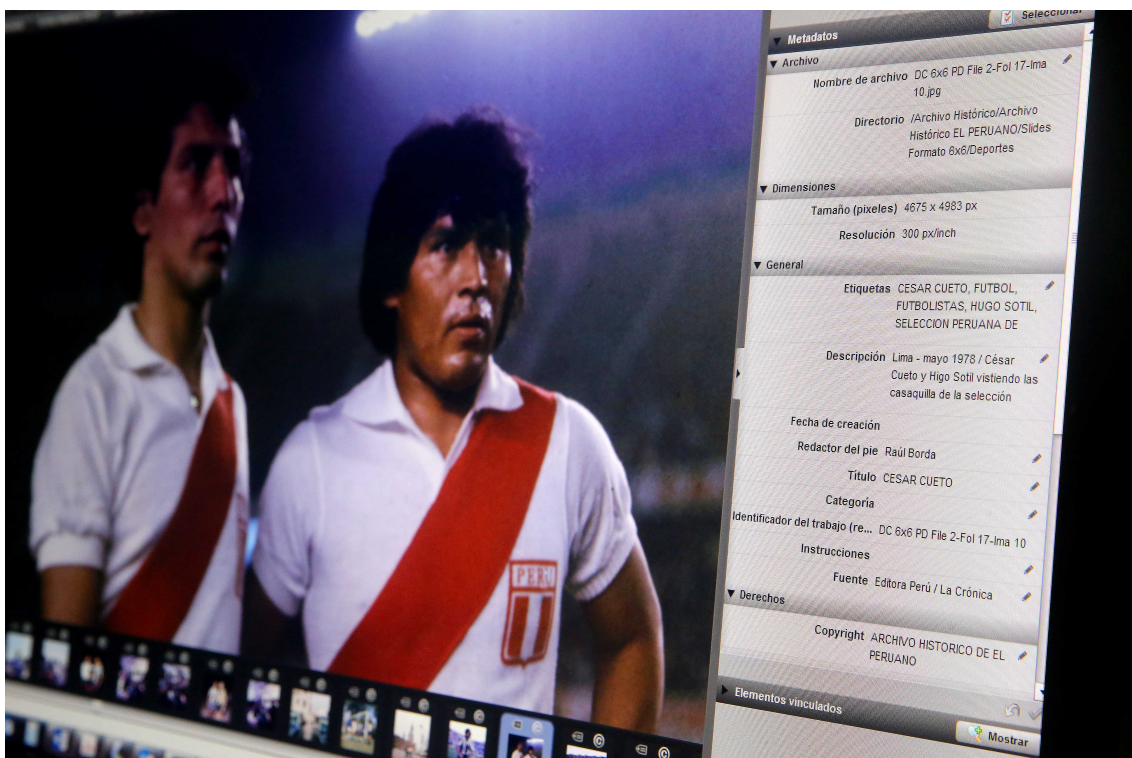






Diario El Peruano (2016). La Historia contada por El Peruano. Editorial El Peruano. Lima, Perú.

#### Anexo 8: Departamento de Archivo del Diario Oficial El Peruano







Diario El Peruano (2016). La Historia contada por El Peruano. Editorial El Peruano. Lima, Perú.

### Anexo 9: Dificultades en el Archivo Fotográfico



Raúl Borda, Diario El Peruano (2016). Lima, Perú.



**Anexo 10: El archivo del diario El Peruano como fuente de memoria**



**Anexo 11: El archivo del diario El Peruano como fuente de memoria**



## CUESTIONARIO

1. ¿Estás familiarizado con el sistema de edición?  
Sí ( )  
No ( )
2. ¿Estás familiarizado con el sistema de archivo?  
Sí ( )  
No ( )
3. Dirías que el sistema de archivo es  
Bueno ( ) Regular ( ) Deficiente ( )
4. Dirías que el sistema de archivo es  
Fácil de usar ( ) Difícil de usar ( )
5. Crees tener los conocimientos necesarios para usar con eficiencia el sistema de archivo  
Sí ( )  
No ( )
6. ¿Tienes los elementos necesarios para hacer mejor tu trabajo, incluyendo la parte del relleno de los Metadatos?  
Sí ( )  
No ( )
7. ¿Cuál crees que es tu principal obstáculo para no llenar correctamente los datos de los archivos EXIF?  
Desinterés ( ) falta de tiempo ( ) falta de conocimiento ( )  
Otros:  
.....  
.....  
.....