

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL



Trabajo de Suficiencia Profesional

Procesos de escritura en estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E.
N°7048 Manuel Montero Bernal del distrito de Barranco, 2017

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Psicología

Presentado por:

Autor: Bachiller Carmen Antonia Fernández Buitrón

Lima-Perú

2018

DEDICATORIA

A mis padres por sus consejos, sus valores, pero más que nada por su amor, sé que desde el cielo me acompañan y guían mi caminar; a ellos todo mi amor y gratitud.

AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida y por todo lo hermoso y maravilloso que me da cada día.

A mi familia que siempre me brinda su cariño, confianza y alientan a seguir adelante.

A la Universidad Inca Garcilaso de la Vega por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional de la salud mental.

A mis profesores durante toda mi carrera profesional porque contribuyeron a mi formación, y en especial a la Magister Yemy Angulo Arana asesora de mis practicas pre profesionales.

A la directora Raquel Rojas Vargas del CEBE N° 2 y de manera muy especial a la coordinadora del Equipo SAANEE “Laura Alva Saldaña” Licenciada María del Carmen Pineda Alejos quienes me dieron la oportunidad de realizar mis prácticas pre profesionales y aprender de aquellos niños “especiales” que el amor se manifiesta en múltiples formas.

Asimismo, a la directora Gladys López Panduro de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales y a los niños y niñas del 5° grado por su participación y colaboración en esta investigación.

Y finalmente a mis compañeras Araceli, Carmen, Karina, Patricia y Reinelda que me apoyaron en la aplicación de la Batería PROESC-Evaluación de los procesos de escritura.

Mi eterna gratitud a todos y cada uno de ustedes.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento de las normas de la Facultad de Psicología y Trabajo Social de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, expongo ante ustedes mi investigación titulada “Procesos de Escritura en estudiantes del 5° grado de la I.E. N° 7048 Manuel Montero Bernal del distrito de Barranco”, bajo la modalidad de TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA para obtener el título profesional de Licenciada en Psicología.

El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de detectar las dificultades que tienen los estudiantes al escribir y a través de un programa de intervención afianzar su conocimiento en relación a la escritura y superar su deficiencia. Anhelando que este trabajo motive a otras personas a investigar y a ofrecer aportes sobre este tema que beneficien a los niños y adolescentes en su proceso de aprendizaje.

Agradezco señores miembros del jurado su atención a mi investigación, espero que sea evaluado y merezca su aprobación.

Atentamente,

Carmen Antonia Fernández Buitrón

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
Capítulo I: Planteamiento del problema	16
1.1. Descripción de la realidad problemática	16
1.1.1 A nivel internacional	16
1.1.2 A nivel nacional	18
1.1.2.1 Evaluaciones muestrales	19
1.1.3 A nivel local	20
1.2. Formulación del Problema	20
1.2.1 Problema principal	20
1.2.2 Problemas específicos	21
1.3. Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos	22
1.4. Justificación e importancia de la investigación	24

Capítulo II: Marco teórico conceptual	26
2.1. Antecedentes	26
2.1.1. Internacionales	26
2.1.2. Nacionales	31
2.2. Bases teóricas	37
2.2.1 Teoría del Desarrollo Jean Piaget	37
2.2.2 Teoría de Aprendizaje y Desarrollo Lev Vygotsky	38
2.2.3 Teoría del Aprendizaje Social Albert Bandura	39
2.2.4 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento Jerome Bruner	39
2.2.5 Teoría de la Redacción como Proceso Cognitivo	
Flower & Hayes	40
2.2.6 Enfoques	42
2.3. Definiciones conceptuales	43
Aprendizaje de escritura	43
Escritura	43
Procesos de Escritura	43
Dictado de sílabas	44
Dictado de palabras	44
Ortografía	45
Ortografía arbitraria	45
Ortografía reglada	46
Dictado de pseudopalabras	46
Dictado de frases	46
Escritura de un cuento	46
Escritura de una redacción	46

Capítulo III: Metodología	48
3.1 Tipo y diseño utilizado	48
3.1.1 Tipo y enfoque	48
3.1.2 Diseño	48
3.2 Población y muestra	49
3.2.1 Población	49
3.2.2 Muestra	50
3.3 Identificación de la variable y su operacionalización	51
3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	55
3.4.1 Técnica	55
3.4.2 Instrumento de recolección de datos	55
3.5 Confiabilidad de la adaptación	65
3.6 Validez	66
Capítulo IV: Procesamiento, presentación y análisis de los resultados	69
4.1 Procesamiento de los resultados	69
4.2 Presentación de los resultados	69
4.3 Análisis de los resultados	74
4.4 Discusión de los resultados	84
4.5 Conclusiones	90
4.6 Recomendaciones	90

Capítulo V: Programa de Intervención “Descubriendo el Mundo Mágico de la Escritura”	92
Introducción	92
5.1 Descripción de la realidad problemática	94
5.2 Objetivos	94
5.2.1 Objetivo general	94
5.2.2 Objetivos específicos	94
5.3 Alcances	95
5.4 Justificación	95
5.5 Metodología	96
5.5.1 Actividades a desarrollar	96
5.5.2 Estrategias empleadas	98
5.6 Recursos	99
5.6.1 Humanos	99
5.6.2 Materiales	99
5.6.3 Financiamiento	100
5.7 Cronograma de las sesiones	102
5.8 Sesiones	103
Referencia	124
Anexos	131
Anexo 1 Matriz de consistencia	132
Anexo 2 Confiabilidad	135
Anexo 3 Carta de presentación a la Institución Educativa	136
Anexo 4 PROESC Hojas de respuestas	137
Anexo 5 Actividades de las sesiones del programa de intervención	142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de la población de estudiantes del 5° grado de primaria	49
Tabla 2	Distribución de estudiantes del 5° grado según sus edades	49
Tabla 3	Distribución de la muestra de estudiantes del 5° grado por sexo	50
Tabla 4	Consistencia interna de las pruebas de la Batería de los Procesos de Escritura – PROESC	66
Tabla 5	Análisis estadístico de la evaluación de los procesos de Escritura	70
Tabla 6	Análisis estadístico de las dimensiones de los procesos de Escritura	70
Tabla 7	Análisis de los procesos de escritura - Puntaje Total	73
Tabla 8	Proceso de escritura, dimensión Dictado de sílabas	74
Tabla 9	Proceso de escritura, dimensión Dictado de palabras con ortografía arbitraria	75
Tabla 10	Proceso de escritura, dimensión Dictado de palabras con ortografía reglada	76
Tabla 11	Proceso de escritura, dimensión Dictado de pseudopalabras total	77
Tabla 12	Proceso de escritura, dimensión Dictado de pseudopalabras con reglas ortográficas	78

Tabla 13	Proceso de escritura, dimensión Dictado de frases (acentos)	79
Tabla 14	Proceso de escritura, dimensión Dictado de frases (mayúsculas)	80
Tabla 15	Proceso de escritura, dimensión Dictado de frases (signos de puntuación)	81
Tabla 16	Proceso de escritura, dimensión Escritura de un cuento	82
Tabla 17	Proceso de escritura, dimensión Escritura de una redacción	83

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Teoría Sociocultural de Vygotsky - Funciones Mentales	38
Figura 2	Modelo de Producción Escrita - El proceso de la composición	41
Figura 3	Procesos de Escritura, Cuetos Vega (2011)	44
Figura 4	Baremo, Tesis adaptación del PROESC	67
Figura 5	Niveles de las categorías, Tesis adaptación del PROESC	68
Figura 6	Interpretación de categorías, Tesis adaptación del PROESC	68
Figura 7	Frecuencia porcentual del puntaje total de los procesos de escritura	73
Figura 8	Frecuencia porcentual en el dictado de sílabas	74
Figura 9	Frecuencia porcentual en dictado de palabras con ortografía arbitraria	75
Figura 10	Frecuencia porcentual en dictado de palabras con ortografía reglada	76
Figura 11	Frecuencia porcentual en el dictado de pseudopalabras	77
Figura 12	Frecuencia porcentual en el dictado de pseudopalabras con reglas ortográfica	78
Figura 13	Frecuencia porcentual en el dictado de frases (acentos)	79
Figura 14	Frecuencia porcentual en el dictado de frases (mayúsculas)	80
Figura 15	Frecuencia porcentual en dictado de frases (signos de puntuación)	81
Figura 16	Frecuencia porcentual en escritura de un cuento	82
Figura 17	Frecuencia porcentual en escritura de una redacción	83

RESUMEN

Esta investigación es descriptiva no experimental de corte transversal; se evaluó a estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernal del distrito de Barranco para determinar cuáles son las dificultades que tienen en el proceso de escritura, la muestra fueron 67 estudiantes de ambos sexos entre 10 y 13 años de edad. Se aplicó el PROESC adaptado para Lima Metropolitana (Cayhualla y Mendoza, 2012).

Los estudiantes a nivel global se encuentran en el nivel bajo; en la dimensión dictado de pseudopalabras están en el nivel alto; en la dimensión dictado de palabras con ortografía arbitraria están en el nivel medio; en las dimensiones dictado de sílabas, palabras con ortografía reglada, pseudopalabras con reglas ortográficas, frases con acentos y mayúsculas están en nivel bajo y en las dimensiones dictado frases con signos de puntuación, escritura de un cuento y en redacción están en el nivel dudas.

Palabras claves: Aprendizaje, procesos de escritura, ruta fonológica, dimensiones, evaluación y estudiantes.

ABSTRACT

This research studies the academic writing of the 5th grade students of the I.E. N ° 7048 Manuel Montero Bernales of the district of Barranco with the objective of determining what are the difficulties they have in the writing process. This work is descriptive non-experimental, cross-section quantitative type; the sample consisted of 67 students of the 5th grade of primary of both sexes of 10 and 13 years of age. The instrument applied was the PROESC adapted for Metropolitan Lima by Cayhualla and Mendoza (2012).

According to the results, it was concluded that students at a global level are at the low level; in relation to the dictation dimension of total pseudowords are located at the high level; in the dictation dimension of words with arbitrary spelling are at the middle level; in the dimensions of dictation of syllables, of words with regulated orthography, of pseudo-words with orthographic rules, of sentences with accents, of sentences with capital letters and in writing of a writing are found in the low level; and finally, in the writing dimension of a story they are at the level of doubts.

Keywords: Learning, writing processes, phonological path, dimensions, evaluation and students.

INTRODUCCION

El aprendizaje de la escritura es complejo porque intervienen diversos procesos psicológicos que requieren el desarrollo de habilidades previas así como de una adecuada enseñanza en la etapa pre escolar con la finalidad de que el niño se comuniqué y exprese de manera adecuada y coherente con su entorno, pero si estas técnicas no son debidamente aprendidas y asimiladas por el niño en los primeros años de su escolaridad, en el futuro tendrá limitaciones puesto que la escritura es uno de los factores significativos para la adquisición y desarrollo de nuevas formas de pensamientos superiores.

En la década de los setenta teniendo como base el enfoque de la psicología cognitiva se despierta el interés por el aprendizaje de la escritura, pero recién en 1980 a raíz de los estudios que efectuaron Flower & Hayes sobre los elementos que intervienen en la composición escrita es cuando se inician las investigaciones sobre los procesos de escritura.

Conforme a los estudios de Cuetos (2004) el escribir es una habilidad complicada y para que esta se dé deben intervenir los siguientes procesos: planificar el mensaje o información que se desea dar a conocer; conocer la sintaxis o gramática con el propósito de que la escritura tenga un orden y coherencia; seleccionar las palabras adecuadas para la redacción y finalmente los procesos motores los cuales permiten plasmar las palabras en un papel, pizarra o dispositivo electrónico. Por su parte Nicasio y Gonzáles (2006) afirman que para lograr la correcta elaboración de una producción escrita se requiere el conocimiento y desarrollo de una serie de procesos como son el fonológico, ortográficos, sintáctico y semántico los cuales permitirán al lector comprender lo que el escritor desea transmitir.

Según los resultados de evaluaciones a nivel internacional Pisa y a nivel nacional que realiza el Ministerio de Educación los estudiantes presentan serias deficiencias en la producción escrita, de ahí la preocupación de los docentes por aquellos alumnos que a pesar de haber superado la etapa pre escolar aún no han logrado desarrollar los procesos cognitivos necesarios

para un adecuado aprendizaje de la escritura. Debido a esta problemática educativa se hace necesario realizar investigaciones con la finalidad de detectar cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes con relación a los procesos de escritura y en base a los resultados que se obtengan se puede crear programas de intervención para mejorar su escritura.

La I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco no es ajena a esta problemática, es por ello que se efectuó la evaluación a los alumnos del 5° grado de primaria para detectar sus deficiencias y posteriormente informar a las docentes los resultados para que puedan elaborar estrategias que permitan a sus alumnos superar sus dificultades en la escritura.

A continuación, se detallan los cinco capítulos de esta investigación:

Capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, la realidad problemática a nivel internacional, nacional y local, se formula además el problema y los objetivos, para luego presentar la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II, en el marco teórico se detallan los antecedentes de las investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional, así como las teorías y enfoques sobre la variable de la investigación y se concluye con las definiciones conceptuales.

Capítulo III, se describe la metodología, tipo y diseño de la investigación, la población y muestra seleccionada, la identificación de la variable, así como la técnica empleada y finalmente el instrumento de la evaluación.

Capítulo IV, se presenta el procesamiento, análisis y gráficos de los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Capítulo V, corresponde al programa de intervención elaborado de acuerdo a los resultados obtenidos.

Se concluye con la presentación de las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas y en los anexos los sustentos de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura y escritura son procesos de comunicación que se encuentran integrados e importantes para el desarrollo de otras habilidades académicas, su aprendizaje permitirá al estudiante comunicarse adecuadamente con su entorno ya que podrá informarse, expresarse, transmitir emociones, etc. (Díaz, 2006).

La escritura no consiste en copiar o transcribir un texto, significa que debe saber y reconocer el sonido (fonema) de cada letra y su respectiva representación gráfica (grafema) y que las combinaciones de las letras forman palabras. (Cuadro y Trías, 2008).

1.1 Descripción de la realidad problemática

1.1.1 A nivel internacional

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) promueve desde 1946 la alfabetización a nivel mundial, considera que la enseñanza es un derecho sin distinción de género y que además es constante. Enfatiza que la alfabetización no solo consiste en enseñar los procesos de lectura, escritura y matemáticas, sino que el aprendizaje de estas habilidades permite al hombre integrarse a un mundo que evoluciona cada día.

El Instituto de estadística de la UNESCO (UIS, 2017) en su informe anual dice: *“617 millones de niños y adolescentes no logran alcanzar los niveles mínimos de conocimientos en lectura y matemática requeridos”*; asimismo refiere que existen tres factores preponderantes para esta problemática que son: el acceso limitado a las escuelas, la deserción de los estudiantes y la calidad de la enseñanza hacen que el 56% de los

niños (primaria) y el 61% de adolescente (secundaria) a pesar de asistir a la escuela no aprenden los conceptos básicos de comunicación (lectura-escritura) y cálculo. Además, refiere que los continentes en donde su población infantil y juvenil puntúa con un mayor déficit de aprendizaje son: el África subsahariana (49 países africanos) con 202 millones y Asia Central y Meridional con 241 millones.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2017) desde el año 2000 cuenta con un proyecto denominado Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) que evalúa el rendimiento académico de los estudiantes de los últimos años de educación obligatoria (secundaria) con el fin no solo de proporcionar información confiable a los países participantes sobre el nivel de aprendizaje de su población estudiantil sino también para que las naciones inviertan en programas de educación y mejoren los estándares educativos de su población.

La prueba PISA es aplicada cada tres años, participan los países miembros de la OCDE y también aquellos que no lo son como es el caso del Perú que participa de manera voluntaria. La evaluación dura aproximadamente 2 horas, las áreas evaluadas son comunicación (lectura y escritura), matemáticas y competencia científica; cada cuadernillo contiene aproximadamente 55 preguntas con opción múltiple de respuestas cortas y extensas; participan estudiantes del nivel secundario y de cada colegio se elige al azar 35 estudiantes. En lo que respecta a la prueba de escritura a partir de un suceso de la vida diaria se le pide al estudiante resolver una situación mediante la redacción de un escrito; se le da cuatro consignas que se encuentran relacionadas entre sí pero cada una con diferente grado de dificultad, la calificación es de acuerdo a los siguientes criterios: anécdota de tipo narrativo; artículo de tipo narrativo; noticia de tipo narrativo y carta de tipo argumentativo; la producción de cada texto es calificada en base a los criterios de: si se ajusta a la realidad que comunica, si ha organizado las ideas de manera coherente, si ha empleado convenientemente conectores y signos de puntuación y por último la ortografía. Además, evalúa la motivación que

tienen los estudiantes por aprender, el concepto que ellos tienen sobre sí mismos y sus estrategias de aprendizaje; adicionalmente recaba información sobre el rendimiento académico de los participantes a través de cuadernillos que son presentados a los directores de las instituciones educativas evaluadas.

PISA 2015 Resultado Clave (2016) presentó el informe de la evaluación 2015 en la cual participaron 70 países, de los cuales 10 de ellos fueron de América Latina y el Caribe, de acuerdo a los resultados el Perú se ubica en el puesto 64 de un total de 70 y en el penúltimo lugar entre los países latinoamericanos.

1.1.2 A nivel Nacional

El Marco de Fundamentación de las Pruebas de la Evaluación Censal de Estudiantes Segundo grado de primaria Cuarto grado de primaria EIB Cuarto grado de primaria (no EIB) Segundo grado de secundaria (2016) refiere que el Ministerio de Educación (MINEDU) brinda la oportunidad a todos los niños, adolescentes y jóvenes que asisten a educación básica regular (EBR), educación alternativa (CEBA) y educación básica especial (CEBE) a recibir un aprendizaje de calidad que les permita hacer frente a las exigencias del siglo XXI; y dice además, que en su calidad de ente rector diseña estrategias para evaluar la eficacia de la enseñanza con la finalidad de informar a la ciudadanía los logros alcanzados por los estudiantes con respecto a los aprendizajes deseados.

MINEDU a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC, 2017) efectúa periódicamente evaluaciones a los estudiantes a nivel nacional con el propósito de medir el rendimiento escolar e identificar los aspectos relacionados a la enseñanza que deben ser perfeccionados, las evaluaciones pueden ser censal: Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y muestrales: Evaluación Muestral (EM) en

cuanto a nivel internacional es la responsable de implementar las evaluaciones PISA y LLECE.

La ECE (2017) desde el 2007 viene evaluando anualmente a los estudiantes del 2° y 4° grado de primaria y segundo año de secundaria con la finalidad de obtener información válida y confiable para el diseño de políticas educativas y mejorar la calidad de enseñanza de EBR. Los resultados benefician no solo a los gobiernos locales y regionales sino también a los centros educativos porque estos últimos pueden conocer sus resultados como institución y les permitirá adaptar la enseñanza de acuerdo a las necesidades de su población estudiantil. El Perú es un país pluricultural y plurilingüe la evaluación considera a esta población, así como a estudiantes con necesidades educativas especiales.

1.1.2.1 Evaluaciones muestrales

La UMC (2017) a fines del 2013 realizó una evaluación con el objetivo de obtener información sobre el nivel de aprendizaje de los estudiantes de 6° grado de primaria en las áreas de Lectura, Escritura, Matemática y Ciudadanía. Aproximadamente 66,500 estudiantes de 3,120 instituciones educativas (IE) públicas y privadas fueron evaluados; asimismo las familias, docentes y directores de los estudiantes evaluados. En su informe en relación a la escritura indicó que sólo el 13,5 % de los estudiantes de sexto grado lograron escribir textos con coherencia y de manera apropiada; es decir, que lograron lo esperado para su grado y están listos para el siguiente nivel; el 64,9% se acercaron al nivel deseado y se encuentran en proceso; mientras que el 21,9% tiene dificultades para producir textos narrativos. (MINEDU, 2016)

De acuerdo al informe de la oficina de Estadística de la Calidad Educativa (ESCALE) en su boletín EDUDATOS N° 24 (2015) informó que los estudiantes entre las edades de 13 a 19 años hacen abandono de las aulas por diversas razones: el 12.7% se debe a problemas familiares; el 12.4% para hacerse cargo de las labores domésticas: el 23.6% por no sentirse motivados en asistir a su centro escolar; el 1.9%

por no tener cerca una institución educativa; y el 6.0% por motivos no especificados.

1.1.3 A nivel local

La I.E. N° 7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco es una institución educativa de gestión pública de nivel primario, su origen se debe a la fusión de la escuela N°4590 de niñas y la escuela N° 676 de varones. Con la R.D. Zona 04 N° 2654 de 1970 se le asigna el nombre de “Manuel Montero Bernales.” en reconocimiento a quien fuera Alcalde del distrito de Barranco en dos periodos ediles.

La institución cuenta con once aulas de clases, tres oficinas administrativas, una biblioteca, un laboratorio de ciencias, un aula de innovaciones pedagógicas y una pequeña cafetería. La jornada escolar es de dos turnos (mañana y tarde), su población es de 510 niños de ambos sexos (302 varones y 208 niñas) y de nivel socioeconómico bajo. En 5° grado hay 67 estudiantes de los cuales 41 son varones y 26 son niñas que se encuentran distribuidos en tres salones en el turno mañana.

En este centro educativo se realizará la investigación sobre los procesos de escritura con los estudiantes del 5° grado de primaria con la finalidad de detectar cuáles son sus dificultades en su aprendizaje de la escritura, para lo cual, se les evaluará con la batería PROESC - Evaluación de los Procesos de Escritura. Los resultados que se obtengan darán un diagnóstico de las áreas en donde tienen dificultades y permitirá a las docentes investigar y emplear estrategias didácticas que ayude a sus alumnos a superar su déficit en los procesos de escritura.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema principal

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura que presentan los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de sílabas en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de palabras con ortografía arbitraria en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de palabras con ortografía reglada en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de pseudopalabras total en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de pseudopalabras con reglas ortográficas en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de frases con acentos en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de frases con mayúsculas en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de frases con signos de puntuación en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de escritura de un cuento en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de escritura de una redacción en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

El objetivo general de la presente investigación es determinar si tienen dificultades en los procesos de escritura los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de sílabas en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de palabras con ortografía arbitraria en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de palabras con ortografía reglada en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de pseudopalabras total en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de pseudopalabras con reglas ortográficas en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de frases con acento en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de frases con mayúsculas en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de frases con signos de puntuación en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de escritura de un cuento en los estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.

Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de escritura de una redacción en los

estudiantes del 5° grado de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernaldes del distrito de Barranco.

1.4 Justificación del Problema

Las etapas o estadios de desarrollo del niño están vinculadas a su hogar y entorno sociocultural en donde los niños reciben el estímulo y las garantías idóneas para iniciar su escolaridad y adquirir conocimientos que posteriormente les servirán para su desarrollo intelectual y personal, pero desafortunadamente para aquellos niños que proceden de zonas de riesgo o de hogares de extrema pobreza tienen pocas probabilidades de ser matriculados o de continuar su escolaridad.

Es sumamente importante que el niño en educación inicial (5 años) aprenda el código alfabético a través de actividades lúdicas ya que se espera que al finalizar el año académico reconozca los sonidos (fonema) y su representación en las letras (grafemas) para que posteriormente en 1° grado (6 años) asimile que la unión de las letras da lugar a la escritura y una vez que ha adquirido esta habilidad se encuentra listo para su desarrollo académico. En concordancia con argumentos teóricos, para que se logre el aprendizaje de la escritura dependerá del desarrollo psicolingüístico y cognitivo del niño en la etapa pre-escolar. Lamentablemente, algunos niños ingresan a 2° grado sin saber escribir ya que no reconocen el fonema y grafema de las letras y que las uniones de éstas forman palabras; esta problemática tal vez se daba a diversos factores como: el niño no fue matriculado en pre escolar o porque su asistencia no fue regular por lo tanto no recibió un adecuado aprestamiento psicomotriz y finalmente porque según la currícula nacional se considera como un logro en el aprendizaje de la escritura que el niño de 1° grado salga transcribiendo lo que está escrito en la pizarra.

Esta investigación pretende indagar cuáles son las dificultades que tiene el estudiante en cada uno de los procesos de escritura, para lo cual se aplicará el PROESC, Evaluación de los procesos de escritura que a través de sus seis dimensiones mide: dictado de palabras (ortografía arbitraria y ortografía

reglada), dictado de frases (acentos, mayúsculas y signos de puntuación), escritura de un cuento (estructura narrativa), dictado de sílabas, dictado de pseudopalabras (reglas ortográficas) y escritura de una redacción (estructura expositiva).

Desde el aspecto teórico el presente trabajo de investigación pretende conocer cuáles son las dificultades en los procesos de escritura que tienen los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales ya que el aprendizaje de la escritura permite al estudiante adquirir conocimientos en diferentes áreas e incrementar su formación académica.

Desde el aspecto práctico esta investigación arrojará resultados que permitirá a las docentes identificar las dificultades en los procesos de escritura que tienen sus alumnos y en base a ello podrán elaborar estrategias pedagógicas con el propósito de que sus escolares dominen el uso de las reglas de ortografía y de acentuación; utilicen adecuadamente el uso de las mayúsculas; de los signos de puntuación; así como la capacidad de poder planificar un texto narrativo y un texto expositivo y lo que es sumamente importante evitar que estos problemas persistan a lo largo de su escolaridad.

Desde el aspecto metodológico es la primera vez que en la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales se realiza un trabajo de investigación sobre los procesos de escritura, los resultados mostrarán cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes en los procesos de escritura y permitirán elaborar un programa de intervención con el propósito de optimizar su escritura. Por otro lado, se espera despertar el interés y motivar a instituciones educativas del distrito de Barranco para que realicen evaluaciones a sus educandos y elaboren estrategias de intervención.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes

La lectura y escritura son habilidades que se complementan una de la otra, pero a pesar de ser actividades diferentes ambas comparten los mismos procesos Cuetos (1988). Escribir significa poder comunicarse de manera coherente mediante un texto.

2.1.1 Internacionales

Serrano De Moreno, Stella y Peña González, Josefina (2002), "*La escritura en el medio escolar: Un estudio en las etapas*"; la investigación fue de tipo descriptivo cualitativo, el objetivo fue comprobar si los modelos formativos son enfocados en la enseñanza-aprendizaje de la escritura de manera que los estudiantes logren progresos en la comprensión y producción textual. La muestra estuvo compuesta por estudiantes del 4º al 6º grado de la Segunda Etapa de Educación Básica y del 7º al 8º año de la Tercera Etapa de Educación Básica de instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Mérida (Venezuela). Los procedimientos empleados fueron observaciones en clase de castellano y literatura; entrevistas semi-estructuradas a los estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica y revisión de los textos escritos. Para la calificación consideraron: extensión de los textos; condiciones de la composición; acompañamiento del docente en consignas y correcciones de las tareas de composición; y el proceso de la composición. Los resultados determinaron que los estudiantes solo escriben por requerimientos académicos, en relación a la producción de composiciones éstas son tediosas y sin sentido para los estudiantes, no realizan la escritura reflexiva y creativa que les permita desarrollar el pensamiento y actitud crítica, no se reflexiona sobre la composición y de

cómo mejorarla, los estudiantes de la tercera etapa solo escriben para tomar apuntes, resolver ejercicios en clase, para tareas en casa y responder exámenes.

Bazán Ramírez, Aldo; Urbina Pérez, Diana; Domínguez Márquez, Lorena; Mansillas Cervantes, María I. y Gómez–Manjarrez, Itzel (2006), *“Desarrollo funcional de competencias de producción de textos en alumnos con bajo desempeño en el último año de primaria”*. El estudio fue con el objetivo de probar tres prototipos de destrezas en producción de textos morfológicos, jerárquicos y funcionalmente diferentes e implementar tres tipos diferentes de desligamiento funcional: intrasituacional; extrasituacional; y transituacional, la muestra fue de 14 niños de ambos sexos de 6° grado de primaria de una escuela pública de primaria semiurbana en el Estado de Morelos (México), de diseño descriptivo cuasi experimental con tres grupos de comparación y con mediciones pre y pos. Evaluaron cuatro competencias para la producción de textos redacción de reglamentos, redactar mensajes empleando sinónimos, redactar cuentos desde los títulos y construir representaciones de personajes de historias cortas. Los resultados revelaron que los estudiantes del grupo transituacional mejoraron sus competencias de producción de textos en comparaciones pre y pos, a su vez el modelo de regresión estructural mostró en el pos test de tres de las cuatro competencias evaluadas en la categoría experimental fue significativa en los desempeños diferenciales.

Nathan, Anne M. & Abernathy, Tammy V. (2012), *“The Impact of Verbal Fluency Skills on Writing: A Comparison of Fifth-Grade Students with Learning Disabilities and Students with Typical Development”* fue una investigación descriptiva correlacional no experimental con la finalidad de identificar la relación entre las habilidades de fluidez verbal y de escritura en escritores en vía de desarrollo; la muestra estuvo conformada por 60 niños (30 con problemas de aprendizaje en escritura y 30 en vías de desarrollo) en edades entre los 10 años y 7 meses a 12 años y un mes, pertenecientes a diez escuelas que se encontraban matriculados en 5° grado de educación general y de aulas de educación

especial. Los instrumentos aplicados fueron Sistema de función ejecutiva (D-KEFS) que mide fluidez de la letra, de la categoría, cambio de categoría número correcto, precisión de cambio de categoría y la prueba State Proficiency Examination Program (SPEP) que evalúa la escritura para 5° grado y consiste en escribir un ensayo de acuerdo a la indicación proporcionada. Los resultados mostraron que los estudiantes con problemas de aprendizaje se correlacionaron con el resultado de escritura compuesta, por el contrario, los resultados de los estudiantes con aprendizaje en vías de desarrollo no tenían correlación según las estadísticas. Por último, los resultados sugieren que para las habilidades de fluidez verbales hay más de una relación con la habilidad de la escritura para los estudiantes con problemas de aprendizaje que para los estudiantes en proceso de desarrollo.

González, Rosa María; Cuetos, Fernando; Vilar, Juan y Uceira, Eva (2014) *“Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura”* realizaron un estudio de diseño descriptivo correlacional cuasi experimental y longitudinal con el propósito de comparar la conciencia fonológica y la velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. La muestra fue de 271 niños de ambos sexos que estudiaban el 1°, 2° y 3° grado de primaria. Los niños asistían a centros educativos de nivel público y privado ubicados en zonas urbanas y vecinas de dos provincias españolas. Se eligieron al azar 138 niños e igualmente fueron elegidos 133 niños para el grupo control, utilizaron la Batería de Aptitudes Diferencias y Generales (BADyG) que evalúa inteligencia general verbal y no verbal, conceptos cuantitativos y numéricos, información, vocabulario, percepción y coordinación y razonamiento con figuras, y la prueba PECO que evalúa 6 tareas diferentes: identificación de sílabas, identificación de fonemas, adición de sílabas para formar palabras, adición de fonemas para formar palabras, omisión de una sílaba en palabras y omisión de un fonema en palabras. El grupo experimental recibió formación en conciencia fonológica y velocidad de denominación y el grupo control solo le dieron formación reglada (escritura) pero ambos

grupos fueron evaluados en los mismos tiempos y con las mismas actividades. Los resultados mostraron que el aprendizaje de la conciencia fonológica y velocidad de denominación mejora algunos aspectos de la escritura (dictado de sílabas, palabras y pseudopalabras). El grupo experimental obtuvo puntuaciones más altas en las pruebas de escritura, de conciencia fonológica y de velocidad de denominación; la calificación en dictado de sílabas es mejor en el grupo experimental (1° 2° y 3° de primaria) en comparación al grupo control, igualmente los niños de 2° de primaria del grupo experimental tuvieron mejores resultados en dictado de palabras de ortografía reglada y en el dictado de pseudopalabras total. Finalmente concluyeron que el aprendizaje en conciencia fonológica y velocidad de denominación propicia el avance de los niveles básicos del aprendizaje de la escritura.

Von Koss Torkildsen, Janne; Morken, Frøydis; Helland, Wenche A. & Helland, Turid (2015) "*The dynamics of narrative writing in primary grade children: writing process factors predict story quality*", efectuaron una investigación en niños del 3° grado de primaria sobre la dinámica de escribir en la computadora un texto narrativo. La muestra fue de 42 niños de ambos sexos de 8 años de edad. Se examinó la asociación entre las medidas del proceso de escritura con el registro de pulsaciones en el teclado y el texto, se evaluaron los predictores cognitivos del proceso de escritura y las proporciones del producto. De acuerdo a las necesidades específicas de la investigación se aplicaron diversos instrumentos para medir vocabulario receptivo fue la adaptación noruega de British Picture Vocabulary Scale II, para evaluar el lenguaje expresivo se empleó el Modelo de Sentencias no normadas de Ringstedmaterialet, para la lectura y ortografía se aplicó la prueba de lectura y dictado de Carlsten, la prueba de analogía de Matriz-Forma Corta para evaluar habilidades no verbales, para calcular la memoria de trabajo se aplicó Digit Span de Wechsler Intelligence Scale for Children, para medir la atención selectiva del oído derecho se aplicó el paradigma DL por Hugdahl. Se evaluó la habilidad del lenguaje verbal, la morfología, sintaxis y semántica; destreza narrativa. Los resultados indicaron que la ortografía es un factor

clave que limita la dinámica de la escritura como en la producción final, además observaron que aunque la mayoría de los niños hacían revisiones en línea mientras escribían unos pocos no lo hacían, también notaron que los niños con buenas habilidades de lectura y ortografía eran más rápidos que sus compañeros al hacer revisiones y transcripciones en línea y finalmente observaron que el hacer revisiones en las tareas de escritura creativa está relacionado con la calidad del producto final escrito y a las habilidades de alfabetización individual.

García Muller, Michelle (2015) en su tesis *"Problemas más frecuentes de escritura en las áreas que mide el test PROESC, que presentan los niños que asisten al Centro Landivariano de Práctica y Servicios de Psicología, según el grado que cursan"* su investigación fue descriptiva, cuantitativa y de tipo no experimental, para la muestra consideró a 14 estudiantes de ambos sexos, en edades entre los 8 y 15 años y procedentes de hogares humildes; el objetivo fue establecer cuáles eran las dificultades que con mayor frecuencia tenían en la escritura los estudiantes que acudían al Centro Landivariano de Práctica y Servicios de Psicología de la ciudad de Guatemala de la Asunción (Guatemala) y brindar información a los docentes sobre las dificultades de sus alumnos en cuanto al área de escritura. El instrumento aplicado fue el PROESC. De acuerdo a los resultados concluyó que todos los evaluados estuvieron por debajo de la media de lo esperado según el instrumento de evaluación ya que mostraron dificultades en los principales procesos implicados en la escritura, como es el dictado de palabras simples, así como en el conjunto de palabras que establecían sentido.

Ponce Naranjo, Genoveva (2016) *"La escritura... Una dificultad no superada en la universidad"* realizó el estudio para la Facultad de Ciencias de la Educación Humana y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador), la muestra fue de 234 estudiantes de ambos sexos de las diferentes carreras, 122 cursaban el 1° semestre y 112 del 8° semestre. El objetivo fue identificar las dificultades en escritura y diseñar alternativas para el progreso de la escritura de los

académicos evaluados ya que se están formando para ser docentes. La metodología fue de enfoque cualitativo; para la primera fase se crearon instrumentos de acuerdo a las técnicas de encuesta y observación. Posteriormente en la segunda etapa se consideró la variable evaluación de la escritura académica y se estableció la correlación entre las variables establecidas. Se evaluó el análisis, la inducción, la deducción, la síntesis, lo analógico; con el propósito de comprender las dificultades de la escritura: formar relaciones, poder unificar partes e ideas y adecuar la construcción de enunciados. Los resultados en lo que se refiere a síntesis y argumentaciones los dos grupos lideraron en la encuesta, en relación a la pregunta sobre los motivos para escribir ambos grupos tienen altos porcentajes 47,22% y 48,19% refieren que escriben porque deben entregar trabajos, se consideran que son obligados a escribir el 7,76% y 5,06% de ambos grupos, referente a los estudiantes del 1° semestre las asignaturas de Lenguaje y Comunicación alcanzan un 45,76% frente al 28,47% del 8° semestre.

2.1.2 Nacionales

Cayhualla Acharte, Rosmery y Mendoza Martínez, Vanessa (2012) en su tesis *“Adaptación de la batería de Evaluación de los Procesos de Escritura – PROESC en estudiantes de tercero a sexto de primaria en colegios particulares y estatales en Lima Metropolitana”* para optar el título de Magister en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje, Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú; el estudio fue descriptivo probabilístico y de corte transversal, el objetivo fue adaptar y baremar el PROESC para Lima Metropolitana. La muestra fue de 560 estudiantes de ambos sexos que cursaban el 3°, 4°, 5° y 6° grado de primaria matriculados en el periodo escolar de 2011 de 14 instituciones educativas particulares y estatales de Lima Metropolitana, para poder hacer una selección más precisa de los estudiantes a ser evaluados tuvieron que seleccionar las instituciones por grado y tipo; no fueron considerados aquellos estudiantes con NEE,

repitentes o mayores a la edad promedio para la investigación. Con respecto a los resultados demostraron que la estandarización del PROESC tiene confiabilidad y validez por lo que se logró hacer los baremos para Lima Metropolitana.

Vega Vásquez, Maritza Marilú (2012) en su tesis *“Habilidades metafonológicas y escritura reproductiva en alumnos de tercero de primaria de dos instituciones educativas públicas del Callao”* para optar el grado académico de Maestro en Educación mención Psicopedagogía de la Infancia, Escuela de Posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, el objetivo del estudio fue determinar si existía asociación entre las variables de habilidades metafonológicas y la elaboración de texto (escritura reproductiva); la investigación fue descriptiva correlativa, para la muestra fueron seleccionados de manera probabilística 96 estudiantes del 3° grado de primaria de dos instituciones educativas de nivel público del Callao; la edad promedio fue de 8 a 10 años. Aplicó el test de Habilidades Metalinguísticas para 3° grado de primaria, adaptado por Rodríguez (2003) que evalúa el aprendizaje de la lectura y la escritura y el PROESC adaptado para esta muestra. Los resultados mostraron que las habilidades metafonológicas se correlacionan de manera positiva con la escritura evidenciando su influencia significativa en la adquisición de la escritura reproductiva.

Velarde Consoli, Esther; Canales G., Ricardo; Meléndez J., Magali y Lingán H., Susana (2012) *“Relación entre los procesos psicológicos de la escritura y el nivel socioeconómico en estudiantes del Callao: elaboración y baremación de una prueba de escritura de orientación cognitiva”*, la investigación fue descriptiva de tipo tecnológica, evaluaron estudiantes del 3° al 6° grado de primaria de varios centros educativos del Callao. La muestra fueron 804 estudiantes clasificados según su nivel socioeconómico y género; el objetivo fue hallar el nivel de desempeño de los procesos psicológicos de la escritura: dictado de pseudopalabras y escritura de oraciones para evaluar el nivel de influencia de las reglas de conversión fonema-grafema; escritura de palabras de ortografía arbitraria para medir el nivel de dominio de la ruta visual-ortográfica; usar

conectores apropiados para completar palabras, ordenamiento de palabras con el fin de dar sentido a la oración y poner correctamente los signos de puntuación al texto (procesos sintácticos), evaluar el proceso de planificación mediante la narración de una secuencia de historias (narrativa y expositiva), y medir el desempeño de las tareas teniendo en cuenta el nivel socioeconómico del evaluado para lo cual fijaron 4 niveles socioeconómicos de acuerdo a las características de la población. Elaboraron y baremaron un instrumento que llamaron Prueba de Evaluación de los Procesos de la Escritura (EPRE) que cumplió con todos los requerimientos estadísticos. Las diferencias encontradas según el nivel socioeconómico de los estudiantes fueron: en el proceso léxico existen diferencias significativas en 5° y 6° grado en relación al dictado de pseudopalabras, con respecto al dictado de oraciones y ruta visual hallaron diferencias significativas en todos los grados evaluados, en los subtests de escritura de oraciones (ruta fonológica) y dictado de palabras con ortografía arbitraria (ruta visual-ortográfica) encontraron dificultades leves en todos los grados; en el proceso sintáctico con respecto al ordenamiento de palabras no encontraron diferencias significativas en 5° grado pero si en los otros grados; en la tarea de completar palabras utilizando conectores solo en 4° grado no hallaron diferencias significativas; en lo que comprende al subtest de signos de puntuación todos los grados presentaron dificultad moderada; en el proceso de planificación en la redacción de secuencia de historias, de un texto descriptivo y de un texto narrativo encontraron diferencias significativas en todos los grados.

Guillen Calcina, Mary Rosa (2013) en su tesis "*Nivel de dominio de la escritura en alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa 40079 Víctor Núñez Valencia del distrito de Sachaca, Arequipa, 2012*" para optar el título de Licenciada en Educación Primaria de la Universidad Católica de Santa María Arequipa, su investigación fue descriptiva, el objetivo fue determinar el nivel de aprendizaje de la escritura en niños que estudiaban el 1° grado y la muestra la conformaron 32 niños entre 6 y 7 años de edad. Empleó la técnica de

entrevista y para la recolección de información utilizó una prueba escrita que debió elaborarla y la denominó Nivel de dominio de la escritura (NIVELDO-2012) con sus indicadores: silábico-alfabético y alfabético, el instrumento consta de 10 preguntas que mide los criterios de copiado, dictado y escritura de palabras y oraciones. Los resultados a nivel global en relación a copiado, dictado y escritura fueron los siguientes: el 84% en el nivel alfabético, pero solo el 34% ha desarrollado la habilidad de escribir y el 50% logra escribir con algunas deficiencias; por el contrario, el 16% se encuentran aún en el nivel silábico-alfabético es decir que todavía no han aprendido la escritura alfabética; por lo que estos niños deben recibir refuerzo para alcanzar el aprendizaje de la escritura alfabética.

Meléndez J., Magali (2014) *“Lenguaje oral y procesos psicológicos de la escritura en escolares con y sin intoxicación por plomo en el Callao”* su investigación fue descriptiva comparativa no probabilística, formó dos grupos que hicieron un total de 88 de niños de ambos sexos y de edades entre los 8 y 10 años que cursaban el 3° grado en tres centros educativos estatales ubicados dentro de la zona contaminada con plomo denominada “la red de plomo” y uno fuera de la zona de contaminación. El objetivo fue investigar si existían diferencias significativas en el desarrollo del lenguaje oral y en los procesos de escritura en estudiantes con y sin intoxicación por plomo. El grupo intoxicado por plomo fue de 33 niños de ambos sexos (nivel II superiores a 10 e inferiores a 19 $\mu\text{g}/\text{dl}$ y del nivel III de plomo en sangre superiores a 20 $\mu\text{g}/\text{dl}$ e inferiores a los 44 $\mu\text{g}/\text{dl}$), el grupo no intoxicado fue de 55 niños. Los instrumentos utilizados fueron PROESC y Evaluación del Lenguaje Oral (ELO); ambas variables fueron trabajadas para el lenguaje verbal, consideró las diferencias en las unidades de discriminación auditiva de fonemas, el componente fonológico, la sintaxis y la semántica, para la variable procesos de escritura tuvo en cuenta las diferencias en los procesos de planificación, de acceso léxico y los de estructura sintáctica de la escritura. Los resultados demostraron que no existían discrepancias en los dos grupos con respecto al desarrollo de la discriminación auditiva

de fonemas y en el componente fonológico, por el contrario, si había discrepancias significativas a favor del grupo no intoxicado con respecto a su desarrollo sintáctico y semántico. En relación a los procesos psicológicos de la escritura (proceso de acceso léxico y de sintaxis de la escritura) no existe discrepancias significativas en ambos grupos ya que tienen dificultades en ortografía arbitraria, reglada, pseudopalabras, el uso de mayúsculas y signos de puntuación. Por otro lado, en el proceso de planificación fueron los estudiantes no contaminados quienes obtuvieron excelentes resultados.

Anicama Retuerto, Erika Lizeth y Curi Ponce, Annalee Katty (2015) en su tesis "*Tipos de errores ortográficos que presentan en el dictado de oraciones los escolares del sexto grado de educación primaria de instituciones educativas privadas y estatales de la UGEL 02*" para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje, de la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, el estudio fue descriptivo cuantitativo correlacional. La finalidad fue detectar los errores ortográficos en dictado de oraciones; la muestra fue de 360 niños de ambos sexos (176 varones y 184 niñas) de instituciones educativas públicas y privadas. Consideraron el sexo y tipo de institución; además, crearon la Prueba de Detección de Errores Ortográficos Referidos a la Letra en el Dictado de Oraciones, que consta de quince oraciones distribuidas según el tipo de ortografía: fonética, contextual, categórica y arbitraria. Según los resultados en el nivel bajo se encuentran los siguientes indicadores 97,2% ortografía contextual, 94,7% ortografía arbitraria, 94,4% ortografía fonética y finalmente ortografía categórica con 92,8%. Las grafías con mayor errores ortográficos fueron: ortografía contextual ("s", "c" y "k"); ortografía fonética ("t", "x" y "m"); ortografía categórica ("b", "g" y "j") y ortografía arbitraria ("v", "h" y "w"). Además, notaron que los estudiantes de colegios privados tienen menos errores ortográficos que los de instituciones públicas y en relación al sexo éste no influye en los resultados ya que ambos sexos se encuentran en el nivel bajo; a pesar que los niños tuvieron una pequeña diferencia a favor.

Silva Vásquez, Camilo (2015) en su tesis *“Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacútec”* para optar el grado académico de Maestro en Educación mención Psicopedagogía de la Infancia, Escuela de Posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, su investigación fue descriptiva comparativa, el objetivo fue comparar la producción de textos escritos según el género en estudiantes de 6° grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacútec. La población fueron todos los estudiantes que cursaban el 6° grado de primaria de instituciones educativas parroquiales del pueblo joven Pachacútec, entre los 10 años y 9 meses a los 12 años y seleccionó la muestra de manera no probabilística de tipo disponible, evaluó a 166 estudiantes de ambos sexos de nivel socioeconómico bajo; utilizó el PROESC. Los resultados a nivel general indicaron que en escritura de un texto narrativo el 34,9% se encuentra en el nivel alto, el 28,9% están en el nivel medio, el 20,5% poseen un nivel bajo y el 15,7% se ubican en el nivel dudas; en lo referente a la escritura del texto expositivo el 34,9% se encuentra en el nivel medio, el 30,1% están en el nivel bajo, el 22,9% están en el nivel alto y el 12,0% se halla en el nivel dudas. Asimismo, observó que el nivel medio es el representativo y el nivel dudas es de menor frecuencia. Al realizar la comparación según género en relación a la escritura del texto narrativo, observó que el 20,5% de ambos sexos están en el nivel bajo, por otro lado, con respecto a la escritura del texto expositivo el 15,4% de los varones se encuentra en el nivel dudas y las mujeres en un 7,7%, así también en el nivel bajo se ubica el 33,0% los niños y el 26,9% las niñas, el 30,7% de los niños están en el nivel medio y en el mismo nivel se encuentra el 39,7% de las niñas, y en el nivel alto se ubica el 20,5% de los encuestados varones y el 25,6% las niñas, en el nivel medio se hallan el 23,9% los niños y el 34,6% las niñas, en el nivel alto se ubica el 30,7% de los encuestados y el 39,7% las niñas.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Teoría del Desarrollo Cognitivo Jean Piaget

Piaget (1942) sustenta que los niños según sus edades pasan por etapas específicas de desarrollo que pueden variar ligeramente de un niño a otro, denominó a las etapas en: sensorio-motor, pre-operatorio, de las operaciones concretas, y de operaciones formales en cuanto a la edad. Con respecto a la escritura refiere que se adquiere a través de reestructuraciones globales y a pesar de ser erróneas algunas de ellas no dejan de ser constructivas ya que permiten al niño alcanzar el aprendizaje; asimismo expuso que el niño en su desarrollo cognoscitivo interactúa con el ambiente: examina, explora, compara, escoge, observa, clasifica sus experiencias, los objetos y los acontecimientos.

- a. En el periodo sensorio motriz (de 0 a 24 meses) el niño adquiere conocimiento a través de su entorno, obtiene su desarrollo cognitivo mediante los juegos en los cuales logra experiencias con objetos, personas y animales domésticos.
- b. En el periodo pre-operacional (de 2 a 7 años) juegan y actúan interpretando roles ficticios e incorporan a sus juegos objetos de carácter simbólico y suelen representarse a través del dibujo, en este periodo hay dos sub-etapas: pre-conceptual de 2 a 4 años y la intuitiva de 4 a 7 años. El niño no solo enriquece sus dibujos con detalles, sino que en muchos casos les incorporan palabras dándoles un guion a sus representaciones.
- c. En el periodo operaciones concretas (de 7 a 12 años) es cuando emplea la lógica en sus conclusiones, desarrollan las funciones básicas cognitivas que les permite iniciar su proceso de aprendizaje superior (la lectura y escritura).
- d. En el periodo de operaciones formales (de 12 en adelante) el adolescente utiliza la lógica en sus conclusiones abstractas ya que puede analizar y manipular esquemas de pensamiento, además es capaz de alcanzar el razonamiento hipotético deductivo.

2.2.2 Teoría Sociocultural Lev Vygotsky

Vygotsky (1995) formula que el niño a través de las actividades sociales incorpora nuevos conocimientos como el lenguaje, las matemáticas, la escritura, el arte, etc. Con relación al lenguaje mencionó que éste se da en un primer momento a nivel social, luego es egocéntrico y posteriormente es interiorizado. El niño es capaz de ser el constructor de su aprendizaje pero que necesita la presencia de un mediador con conocimientos (el docente) que lo oriente en su proceso de aprendizaje y desarrollo cognitivo quien debe asegurarse que la adquisición y asimilación de la información por parte del niño sea de manera correcta, a esto lo denominó la Zona Desarrollo Próximo que significa la distancia del desarrollo psíquico actual y su potencial desarrollo.

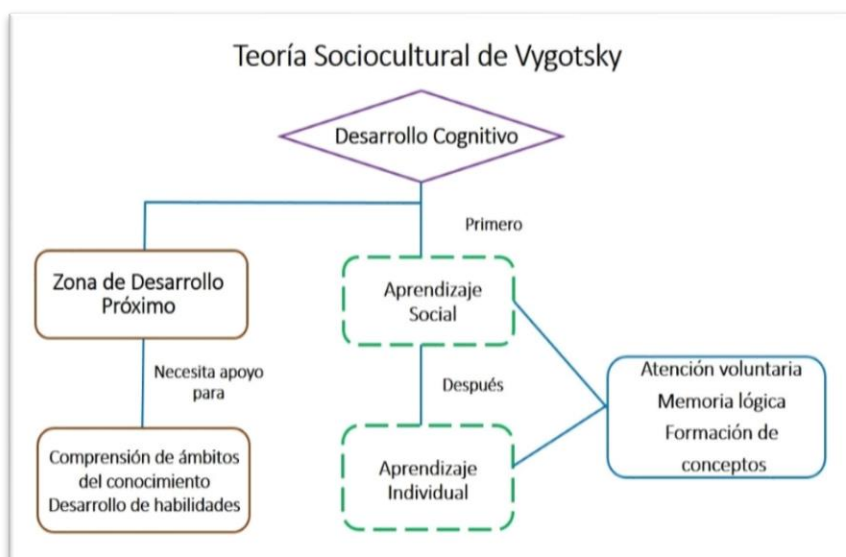


Figura 1 Funciones Mentales

<http://sumaquachua.blogspot.pe/2015/11/>

La escritura según Vygotsky, consiste en procesos conscientes que están dirigidos hacia objetivos definidos y establecidos con debida antelación por quien va escribir; decía, además, que a través de la escritura el niño logra el desarrollo de otras funciones psicológicas como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento ya que al ser una acción conscientemente dirigida ayuda a ordenar el pensamiento y

adquirir conocimiento. Por otro lado, formulaba que el docente debe iniciar el proceso de enseñanza de la escritura cuando la memoria del niño ha progresado de tal manera que le permita memorizar el alfabeto, cuando es capaz de mantener su atención por espacios prolongados de tiempo y su pensamiento ha evolucionado lo suficiente como para hacer conexiones entre signo (grafema) y sonido (fonema) si el niño lo ha logrado significa que está listo para el aprendizaje de la escritura.

2.2.3 Teoría del Aprendizaje Social Albert Bandura

Bandura (1987) citado por Vielma y Salas (2000 pp.30-34) refiere que el desarrollo humano es un proceso de aprendizaje observacional que se da en el entorno social por medio de modelos y que los procesos cognitivos, vicarios, auto-reguladores y auto-reflexivos son concluyentes para el aprendizaje. Por otro lado, refiere que la motivación y la acción actúan ambas por medio de criterios internos como resultado de respuestas de las prácticas o ensayos que se ejecutan en su proceso de aprendizaje, al mismo tiempo la autorregulación permite al hombre tener metas y resultados a futuro y que éstos son representados en el presente.

Para el autor, el desarrollo humano es percibido como un proceso en donde el observador obtiene conocimientos e información a través de un modelo observado, dicho esto en otras palabras, el niño aprende de la observación e imitación de conductas que el modelo proyecta en una situación específica y que para quien las observa es importante, para que esto se dé debe haber una observación intencional, una actividad afectiva y cognitiva por parte del observador. Según Bandura, el aprendizaje se da en base a cuatro funciones que comprende los procesos: atención, retención, reproducción y motivación.

2.2.4 Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento Jerome Bruner

Bruner (1986) citado por Vielma y Salas (2000 pp.35-37) formula que para iniciar la adquisición del lenguaje el modelo debe ser integrado con refuerzos y estrategias para motivar la atención de las

características lingüísticas, además dice que el desarrollo del aprendizaje se da en tres modelos o etapas:

- a. Modelo en activo, el niño aprende actuando, imitando, haciendo y manipulando objetos, esto correspondería al estadio sensomotor de la teoría piagetiana.
- b. Modelo icónico, se emplea el uso de imágenes o dibujos con la finalidad de ayudarlos a crear imágenes relacionadas a conceptos que no son fáciles de demostrar, esto corresponde al estadio preoperatorio y de las operaciones concretas.
- c. Modelo simbólico, en el aprendizaje de la palabra escrita se presenta con un símbolo arbitrario lo que se desea que el niño aprenda: Corresponde a los estadios de las operaciones concretas y de las operaciones formales de la teoría piagetiana.

El aprendizaje depende de la capacidad que tenga el niño de asimilar como suyos los eventos de su entorno y para que éste se dé Bruner propuso el concepto de andamios, es decir que debe recibir ayuda de sus compañeros, adultos (docentes, padres), instrumentos, herramientas y tecnologías que van evolucionando dentro de la cultura donde se desarrolla el niño, el apoyo debe ser transitorio ya que debe ser retirado paulatinamente a medida que el niño obtiene dominio, competitividad y responsabilidad en la construcción del aprendizaje.

2.2.5 Teoría de la Redacción como Proceso Cognitivo Flower & Hayes

Flower, L. & Hayes, J. (1980) citados por Hayes J. (1996 pp. 1-27) manifiestan que la escritura es un proceso que pasa por un conjunto de subprocesos como son la memoria de trabajo, la motivación, las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión; es así, que quien escribe no solo realiza diferentes operaciones mentales, sino que también emplea distintos tipos de estrategias para reproducir gráficamente lo que quiere transmitir. Este enfoque tiene tres componentes importantes, el entorno de la obra (los factores que

intervienen en la composición del texto y los factores sociales), los procesos cognitivos participantes en la escritura y la memoria a largo plazo que involucra el conocimiento del tema, la audiencia y el género literario.

Por otro lado, sostienen que la producción escrita no es un proceso lineal y ordenado sino por el contrario que fluye pasando por etapas:

- a) La planificación, quien escribe determina cuales son los objetivos que desea lograr y transmitir, se crean ideas, se recupera y organiza información a través de la memoria de largo plazo; se considera los objetivos del texto, los recursos, los materiales y los eventos. Esta etapa incluye la motivación y la decisión de escribir un texto.
- b) La recuperación, el escritor recupera de la memoria de largo plazo el contenido semántico e inicia la redacción del texto teniendo en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.
- c) La revisión, se realiza con la intención de mejorar el texto existente y alcanzar su objetivo final que es llegar al lector.

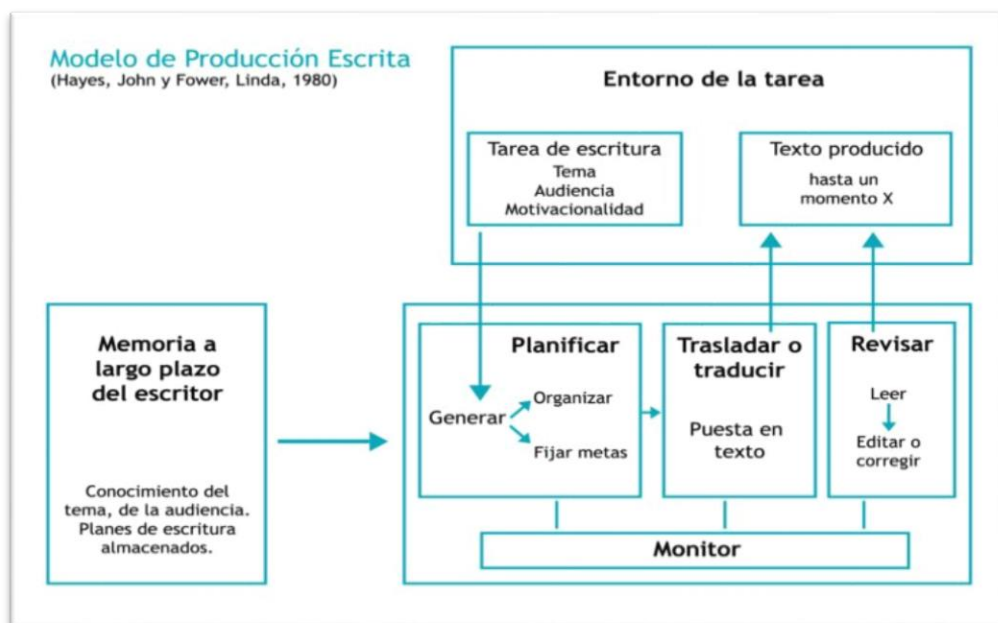


Figura 2 El proceso de la composición

<https://centrodeescrituravirtual.wordpress.com/manual-del-escritor>

2.2.6 Enfoques

Arnaiz y Ruiz (2001) citado por Granados y Torres (2015) sostenían que la escritura solo se logra a través de la práctica de trazos que son poco coordinados en un inicio, pero conforme el niño practique se irán ajustando a la coordinación de la mano-dedos y posteriormente podrá acomodar sus textos a las reglas ortográficas de su propia lengua.

Chapman y Tunmer (2003) citados por García y Salvador (2006) señalaron que si el niño desarrollaba en los primeros años de escolaridad la habilidad de la conciencia fonológica y conocía el nombre de las letras no tendría problemas en los procesos de escritura, además para que el éxito fuera posible era necesario que desarrolle el autoconcepto académico.

Bravo, L. (2004) refirió que debido a lo complejo que es el aprendizaje del lenguaje escrito, es necesario que el docente enseñe primeramente las unidades fonológicas de las palabras (segmentación, combinación) con el propósito de que el niño consiga asociar los componentes fonéticos del lenguaje verbal con los ortográficos del lenguaje escrito. Al desarrollar la conciencia fonológica podrá identificar los fonemas que debe desglosar del lenguaje verbal para luego representarlos con grafemas en el proceso de la escritura y al hacerlo con frecuencia podrá reconocer y retener mejor el fonema de las letras.

Nicasio y González (2006) indicaron que escribir es una forma de lenguaje que requiere el conocimiento de sus diferentes componentes que involucran los procesos: fonológicos, sintácticos, semánticos y ortográficos los cuales hacen posible la comprensión del lenguaje oral.

Cuadro y Trías (2008) enunciaron la importancia de que el abecedario o principio alfabético (asociación del grafema-fonema) debe ser adquirido y reforzado debidamente en preescolar para que posteriormente desarrollen los niños su capacidad de transformación (escritura). Asimismo, expresaron que en el idioma castellano existen dos unidades la sílaba y el fonema, en cuanto a la primera unidad la

sílaba o conocida como la conciencia silábica es más sencilla; en cuanto a la segunda unidad fonema o conciencia fonémica se consolida posteriormente. En definitiva, para que el niño logre adquirir el principio alfabético deberá ser capaz de manejar los sonidos a través de la conciencia fonémica.

2.3 Definiciones Conceptuales

Aprendizaje de la escritura

Cuetos (1989) expresa que para lograr el aprendizaje de la escritura se debe desarrollar algunas capacidades cognitivas y lingüísticas como son la conciencia fonológica, el léxico fonológico, el conocimiento alfabético, memoria a corto y largo plazo, la psicomotricidad fina y la coordinación visomotora.

Escritura

Cuetos (1991) la describe como la conversión fonema-grafema o ruta fonológica, señala que es una actividad que va desde lo más simple a lo más complejo y en donde intervienen diversos procesos cognitivos; además dice que es una composición simultánea de diversas estrategias y recursos que realiza la persona al escribir ya sea una nota o un artículo.

Procesos de Escritura

Sánchez y Cuetos (1998) citados por Cuetos, Ramos y Ruano (2004), la escritura es una habilidad compleja que demanda el conocimiento de los procesos que intervienen en ella, como son los procesos léxicos que comprende vocabulario y ortografía (signos de puntuación, uso de mayúsculas), los procesos de organización morfosintáctica es la capacidad de ordenar las palabras con la finalidad de formar frases, los procesos cognitivos es la planificación que consiste en ordenar las ideas y tener el objetivo de lo que se quiere transmitir; y finalmente, la selección de las palabras que se emplearán para transmitir el mensaje.

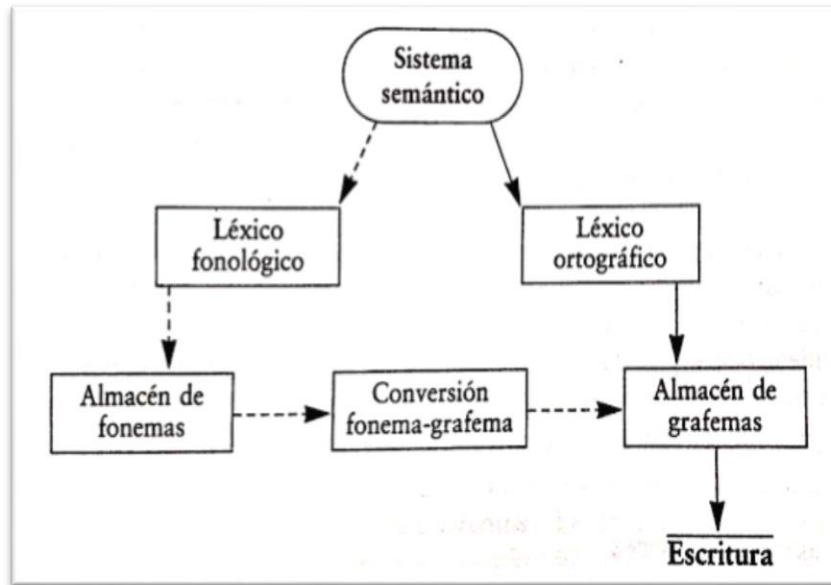


Figura 3 Procesos de Escritura, Cuetos Vega (2011)

<http://modeloslinguisticosycomunicativos.blogspot.pe>

Por otro lado, Cuetos (2004) refiere que en la escritura interviene la planificación del mensaje que consiste en lo que se quiere transmitir o dar a conocer; la construcción de la escritura sintáctica que comprende la estructura de las oraciones y se logra a través de las normas sintácticas; el proceso léxico que radica en la selección de las palabras que se empleará en el texto; y por último los procesos motores que se realizan para representar las palabras ya sea en el papel, pizarra o en un dispositivo electrónico.

Dictado de sílabas

Consiste en la conversión fonema-grafema a través de la ruta fonológica. Cuetos (2004)

Dictado de palabras

Cuetos, (1996) refiere que consiste en poner en práctica una serie de procesos, como el reconocer el sonido de los fonemas que conforman la palabra, luego identificar si se conoce o no la palabra a través del léxico auditivo, una vez realizado estos procesos se logrará obtener el

significado de la palabra en el sistema semántico el mismo que activará el léxico ortográfico en donde se hallan localizados las formas ortográficas de las palabras, una vez ejecutada esta acción la forma ortográfica se deposita en el almacén grafémico para dar inicio a los procesos motores de la escritura del dictado.

Ortografía

Cuetos, F. (2004) mencionó que para lograr la ortografía se requiere de dos vías: la vía léxica o directa que consiste en la recuperación de la representación ortográfica desde el léxico mental y la vía indirecta que se fundamenta a través de las reglas de transformación de los fonemas en grafemas o ruta fonológica.

Por su parte Ramos (2003, p. 28), citado por Fernández (2016) clasifica la ortografía en: ortografía natural que es la relación entre el sonido y la grafía; la ortografía arbitraria son aquellas palabras que no están regidas por ninguna regla, y; la ortografía reglada es aquella que se basa en normas o reglas ortográficas y guarda relación con los aspectos léxico, visual y ortográfico.

Ortografía arbitraria

Cuetos (2004) expresa que se basa en la ruta léxica y depende del almacén del léxico visual ortográfico, en este tipo de ortografía se suele cometer tres tipos de errores de sustitución de omisión y de inversión, en cuanto a sustitución entre grafemas que corresponden a un mismo fonema (b-v; j-g, y-ll, q-k-c), el de omisión que consiste en no recordar que grafema corresponde a un fonema y por último el de inversión cuando no se logra coincidir la secuencia fonémica con la grafémica (CCVC y CCV). Algunas palabras siguen reglas ortográficas y otras no; así tenemos palabras formadas por sonidos con doble representación grafémica que siguen reglas ortográficas por ejemplo después de n, l, s, se escribe una sola "r", y aquellas palabras que no siguen ninguna regla ortográfica como "zanahoria" sólo si se conoce la palabra se escribirá correctamente.

Ortografía reglada

Como su propio nombre lo dice, es la ortografía que está sujeta a normas ortográficas, es decir que tiene relación con los aspectos léxico y la memoria ortográfica. (Cuetos, Ramos y Ruano, 2004)

Dictado de pseudopalabras

Son palabras inventadas que se escriben a través de la ruta fonológica y que permiten hacer el análisis o reconocimiento del sonido de las palabras y hacer la conversión fonema-grafema. Cuetos (2004).

Dictado de frases

Intervienen reglas ortográficas de puntuación, interrogación y uso de mayúsculas.

Escritura de un cuento

Cozo & Incacutipa, (2012, p. 43) citados por Gonzales (2017) refieren que el cuento es una narración breve que puede ser real o ficticia, en donde hay una participación limitada de participantes (personajes) y que además puede ser oral o escrito.

A su vez, Madalena, (2012) citada por Gonzales (2017) manifiesta que la narración de un cuento implica ciertos procesos como: tiempo que consiste en la sucesión ordenada de los sucesos; el lugar donde acontece puede ser ficticio o real; los personajes que intervienen pueden ser personas, animales, cosas (por ejemplo "El Mago de Oz"); el narrador puede ser un personaje imaginario o real; la trama debe brindar al lector información necesaria y finalmente debe ser narrado de manera sencilla.

Escritura de una redacción

Hayes y Flower (1980) citados por Hayes J. (1996 pp. 1-27) expresaron que la redacción requiere de tres subprocesos; el primero lo denominaron planificación que consiste en buscar en la memoria a largo plazo la información deseada; el segundo subproceso consiste en elegir y organizar las ideas o contenidos más importantes y finalmente el tercer subproceso es la revisión que se realiza con el propósito de establecer si la producción escrita se ciñe o no a los objetivos establecidos inicialmente.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 Tipo y diseño utilizado

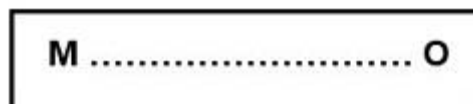
3.1.1 Tipo y enfoque

La investigación descriptiva permite descubrir la estructura de los fenómenos de estudio, al mismo tiempo que establece los comportamientos concretos a través del manejo de técnicas de recolección de información. Méndez (2003).

La presente investigación es de tipo descriptiva cuantitativa porque determina y recolecta información sobre las dimensiones de la variable que se está investigando.

3.1.2 Diseño

Hernández, Fernández y Baptista (2010) definen que el diseño no experimental de corte transversal es aquel que no manipula las variables, solo observa los fenómenos tal y como éstos ocurren en su naturaleza con la finalidad de analizarlos posteriormente. De acuerdo con los objetivos establecidos este estudio es de diseño no experimental de corte transversal.



Donde:

M = Muestra

O = Observación de los procesos de escritura

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población del 5° grado primaria de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernaldes del distrito de Barranco está compuesta por todos los estudiantes matriculados en el 2017, son 67 niños de ambos sexos, en edades entre los 10 y 13 años de edad y pertenecen al nivel socioeconómico bajo.

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes del 5° grado de primaria.

Nivel primaria	Secciones			Total
	A	B	C	
5° grado	26	22	19	67
Total	26	22	19	67

Fuente: Secretaría de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernaldes, 2017

Tabla 2

Distribución de estudiantes del 5° grado según sus edades

Edad	Secciones			Total
	A	B	C	
10	4	6	2	12
11	19	14	12	45
12	3	2	2	7
13	0	0	3	3
Totales	26	22	19	67

Fuente: Secretaría de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernaldes, 2017

Tabla 3

Distribución de la muestra de estudiantes del 5° grado por sexo

Sexo	Secciones			Total
	A	B	C	
Mujeres	10	7	9	26
Varones	16	15	10	41
Total	26	22	19	67

Fuente: Secretaría de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales, 2017

3.2.2 Muestra

La muestra es de tipo censal, porque se seleccionó al 100% la población ya que se consideró que era un número manejable de sujetos. Ramírez (1997, p.48) dice que la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra.

Criterios de inclusión:

Estudiantes matriculados que pertenezcan a la institución educativa.

Estudiantes que pertenezcan al 5° grado de primaria

Estudiantes presentes en el día de la evaluación.

Criterios de exclusión:

Estudiantes que no están matriculados en la institución educativa.

Estudiantes que pertenezcan a otros grados de primaria

Estudiantes ausentes en el día de la evaluación.

3.3 Identificación de la variable y su operacionalización

La variable de la presente investigación es Procesos de Escritura, su principal objetivo es detectar las dificultades en el aprendizaje de la escritura a través de la evaluación de sus diversas dimensiones, desde lo más simple que es la escritura de sílabas hasta lo más complejo como es la planificación de las ideas para escribir una redacción (texto expositivo).

Operacionalización de la variable procesos de escritura, mediante el instrumento PROESC, Evaluación de los Procesos de Escritura

Variable	Dimensiones	Peso	Nº de Ítem	Indicadores	Nivel
Procesos de escritura La escritura es una destreza compleja que demanda la atención de varios aspectos a la vez. Los procesos que intervienen son: planificación del mensaje;	Dictado de sílabas	9,42%	13	Fo, pri, ga, bli, tre, so, fuen, fo, plen, ju, glas, train, dien.	Nivel bajo Nivel medio Nivel alto
	Dictado de palabras - <i>Ortografía arbitraria</i>	15,22%	21	Jefe, mayor, humano, valiente, bolsa, genio, zanahoria, lluvia, yegua, harina, balanza, llevar, coger, venir, urbano, llave, bomba, inyectar, volcar, milla, ahorro.	Nivel bajo Nivel medio Nivel alto

	Dictado de frases con acento	5,80%	8	<p>Frase 1</p> <p>Juan cogió el libro de química y se fue a estudiar al salón.</p> <p>Frase 2</p> <p>Si aprobaba todos los exámenes, el miércoles se iría con su primo Antonio a Lima a ver un partido de fútbol entre Perú y Ecuador.</p> <p>Frase 3</p> <p>Su hermana Sandra le preparó un café con leche y azúcar y se lo puso encima del mármol de la mesa.</p>	<p>Nivel bajo</p> <p>Nivel medio</p> <p>Nivel alto</p>
	Dictado de frases con mayúsculas	7,24%	10		

	Dictado de frases con signos de puntuación	7,24%	10	<p>Frase 4 Le preguntó a Juan: ¿tienes un lápiz?</p> <p>Frase 5 Y el chico le respondió: ¿te sirve un lapicero?</p> <p>Frase 6 ¡Por supuesto!</p>	<p>Nivel bajo</p> <p>Nivel medio</p> <p>Nivel alto</p>
	Escritura de un cuento	7,24%	10		<p>Nivel bajo</p> <p>Nivel medio</p> <p>Nivel alto</p>
	Escritura de una redacción	7,24%	10		<p>Nivel bajo</p> <p>Nivel medio</p> <p>Nivel alto</p>
TOTAL		100%	138		

3.4 Técnicas e instrumentos de evaluación y diagnóstico

3.4.1 Técnica

La técnica de recolección fue directa, se aplicó la prueba obteniendo los datos simultáneamente se realizó la observación de la muestra investigada. (Hernández, et al. 2014).

3.4.2 Instrumento de recolección de datos

El instrumento aplicado fue la adaptación para Lima Metropolitana de la batería de Procesos de Escritura – PROESC, que consta de 6 sub pruebas destinadas a evaluar 8 aspectos diferentes de la escritura.

FICHA TÉCNICA

Nombre:	PROESC Evaluación de los Procesos de Escritura
Autores:	Fernando Cuetos Vega, José Luis Ramos Sánchez y Elvira Ruano Hernández (2004)
Autores de adaptación:	Rosmery Cayhualla Acharte y Vanessa Mendoza Martínez (2012)
Aplicación:	Individual o colectiva.
Ámbito de aplicación:	De 3° de Educación Primaria a 4° de Educación Secundaria.
Duración:	Entre 40 y 50 minutos.
Finalidad:	Evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores.
Baremación:	Puntos de corte por curso en cada prueba y en el conjunto de la batería.
Material:	Manual y Hojas de respuestas A y B.

ESTRUCTURA

La batería consta de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos diferentes de la escritura.

Dictado de sílabas: Consta de 13 sílabas que tratan de reflejar las principales estructuras silábicas. Exactamente, aparecen las siguientes estructuras: CV, VC, CVC, CCV, CCVC, CVVC y CCVVC.

Dictado de palabras: Formada por dos listas. La lista **A** contiene 21 palabras de ortografía arbitraria. La lista **B** tiene 24 palabras que siguen reglas ortográficas. En concreto, se han seleccionado palabras que se rigen por las siguientes reglas (Chacón, 1997): 1) “m” antes de “p” y “b”; 2) “r” después de “n”, “l” y “s”; 3) “h” en palabras que empiezan por “hue”; 4) “b” en palabras que comienzan por “bus” y “bur”; 5) “y” al final de palabras cuando no lleva acento; 6) “b” en verbos acabados en “bir”; 7) “v” en todos los infinitivos acabados en “ervar”; 8) “b” en verbos acabados en “aba”; 9) “j” en palabras terminadas en “aje”; 10) “ll” en palabras terminadas en “illo”; 11) “v” en adjetivos terminados en “ava”; 12) “b” en palabras terminadas en “bilidad”.

Dictado de pseudopalabras. Se trata de 25 palabras inventadas. Las 15 últimas están sujetas a reglas ortográficas.

Dictado de frases. Un texto de 6 frases formado por 8 oraciones, dos de ellas interrogativas y una exclamativa en la que aparecen nombres propios y palabras acentuadas.

Escritura de un cuento. Se pide a los sujetos que escriban un cuento o historia el que prefieran. Si no se les ocurre ninguno se les puede sugerir algún clásico.

Escritura de una redacción. Se pide a los sujetos que escriban una redacción sobre algún animal conocido. Si no se les ocurre ninguno se les puede sugerir algunos como los osos, los leones, los lobos. etc.

Los aspectos que tratan de evaluar estas pruebas son:

- Dominio de las reglas de conversión fonema-grafema

- Conocimiento de la ortografía arbitraria
- Dominio de las reglas ortográficas
- Dominio de las reglas de acentuación, uso de las mayúsculas y de los signos de puntuación
- Capacidad de planificar un texto narrativo
- Capacidad de planificar un texto expositivo

El primer paso en el aprendizaje de la escritura es, sin duda, conocer las reglas fonema-grafema, es decir, establecer la relación entre los sonidos del habla y los signos escritos (ruta fonológica). El establecimiento de esta relación no siempre es fácil debido a la arbitrariedad que existe entre los fonemas y los grafemas (p.ej. no hay nada en el fonema /p/ que indique que se debe escribir con la letra “p”). Especialmente resultan difíciles los grafemas dependientes del contexto, pues el hecho de utilizar diferentes grafemas en función de las vocales que le siguen supone un elemento adicional de confusión. Es por ello que muchos niños manifiestan dificultades en la adquisición de este proceso, en especial los que tienen escasas habilidades lingüísticas y en grado extremo los niños disléxicos. Para la evaluación de este importante componente de la escritura utilizamos dos tareas: el *dictado de sílabas*, para comprobar si conoce esas reglas, y el *dictado de pseudopalabras*, para comprobar si sabe utilizarlas cuando las sílabas forman parte de unidades mayores.

El segundo paso importante en el aprendizaje de la escritura es desarrollar representaciones mentales de las palabras de ortografía arbitraria (ruta léxica). Para la evaluación de este componente utilizamos la lista **A** de la prueba de *dictado de palabras*, ya que se trata de palabras cuya ortografía no se puede deducir por las reglas ortográficas y sólo es posible escribirlas bien si se conocen esas palabras.

Dado que muchas palabras se pueden escribir correctamente si se conocen ciertas reglas ortográficas, es importante separar este aspecto y evaluarlo independientemente. De hecho, algunos niños tienen mejor

ejecución con las palabras que siguen reglas ortográficas que con las palabras de ortografía arbitraria ya que disponen de una buena memoria verbal para memorizar las reglas. Otros muestran el patrón contrario; mejor ejecución con las palabras de ortografía arbitraria debido a su buena memoria visual. Por esta razón, disponemos de dos pruebas: la lista **B** del *dictado de palabras* y los 15 últimos ítems del *dictado de pseudopalabras*. En ambos casos se comprueba el conocimiento de determinadas reglas ortográficas (“m” antes de “p” y “b”; “r” después de “n”, “l” y “s”, “h” cuando la palabra comienza por “hue”, etc.

Para comprobar el uso de las mayúsculas, acentos y signos de puntuación se utiliza el *dictado de frases*. En este dictado se tiene en cuenta 15 palabras acentuadas, 10 palabras que se escriben con mayúsculas y 8 signos de puntuación (*punto, coma, interrogación, admiración y dos puntos*).

Finalmente, para probar la capacidad de planificación se utilizan dos tipos de tareas: la *escritura de un cuento* y la *escritura de una redacción*, se trata de dos estructuras distintas (la narrativa y la expositiva) que tienen gramáticas diferentes.

NORMAS DE APLICACIÓN Y CORRECCIÓN

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

Se entrega al sujeto las Hojas de respuestas **A** y **B**, dejando hacia arriba la cara en la que aparece escrito el nombre de la prueba PROESC. Se le pide que abra la Hoja **A** y que anote sus datos personales (nombre y apellidos, edad, sexo...) en la parte superior. Una vez completados adecuadamente los datos, se leerán las instrucciones de cada prueba que aparecen en los apartados siguientes. Las instrucciones están redactadas en singular, por lo que deberán ser adaptadas en el caso de aplicaciones colectivas.

Dictado de sílabas

“Te voy a dictar dos listas de palabras, una a una, para que las escribas en la Hoja de respuestas **A**. Empieza a escribir en la Hoja **A** en la parte 1 a la izquierda de la Hoja donde aparece escrita la palabra sílabas (SEÑALAR). Presta atención y trata de escribirlas bien”. Se repite dos veces cada sílaba, despacio y pronunciando bien. Si algún niño pide que se repita alguna sílaba se repite una vez más.

Sílabas

1. fo	5. tre	9. plen	13. dien
2. pri	6. so	10. ju	
3. ga	7. fuen	11. glas	
4. bli	8. go	12. trian	

Dictado de palabras

“Te voy a dictar dos listas de palabras, una a una, para que las escribas en la Hoja de respuestas **A**. Empieza a escribir en la parte de la hoja donde aparece el número 2 (SEÑALAR) Primero te dictaré la lista **A** y luego la lista **B**, intenta escribirlas bien”. Se repite dos veces cada palabra, despacio y pronunciando bien. Si algún niño pide que se repita alguna palabra se repite una vez más.

Lista A. Ortografía arbitraria (*)

1. jefe	8. lluvia	15. urbano
2. mayor	9. yegua	16. llave
3. humano	10. harina	17. bomba
4. valiente	11. balanza	18. inyectar
5. bolsa	12. llevar	19. volcar
6. genio	13. coger	20. milla
7. zanahoria	14. venir	21. ahorro

Lista B. Ortografía reglada

1. burla	9. tiempo	17. arcilla
2. cantaba	10. recibir	18. busto
3. reservar	11. alrededor	19. grave
4. octava	12. cepillo	20. viaje
5. hueso	13. contabilidad	21. enredo
6. rey	14. Israel	22. huerta
7. debilidad	15. buey	23. escribir
8. conservar	16. pensaba	24. sombra

Dictado de pseudopalabras (*)

“Te voy a dictar una lista de palabras inventadas, una a una, para que las escribas. Empieza a escribir en la parte 3 que aparece en la zona superior derecha de la Hoja A (SEÑALAR). Pon atención e intenta escribirlas bien”.

Se repita dos veces cada pseudopalabra, despacio y pronunciando bien. Si algún niño pide alguna pseudopalabra se le repite una vez más. La línea discontinua indica que las 15 últimas son pseudopalabras con reglas ortográficas.

Pseudopalabras:

1. ropledo	7. fley	13. burco
2. galco	8. sampeño	14. huema
3. crimal	9. huefo	15. remba
4. bloma	10. alrida	16. gurdaba
5. grañol	11. busfe	
6. drubar	12. ampo	

Dictado de frases (*)

“Vamos a hacer un dictado. Voy a ir dictándote seis frases y tú las irás escribiendo, una a una, sobre las líneas que aparecen en la parte 4 de la Hoja (SEÑALAR). Pon atención y trata de escribir bien cada palabra y los acentos y los signos de puntuación cuando los lleven. Escribe cada frase en su espacio correspondiente”. Las frases están separadas por una línea discontinua. Se dicta cada frase completa dos o tres veces.

FRASE 1.	Juan cogió el libro de química y se fue a estudiar al salón.
FRASE 2.	Si aprobaba todos los exámenes, el miércoles se iría con su primo Antonio a Lima a ver un partido de fútbol entre Perú y Ecuador.
FRASE 3.	Su hermana Sandra le preparó un café con leche y azúcar y se lo puso encima del mármol de la mesa.
FRASE 4.	Le preguntó a Juan: ¿tienes un lápiz?
FRASE 5.	Y el chico le respondió: ¿te sirve un lapicero?
FRASE 6.	¡Por supuesto!

Escritura de un cuento

“Vas a escribir un cuento. Puedes elegir el que quieras, puede ser uno muy conocido a uno que conozca poca gente. No puedes ocupar más que esta página (SEÑALAR LA PARTE 5 DE LA HOJA B) pero tiene que estar completo, incluido el título”.

Escritura de una redacción (*)

“Vas a escribir lo mejor que puedas una redacción sobre algún animal que a ti te guste o del que sepas mucho. El que prefieras, pueden ser los osos, los leones, los caballos o cualquier otro que tú elijas. No puede ocupar más de esta página” (SE SEÑALA LA PARTE 6 DE LA HOJA B).

NORMAS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

Para hallar las puntuaciones directas de las pruebas dictado de sílabas, palabras, pseudopalabras y frases, hay que despegar la primera hoja del autocorregible (Hoja de respuestas **A**) y comparar las respuestas escritas por el niño con las opciones correctas que aparecen en la hoja de copia. No se admiten puntuaciones decimales. En las pruebas de dictado de sílabas, palabras y pseudopalabras se asigna un punto por cada respuesta correcta. En el dictado de pseudopalabras, dentro del apartado reglas ortográficas se contabilizan los aciertos.

En el dictado de frases se puntúan separadamente estos tres aspectos: acentos, mayúsculas y signos de puntuación. En el caso de los *acentos*, hay que contar el número de palabras correctamente acentuadas. Para el uso de las *mayúsculas*, contamos el número de palabras que comienzan con mayúscula a excepción de las palabras (“Y” y “Por”) estas no se contabilizan, puesto que las reglas conocidas por los niños de esta edad son las referentes al uso de la mayúscula en los nombres propios y después de punto. La corrección de los *signos de puntuación* es similar a las anteriores, a excepción del uso de los dos puntos (:) y de los signos de interrogación y exclamación. En el primer caso, se contabiliza como acierto (un único punto) si el niño escribe los dos puntos en uno o en los dos casos (es decir, después de “Juan” y después de “respondió”). En los signos de interrogación y exclamación, se contabiliza como un único punto si el sujeto escribe correctamente, en cada caso, los dos signos (apertura y cierre) el resto de los signos de puntuación obtienen un punto por cada signo escrito correctamente.

Finalmente, en la escritura del cuento y en la redacción (Hoja de respuesta **B**) se asigna un punto por cada uno de los criterios que se exponen en los apartados “Corrección de la escritura del cuento” y “Corrección de la escritura de la redacción”.

Corrección de la escritura del cuento

Se puntúan dos aspectos: contenidos y coherencia-estilo.

Dentro de los **contenidos** se da un punto por cada uno de los siguientes apartados:

- Tiene introducción con referencia al tiempo y al lugar (p.ej., *Hubo una vez hace muchos años en un país remoto*, o bien *El año pasado en mi pueblo*).
- Hace una descripción física o psicológica de los personajes (p.ej., *Pedro era un niño listo y simpático de grandes ojos azules*).
- Existe al menos un suceso con consecuencias (puede ser más o menos relevante, un rapto, una muerte, un viaje, que desencadene alguna consecuencia, aunque no tiene por qué existir moraleja).
- Hay un desenlace coherente (p.ej., si la historia ha tratado de conseguir un tesoro y al final se justifica el esfuerzo si se consigue o no, y no se cierre la historia sin hacerlo)
- Es original (no es un cuento/historia conocido/a) se tratará de puntuar la creatividad y no la memoria de reproducción de cuentos conocidos y no creados.

Dentro de la **coherencia-estilo** se da un punto por cada una de estas condiciones.

- Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración.
- Existe un sentido global y unitario de la historia y no de sucesos yuxtapuestos sin nexo causal.
- Si utiliza alguna figura literaria (diálogo, descripción, soliloquios...) aunque sea de tipo muy sencillo y no incluya los signos de puntuación. Por ej. cuando se cuenta el cuento de Caperucita puede considerarse diálogo el preguntar a la supuesta abuelita *“abuelita*

que orejas más grandes tienes. Son para oírte mejor, abuelita que boca más grande tienes son para comerte mejor”.

- Utiliza oraciones complejas (al menos cinco oraciones compuestas) y bien construidas.
- Riqueza en expresiones y vocabulario.

La puntuación total máxima en esta prueba es igual a 10 puntos (5 puntos por cada aspecto evaluado).

Corrección de la escritura de la redacción

También aquí se puntúan dos aspectos: contenidos y presentación.

Dentro de los **contenidos** se puntúan estos 5 componentes:

- Hay una definición del animal en la que aparecen al menos, dos rasgos definitorios (p. ej., en el caso del oso si escribe que es un animal plantígrado, mamífero, omnívoro...).
- Descripción de al menos de dos rasgos del aspecto físico: es fuerte, tiene la cabeza grande es de color marrón...
- Descripción de al menos de dos rasgos de la forma de vida y el hábitat: vive solitario, vive en los bosques, duerme durante el invierno, se alimenta de salmones, miel ...
- Al menos dos tipos o razas: pardo, polar, hormiguero...
- La redacción ocupa más de la mitad de la página aportando información relevante (que no rellene la hoja como *Una vez vi un oso en un circo que*).

Dentro de la **presentación** se puntúan estos cinco aspectos:

- El escrito está bien organizado, presenta sucesivamente las diferentes informaciones sin mezclar ni repetir ideas.
- Existe continuidad temática y coherencia lineal entre las ideas.

- Utiliza un vocabulario técnico básico para dar la información.
- Utiliza expresiones que sirven para iniciar un nuevo concepto, parte o idea. Por ej.: *“Una vez que hemos hablado de la alimentación y de la forma de vida, pasemos a hablar de los tipos de oso”*.
- Utiliza oraciones complejas (subordinadas y coordinadas) que son gramaticalmente correctas y con cierto tamaño. No se trata de frases cortas yuxtapuestas. Se da el punto si al menos existen 5 oraciones complejas.

Al igual que en la escritura del cuento, la puntuación máxima es igual a 10 puntos (5 por cada aspecto evaluado).

Resumen de puntuaciones y perfil individual

Una vez obtenida la puntuación directa en cada una de las pruebas, se anota en la **Hoja A** del alumno el *resumen de puntuaciones* y se elabora el *perfil de rendimiento en escritura*. Para elaborar el perfil se anota la puntuación directa conseguida en cada una de las pruebas (PD) y posteriormente, en función del nivel del alumno, se anota la categoría que le corresponde a esa puntuación. Para encontrar la equivalencia de las puntuaciones directas con las categorías, se debe consultar la tabla correspondiente al apartado 7.

3.5 Confiabilidad de la adaptación

La confiabilidad de la adaptación del PROESC – Evaluación a los procesos de escritura por Cayhualla y Mendoza (2012) para Lima Metropolitana ha sido estimada con el coeficiente Alfa de Cronbach, lo que indica que el PROESC – adaptado, es psicométricamente confiable para medir los procesos de escritura dado que los índices de confiabilidad del PROESC son similares a su versión original. (p.115)

Tabla 4

Consistencia interna de las pruebas de la Batería de los Procesos de Escritura – PROESC

Prueba	Alfa de Cronbach	N° de items
Dictado de sílabas	.619	13
Dictado de palabras con ortografía arbitraria	.827	21
Dictado de palabras con ortografía reglada	.802	24
Dictado de pseudopalabras	.699	16
Dictado de frases (acentos)	.891	15
Dictado de frases (mayúsculas)	.868	10
Dictado de frases (signos de puntuación)	.723	08
Escritura de un cuento	.815	08
Escritura de una redacción	.765	09

Fuente: Adaptación del PROESC, Cayhualla, R. y Mendoza, V. (2012)

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1642>

3.5 Validez

Para la validez de la adaptación del instrumento, se realizó la validación del constructo realizando el análisis factorial exploratorio y la correlación de las relaciones entre los ítems de la prueba dentro de la Batería de los Procesos de Escritura PROESC; lo que permitió demostrar la validez del instrumento. Cayhualla y Mendoza (2012).

PRUEBAS		DIFICULTAD					Media	D. E:
		SI	DUDAS	NO				
				Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto		
1.Dictado de silabas		0-	18-19	20-22	23-24	25	21,74	2.19
2. Dictado de Palabras	a) Ortografía arbitraria	0-10		14-18	19-22	23-25	18,44	4.13
	b)Ortografía reglada	0-10	11-14	15-19	20-23	24-25	19,40	3.80
3. Dictado de Pseudopalabras	a) Total	0-3	4	5-7	8-9	10-15	6,83	1.73
	b) Reglas ortográficas	0-5	6	7-9	10-11	12-15	9,40	2.43
4. Dictado de Frases	a) Acentos		0-1	2-6	7-10	11-15	5,96	4.61
	b)Mayúsculas	0-4	5	6-8	9-10		8,02	2.64
	c) Signos de Puntuación		0-1	2-3	4-5	6-8	3,35	2.07
5. Escritura de un cuento			0-3	4-6	7-8	9-10	5,57	2.18
6. Escritura de una redacción			0	1-2	3-4	5-10	2,84	1.92
Total batería		0-63	64-82	83-102	103-121	122-140	101,55	18.91

Figura 4 Baremos adaptados de la Batería de Procesos de Escritura PROESC de 5° Grado - Tesis adaptación del PROESC

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1642>

		DIFICULTAD				
		Si	Duda	NO		
				Nivel Bajo	Nivel Medio	Nivel Alto
Dictado de sílabas						
Dictado de palabras	Escritura arbitraria					
	Escritura reglada					
Dictado de pseudopalabras	Pseudopalabras					
	Reglas ortográfica					
Dictado de frases	Acentos					
	Mayúsculas					
	Signos de puntuación					
Escritura de un cuento						
Escritura de una redacción						
TOTAL						

Figura 5 Niveles de las categorías - Tesis adaptación del PROESC

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1642>

Índice	Categoría		
Dificultades	Sí	Si la puntuación directa se sitúa 2 Dt5 por debajo de la media, el niño presenta dificultad en esa área o proceso concreto.	
	Dudas	Si la puntuación directa está entre 1 y 2 Dt por debajo de la media, el niño no presenta claramente una dificultad, aunque tampoco tiene un rendimiento óptimo en la	
	No	Nivel bajo	Si la puntuación directa está entre la media y 1 Dt por debajo de ella.
		Nivel medio	Si la puntuación está entre la media y 1 Dt por encima de la media.
		Nivel alto	Con puntuaciones directas superiores a 1 Dt por encima de la media.

Figura 6 Interpretación de las categorías - Tesis adaptación del PROESC

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/1642>

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Procesamiento de los resultados

Los datos que se obtuvieron de la aplicación del instrumento PROESC- Evaluación de los procesos de escritura fueron procesados en el programa Excel 2010, para lo cual se elaboró una base de datos en donde se ingresaron las respuestas de cada estudiante con el objetivo de codificarlas y realizar el análisis de frecuencia de cada dimensión del instrumento.

Posteriormente, se procedió a pasar los datos de la hoja de cálculo al programa IBM SPSS 22.0 con el propósito de efectuar el análisis descriptivo de los valores máximo y mínimo, así como de la media aritmética y generar las tablas de frecuencia y porcentajes de las dimensiones estudiadas.

Para hallar la media aritmética se aplicó la siguiente fórmula:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

4.2 Presentación de los resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del análisis de la variable materia de estudio en este trabajo de investigación.

Tabla 5

Análisis estadístico de la evaluación de los procesos de escritura

Puntaje Total		
N	Válido	67
	Perdidos	0
Media		77,66
Mínimo		41
Máximo		121

Fuente: Elaboración propia

La evaluación que se efectuó a los 67 estudiantes del 5° grado de primaria sobre los procesos de escritura es como sigue:

La Media es de 77,66 corresponde al nivel “Dudas”.

El valor mínimo es de 41 corresponde al nivel “Dificultades”.

El valor máximo es de 121 corresponde al nivel “Medio”.

Tabla 6

Análisis estadístico de las dimensiones de los procesos de escritura

		Dimen sión 1	Dimen sión 2	Dimen sión 3	Dimen sión 4	Dimen sión 5	Dimen sión 6	Dimen sión 7	Dimensió n 8	Dimen sión 9	Dimen sión 10
N	Válido	67	67	67	67	67	67	67	67	67	67
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		9,54	15,70	17,12	9,91	8,90	2,69	6,40	3,07	2,88	1,63
Mínimo		0	9	8	4	2	0	0	0	0	0
Máximo		13	21	23	15	15	11	10	8	10	6

Fuente: Elaboración propia

En las dimensiones que comprenden los procesos de escritura los resultados son los siguientes:

En la dimensión dictado de sílabas se puede observar lo siguiente:

- Media es de 9,54 que corresponde al “Nivel bajo”
- Valor mínimo es de 0 que corresponde al valor “Dificultades”
- Valor máximo es de 13 que corresponde al valor “Nivel alto”

En la dimensión dictado de palabras con ortografía arbitraria se observa lo siguiente:

- Media es de 15,70 que pertenece al “Nivel medio”
- Valor mínimo es de 9 que pertenece al valor “Dudas”
- Valor máximo es de 21 que pertenece al “Nivel alto”

La dimensión de dictado de palabras con ortografía reglada es como sigue:

- Media es de 17,12 que corresponde al valor “Dudas”
- Valor mínimo es de 8 que corresponde al valor “Dificultades”
- Valor máximo es de 23 que corresponde al “Nivel alto”

En la dimensión dictado de pseudopalabras total, se aprecia lo siguiente:

- Media es de 9,91 que pertenece al “Nivel medio”
- Valor mínimo es de 4 que pertenece al valor “Dudas”
- Valor máximo es de 15 que pertenece al “Nivel alto”

En relación a la dimensión dictado de pseudopalabras con reglas ortográficas, se observa lo siguiente:

- Media es de 8,90 que corresponde al “Nivel bajo”
- Valor mínimo es de 2 que corresponde al valor “Dificultades”

- Valor máximo es de 15 que corresponde al “Nivel alto”

En relación a la dimensión de dictado de frases con acentos es como sigue:

- Media es de 2,69 que pertenece al “Nivel bajo”
- Valor mínimo es de 0 que pertenece al valor “Dudas”
- Valor máximo es de 11 que pertenece al “Nivel alto”

Con respecto a la dimensión de dictado de frases con mayúsculas se observa lo siguiente:

- Media es de 6,40 que pertenece al “Nivel bajo”
- Valor mínimo es de 0 que pertenece al valor “Dificultades”
- Valor máximo es de 10 que pertenece al “Nivel medio”

En la dimensión de dictado de frases con signos de puntuación se aprecia lo siguiente:

- Media es de 3,07 que corresponde al “Nivel bajo”
- Valor mínimo es de 0 que corresponde al valor “Dudas”
- Valor máximo es de 8 que corresponde al “Nivel alto”

En relación a la dimensión de escritura de un cuento es como sigue:

- Media es de 2,88 que pertenece al valor “Dudas”
- Valor mínimo es de 0 que pertenece al valor “Dudas”
- Valor máximo es de 10 que pertenece al “Nivel alto”

En relación a la dimensión de escritura de una redacción es como sigue:

- Media es de 1,63 que pertenece al “Nivel bajo”
- Valor mínimo es de 0 que pertenece al valor “Dudas”

- Valor máximo es de 6 que pertenece al “Nivel alto”

4.3 Análisis de los resultados

Tabla 7

Análisis de los procesos de escritura – Puntaje Total

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dudas	3	4,48%	4,48%	4,48%
	Nivel bajo	45	67,16%	67,16%	71,6%
	Nivel medio	18	26,87%	26,87%	98,5%
	Nivel alto	1	1,49%	1,49%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

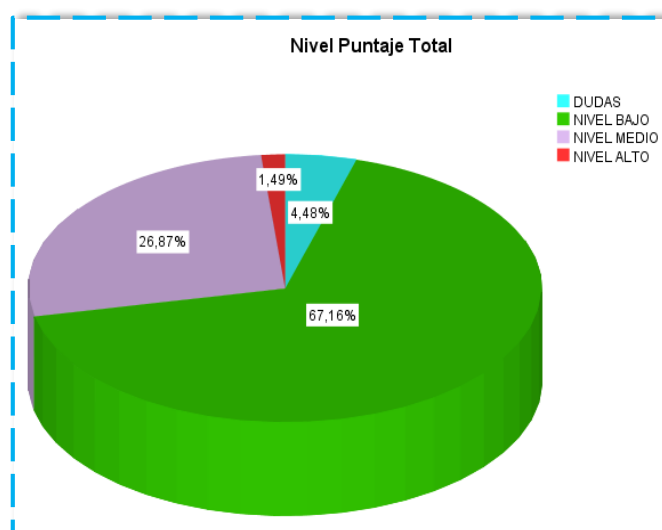


Figura 7 Frecuencia porcentual del puntaje total de los procesos de escritura

En la tabla 7 y en la figura 7, se observa en esta dimensión que el 67,16% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo; el 26,87% se ubican en el nivel medio; el 4,48% en el nivel de dudas y solo el 1,49% están en el nivel alto.

Tabla 8

Proceso de escritura, dimensión Dictado de sílabas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	4	5,97%	5,97%	6,0%
	Dudas	7	10,45%	10,45%	16,4%
	Nivel bajo	30	44,78%	44,78%	61,2%
	Nivel medio	22	32,84%	32,84%	94,0%
	Nivel alto	4	5,97%	5,97%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

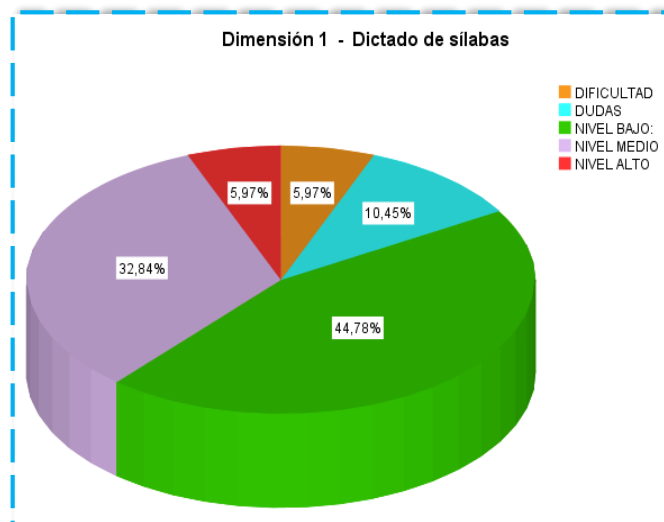


Figura 8 Frecuencia porcentual en el Dictado de sílabas

En la tabla 8 y en la figura 8, en esta dimensión el 44,78% se encuentran en el nivel bajo; el 32,84% está en el nivel medio; el 10,45% se ubican en el nivel de dudas; el 5,97% de evaluados están en el nivel alto y con un porcentaje similar de estudiantes se encuentran en el nivel de dificultades. Quienes están en el nivel bajo tienen problemas en la ruta fonológica (conversión fonema-grafema).

Tabla 9

Proceso de escritura, dimensión Dictado de palabras con ortografía arbitraria

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dudas	2	2,99%	2,99%	3,0%
	Nivel Bajo	21	31,34%	31,34%	34,3%
	Nivel Medio	33	49,25%	49,25%	83,6%
	Nivel Alto	11	16,42%	16,42%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

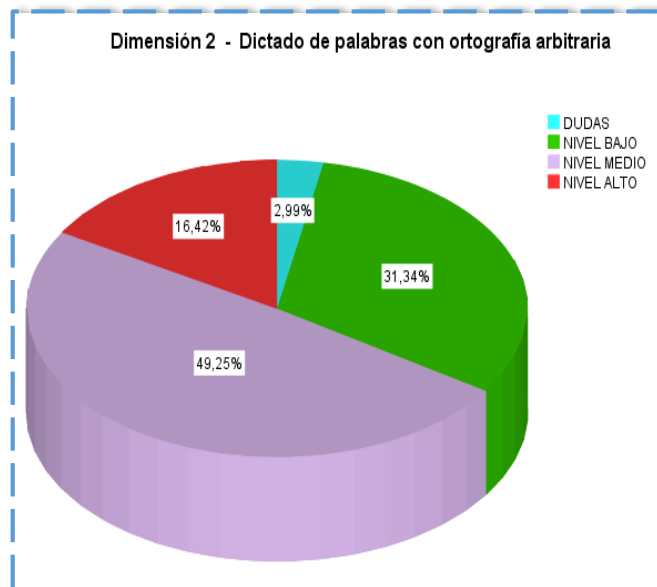


Figura 9 Frecuencia porcentual, Dictado de palabras con ortografía arbitraria

En la tabla 9 y en la figura 9, los resultados muestran que el 49,25% se ubican al nivel medio; el 31,34% se encuentran en el nivel bajo; el 16,42% están en el nivel alto y el 2,99% de evaluados se encuentran en el nivel de dudas. Quienes están en el nivel bajo no tienen representaciones gráficas en la memoria a largo plazo (léxico ortográfico).

Tabla 10

Proceso de escritura, dimensión Dictado de palabras con ortografía reglada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	1	1,49%	1,49%	1,5%
	Dudas	11	16,42%	16,42%	17,9%
	Nivel bajo	34	50,75%	50,75%	68,7%
	Nivel medio	17	25,37%	25,37%	94,0%
	Nivel alto	4	5,97%	5,97%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

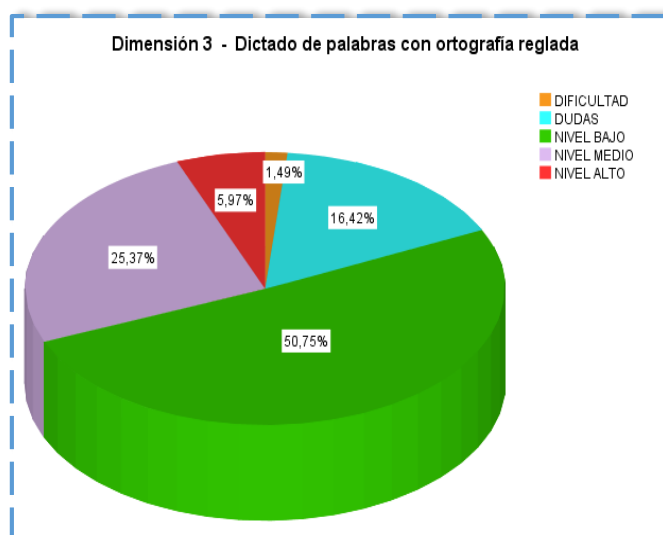


Figura 10 Frecuencia porcentual, Dictado de palabras con ortografía reglada

En la tabla 10 y en la figura 10, se observa en esta dimensión que el 50,75% de estudiantes se encuentran en el nivel bajo; el 25,37% se ubican en el nivel medio; el 16,42% están en el nivel de dudas; el 5,97% se encuentran en el nivel alto y el 1,49% de los evaluados tienen dificultades. Los evaluados que están en el nivel bajo tienen dificultades con fonemas que pueden ser representados por dos grafemas, ejemplo: b – v.

Tabla 11

Proceso de escritura, dimensión Dictado de pseudopalabras total

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dudas	2	2,99%	2,99%	3,0%
	Nivel bajo	9	13,43%	13,43%	16,4%
	Nivel medio	19	28,36%	28,36%	44,8%
	Nivel alto	37	55,22%	55,22%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

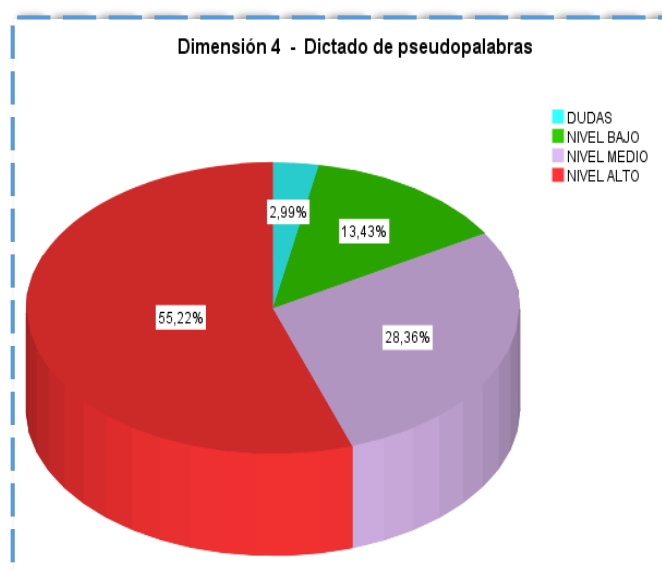


Figura 11 Frecuencia porcentual en el Dictado de pseudopalabras total

En la tabla 11 y en la figura 11, los resultados en esta dimensión muestran que el 55,22% de los encuestados se encuentran en el nivel alto; el 28,36% se ubican en el nivel medio; el 13,43% están en el nivel de bajo y el 2,99% en el nivel de dudas. A pesar que las palabras inventadas no tienen ninguna representación léxica no es un impedimento para que las escriban bien.

Tabla 12

Proceso de escritura, dimensión Dictado de pseudopalabras con reglas ortográficas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	6	8,96%	8,96%	9,0%
	Dudas	5	7,46%	7,46%	16,4%
	Nivel bajo	27	40,30%	40,30%	56,7%
	Nivel medio	17	25,37%	25,37%	82,1%
	Nivel alto	12	17,91%	17,91%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

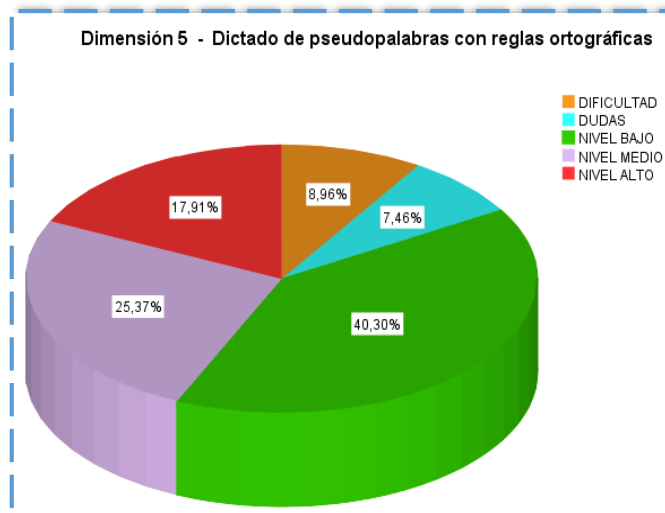


Figura 12 Frecuencia porcentual, Dictado de pseudopalabras con regla ortográfica

En la tabla 12 y en la figura 12, se observa que el 40,38% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo; el 25,37% se ubican en el nivel medio; el 17,91% están en el nivel alto; el 8,96% se encuentran en el nivel de dificultades y un 7,46% de evaluados están en el nivel de dudas. Al no tener representación mental de la palabra solo la escribirá bien si emplea las reglas ortográficas.

Tabla 13

Proceso de escritura, dimensión Dictado de frases (acentos)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dudas	28	41,79%	41,79%	41,8%
	Nivel bajo	34	50,75%	50,75%	92,5%
	Nivel medio	4	5,97%	5,97%	98,5%
	Nivel alto	1	1,49%	1,49%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

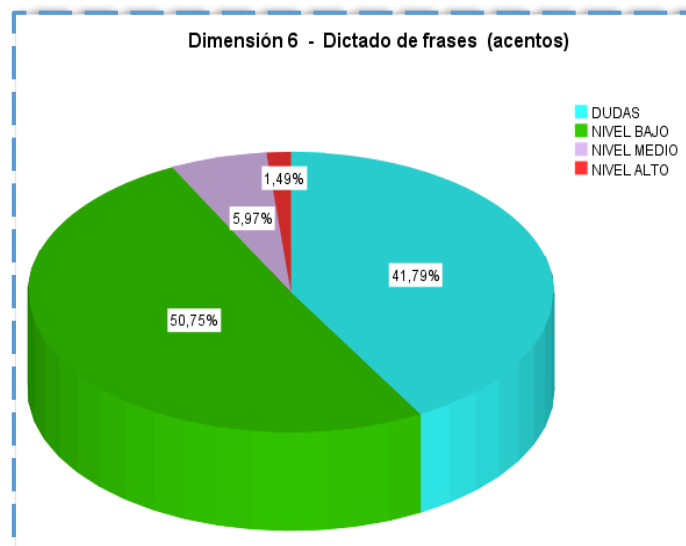


Figura 13 Frecuencia porcentual en el Dictado de frases (acentos)

En la tabla 13 y en la figura 13, en esta dimensión el 50,75% se ubica en el nivel bajo; el 41,79% están en el nivel de dudas; el 5,97% se encuentran en el nivel medio y el 1,49% de los encuestados están en el nivel alto. Un gran porcentaje de niños no han desarrollado su memoria verbal razón por la cual se les dificulta memorizar las reglas ortográficas.

Tabla 14

Proceso de escritura, dimensión Dictado de frases (mayúsculas)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Si	15	22,39%	22,39%	22,4%
	Dudas	8	11,94%	11,94%	34,3%
	Nivel bajo	26	38,81%	38,81%	73,1%
	Nivel medio	18	26,87%	26,87%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

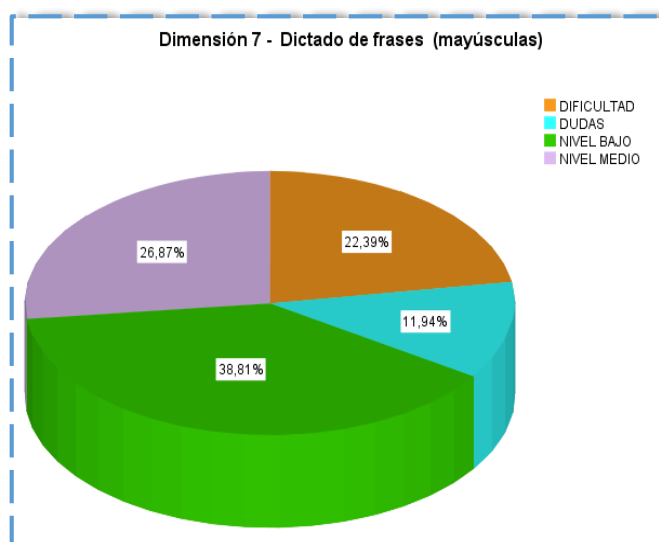


Figura 14 Frecuencia porcentual en el Dictado de frases (mayúsculas)

En la tabla 14 y en la figura 14, los resultados muestran que el 38,81% de estudiantes se encuentran en el nivel bajo; el 26,87% están en el nivel medio; el 22,39% se ubican en el nivel de dificultad y el 11,94% de los evaluados están en el nivel de dudas, quienes están en este nivel de dudas no les fue reforzado su aprendizaje del uso de las mayúsculas en los primeros años de la escolaridad.

Tabla 15

Proceso de escritura, dimensión Dictado de frases (signos de puntuación)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dudas	24	35,82%	35,82%	35,8%
	Nivel bajo	16	23,88%	23,88%	59,7%
	Nivel medio	15	22,39%	22,39%	82,1%
	Nivel alto	12	17,91%	17,91%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

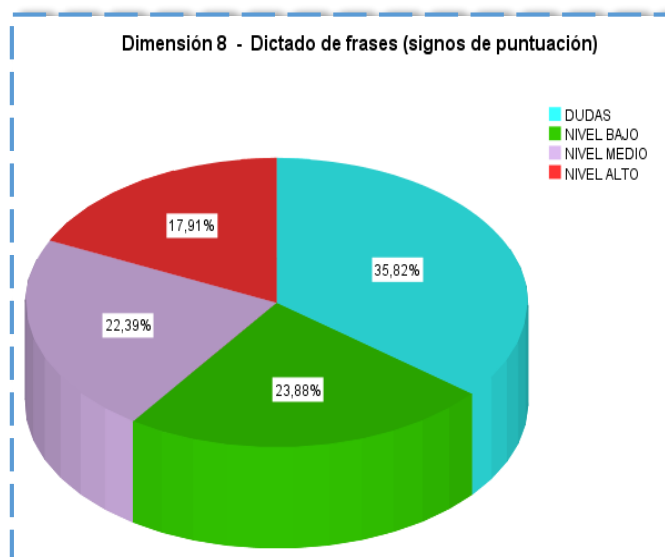


Figura 15 Frecuencia porcentual Dictado de frases (signos de puntuación)

En la tabla 15 y en la figura 15, se puede observar que un significativo 35,82% están en el nivel de dudas; el 23,88% se encuentran en el nivel bajo; el 22,39% se ubican en el nivel medio y por el contrario, un 17,91% de los evaluados se encuentran en el nivel alto. Se observa que un alto porcentaje de los niños aún no han logrado el dominio de los procesos sintácticos.

Tabla 16

Proceso de escritura, dimensión Escritura de un cuento

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dudas	46	68,66%	68,66%	68,7%
	Nivel bajo	19	28,36%	28,36%	97,0%
	Nivel alto	2	2,99%	2,99%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

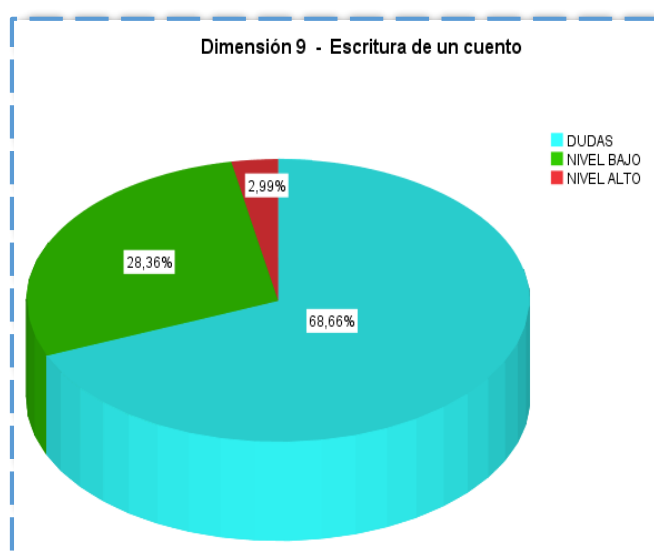


Figura 16 Frecuencia porcentual en Escritura de un cuento

En la tabla 16 y en la figura 16, se observa en esta dimensión que el 68,66% de los estudiantes se ubican en el nivel de dudas; el 28,36% se encuentran en el nivel bajo; mientras que solo el 2,99% están en el nivel alto. Las dudas, se debe porque los evaluados no cuentan con los procesos cognitivos superiores que les permite realizar esta actividad.

Tabla 17

Proceso de escritura, dimensión Escritura de una redacción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Dudas	25	37,31%	37,31%	37,3%
	Nivel bajo	23	34,33%	34,33%	71,6%
	Nivel medio	15	22,39%	22,39%	94,0%
	Nivel alto	4	5,97%	5,97%	100,0%
	Total	67	100,0%	100,0%	

Fuente: Elaboración propia

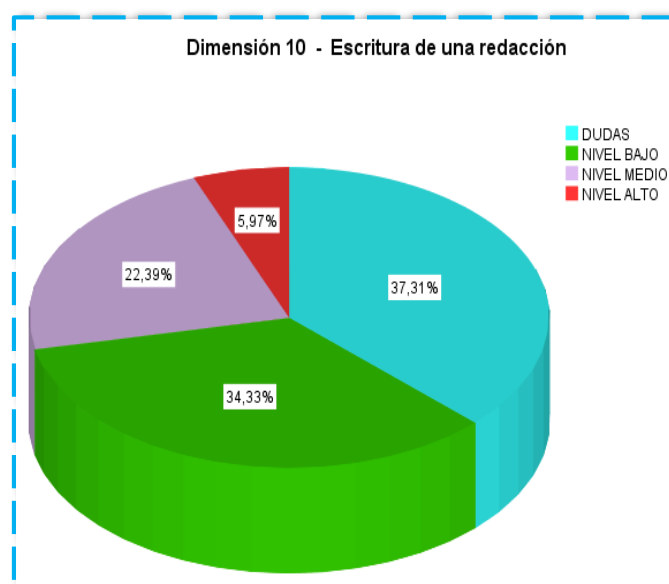


Figura 17 Frecuencia porcentual en la Escritura de una redacción

En la tabla 17 y en la figura 17, en esta dimensión se observa que el 37,31% de los estudiantes están en el nivel de dudas al hacer la redacción de un texto; el 34,33% se ubican en el nivel bajo; el 22,39% de los encuestados se encuentran en el nivel medio y solamente el 5,97% se ubican en el nivel alto. Quienes tienen dudas significa que aún no han logrado alcanzar el dominio de los recursos cognitivos superiores, así como los elementos que involucran una composición escrita.

4.4 Discusión de los resultados

El presente estudio de investigación obedece al interés por saber cuáles son las dificultades en los procesos de escritura que tienen los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco para lo cual fueron evaluados 67 niños que se encuentran matriculados en este grado. Para determinar cuáles son sus dificultades se les aplicó la batería PROESC, Evaluación de los procesos de escritura de Cuetos Vega, F.; Ramos Sánchez, J.L. y Ruano Hernández E. (2004), en su adaptación para Lima Metropolitana por Cayhualla Acharte, Rosmery y Mendoza Martínez, Vanessa (2012); el objetivo general fue determinar si los estudiantes del 5° grado tienen dificultades en los procesos de escritura. De acuerdo a los resultados obtenidos en esta investigación se comprobó lo siguiente: en el nivel bajo se encuentra el 67,16% de los estudiantes, por otro lado, en el nivel medio se ubica el 26,87%; de los encuestados, asimismo con el 4,48% están aquellos que tienen dudas al escribir y finalmente solo el 1,49% de los evaluados están en el nivel alto; estos resultados indican que a pesar de encontrarse un alto porcentaje de estudiantes en el nivel bajo la capacidad en la escritura de estos niños es normal pero su rendimiento es ligeramente bajo si es comparado con otros niños de su misma edad y grado de instrucción. Guillén (2013) en el distrito de Sachaca, Arequipa hizo un estudio con el objetivo de determinar el nivel de aprendizaje de la escritura en 32 niños que estudiaban el 1° grado, cierta similitud tienen sus resultados a nivel global el 50% logra escribir pero con algunas deficiencias; el 34% ha desarrollado la habilidad de escribir y finalmente el 16% se encuentran aún en el nivel silábico-alfabético lo cual significa que estos niños deben recibir refuerzo para lograr alcanzar el aprendizaje de la escritura alfabética.

Los estudios sobre los procesos de escritura son pocos a nivel internacional y nacional que puedan servir como marco de referencia sobre todo si se realizan bajo el modelo de la psicología cognitiva que sostiene la existencia de procesos psicológicos que intervienen al momento de escribir; a pesar de esta dificultad se ha podido hallar algunos estudios, es así que en el nivel internacional está el de González, et al, (2014) quienes realizaron un estudio de diseño descriptivo correlacional cuasi experimental y longitudinal

con el objetivo de comparar la conciencia fonológica y la velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. La muestra estuvo conformada por 271 niños de ambos sexos del 1° y 2° grado de infantil y 1° grado de primaria de dos provincias españolas. El resultado en el dictado de sílabas es significativo en los 3 grupos el efecto está entre el 15% y el 22%, para el dictado de pseudopalabras total, en 2° grado es el 22%; para dictado de pseudopalabras con reglas ortográficas está entre el 9% para el 1° grado y el 21% para el 2° grado, pero para el 3° grado no es significativo ya que el efecto es de 1,8%. Para el dictado de palabras con ortografía reglada en el 2° grado es del 9,7%, en este curso el factor grupo es significativo en dictado de pseudopalabras total y dictado de pseudopalabras regladas el efecto es del 21% al 22% respectivamente. Con estos resultados concluyeron que el aprendizaje en conciencia fonológica y en velocidad de denominación mejora el conocimiento ortográfico, así como la memoria de palabras específicas con regularidad ortográfica.

En cuanto a las investigaciones nacionales se encuentran las de Velarde, et al.,(2012) su estudio fue descriptivo de tipo tecnológico, evaluaron la relación de los procesos cognitivos y el nivel socioeconómico en los procesos de escritura en estudiantes del 3° al 6° grado de primaria del Callao, encontraron en los resultados que en el proceso léxico existen diferencias significativas en 5° y 6° grado en relación al dictado de pseudopalabras, con respecto al dictado de oraciones y en lo que corresponde a la ruta visual se halló diferencias significativas en todos los grados evaluados, en los subtest de escritura de oraciones y dictado de palabras con ortografía arbitraria se hallaron dificultades leves en todos los grados; en el ordenamiento de palabras no encontraron diferencias significativas en 5° grado pero si en los demás grados, en completar palabras utilizando conectores solo en 4° grado no hallaron diferencias significativas, en signos de puntuación hallaron dificultades a nivel moderado en todos los grados y finalmente en el proceso de planificación en la redacción de secuencia de historias encontraron diferencias significativas en todos los grados.

Para que el aprendizaje de la escritura se dé, es importante que el niño haya adquirido y reforzado en pre escolar el principio alfabético que es la

asociación fonema-grafema Cuadro y Trías (2008), por otro lado, Nicasio y González (2006) sostienen que al escribir intervienen los procesos: fonológicos, sintácticos, semánticos y ortográficos.

De acuerdo a mi interpretación, existen diversos factores por los cuales muchos niños no adquieren debidamente el aprendizaje de la escritura como son: los niños que no asistieron de manera regular a pre escolar ya sea por descuido de los padres o por enfermedad, aquellos que no han desarrollado la motricidad fina que estimula la coordinación óculo-manual y los prepara no solo para la escritura sino también para el aprendizaje de la lectura, aquellos niños que proceden de hogares que no dan la debida importancia al aprendizaje por lo tanto no son motivados a asistir a la escuela, otro factor puede ser por problemas económicos y/o familiares como es el abandono o fallecimiento de uno de los progenitores, violencia familiar, entre otros. En relación a los objetivos específicos a continuación se presentan los resultados obtenidos en las dimensiones que se compone el PROESC.

En lo que comprende la dimensión dictado de sílabas el resultado determinó que el 44,78% de los estudiantes están en el nivel bajo lo cual demuestra que tienen problemas en la ruta fonológica, por otro lado, con el mismo porcentaje de 5,97% se encuentran dos grupos de niños unos en el nivel alto y otros que tienen dudas al momento de escribir. Estos resultados coinciden con los obtenidos por García (2012) en su investigación sobre los problemas más frecuentes de escritura, en donde los evaluados se ubicaron por debajo de la media.

Con relación a la dimensión dictado de palabras con ortografía arbitraria, los resultados indican que un 49,25% se encuentran en el nivel medio y un 2,99% están en el nivel de dudas; a pesar de encontrarse un alto porcentaje de los evaluados en el nivel medio evidencian que aún tienen dificultades en sustituir grafemas que conciernen a un mismo fonema, estos resultados concuerdan con la investigación efectuada por Velarde, et al, (2012) a estudiantes del Callao, en donde los encuestados presentaban dificultades al escribir algunas palabras reflejando que carecen de la representación léxico ortográfica de las mismas. Asimismo, Anicama, et al., (2014) hicieron un

estudio sobre errores ortográficos en estudiantes del 6° grado de instituciones educativas públicas y privadas de la UGEL 02, de acuerdo a los resultados observaron que las letras que tienen mayor incidencia de error son “v”, “h” y “w”, esto se debe que como no están almacenadas en la memoria visual al momento de escribirlas los estudiantes recurren a la conversión fonema-grafema lo que los lleva a cometer errores. Esto confirma lo que Cuetos (2004) refiere que la deficiencia es porque quien escribe no tiene la representación de la palabra así que cuando tiene que hacerlo no podrá elegir las opciones a nivel fonológico.

En lo referente a la dimensión dictado de palabras con ortografía reglada, se observa que el 50,75% de la población estudiada se encuentra en el nivel bajo y el 1,49% están en el nivel de dificultades, al haber un alto porcentaje en el nivel bajo nos indica que tienen dificultades en reconocer que palabras tienen reglas ortográficas. Resultados similares fueron hallados por Anicama et al., (2014) en su investigación a los niños del 6° grado de primaria de la UGEL 02, el 92.78% se encontraban en el nivel bajo, el 4.17% en el nivel medio y finalmente el 3.06% se situaba en el nivel alto. De acuerdo a Nicasio y Gonzáles (2006) la conciencia fonológica y la velocidad de denominación mejora el conocimiento ortográfico, así como la memoria de palabras específicas con regularidad ortográfica dado que al escribir una palabra facilita su representación léxica, es decir, las habilidades fonológicas preceden y son necesarias para alcanzar las habilidades ortográficas.

En la dimensión dictado de pseudopalabras los resultados dan un 55,22% al nivel alto a diferencia de un 2,99% que están en el nivel de dudas. Resultados semejantes se encuentran en la investigación que realizó Vega (2012) a alumnos del 3° grado de primaria de dos instituciones educativas públicas del Callao, en la cual el 33,33% de los alumnos se ubicaron en el nivel alto, el 26,04% en el nivel medio, el 15,62% en el nivel bajo, el 15,62% en el nivel dudas y finalmente 9,38% presentaban dificultades para escribir las palabras inventadas. Según Cuetos (2004) refiere que los niños que se encuentran a partir del 5° grado no incurrirán en errores ya que han adquirido el dominio de las reglas de conversión, así como el orden secuencial de los grafemas.

En lo referente a la dimensión de dictado de pseudopalabras con reglas ortográficas a diferencia de la anterior dimensión los estudiantes se ubican en el nivel bajo con un significativo 40,30% por otro lado el 7,46% presentan dificultades al escribir palabras inventadas que tienen reglas ortográficas. Aproximaciones a estos resultados se hallaron en el estudio de Gonzáles, et al., (2012) en niños españoles, los resultados a nivel global fueron del 22% y 21% respectivamente. De acuerdo a lo que refiere Cuetos (2004) esto se debe porque no existe la representación mental de estas palabras inventadas, por lo que al escribirlas si no conoce las reglas ortográficas lo hará erróneamente.

Se observa en la dimensión dictado de frases (acentos) que el 50,75% de los encuestados se ubican en el nivel bajo y solo el 1,49% en el nivel alto, demostrando que existe un alto y significativo porcentaje de los evaluados que tienen dificultades en saber y en diferenciar qué palabras deben ir con acento y cuáles no. No se ha encontrado investigación que haya evaluado esta dimensión y sus resultados permitan hacer comparación.

En lo que comprende la dimensión dictado de frases (mayúsculas) se observa que el 38,81% corresponde al nivel bajo y el 11,94% de los evaluados están en nivel dudas evidenciando que existe un elevado número de estudiantes que aún tienen dificultades para identificar cuándo deben hacer el uso adecuado de las letras mayúsculas a pesar que en los primeros grados de su escolaridad se les enseñó e hizo énfasis en su aprendizaje. Esta dimensión al igual que la anterior no se han realizado estudios que evalúen esta dimensión y sus resultados nos sirvan como marco de referencia.

En lo que respecta a la dimensión dictado de frases (signos de puntuación) el 35,8% se ubican en el nivel dudas con respecto de cuándo deben usar los signos de puntuación, por el contrario, un 17,91% se ubica en el nivel alto lo cual significa que estos estudiantes sí reconocen cuando deben emplear los signos de puntuación; estos porcentajes concuerdan con los resultados de la investigación que Velarde, et al, (2012) realizaron a estudiantes del Callao, los evaluados tuvieron dificultades para el uso adecuado de los signos de puntuación demostrando un bajo desempeño en grado superiores incluso al ingresar al nivel secundario. Cuetos (2004) refiere

que la duda se debe al desconocimiento del uso de los signos de puntuación, es decir cuándo deben usar la coma, el punto, los dos puntos y los signos de interrogación, pero realmente donde tienen mayor dificultad es en el uso de los signos de exclamación.

En la dimensión de escritura de un cuento el 68,66% tienen dudas al momento de escribir un cuento mientras que solo 2,99% están en el nivel alto; demostrando que existe un elevado número de estudiantes que carecen de los procesos cognitivos superiores como el de planificación, selección y revisión del texto para saber si trasmite lo que se desea comunicar.

Finalmente, para la dimensión escritura de una redacción un 37,31% de los evaluados se encuentran en el nivel dudas al hacer una redacción, por el contrario, solo el 5,97% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto; este resultado nos indica que muchos de los encuestados no tienen los conocimientos necesarios para escribir sobre un tema en particular sin dificultad alguna. Resultados muy similares se encuentran en el estudio realizado por Silva (2012) a niños del 6° grado de instituciones educativas públicas y privadas de Pachacamac, evidenciando que el 15,9% de los varones y el 7,7% de las mujeres se encuentran en el nivel de dudas, así mismo, se encuentran en el nivel bajo el 33,0% de los niños y el 26,9% de las niñas, en el nivel medio se ubican los niños con el 30,7% y con el 39,7% las niñas, y finalmente en el nivel alto está el 20,5% de los varones y el 25,6% de las mujeres. Además, Velarde, et al., (2012) en su estudio sobre la relación de los procesos cognitivos y el nivel socioeconómico en niños del Callao, en base a sus resultados observaron que según el nivel socioeconómico en todos los grados existían diferencias significativas al escribir un texto narrativo como en un texto descriptivo ya que el mayor porcentaje de los resultados llega a una media promedio de 7,58 cuando 15 es la media esperada. Cuetos (2014) dice que el escribir un texto descriptivo involucra emplear recursos cognitivos superiores, tener la capacidad de asociar las palabras adecuadas que darán forma a la idea principal, asimismo se debe tener un orden de espacio, tiempo, importancia de las ideas, etc.; es así que al carecer o no contar con uno o todos estos factores hace difícil la escritura descriptiva.

4.5 Conclusiones

Los resultados de la variable procesos de escritura PROESC en los estudiantes del 5° grado de primaria a nivel global se encuentran en el nivel bajo.

- Ψ En la dimensión de dictado de sílabas se encuentran en el nivel bajo.
- Ψ En cuanto a la dimensión dictado de palabras con ortografía arbitraria los encuestados se ubican en el nivel medio.
- Ψ Con respecto a la dimensión de dictado de palabras con ortografía reglada se encuentran los estudiantes en el nivel bajo.
- Ψ En la dimensión de dictado de pseudopalabras total los evaluados se hallan en el nivel alto.
- Ψ Con respecto a la dimensión de dictado de pseudopalabras con reglas ortográficas los estudiantes se ubican en el nivel bajo.
- Ψ En la dimensión de dictado de frases con acentos los evaluados se encuentran en el nivel bajo.
- Ψ Con relación a la dimensión de dictado de frases con mayúsculas los estudiantes se ubican en el nivel bajo.
- Ψ En lo que respecta a la dimensión de dictado de frases con signos de puntuación los encuestados se encuentran en el nivel de dudas.
- Ψ En la dimensión de escritura de un cuento los estudiantes se hallan en el nivel de dudas.
- Ψ En relación a la dimensión de escritura de una redacción los evaluados se encuentran en el nivel dudas.
- Ψ Finalmente, se sugiere a las autoridades de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernal del distrito de Barranco realizar un programa de intervención con la finalidad mejorar el rendimiento en los procesos de escritura de sus estudiantes del 5° grado de primaria.

4.6 Recomendaciones

En base a los resultados que se han obtenido y a las conclusiones que se llegaron en este estudio de investigación, se establece las siguientes recomendaciones:

- Ψ Desarrollar un programa de intervención con la finalidad de optimizar el aprendizaje de los procesos de escritura especialmente en las dimensiones en las cuales los estudiantes presentan mayores dificultades.
- Ψ Realizar actividades lúdicas que estimulen el desarrollo de la relación fonema-grafema y su representación mental de la palabra.
- Ψ Desarrollar actividades que motiven y fortalezcan el aprendizaje de las reglas ortográficas y los signos de puntuación.
- Ψ Organizar concursos de ortografía y vocabulario con el objetivo de incrementar el conocimiento de nuevas palabras, su significado y escritura correcta.
- Ψ Incentivar a los niños a buscar información sobre temas de su interés con la finalidad de que adquieran conocimientos sobre un tema el particular y puedan posteriormente transmitirlos en la producción de un texto.
- Ψ Fomentar en los estudiantes la composición escrita a través de la publicación de sus obras en el periódico mural del salón o de la institución educativa.
- Ψ Motivar a las docentes a investigar sobre técnicas y estrategias de enseñanza con el objetivo de que sus alumnos superen sus dificultades de escritura.

CAPITULO V
PROGRAMA DE INTERVENCION
“DESCUBRIENDO EL MUNDO MÁGICO DE LA ESCRITURA”

Introducción

La escritura es un medio social y cultural que permite no solo transcribir el lenguaje hablado, sino que da la oportunidad de transmitir experiencias, sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos.

El aprendizaje de la escritura no se produce de forma natural como ocurre con el lenguaje hablado, por el contrario, requiere el adquirir y desarrollar destrezas con la finalidad de poder comunicarse y expresarse de manera adecuada y coherente con el entorno, es por ello que su dominio contribuye al desarrollo del lenguaje y del pensamiento. Para que el aprendizaje se de en el niño es necesario trabajar habilidades previas al proceso, como es la grafomotricidad, la conciencia fonológica, la orientación espacial, la atención, la memoria visual y auditiva; posteriormente de manera paulatina se irán desarrollando otras habilidades como es la comprensión de las estructuras sintácticas (orden de las palabras para crear diferentes mensajes), signos de puntuación (pausas adecuadas que contribuyen a dar un sentido completo y legible a lo escrito) y las reglas ortográficas.

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, refiere que el niño aprende de las interacciones sociales que son guiadas por un adulto o experto (docente) quien verifica que la adquisición y asimilación de la información por parte del niño ha sido correcta, a esto lo denominó la Zona de Desarrollo Próximo. Además, observó que el lenguaje es el vehículo de transmisión del pensamiento y la autorregulación puede ser externo o fonético y el lenguaje interno significativo y semántico; destacó que los niños que disponen de palabras y símbolos serán capaces de construir conceptos mucho más rápido.

Los estudiantes que fueron evaluados en este trabajo de investigación sobre procesos de escritura presentaron deficiencias en las dimensiones de escritura de un cuento, esto se debe porque al redactar obvian las fases o partes de una narración que es inicio, nudo y desenlace; en dictado de palabras con ortografía reglada, porque no tienen una correcta representación gráfica de la palabra; en dictado de sílabas, se debe porque no han desarrollado apropiadamente la conciencia fonológica; en dictado de frases con mayúsculas, a pesar que en los primeros grados se les enseñó esta regla, aún no la han integrado a la escritura; y, en frases con signos de puntuación, los estudiantes tienen dificultades al hacer uso correcto de coma, punto y coma, punto seguido, signos de interrogación y de admiración. Es así que en base a los resultados de la evaluación y para superar las dificultades en escritura que tienen los estudiantes del 5° grado es necesario llevar a cabo un programa de intervención donde se apliquen técnicas y estrategias para la adquisición de destrezas en el lenguaje escrito y logren su desarrollo cognitivo.

Al programa se le denominó “Descubriendo el mundo mágico de la escritura” el mismo que ha sido elaborado bajo el enfoque de “Zona de Desarrollo Próximo” de la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.

5.1 Descripción de la realidad problemática

Según los resultados de la evaluación que se realizó a los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco, se concluyó que presentan dificultades en las siguientes dimensiones: en la escritura de un cuento que consiste en la redacción organizada y ordenada de un relato el cual puede ser un suceso real o creado; en dictado de palabras con ortografía reglada se debe porque el niño no tiene una representación gráfica de la palabra y al escribirla selecciona una de las posibles opciones a nivel fonológico (b/v, j/g, ll/y); en dictado de sílabas es cuando el estudiante no tiene bien adquirida la relación fonema grafema (conciencia fonológica); en escritura de frases con mayúsculas a pesar de que esta regla ortográfica les fue enseñada en el primer grado aún los estudiantes no han logrado integrarla a la escritura; y finalmente, en frases con signos de puntuación a menudo los estudiantes suelen tener dificultades en el uso correcto de esta regla.

La escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos, escribir implica ser capaz de producir textos, es por ello que debido a las dificultades que presentan los estudiantes del 5° grado se diseñarán y aplicarán estrategias para favorecer y estimular su escritura.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo General

Desarrollar los procesos de escritura en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco a través de un programa de intervención con la finalidad que adquieran las destrezas necesarias que les permitirán afianzar su lecto-escritura.

5.2.2 Objetivos Específicos

- Ψ Brindar pautas de elaboración de un texto a los estudiantes para lo cual se aplicará la lectura como estrategia.

- Ψ Enseñar el uso de reglas ortográficas en palabras con las letras b/v, j/g, ll/y por medio de la técnica audio-visual.
- Ψ Fortalecer su conciencia fonológica al grupo de estudiantes del 5° grado empleando las técnicas audio-visual y motora.
- Ψ Enseñar el uso de las mayúsculas utilizando estrategias de observación y discriminación.
- Ψ Instruir en el uso correcto de los signos de puntuación con la técnica de dictado.

5.3 Alcances

Este programa de intervención se aplicará a 67 estudiantes de ambos sexos del 5° grado que fluctúan entre los 10 y 13 años de edad.

5.4 Justificación

La escritura es una competencia importante para el desarrollo personal e intelectual ya que el escribir nos ayuda a pensar, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos mucho mejor, a descubrir nuevas ideas, a comunicarnos, etc.

Para que el niño logre el aprendizaje de los procesos de escritura es importante que alcance su desarrollo psicolingüístico y cognitivo en la etapa pre-escolar, pero lamentablemente existen factores que dificultan al niño adquirir la habilidad de escribir en los primeros grados de su escolaridad como es la falta de conciencia fonológica; dificultades en su lenguaje expresivo, así como en su memoria de corto y largo plazo; escaso vocabulario, falta de atención y concentración; dificultades auditivas o visuales; maltrato; mala alimentación; violencia familiar; etc. Para superar las dificultades de escritura de los estudiantes del 5° grado, es sumamente importante y necesario llevar a cabo este programa de

intervención con el propósito de fortalecer y perfeccionar su escritura, lo cual les permitirá desarrollar su proceso cognitivo.

5.5 Metodología

5.5.1 Actividades a desarrollar

Se ha elaborado 17 sesiones bajo el enfoque de la “Zona de Desarrollo Próximo” de la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, cada sesión tiene una duración de 45 minutos que serán aplicadas a 67 estudiantes de ambos sexos quienes se encuentran distribuidos en tres grupos, cada sesión del programa de intervención será desarrollado tres veces por semana, un día a la semana para cada grupo en el horario que corresponde al curso de Comunicación. Las sesiones comprenderán actividades lúdicas y de vinculación directa, ya que los niños serán los protagonistas de su propio aprendizaje; es por ello, que cada actividad está orientada al desarrollo de sus capacidades afectivas, cognitivas y motivacionales. Este proyecto es factible ya que cuenta con los recursos necesarios como materiales didácticos, aula, recursos económicos y la aprobación de la dirección.

Sesión 1: “Aprendiendo como se escribe un texto”

Objetivo Específico: Enseñar los procesos que intervienen en la producción de un texto a los estudiantes del 5° grado a través de la lectura de un cuento.

Sesión 2: “Conociendo las partes que integran un cuento”

Objetivo Específico: Despertar el interés por la creación de cuentos cortos utilizando su imaginación.

Sesión 3: “Creando cuentos”

Objetivo Específico: Motivar la redacción de un cuento mediante el ingenio y la creatividad.

Sesión :4 “Aprendiendo la regla ortográfica de la letra **b**”

Objetivo Específico: Conocer las reglas ortográficas del fonema “**b**”, mediante ejercicios de escritura.

Sesión 5: “Seguimos aprendiendo el uso correcto de la letra **b**”

Objetivo Específico: Identificar cuándo se escribe “**b**” a través del dictado de palabras con el fonema **b**.

Sesión 6: “Aprendiendo el uso correcto de la letra **v**”

Objetivo Específico: Proporcionar estrategias para reconocer cuando se escribe “**v**”, se empleará el dictado de palabras.

Sesión 7: “Seguimos aprendiendo el uso correcto de la letra **v**”

Objetivo Específico: Reforzar el uso de la “**v**” para lo cual se escribirán palabras con este fonema.

Sesión 8: “Escribiendo la **j**”

Objetivo Específico: Fortalecer la regla ortográfica del fonema “**j**” mediante ejercicios de escritura.

Sesión 9: “Escribiendo la “**g**”

Objetivo Específico: Optimizar la ortografía de palabras que se escriben con “**g**” por medio de ejercicios de escritura.

Sesión 10: “Practicando la regla ortográfica de **ll/y**”

Objetivo Específico: Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las letras “**ll/y**” efectuando escritura de palabras con estos fonemas.

Sesión 11: “Segmentación silábica de las palabras”

Objetivo Específico: Hacer consciente la existencia de la sílaba como unidad básica de sonido dentro de las palabras a través de actividades lúdicas.

Sesión 12: “Discriminación de la sílaba inicial de las palabras”

Objetivo Específico: Identificar los fonemas en posición inicial por medio de actividades visuales y verbales.

Sesión 13: “Omisión de la sílaba inicial de las palabras”

Objetivo Específico: Descubrir que al quitar la sílaba inicial existe una nueva palabra, se realizarán actividades auditivas, visuales y verbales.

Sesión 14: “Discriminación de la sílaba final de las palabras”

Objetivo Específico: Reconocer la sílaba final de las palabras mediante la discriminación visual y verbal.

Sesión 15: “Escribir haciendo uso de las mayúsculas”

Objetivo Específico: Emplear con corrección las normas ortográficas de las mayúsculas realizando actividades de escritura.

Sesión 16: “Los signos de puntuación”

Objetivo Específico: Reconocer el uso de los signos de puntuación de manera eficaz para optimizar la redacción y la comprensión de la lectura.

Sesión 17: Cierre del Programa “Descubriendo el mundo mágico de la escritura” con un compartir.

Objetivo Específico: Redactar un cuento corto aplicando las técnicas enseñadas en el Taller “Descubriendo el mundo mágico de la escritura” y cerrar el taller con un compartir con todos los niños.

5.5.2 Estrategias empleadas

- Animaciones
- Audio visual

- Canción
- Crucigrama
- Dictados
- Dinámicas
- Exposición
- Fichas
- Imágenes
- Láminas
- Participación activa
- Trabajo grupal
- Sopa de letras

5.6 Recursos

5.6.1 Humanos:

- Responsable: Psicóloga
- Colaboradora: Docente de aula
- Estudiantes

5.6.2 Materiales:

Cartulina

Colores

Cubos

Chapas

Fichas
Goma
Hojas impresas
Láminas
Lápices
Limpiatipo
Papelógrafo
Pizarra
Tarjetas
Tijeras
Tizas
Caramelos
Galletas
Gaseosas
Servilletas
Vasos

5.6.3 Financiamiento

El costo total del taller será de S/.279.50 que será asumido por los recursos propios de la institución educativa.

Cartulina	S/.	8.50
Cuento		12.00
Goma		4.50
Hojas impresas		14.50

Láminas	12.50
Limpiatipo	2.50
Papelógrafo	3.00
Tarjetas	10.00
Caramelos	15.00
Galletas	18.00
Gaseosas	18.00
Recuerdos	150.00
Servilletas	6.00
Vasos	<u>5.00</u>
	S/. <u>279.50</u>

5.7 CRONOGRAMA DE LAS SESIONES

Temas de las sesiones	Abril semana				Mayo semana				Junio semana
	1ra.	2da.	3ra.	4ta.	1ra.	2da.	3ra.	4ta.	1ra.
“Aprendiendo como se escribe un texto”	x								
“Conociendo las partes que integran un cuento”	x								
“Creando cuentos”		x							
“Aprendiendo la ortografía de la letra b ”		x							
“Seguimos aprendiendo el uso correcto de la letra b ”			x						
“Aprendiendo el uso correcto de la letra v ”			x						
“Seguimos aprendiendo el uso correcto de la letra v ”				x					
“Escribiendo la j ”				x					
“Escribiendo la g ”					x				
“Practicando la regla ortográfica de ll/y ”					x				
“Segmentación silábica de las palabras”						x			
“Discriminación de la sílaba inicial de las palabras”						x			
“Omisión de la sílaba inicial de las palabras”							x		
“Discriminación de la sílaba final de las palabras”							x		
“Escribir haciendo uso de las mayúsculas”								x	
“Los signos de puntuación”								x	
Cierre del Programa “Descubriendo el Mundo Mágico de la Escritura”									x

Sesión 1: “Aprendiendo cómo se escribe un texto”

Objetivo Específico: Enseñar los procesos que intervienen en la producción de un texto a los estudiantes del 5° grado a través de la lectura de un cuento.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Bienvenida y presentación del tema	Saludar a los niños y darles a conocer cuál será el tema que abordará en esta sesión.	Palabras de bienvenida y presentación, posteriormente se les dirá en que consiste esta sesión y se les preguntará que saben acerca del tema.	Facilitadora Niños	5'
Dinámica de introducción: “Algo de ti”	Conocer a los niños.	Se formarán grupos de 2 niños, cada uno preguntará a su compañero: su nombre, dirección de su casa, cuáles son sus gustos, cuáles son sus actividades favoritas y que no le agrada hacer. Luego saldrán al centro del aula y presentará a su compañero.	Facilitadora Niños	10'
Exposición de los procesos de escritura	Enseñar cuales son los procesos que intervienen en la redacción de un texto	En la pizarra se pegarán papelógrafos: en el 1ro. se indican los procesos que intervienen en un texto (introducción, nudo y desenlace) se expondrá en qué consiste c/u de ellos. A continuación, se pegará un 2do. papelógrafo en donde está escrito un texto que está subdividido en las 3 etapas que tiene el proceso de redacción de un texto.	Facilitadora Niños Papelógrafo Limpia tipo	15'
Ejercicio en el aula	Fortalecer su aprendizaje desarrollando ejercicios	Se entrega a cada niño un cuento breve que leerá y reescribirá en la misma hoja: “A tu criterio escribe aquí qué parte del cuento corresponde a la introducción, luego escribe cuál es el nudo del cuento y cuál es el desenlace del cuento”.	Facilitadora Niños Papelógrafo Limpia tipo Hoja Lápiz	10'
Diálogo y reflexión	Retroalimentar el tema tratado en esta sesión	Se da término a la sesión haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el tema de hoy día? ¿Cuáles son los procesos de un texto?	Facilitadora Niños	5'

Sesión 2: “Conociendo los segmentos que componen un cuento”

Objetivo Específico: Despertar el interés por la creación de cuentos cortos mediante la lecto-comprensión de un cuento y su imaginación.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Preguntas	Hacer un repaso de la sesión anterior e informar a los niños el tema de esta sesión	Se invitará a los niños a comentar sobre la sesión anterior, se hará las preguntas: ¿Qué recuerdan de la sesión anterior?, ¿Cuál fue el tema?, ¿Cuáles son las partes que componen un texto? Sus respuestas se anotarán en la pizarra. Luego se les comunicará cual será el tema que se tocará en esta sesión y que está asociado al tema de la sesión anterior.	Facilitadora Niños	5'
Explicación a través de láminas	Conocer los elementos que intervienen en un cuento	A través de láminas que se pegarán en la pizarra se les irá explicando los elementos que intervienen en la redacción de un cuento: Nombre escoger el título del cuento. Personajes puede ser un niño o una niña, un pirata, un animal, etc. que se describe físicamente o por su forma de ser. Dónde va a transcurrir la historia (un país lejano, en la selva, en otro planeta...). Cuándo va a suceder la historia (hace mucho tiempo, un día de verano, en el año 2050...) y finalmente Revisión del texto para ver el orden y la ortografía.	Facilitadora Niños Láminas Limpiatipo	10'
Explicación a través de láminas	Identificar la estructura narrativa de un texto	Al escribir un cuento se debe tener presente lo que se aprendió en la sesión anterior: Introducción: se presenta a los personajes, el lugar donde están y cuándo sucede la historia. Nudo: es el problema o conflicto que tienen los personajes y se cuenta que hacen para resolverlo. Ej: un conflicto con algún amigo, el hallazgo de un objeto mágico; relatado el problema se narra cómo los personajes lo solucionan. Desenlace: cómo termina la historia, explicar las	Facilitadora Niños Láminas Limpiatipo	10'

		acciones que hacen los personajes para resolver el problema, contar si todo salió bien o no y cómo actúan los personajes.		
“Una historia entre manos”	Identificar la idea principal del cuento	<p>Se formarán grupo de 2 niños, en una hoja trazarán el contorno de la mano de uno de ellos y la recortarán. Leer un cuento (sin mencionar el título) al finalizar la lectura deberán crear una breve historia teniendo como referencia lo que escucharon, 5 hechos importantes lo escribirán en cada dedo de la silueta de la mano.</p> <p>Luego darán un título sugerente que lo escribirán en la palma de la mano. Se exhibirá los trabajos en un área del salón a la cual se le denominará “<i>Una Historia entre Manos</i>”.</p>	Facilitadora Niños Hojas Lápiz Tijera Limpia tipo	15'
Diálogo y reflexión.	Fortalecer los conocimientos impartidos en esta sesión	Se culmina la sesión preguntando acerca de las actividades realizadas. ¿Antes de escribir tu cuento qué debes tener en cuenta?, ¿Los personajes pueden ser ficticios, reales o ambos?, ¿Cómo se inicia un cuento?, Al finalizar de escribir tu cuento ¿Qué debes hacer?	Facilitadora Niños	5'

Sesión 3: “Creando cuentos”

Objetivo Específico: Motivar la redacción de un cuento mediante el ingenio y la creatividad, será a través de trabajo grupal y exposición.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Preguntas	Dar la bienvenida y estimular a los niños a participar	Se realizarán preguntas ¿Cómo se inicia un cuento? ¿El cuento puede ser una situación inventada o debe ser un suceso real? las respuestas se escribirán en la pizarra y luego se les dirá que en esta sesión redactarán un cuento.	Facilitadora Niños	5'
Frases en cartulina	Conocer frases que se emplean en la producción de un texto	Existen frases que siempre se deben usar, para empezar: <i>hace varios años vivía, había una vez, en un lugar muy lejano, etc.</i> para el conflicto: <i>imprevistamente..., de repente... al poco tiempo las cosas cambiaron;</i> para el desenlace o final: <i>finalmente... así fue como...y así concluyó... etc.</i> Estas frases estarán escritas en cartulinas que se pegarán en la pizarra.	Facilitadora Niños Cartulina Lápiz	10'
Escritura y lectura	Crear un cuento siguiendo pautas	Trabajo grupal de 4 niños escribirán un cuento. Se pegarán láminas con personajes: el hombre araña, un payaso, un tesoro, unos niños en bicicleta y una jirafa, y láminas de lugares: playa, selva, una ciudad, una isla y la luna. Cada grupo debe escoger un personaje y lugar en donde se desarrollará su historia y que deben ponerle un título, los 3 mejores cuentos serán publicados en el periódico mural del salón. Se les dará 15 minutos para la redacción y 10 minutos para que cada grupo lea su cuento o lo dramatice y se elijan por votación cuales serán publicados.	Facilitadora Niños Láminas Limpia tipo Cuaderno Lápiz	25'
Diálogo y reflexión.	Consolidar el aprendizaje de esta sesión	Se culminará preguntando. ¿Cuáles son las frases para el conflicto? ¿Cómo debe terminar un cuento? Se felicitará a todos por escribir y se les motivará para que sigan escribiendo cuentos o notas cortas.	Facilitadora Niños	5'

Sesión 4: “Aprendiendo la ortografía de la letra **b**”

Objetivo Específico: Conocer las reglas ortográficas del fonema “**b**”, mediante ejercicios de escritura.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Adivinanzas	Saludar y motivar a los niños a participar de la sesión	Se saludará a los niños y se les dirá algunas adivinanzas. Entra el estudioso buscando libros que siempre encontrará nunca va el holgazán. Respuesta: La biblioteca. Barril con tapón, si le das con dos palillos te dará buen son. Respuesta: El tambor. luego se les dirá que en esta sesión aprenderemos escribir correctamente la letra b .	Facilitadora Niños	5'
Dictado de frases con la letra “ b ”	Reforzar las reglas ortográficas de la letra “ b ”	Para la explicación se hará uso de tarjetas con la letra b y sus ejemplos. <ul style="list-style-type: none"> Ψ Se escribe con b: después de m. Ej: hombre, embarazo, mambo, emboscada, bombero. Ψ Los prefijos bi, bis, biz, que significan dos veces, se escriben con b, así como el prefijo bio que significa vida. Ej.: binomio, bicéfalo, bicameral, bicolor, bisílaba, bisnieto, bizcocho, biografía, biología. Ψ Los prefijos bien, bene (bueno o a favor de). Ej: bienhechor, bienvenida, bienestar, beneplácito, benefactor. Ψ Los vocablos que comienzan con el sonido bibl (libro) y sub (debajo de). Ej: biblioteca, bibliografía, biblia, bibliómano. 	Facilitadora Niños Tarjetas Cuaderno Lápiz	35'
“Preguntas y Respuestas”	Reforzar el tema tratado en esta sesión	Para fortalecer su aprendizaje y comprensión se hará un concurso se formará grupos de 5 niños y se hará preguntas sobre las reglas ortográficas aprendidas en esta sesión. Gana el grupo que mayores aciertos tiene.	Facilitadora Niños	5'

Sesión 5: “Seguimos aprendiendo el uso correcto de la letra **b**”

Objetivo Específico: Identificar cuándo se escribe “b” a través de ejercicios de escritura de palabras con el fonema **b**.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
“Sopa de letras”	Crear un ambiente agradable para el aprendizaje	Se iniciará dándoles la bienvenida y entregándoles una hoja con sopa de letras para que desarrollen, al finalizar les diremos que continuaremos con las reglas ortográficas de la misma letra “b”	Facilitadora Niños Hoja Lápiz	5’
Dictado de frases con la letra “b”	Usar de manera adecuada la regla ortográfica de la letra “b”	<p>Ψ Las terminaciones del verbo ar y del verbo ir. Ej: amaba, cantabas, jugaba, bailaban, andábamos, iba, iban, íbamos.</p> <p>Ψ Las terminaciones en ble, bundo, bunda y bilidad. Ej: amable, sociable, impermeable, vagabundo, nauseabundo, responsabilidad, amabilidad, habilidad. Excepciones: civilidad y movilidad.</p> <p>Ψ Se escriben con b los verbos terminados en -bir. Ej: recibir, transcribir, suscribir. Excepciones: hervir, vivir, servir</p> <p>Ψ Delante de una consonante se escribe b. Ej: amable, abrazo, obstáculo, brevedad, obtener, blusa, submarino.</p> <p>Ψ Se escribe b después de las sílabas ca-, ce-, co-, cu- Ej: caballo, cebo, cobertura, cubículo. Excepciones: caverna, cavar, cavilar, cavidad, caviar.</p> <p>Ψ Todas las formas de los verbos saber, deber, caber y haber.</p>	Facilitadora Niños Tarjetas Cuaderno Lápiz	35’
“El arte de la ortografía”	Fortalecer la regla ortográfica de la letra “b”	Para reforzar lo aprendido se hará un concurso de dictado, se formará grupos de 5 niños cada uno, el grupo que tenga menos errores recibirá un reforzador (premio)	Facilitadora Niños	5’

Sesión 6: “Aprendiendo el uso correcto de la letra v”

Objetivo Específico: Reconocer la grafía de la letra “v” mediante el dictado de palabras con este fonema.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Adivinanzas	Dar la bienvenida e introducir a los niños en el tema de la sesión	Se saludará a los niños, se les dirá adivinanzas: Vuela sin alas, silba sin boca, azota sin manos y tú ni lo ves ni lo tocas. Respuesta: El viento . Soy ave y soy llana, pero no tengo pico ni alas. Respuesta: La avellana .	Facilitadora Niños	5'
Exposición de la regla ortográfica de la “v”	Adquirir destreza en el uso de la regla ortográfica de la letra “v”	<p>Ψ Los adjetivos que tienen las terminaciones: ave, avo, eva, evo, eve, iva, ivo. Ej: grave, bravo, nueva, activa Excepción: árabe, grabe del verbo grabar</p> <p>Ψ Después de b, d, n. Ej: obvio, adversario, invierno, envidia, envase, investigación, envoltura, convulsión, convivir, adverbio, invitar, invento, envejecido, advertencia, invicto.</p> <p>Ψ Las palabras que comienzan con el sonido vi seguido de vocal. Ej: viento, violencia, viuda, viaje.</p> <p>Ψ Las palabras que comienzan con clav- y salv-. Ej: clavo, clave, salvavidas, salvaje, salvedad, clavel, clavícula, clavija, conclave, enclave, clavados, salvo, salvados.</p> <p>Ψ Las palabras que comienzan con las consonantes n y ll Ej: llave, nieve, llevar, nave. Excepciones: nube, nebulosa.</p>	Facilitadora Niños Tarjetas Cuaderno Lápiz	35'
“Soy V de valiente”	Consolidar el aprendizaje adquirido en esta sesión	Grupos de 5 niños que elegirán a un compañero para que salga a la pizarra y los represente. En caso de no saber escribir la palabra lo podrá ayudar otro niño de su grupo.	Facilitadora Niños	5'

Sesión 7: “Seguimos aprendiendo el uso correcto de la letra **v**”

Objetivo Específico: Reforzar el uso de la “**v**” a través de actividades de escritura se ejercitarán las reglas de ortografía relacionadas con el uso de este fonema.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
“Canción La Vaca Lechera”	Estimular la participación activa de los estudiantes	Se iniciará la sesión con una canción “ <i>La vaca lechera</i> ” al finalizar la canción se les dirá que continuaremos aprendiendo la regla ortográfica de la letra “v”	Facilitadora Niños Hojas impresas	5'
Exposición de la regla ortográfica de la letra “ v ”	Utilizar de manera eficaz la regla ortográfica de la letra “ v ”	<p>Ψ Las palabras que empiezan con villa, vice Ej: villano, vicepresidente. Excepción: billar.</p> <p>Ψ Después de la palabra ol. Ej: polvo, resolver, olvidar</p> <p>Ψ Las palabras que comienzan con, viro-vira-ívoros-ívora. Ej: Elvira, carnívoro, herbívoro, omnívoro, Excepciones: víbora.</p> <p>Ψ Las palabras que comienzan con div-. Ej: dividir, división, diversión, divino, divorcio. Excepción: Dibujo.</p> <p>Ψ Las palabras que comienzan con nav-, nov, pav-. Ej: navío, navegación, pavimento, noviembre, Excepciones: nabo, nobiliario, noble.</p> <p>Palabras que se escriben con v, pero no siguen ninguna regla:</p> <p>Avidez, universo, frívolo, avellana, servir, motivar, mover, ovación, oveja, nevera, novela, nervio, novillo, novio, nivel, uva, rival, vacilar, pelvis, selva, travesía, todavía.</p>	Facilitadora Niños Tarjetas Cuaderno Lápiz	35'
“Sopa de letras”	Fortalecer el uso correcto de la letra “ v ”	A modo de reforzar lo aprendido se les entregará una hoja conteniendo sopa de letras “Palabras con V”	Facilitadora Niños Hojas impresas Lápiz	5'

Sesión 8: “Escribiendo la j”

Objetivo Específico: Fortalecer la regla ortográfica del fonema “j” mediante ejercicios de escritura de familias de palabras.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Adivinanzas	Establecer la participación activa de los estudiantes	<p>Darles la bienvenida y se iniciará la sesión con adivinanza: Soy bonito por delante algo feo por detrás; me transformo a cada instante, ya que imito a los demás. Respuesta: El espejo.</p> <p>La escucho en Jirafa, también en Jinete y cuando Juana grita ¡Me duele el Juanete! ¿qué letra es? Respuesta: La J.</p>	Facilitadora Niños	5'
Dictado de palabras con la letra “j”	Reforzar el conocimiento de la regla ortográfica de la letra “j”	<p>Ψ Las palabras terminadas en -aje. Ej: abordaje, almacenaje, amperaje, anclaje, andamiaje. Excepciones: backstage, collage.</p> <p>Ψ Las palabras terminadas en -eje. Ej: deje, despeje, eje, hereje.</p> <p>Ψ Las palabras terminadas en -jería. Ej: azulejería, brujería, consejería. Excepciones: cogería.</p> <p>Ψ Los verbos terminados en -jear. Ej: barajear, brujear, burbujear, canjear, carcajear, chantajear.</p> <p>Ψ Las palabras que comienzan con aje-. Ej: ajedrecista, ajedrez, ajengibre, ajenjo, ajeno. Excepciones: agencia, agenciar, agenda, agente.</p> <p>Ψ Las palabras que comienzan con eje-. Ej: eje, ejecución, ejecutable.</p>	Facilitadora Niños Láminas Cuaderno Lápiz	15'
“Escribir los nombres de los objetos”	Consolidar la regla de ortografía de la letra “j”	Para finalizar se les preguntará ¿Cuál fue el tema de esta sesión?, luego se formará grupo de 3 niños y se les entregará una hoja en donde escribirán el nombre de los objetos.	Facilitadora Niños Hojas impresas Lápiz	5'

Sesión 9: “Escribiendo la g”

Objetivo Específico: Optimizar la ortografía de palabras que se escriben con “g” por medio de actividades lúdicas como “sopa de letras” y “crucigrama”.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Adivinanzas	Saludar y crear un buen clima para trabajar	Se iniciará dándoles la bienvenida, y luego se les dirá unas adivinanzas. Una señorita muy señoreada, que siempre va en coche y siempre va mojada. Respuesta: La lengua . Alto, altanero, gran caballero, gorro de grana, capa dorada y espuela de acero. Respuesta: El gallo .	Facilitadora Niños	5'
Dictado de palabras con la letra “g”	Reconocer cuando se escribe con la letra “g”	<p>Ψ Las palabras del grupo gen Ej: gente, genciana, genealogía, generación, genética, gentilicio, ingenio. Excepciones: comején, jengibre, ajeno, enajenar, berenjena, avejentar.</p> <p>Ψ Los verbos terminados en ger, gir. Ej: coger, mugir, regir, proteger, fingir, rugir. Excepciones: tejer, crujiar, grujiar.</p> <p>Ψ La sílaba ges. Ej: gesticular, gesto, gestación, gestión, gestor. Excepción: majestad y sus derivados.</p> <p>Ψ Las palabras que terminan en giar, algia. Ej: nostalgia, desprestigiar, elogiar, plagiar, contagiar, neuralgia.</p> <p>Ψ La terminación -gen Ej: origen, margen, aborigen.</p>	Facilitadora Niños Láminas Cuaderno Lápiz	35'
Crucigrama	Fortalecer la adquisición de las reglas ortográficas de la “g”	Para fortalecer lo aprendido en esta sesión se formarán grupos de 4 niños y se les entregará un crucigrama para que lo desarrollen de manera grupal, será corregido en el aula.	Facilitadora Niños	5'

Sesión 10: “Practicando la regla ortográfica de **ll/y**”

Objetivo Específico: Aplicar correctamente las reglas ortográficas de las letras “**ll/y**” realizando dictado y ejercicios con estos fonemas.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Presentación	Saludar y crear un buen clima para trabajar	Iniciar la sesión dándoles la bienvenida y preguntándoles ¿Cuál fue la letra y fonema que estudiamos? ¿Me pueden dar ejemplos de palabras que tengan esa letra?	Facilitadora Niños	5'
Dictado de poemas con la letra “ ll/y ”	Reconocer y diferenciar el uso correcto de las reglas ortográficas de la letra “ ll/y ”	<p>Se escriben con ll</p> <p>Ψ Las palabras terminadas en illo, illa, sus compuestos y derivados. Ej: cepillo, vainilla, maravilla, palillo.</p> <p>Ψ Las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella. Ej: muelle, calle, bello, camello, aquella, sello. Excepciones: plebeyo, leguleyo, Pompeya.</p> <p>Ψ Algunos verbos terminados en llar. Ej: atropellar, estallar, avasallar, batallar. Excepciones: rayar, puyar.</p> <p>Se escriben con y</p> <p>Ψ La sílaba yec Ej: proyectar, inyectar, abyecto, inyección.</p> <p>Ψ Al inicio del sonido yer. Ej: yerno, yerbal, yerbatero, yerba, yerro.</p> <p>Ψ Después de los sonidos ad, dis, sub. Ej: adyacente, disyuntiva, subyacente, subyugar, disyunción.</p> <p>Ψ Las palabras que empiecen con yu. Ej: yudo, yuca, yugo, yugular, yunta. Excepciones: lluvia y sus derivados.</p>	Facilitadora Niños Láminas Cuaderno Lápiz	35'
“Ponle nombre a las cosas”	Reforzar la regla ortográfica de las letras “ ll/y ”	Se formarán grupos de 3 niños, se les entregará una hoja por grupo y escribirán el nombre de las imágenes, el grupo que termine primero y sin error recibirá un premio.	Facilitadora Niños Hojas impresas Lápiz	5'

Sesión 11: “Segmentación silábica de las palabras”

Objetivo Específico: Segmentar las palabras en sílabas a través de actividades lúdicas.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Presentación	Explicar que las palabras se dividen en partes o segmentos	Se informará que en sesión trataremos sobre la división de las palabras, que se componen en unidades menores o segmentos y que a cada una de ellas le corresponde un sonido y una letra.	Facilitadora Niños	5'
Dar palmadas	Reconocer que la unidad de una palabra es la sílaba	Se explicará que cada segmento es una unidad denominada sílaba, una palabra puede estar compuesta de una o más sílabas. Por cada sílaba se dará una palmada, se muestra una lámina con la palabra <i>pera</i> ; mediante aplausos segmentaremos la palabra: “ <i>pe – ra</i> ”.	Facilitadora Niños Láminas	5'
“El baúl de palabras”	Identificar cuantas sílabas tiene una palabra	De una caja se sacarán al azar láminas se nombrará la palabra y los niños deberán dar tantos aplausos como sílabas tenga la palabra. Estímulos: pato, foca, casa, pavo, taza, luna, perro, jirafa, gusano, corona, pirata, vaquero, pepino, pájaro, nube, libro, sopa, tomate, peluche, zapallo, billete, ballena, muñeca, camisa. Si se equivocan al segmentar la palabra, se devolverá la lámina a la caja.	Facilitadora Niños Caja Láminas	15'
“Cubos”	Reconocer la cantidad de sílabas que tiene una palabra	Se formará grupos de trabajo de 4 niños, se entregarán láminas con imágenes, a cada grupo se dará fichas, cubos o chapas; segmentarán la palabra colocando tantas fichas, cubos o chapas como sílabas tenga. Ej. <i>lechuga</i> , “Niños cada uno de los cubos representará las sílabas de nuestra palabra, miren en “ <i>le-chu-ga</i> ” debo colocar tres cubos”.	Facilitadora Niños Láminas Lápiz Cubos Fichas Chapas	15'
“Silabeando”	Consolidar el aprendizaje alcanzado en esta sesión	Se formarán grupos de 4 niños, se les entregará hojas para que realicen la segmentación de las palabras que se muestran en los dibujos. El grupo que termine primero y sin errores recibirán un cuento cada uno.	Facilitadora Niños Hojas impresas Lápiz	5'

Sesión 12: “Discriminación de la sílaba inicial de las palabras”

Objetivo Específico: Fomentar la identificación de sílaba inicial, se efectuarán actividades visuales y verbales.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Bienvenida e Información	Dar a conocer el tema de esta sesión	Se iniciará dándoles la bienvenida y preguntándoles que recuerdan de la sesión anterior, sus respuestas se anotarán en la pizarra y les diremos si tienen idea sobre el tema que se tratará en esta sesión; luego se procederá a decirles en que consiste el trabajo del día de hoy.	Facilitadora Niños	5'
Relacionar las imágenes	Asociar las palabras con la misma sílaba inicial	A los niños se le entregará hojas con imágenes diversas pero que se escriben con la misma sílaba inicial, deberán asociar mediante una línea las imágenes que se relacionan.	Facilitadora Niños Hojas impresas Lápiz	10'
Discriminar la sílaba inicial	Agrupar palabras que coinciden en su sonido inicial	Se presentan en la pizarra 4 tarjetas con figuras de objetos, de los cuales 3 coinciden en su sonido inicial (silla, sopa, mano, sapo). Identificarán cuál de las 4 tarjetas no pertenece al grupo. Cuando se obtiene la respuesta correcta, se pregunta “¿Por qué les parece que esa es la tarjeta que no pertenece al grupo?”. Se explicará que la palabra que no pertenece al grupo es “mano” porque “silla, sopa y sapo” empiezan con el sonido /s/. Luego se hará dictado de palabras que deberán agrupar según su sonido inicial	Facilitadora Niños Hojas impresas Lápiz	20'
Escribir y colorear	Afianzar el aprendizaje adquirido en esta sesión	Entregar 2 hojas con imágenes para que escriban y colorean los dibujos que empiezan con las letras que se indican en las imágenes. La indicación es: “Escribe y colorea los dibujos que empiezan con la letra ...”	Facilitadora Niños Hojas Colores	10'

Sesión 13: “Omisión de la sílaba inicial de las palabras”

Objetivo Específico: Verbalizar palabras omitiendo la sílaba inicial, se realizarán actividades auditivas, visuales y verbales.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Contamos silabas	Saludar e informar sobre la sesión de hoy.	Se iniciará dándoles la bienvenida, se les dará una hoja en donde escribirán la cantidad de silabas que tiene la palabra, se les dirá que en esta sesión se trabajará la omisión de la silaba inicial.	Facilitadora Niños	5'
“Acortando palabras”	Reconocer que al quitar una silaba se modifica la palabra original	Llamar hacia adelante a 3 niños, asignar a cada niño una sílaba para que entre ellos formen una palabra. Se pregunta qué palabra se ha formado, luego se le pide al niño que se le asignó la primera sílaba que se retire y se pregunta qué palabra ha quedado. Ej: uds. son man-za-na (señalando a cada integrante del trío la sílaba que le corresponde) si se sienta “man” ¿qué palabra quedará?, los niños deben responder “zana”. Formar grupos de 5 niños entregar varias tarjetas que deberán formar palabras, saldrán a pegarlas en la pizarra y luego tendrán que retiraran la primera silaba de cada palabra.	Facilitadora Niños Cartulina Lápiz	15'
“¡Sorpresa!”	Identificar a través del medio visual la nueva palabra.	Entregar a cada niño una hoja con un dibujo de la palabra estímulo y bajo ella 3 dibujos. “Acá tenemos el dibujo de una corbata, cor – ba – ta”, si le quito la primera sílaba, me queda... bata; escribiremos bata en el dibujo y así haremos con los demás dibujos”.	Facilitadora Niños Hojas impresas Lápiz Colores	15'
Dictado	Retroalimentar los conocimientos aprendidos en la sesión	Deberán escribir la palabra omitiendo la primera sílaba. Dictado: zapatos, cortina, pepino, kimono, cazuela, jardinero, hermanos, repollo, corbata, repisa, cuaderno, mercado, guitarra, papaya, repollo, panqueque, candado, soldado, mulata, jardinero, cochina, carroza, terraza, congreso, Trujillo, colegio, pañuelo, Cajamarca.	Facilitadora Niños Hojas impresas Lápiz	10'

Sesión 14: “Discriminación de la sílaba final de las palabras”

Objetivo Específico: Identificar la sílaba final mediante la discriminación visual y verbal.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Información	Diferenciar el sonido de la última sílaba	Iniciar dándoles la bienvenida; luego se procederá a decirles que trabajaremos la sílaba final. Se explicará que las partes más pequeñas de las palabras las sílabas tienen un orden. Se demostrará la segmentación de las palabras con aplausos, luego se señala “esta es la primera sílaba y suena, esta es la segunda y suena”. Finalmente se pregunta al grupo “¿cuál es la última?”	Facilitadora Niños	10’
¡Eco, eco!	Reconocer las palabras con la sílaba final	Los niños se sentarán en círculo. Se dirá una palabra y se entregará un megáfono a uno de los niños quien deberá pararse y corear el eco de dicha palabra que será imitado por todos. Se le entrega el megáfono a otro niño y así sucesivamente hasta que todos participen “Voy a decir una palabra, y cada uno de ustedes va a corear el eco de la palabra, luego lo harán todos juntos, Ej: si digo manzana, el eco de ella será: na...,na! Estímulos: rosa, camión, mono, tomate, caballo, calcetín, castillo, caracol, chaqueta, cabeza, estrella, paloma, pincel, pino, helado.	Facilitadora Niños Cono de cartulina Lámina	10’
“Cada oveja con su pareja”	Identificar el fonema de la última sílaba	Asignar a cada niño una palabra y colocarle un distintivo con el dibujo y la palabra escrita. Los niños deben ir diciendo su palabra en voz alta dando vueltas por la sala mientras buscan a su compañero quien tendrá la palabra que tiene la misma sílaba final. Una vez formadas las parejas, se revisa en conjunto con los niños	Facilitadora Niños Solapín Lámina	20’

		<p>destacando la última sílaba, si están correctas o equivocadas.</p> <p>Tú tienes el dibujo de <u>panera</u> entonces anda por la sala diciendo compañero que tenga un dibujo que termine con “ra” Ej: quien tenga el dibujo cartera”.</p> <p>Estímulos: Cocinera, peluquera, pastel, cartel, supermercado, helado, cansado, sentado, bombero, pandero, morado, rosado, rama, dama, mulata, corneta.</p>		
Diálogo y reflexión.	Afianzar el aprendizaje que se obtuvo en esta sesión	Para reforzar el aprendizaje se formarán grupos de 3 niños a quienes se les entregará 2 fichas para que relacionen las imágenes que tienen la misma sílaba final.	Facilitadora Niños	5'

Sesión 15: “Escribir haciendo uso de las mayúsculas”

Objetivo Específico: Escribir con corrección ortográfica las normas del uso de las mayúsculas que rigen en cada caso, a través del dictado de frases se reforzará el aprendizaje.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
“De la A, a la Z”	Saludar y crear un buen clima para trabajar	Es un juego que requiere de mucha atención. Se explica a los niños que cada uno debe decir una palabra que empiece con la letra del abecedario que le toque, llevando el orden del alfabeto. Ej: amigo, becerro, conejo, diente, enfermo, etc. Todos deben estar muy atentos para no equivocarse y decir su palabra rápido, antes de 3 segundos	Facilitadora Niños	5'
Audio visual	Aprender las reglas del uso de las mayúsculas	<ul style="list-style-type: none"> Ψ Se escribe con mayúscula los nombres propios Ej: Marcela, Raúl al inicio de una oración y después del punto. Ψ Las siglas Ej: ONU, OEA, y los números romanos XV, III Ψ Los nombres oficiales de instituciones, organismos, corporaciones, partidos políticos, iglesias, empresas, comercios, etc., cualquiera sea su importancia: Partido Socialista Obrero, Iglesia de los Santos de los Últimos Días, Fiat, etc. Ψ Festividades patrióticas, religiosas o populares: Día de la Independencia, Navidad, Carnaval Ψ Acontecimientos deportivos o culturales: Copa del Mundo, Marcha por la Paz. 	Facilitadora Niños Láminas	15'

Dictado de frases	Afianzar el aprendizaje a través de la escritura.	<p>A los niños se les hará dictado teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas</p> <p>Ψ <i>Queridísimo Fernando: Sé que has obtenido un éxito muy valioso. ¡Enhorabuena! me alegro sinceramente. Es un orgullo sentirse amigo de gente como tú. ¡Eres un "tío" estupendo! Saludos cariñosos a tu familia. Te abraza fuertemente. Manolo.</i></p> <p>Ψ <i>En Roma visitaron al Sumo Pontífice los reyes de España don Juan Carlos y doña Sofía. también saludaron al Sr. Embajador ante la Santa Sede y a su eminencia reverendísima el Cardenal Primado.</i></p> <p>Ψ <i>Fernando III El Santo y Jaime I El Conquistador fueron dos de los mejores reyes de la Reconquista.</i></p> <p>Ψ <i>En el cerro de Los Ángeles, centro geográfico de la Península se levanta un magnífico monumento al Sagrado Corazón de Jesús.</i></p>	Facilitadora Niños Cuaderno Lápiz	20'
Preguntas y respuestas	Fortalecer la enseñanza alcanzada en la sesión	Para finalizar se les preguntará ¿Cuál fue el tema de esta sesión?, ¿Cuándo se usan las mayúsculas? Ejemplos. Se hará entrega de 1 hoja para que coloquen la mayúscula donde convenga.	Facilitadora Niños	5'

Sesión 16: “Los signos de puntuación”

Objetivo Específico: Conocer el uso de los signos de puntuación de manera eficaz para optimizar la redacción y la comprensión de la lectura, mediante el dictado de oraciones se afianzará el aprendizaje de esta regla.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Presentación	Saludar y crear un buen clima para trabajar	Iniciar la sesión dándoles la bienvenida y diciéndoles que en el tema será los signos de puntuación, los cuales son muy importantes en nuestra redacción.	Facilitadora Niños	5'
Exposición de la regla ortográfica de los signos de puntuación”	Identificar los signos de puntuación, para mejorar la comprensión de la lectura	<p>Los signos de puntuación facilitan la comprensión de lo que se escribe o se lee, permiten dar la entonación adecuada a la lectura. Las frases y oraciones pueden alterar el significado y sentido con el sólo cambio de los signos ortográficos.</p> <p>La Coma, es el signo que indica una pequeña pausa en la lectura.</p> <p>Separa los términos de una enumeración o serie y además separa oraciones o frases. Ej: Hablé ayer por teléfono con el Sr. Jorge Cárdenas, y él me informó que todavía no ha presentado su examen.</p> <p>El Punto, existen varios tipos de puntos: punto seguido al finalizar cada oración de un mismo párrafo, punto aparte al que termina un párrafo y el texto continúa en otro párrafo y se usa punto final cuando termina (acaba) un escrito o una división importante de un texto (parte, capítulo, sección, etc.)</p> <p>El Punto y Coma, se usa cuando deseamos señalar una pausa que por lo general es más prolongada que la pausa que nos indica una coma, pero más corta que la del punto, señala una pausa y un descenso en la entonación.</p>	Facilitadora Niños Láminas	20'

		<p>Los signos de interrogación son dos: uno de apertura (¿) y otro de clausura (?).</p> <p>¿Qué precio tiene este jarrón?, ¿y aquél?, ¿están a la venta?</p> <p>Los Signos de Exclamación o Admiración son dos: uno de apertura (!) y otro de clausura (!).</p> <p>Se usan para indicar emoción, ironía, intensidad o exclamación.</p> <p>Ej: ¡Auxilio! ¡Qué barato!</p>		
Dictado de frases con signos de puntuación.	Afianzar el aprendizaje a través de la escritura.	<p>Se hará dictado teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas</p> <p>Ψ <i>¡Viva! Hemos recibido una carta de Manuel. Cuenta que ha percibido una herencia de un pariente muy lejano. Manuel, que actualmente vive en un pueblo, ha decidido sucumbir a los encantos de la ciudad. ¿Te imaginas a Manuel en la ciudad?</i></p> <p>Ψ <i>¡Qué tarde tan bonita pasamos! ¿Sabes cuantos peces había en aquel acuario? Había de todos los tamaños y colores. De repente apareció un tiburón nadando, ¡era enorme! Parecía que nos miraba. Mi compañero Roberto se pegó al cristal y ¿sabes lo que hizo?, hacerle burlas al tiburón. Roberto siempre está haciendo travesuras, ¡es tan gracioso!</i></p>	Facilitadora Niños Cuaderno Lápiz	15'
Diálogo y reflexión.	Reforzar el aprendizaje adquirido en esta sesión	<p>Para finalizar se les preguntará ¿Cuáles son los signos de puntuación? ¿Para separar un término que signo debe colocarse? ¿En qué caso se debe poner el punto y coma? ¿Cuándo debes usar los signos de admiración? Dar ejemplos en cada caso.</p>	Facilitadora Niños	5'

Sesión 17: “Cierre del Programa Descubriendo el mundo mágico de la escritura”

Objetivo Específico: Recordar las actividades realizadas durante las sesiones y despedir con un compartir a los niños que asistieron a las sesiones.

Actividades	Objetivo	Metodología	Recursos	Tiempo
Información	Dar la bienvenida y comunicar en qué consistirá esta sesión.	Saludar e informar a los niños que esta es nuestra última sesión y para cerrar se efectuarán dos actividades, la 1ra. será escribir un cuento corto y la 2da. será un compartir.	Facilitadora Niños	5'
Escribir	Redactar un breve cuento.	Se les pedirá que redacten un breve cuento en donde deben aplicar todo lo que aprendieron en las sesiones. Al término del tiempo estipulado se pedirá a cada niño pegue su cuento en la pizarra.	Facilitadora Niños Cuaderno Lápiz	10'
Compartir	Celebrar con un pequeño compartir.	Una vez que los niños hayan colocado sus cuentos en la pizarra se procederá a invitarles bocaditos, bebidas, y recuerditos a todos ellos.	Facilitadora Niños Música Galletas Caramelos Bebidas Recuerdos	25'
Despedida	Agradecer a los niños por su participación en el programa.	Se agradecerá a los niños por su participación activa y constante a todas las sesiones y se les motivará a practicar constantemente todo lo aprendido durante estos dos meses de aprendizaje.	Facilitadora Niños	5'

REFERENCIAS

- Anicama, E. y Curi, A. y (2015) Tesis “*Tipos de errores ortográficos que presentan en el dictado de oraciones los escolares del sexto grado de educación primaria de instituciones educativas privadas y estatales de la UGEL 02*” Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado, Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje.
- Bazán, A.; Urbina, D.; Domínguez, L.; Mansillas, M. y Gómez, I. (2006) “*Desarrollo funcional de competencias de producción de textos en alumnos con bajo desempeño en el último año de primaria*” Revista mexicana de análisis de la conducta Vol.37 N°1 México Ene. 2011 Universidad Autónoma de México.
- Bravo, L. (2004) “*La Conciencia Fonológica como una Zona de Desarrollo Próximo para el aprendizaje inicial de la Lectura*” Revista Latinoamericana de Psicología 2004, volumen 36, N° 1, 21-32 pág. 25 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Cayhualla, R. y Mendoza, V. (2012) Tesis “*Adaptación de la batería de Evaluación de los Procesos de Escritura – PROESC en estudiantes de tercero a sexto de primaria en colegios particulares y estatales en Lima Metropolitana*” Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con Mención en Dificultades de Aprendizaje, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Mundo primaria “*Como aprender a escribir un cuento*”. Revisado de: <https://www.mundoprimaria.com/primaria/escribir-un-cuento.html>
- Cositas de AL y PT Recursos y materiales imprimibles para alumnos de AL, PT, Infantil y Primaria, Conciencia fonológica, Revisado de: <http://fichasalypot.blogspot.pe/2011/11/conciencia-fonologica-vocales>

- Cuadro, A. y Trías, D.I (2008) *“Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención”* Revista Argentina de Neuropsicología 11, 1-8 (2008) Facultad de Psicología - Universidad Católica del Uruguay. Recuperado de: <http://revneuropsi.com.ar/pdf/numero11/Cuadro-y-Trias>
- Cuetos, F. (1988 - 1989) *“Lectura y escritura a través de la ruta fonológica”* Infancia y Aprendizaje 1989, 45, 71-84.
- Cuetos, F. (1991). *“Psicología de la lectura”*. 2da edición. Madrid: Escuela Española S.A.
- Cuetos, F. (2004) PROESC, Evaluación de los procesos de escritura, F. Cuetos Vega, J.L. Ramos Sánchez y E. Ruano Hernández, TEA Ediciones, Madrid, 2004
- Cuetos, F. (2006). *“Psicología de la escritura (diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura)”*. 6ta edición. Madrid, Escuela Española S.A.
- Díaz, J. (2006) *“Habilidades metalingüísticas en niños alfabetizados de bajo nivel socioeconómico”*. Umbral Científico, núm. 8, junio, 2006, pp. 12-20 Universidad Manuela Beltrán Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400803>
- Edebé, Actividades de repaso primaria. Revisado de: [http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/24/para%20hacer%20dictados%20\(bueno\).pdf](http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/24/para%20hacer%20dictados%20(bueno).pdf)
- El programa PISA de la OCDE Qué es y para qué sirve. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>
- Estadísticas de la Calidad Educativa (ESCALE) *“EDUDATOS N° 24: Deserción escolar: evolución, causas y relación con la tasa de conclusión de educación básica”*. Recuperado de: <http://escale.minedu.gob.pe/documents/10156/3415561/Edudatos+24.p>
- García, M. (2015) Tesis *“Problemas más frecuentes de escritura en las áreas que mide el test PROESC, que presentan los niños que asisten al Centro*

Landivariano de Práctica y Servicios de Psicología, según el grado que cursan" Tesis para optar el título de Psicóloga Educativa en el grado académico de Licenciada, Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción, Guatemala

García, A. y Salvador, F. (2006) "*La autopercepción de eficacia en la escritura: Una revisión de investigaciones*" Ediciones Universidad de Salamanca Enseñanza, 24, 2006, pp. 79-99. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20167/autopercepcion>

Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mdahher/>

Gobierno de Navarra. Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. Revisado de: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/11/pasos>

González, R.; Cuetos, F.; Vilar, J. y Uceira, E. (2014) "*Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura*" ELSEVIER Aula Abierta 43 (2015) 1-8. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4945351>

Gonzales, S. (2017) "*Modelo de Daniel Cassany para la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria "Industrial N° 32", Puno - 2016*". Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/4915>

Granados, D. y Torres, P. (2014) "*Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria*", Universidad Veracruzana, Xalapa (México). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/801/80146474009/>

Guía para crear cuento en clases. Orientación Andujar. Revisado de: https://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/04/guia_para-crear

- Guillen, M. (2012) Tesis “*Nivel de dominio de la escritura en alumnos de primer grado de primaria de la Institución Educativa 40079 Víctor Núñez Valencia del distrito de Sachaca, Arequipa, 2012*” Universidad Católica de Santa María Facultad de Ciencias y Tecnologías Sociales y Humanidades Programa Profesional de Educación, Arequipa, Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria.
- Hayes, J. “*The Science of Writing*” Capítulo 1 (págs.1-27). Carnegie Mellon University Lawrence Erlbaum Associates. New Jersey, 1996. University. Recuperado de: <http://des.for.infed.edu.ar/sitio/upload/OBLIGHayes.>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, M. (2010) “*Metodología de la investigación*” Quinta edición, McGraw-Hill, Interamericana Editores, S.A. de C.V., México D.F.
- Manual de uso de los signos de puntuación. Grupo de Investigación AVI Ambientes Virtuales Interactivos, Universidad de Córdoba. Revisado de: <http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/Manual-de-Uso>
- Marco de Fundamentación de las Pruebas de la Evaluación Censal de Estudiantes Segundo grado de primaria Cuarto grado de primaria EIB Cuarto grado de primaria (no EIB) Segundo grado de secundaria (2016) págs. 36-37. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/>
- Meléndez, M. (2014) “*Lenguaje oral y procesos psicológicos de la escritura en escolares con y sin intoxicación por plomo en el Callao*” Revista IIPSI Facultad de Psicología UNMSM Universidad Nacional Mayor De San Marcos.
- Méndez M. (2003) “*Metodología de la investigación*” Recuperado de: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologiainvestigacion>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) “*Currículo Nacional 2016 de la Educación Básica*”. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional->

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) - Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/evaluaciones-nacionales/>

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) 2016 “*Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes ECE 2016*”. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/ECE-2016-prese>

Nathan, A. & Abernathy, T. (2012) “*The Impact of Verbal Fluency Skills on Writing: A Comparison of Fifth-Grade Students with Learning Disabilities and Students with Typical Development*” *The Researcher*, 24(2), 96-112. Universidad de Nevada, Reno. Recuperado de: <http://www.nrmera.org/wp-content/uploads/2016/02/>

Nicasio, J. y González, L. “*Diferencias en la conciencia morfológica, la escritura y el lenguaje en función del desarrollo y el nivel educativo del niño*” *Psicothema*, vol. 18, núm. 2, 2006, pp. 171-179 Universidad de Oviedo (Oviedo), España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72718202>

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC, 2017). Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/pisa/>

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC, 2017). Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/evaluaciones-censales/>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico OCDE, PISA en español. Recuperado de: <http://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol.htm>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) “*Educación para el siglo XXI*”. Recuperado de: <http://es.unesco.org/themes/education-21st-century>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) “*617 millones de niños y adolescentes no están recibiendo conocimientos mínimos en lectura y matemática*”. Recuperado de: <http://es.unesco.org/news/617-millones-ninos-y-adolescentes-no-estan-recibiendo-conocimientos-minimos-lectura-y>

- Pinto, C.; Prieto, V.; Rojas, D.; Salamanca, K. y Vallejo, N. (2007) *“Programa para estimular la conciencia fonológica en pre-escolares con TEL. Una aplicación piloto”* Chile. Revisado de: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/pinto_c/sources/pinto_c.pdf
- Ponce, G. (2016) *“La escritura... Una dificultad no superada en la universidad”* Horizonte de la ciencia. Recuperado de: <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/2>
- Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA). Recuperado de: <http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacional>
- Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA) 2015 Resultados clave. Recuperado de: <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focu>
- PTYAL, Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje, Ejercicios para desarrollar la conciencia fonológica. Revisado de: <https://ptyalcantabria.wordpress.com/dislexia/ruta-fonologica/ejercicios->
- Ramírez, T. (1997, p.48) Como hacer un proyecto de investigación. (1º. Ed.). Panapo Caracas, Venezuela
- Serrano, S. y Peña, J. (2002) *“La escritura en el medio escolar: Un estudio en las etapas”* EDUCERE (2003) Año 6, Nº 20, enero-marzo, pp 397-408 Revista de Investigación de la Universidad de los Andes - Escuela de Educación.
- Silva, C. (2015) Tesis *“Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacútec”* Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención de Psicopedagogía de la Infancia, Escuela de Posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola.
- Trías, D.; Cuadro, A. y Costa, D. (2009) *“Desarrollo de la conciencia fonémica: evaluación de un programa de intervención”* Universidad Católica del Uruguay, Uruguay Ciencias Psicológicas 2009; III (2): páginas 177 - 184

Prensa Médica Latinoamericana 2009. Recuperado de:
<http://www.scielo.edu.uy/pdf/cp/v3n2/v3n2a06.pdf>

Vega, M. (2012) Tesis "*Habilidades metafonológicas y escritura reproductiva en alumnos de tercero de primaria de dos instituciones educativas públicas del Callao*" Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Psicopedagogía de la Infancia Escuela Pos Grado Universidad San Ignacio de Loyola

Velarde, E.; Canales, R.; Meléndez, M. y Lingán, S. (2012) "*Relación entre los procesos psicológicos de la escritura y el nivel socioeconómico en estudiantes del Callao: elaboración y baremación de una prueba de escritura de orientación cognitiva*" Investigación Educativa Vol. 16 N°29 págs. 83–108.

Vielma, E. y Salas, M. "*Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo*" Universidad de Los Andes Escuela de Educación EDUCERE, Artículos, Año 3, N° 9, junio, 2000, Redalyc.org, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.

Von Koss, J.; Morken, F.; Helland, A. y Helland, T. (2015) "*The dynamics of narrative writing in primary grade children: writing process factors predict story quality*", Biblioteca Nacional de Medicina de EE. UU. Springer Open Choice Publicado en línea 2015 dic 31. Recuperado de:
<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2Fs11145-015-9618-4>.

Vygotsky, L. (1995) "Pensamiento y Lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas" p 7-18 Ediciones Fausto.

ANEXOS

ANEXO 1 - MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROCESOS DE ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N°7048 MANUEL MONTERO BERNALES DEL DISTRITO DE BARRANCO

Planteamiento del problema	Objetivos	Definición de la variable	Definición operacional	Metodología
<p>Problema General</p> <p>¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura que presentan los estudiantes del quinto grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>1. ¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de sílabas en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales?</p> <p>2. ¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de palabras en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales?</p> <p>3. ¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su</p>	<p>Objetivo Principal</p> <p>Determinar si tienen dificultades en los procesos de escritura los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>1. Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de sílabas en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales.</p> <p>2. Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de palabras en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales.</p> <p>3. Determinar cuáles son las dificultades en</p>	<p>Procesos de escritura</p> <p>Los procesos que intervienen en la escritura son:</p> <p>planificación del mensaje; construcción de la escritura; selección de las palabras que se empleará en el texto; y por último los procesos motores que son aquellos que se realizan para representar las palabras.</p> <p>Cuetos (2004)</p>	<p>La variable</p> <p>Evaluación de procesos de escritura PROESC (2004), mide las siguientes dimensiones:</p> <p>1. Dictado de sílabas: 13 sílabas que tratan de reflejar las principales estructuras silábicas.</p> <p>2. Dictado de palabras: formada por la lista: A ortografía arbitraria (21 palabras) y la lista B que sigue reglas ortográficas (24 palabras)</p> <p>3. Dictado de pseudopabras se trata de 16 palabras inventadas sujetas a reglas ortográficas.</p> <p>4. Dictado de frases: un texto con 6 frases</p>	<p>Tipo: Descriptiva</p> <p>Diseño: No experimental, de corte transversal.</p> <p>Método: No probabilístico.</p> <p>Población: 67 estudiantes de ambos sexos de la I.E. N°7048 Manuel Montero Bernales del distrito de Barranco.</p> <p>Muestra: Censal, de 67 estudiantes del 5° grado de primaria. Técnica: PROESC Evaluación de procesos de escritura. Fernando Cuetos Vega, José Luis Ramos Sánchez y Elvira Ruano Hernández (2004).</p>

<p>dimensión de dictado de pseudopalabras en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales?</p>	<p>los procesos de escritura en su dimensión de dictado de pseudopalabras en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales.</p>		<p>formado por 8 oraciones, dos son interrogativa y una exclamativa, aparecen nombres propios y palabras acentuadas.</p>	<p>Aplicación: Individual o colectiva.</p>
<p>4. ¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de frases en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales?</p>	<p>4. Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de dictado de frases en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales.</p>		<p>5. Escritura de un cuento: tiene componentes definidos y es más fácil.</p>	<p>Ámbito de aplicación: De 3° de educación primaria a 4to. de educación secundaria</p>
<p>5. ¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de escritura de un cuento en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales?</p>	<p>5. Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de escritura de un cuento en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales.</p>		<p>6. Escritura de una narración: es la capacidad de planificación y tiene cierto grado de dificultad.</p>	<p>Duración: Entre 40 y 50 minutos.</p>
<p>6. ¿Cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de escritura de una redacción en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales?</p>	<p>6. Determinar cuáles son las dificultades en los procesos de escritura en su dimensión de escritura de una redacción en los estudiantes del 5° grado de la IE N°7048 Manuel Montero Bernales.</p>			

ANEXO 2 - CONFIABILIDAD

ESCALA TOTAL

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	67	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	67	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,679	10

La confiabilidad manifiesta se elaboró mediante consistencia interna usando el estadístico de alfa de Cronbach revelando un índice de confiabilidad de .679 lo que muestra una moderada confiabilidad y determina que el instrumento es apto para su aplicación en la muestra seleccionada.

ANEXO 3



Universidad
Inca Garcilaso de la Vega

Nuevos Tiempos. Nuevas Ideas

Facultad de Psicología y Trabajo Social

Lima, 10 de octubre del 2017

Carta N° 2851-2017-DFPTS

Señora
GLADYS ANTONIETA LÓPEZ PANDURO
DIRECTORA
I.E. N° 7048 "MANUEL MONTERO BERNALES"
BARRANCO
Presente.-

Luego de recibir mis saludos y muestras de respeto, presento a la señorita **Carmen Antonia FERNÁNDEZ BUITRÓN**, estudiante de la Carrera Profesional de Psicología de nuestra Facultad, identificada con código 06-665807-0, quien desea realizar una muestra representativa de investigación en la Institución que usted dirige; para poder así optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología, bajo la Modalidad de Suficiencia Profesional.

Agradezco la atención a la presente carta y renuevo mis cordiales saludos.

Atentamente,




Dr. RAMIRO GÓMEZ SALAS
Decano (e)
Facultad de Psicología y Trabajo Social

RGS/grh
Id. 753748

Av. Petit Thouars 248, Lima
Teléfonos: 433 1615 / 433 2795 Anexo: 3304
E-mail: psic-soc@uigv.edu.pe

ANEXO 4


PRO
 esc



HOJA DE
 RESPUESTAS
A

RESUMEN DE PUNTUACIONES Y PERFIL DE RENDIMIENTO EN ESCRITURA		PD	DIFICULTADES				
			SÍ	Dudas	NO		
PRUEBA					Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto
1. Dictado de sílabas			•	•	•	•	•
2. Dictado de palabras	a) Ortografía arbitraria		•	•	•	•	•
	b) Ortografía reglada		•	•	•	•	•
3. Dictado de pseudopalabras	a) Total		•	•	•	•	•
	b) Reglas ortográficas		•	•	•	•	•
4. Dictado de frases	a) Acentos		•	•	•	•	•
	b) Mayúsculas		•	•	•	•	•
	c) Signos de puntuación		•	•	•	•	•
5. Escritura de un cuento			•	•	•	•	•
6. Escritura de una redacción			•	•	•	•	•
Total batería			•	•	•	•	•

OBSERVACIONES



Autores: F. Cuetos Vega, J. L. Ramos Sánchez y E. Ruano Hernández
 Copyright © 2002 by TEA Ediciones, S.A. - Prohibida la reproducción total o parcial - Todos los derechos reservados - Este ejemplar está impreso en DOS TINTAS. Si le presentan un ejemplar en negro es una reproducción ilegal. En beneficio de la profesión y en el suyo propio NO LA UTILICE - Printed in Spain. Impreso en España.

PROESC ADAPTADO

HOJA DE RESPUESTA

Nombre y Apellidos:

Edad: Sexo: Grado:.....

Centro:

1		2
Sílabas	Lista A	Lista B
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
	14	14
	15	15
	16	16
	17	17
	18	18
	19	19
	20	20
	21	21
		22
		23
		24

3		
1	7	13
2	8	14
3	9	15
4	10	16
5	11	
6	12	

4
Frase 1
Frase 2
Frase 3
Frase 4
Frase 5
Frase 6

ANEXO 5

ACTIVIDADES DE LAS SESIONES DEL PROGRAMA DE INTERVENCION

SESION 3 “Creando cuentos”

Érase una vez un/a _____(protagonista del cuento)
que se llamaba _____.Era (describimos al protagonista del
cuento y sus cualidades_____

Vivía (describir el escenario en el que el cuento se desarrolla, paisaje, edificios,

Un día (problema o conflicto: lo que le pasa, por qué le pasa, a quienes le
pasa, como influye en ellos, que hacen después, etc.) _____

Entonces, (intentos de solución) _____

Finalmente, _____

Título del cuento: _____

SESIÓN 4 - DICTADO Ortografía: B

Para el próximo bimestre contrataremos una secretaria bilingüe.	El papá de Ramiro es bombero en Tumbes.
A mi vecina que está embarazada la llevó la ambulancia al hospital.	Se llama bisoja a la persona que padece estrabismo.
La bisabuela siempre desayuna bizcochos con café.	Me pidieron que escribiera mi biografía.
Un bibliógrafo es una persona versada en libros	Voy a la biblioteca a buscar más bibliografía sobre el tema.
El hombre que vende bizcochos se llama Rambo.	Si la empresa da altos beneficios, tendremos mayor bienestar.
El libro por excelencia es la Biblia.	La bandera del Perú es bicolor.
Pusieron una alfombra en el salón para recibir al embajador	Le dieron la bienvenida al Papa en el Aeropuerto de Lima.
Mi hermano Pedro toca el tambor.	Mi hermano es un excelente biólogo.

SESIONES 6 Y 7 - DICTADO Ortografía: V

El vaso está vacío	Puse las uvas en la nevera
En invierno a veces nieva	Cierra la ventana que hace viento
Hoy es un día de lluvia	En Navidad cenan pavo
El avión vuela alto	Víctor dio una voltereta
Faltan nueve días	Me gustan las historias de aventura
La nave se mueve veloz	La vaca viene hacia aquí
El día de ayer soplo un fuerte viento	Roberto es un fuerte adversario
El oso no cabe en la cueva	No sé dónde he dejado mi llave
Al fin Valeria llevó los vasos a la mesa	La señora Berta es muy activa
La viuda lloró desconsolada por la muerte de su esposo	En el partido de ayer hubo mucha violencia

DINAMICA – Sopa de Letras

PALABRAS CON V




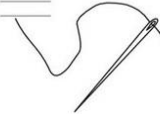
















V	I	P	E	R	Ñ	V	O	L	VOLAR
H	E	R	B	I	V	O	R	O	VISITA
C	V	O	L	V	E	R	T	E	VOLVER
A	O	V	E	J	S	U	Y	O	ESTUVO
V	L	E	S	T	U	V	O	Ñ	VOY
V	A	R	E	F	Y	O	Ñ	L	VENGO
E	R	B	A	S	T	Y	U	L	LLAVE
N	V	I	S	I	T	A	C	A	NIEVE
G	R	O	G	U	M	E	E	V	HERBÍVORO
O	V	V	B	N	I	E	V	E	PROVERBIO

SESION 8 – HOJA DE TRABAJO

NOMBRE: _____ FECHA: _____ J02.

ja je ji jo ju

📏 Escribe "ja, je, ji, jo, ju" según el nombre.

DICTADO LETRA J

- ✓ Encontré este anuncio **hojeando** el periódico. (hojear)
- ✓ Estuvimos **callejeando** hasta que encontramos la oficina. (callejear)
- ✓ Si sigues **flojeando** con tus estudios, suspenderás. (flojear)
- ✓ Mi madre **canjeó** el cheque por una cámara de fotos. (canjear)
- ✓ ¿Por qué **cojeas**? Porque me he hecho daño en el tobillo. (cojear)
- ✓ **Introdujo** la mano en la chistera y sacó una paloma blanca. (introducir)
- ✓ Mis tíos nos **trajeron** unos dulces riquísimos. (traer)
- ✓ La profesora nos **dijo** que tendríamos examen el martes. (decir)
- ✓ El olor de la comida **atrajo** a las hormigas. (atraer)
- ✓ **Condujo** durante horas por una carretera muy peligrosa. (conducir)
- ✓ Cuando hace mucho frío, me encanta ponerme las **orejeras**.
- ✓ Siempre guardan el coche en el **garaje**.
- ✓ Las **ojeas** me hacen pensar que has descansado poco.
- ✓ Los **pasajeros** del vuelo con destino a Italia deben embarcar ya.
- ✓ El juguete que más le gusta es ese **sonajero** de colores.
- ✓ Los alumnos y profesores celebraron un **homenaje** en honor al director que se **jubilaba**. (jubilar)

SESION 9 – DINAMICA “Crucigrama”



**DIVIERTETE CON
LA ORTOGRAFÍA
-ger -gir**

Nombre: _____
Fecha: _____

Se escriben con g todas las formas verbales que terminan en -ger, -gir menos **crujir** y **tejer**.

Buscar en esta sopa de letras varias formas verbales de los siguientes infinitivos:

**SOBREGOGER - DIRIGIR - FINGIR
ENCOGER - EXIGIR - ESCOGER**

D	S	F	I	N	G	I	E	N	D	O
I	E	S	C	O	G	I	D	O	N	K
R	X	P	E	L	R	S	X	D	J	X
I	I	I	T	S	F	O	S	J	Y	V
G	G	E	N	S	F	B	X	O	N	A
I	E	M	Y	Q	D	R	A	E	H	E
A	N	B	G	E	X	E	A	N	C	D
M	T	P	I	M	U	C	X	C	L	T
O	E	N	X	Y	U	O	K	O	R	G
S	T	W	E	U	V	G	O	G	O	X
O	X	A	J	E	W	E	I	I	E	W
D	Y	O	S	F	W	D	Y	D	A	X
K	U	F	A	T	E	O	I	O	V	R

- 1.- Tomar lo que estaba en el suelo.
- 2.- Introducirse dentro del agua.
- 3.- Voz del león, el tigre y otras fieras.
- 4.- Salir de dentro del agua u otro líquido.
- 5.- Modificar lo que estaba mal.
- 6.- Tomar una o varias cosas de entre varias.



SESION 10 – DICTADO: Poema: “El portero ll”



El portero ll



Cada día llega muy temprano
el portero ll al palacio.

Abre una puerta, abre otra puerta
va de una en una, hasta abrir 50.

Al portero ll le gusta saludar
príncipes y reyes, con él quieren hablar,
si escuchas lo podrás decir tú: ll, ll, ll, ll, ll, ll, ll.

Con las llaves dentro del bolsillo
por la noche cierra el castillo.



El día que llueve, si mojado vuelve,
el lechero le pondrá leche caliente.



Poema: Las lágrimas de la doncella

Una madrugada del mes de mayo, antes de que se apagarán las estrellas, la doncella ensilló su yegua blanca y huyó del castillo galopando veloz.

Los últimos rayos de la luna proyectaban su sombra en la llanura callada y arrancaban brillantes destellos de las lágrimas que, semejantes a joyas resbaladizas, se deslizaban por sus mejillas.

Se oyó un trueno a lo lejos y ella pensó que la lluvia le brindaba su ayuda, ya que el agua borraría sus huellas.







CONCURSO: Poner el nombre a las imágenes







Nombre: _____ Fecha: _____

☆☆☆ *Escribe la palabra*





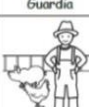
		
		
		
		
		
		

SESION 11 – EJERCICIO Segmentar palabras

SEGMENTACIÓN SILÁBICA				
PALABRAS	*	**	***	****
 CEREZO				
 MANZANO				
 AMAPOLA				
 CAMPANILLA				
 ROSA				
 TULIPÁN				

SEGMENTACIÓN SILÁBICA				
PALABRAS	*	**	***	****
 PLAYA				
 CAMPO				
 MONTAÑA				
 MAR				
 RÍO				
 HUERTO				











SEGMENTACIÓN SILÁBICA				
Alumno:	Curso:	Fecha:		
Palabras	•	••	•••	••••
 Bombero				
 Camarero				
 Cartero				
 Maestra				
 Médico				

SEGMENTACIÓN SILÁBICA				
Alumno:	Curso:	Fecha:		
Palabras	•	••	•••	••••
 Panadero				
 Policia				
 Frutera				
 Guardia				
 Granjero				

SESION 12 – DISCRIMINAR Silaba inicial

Discriminación s-z











¿Por qué sílaba empieza?

	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

<http://fichasatp.blogspot.com/> Cristina Miras AL






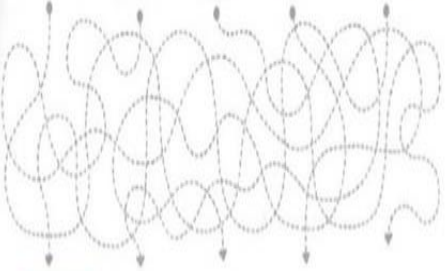





Discriminación s-z








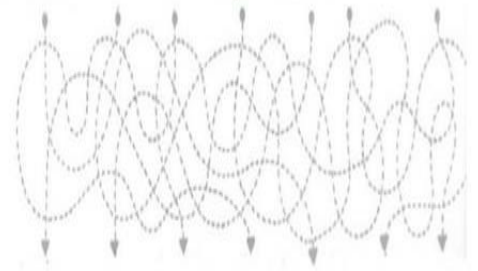







¿Por qué sílaba empieza?

	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>





















<http://fichasatp.blogspot.com/> Cristina Miras AL





















Relacionar con la sílaba inicial

				
				
				
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

						
						
						
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

“Escribir y colorear los dibujos que empiezan con el fonema de la letra...”

A				
E				
I				
O				
U				


















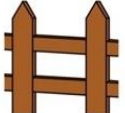






P				
M				
L				
B				
S				

SESION 13 – OMITIR la primera silaba

		
ESCAMA		
		
PIRATA		OREJA
		
REGATA		

	
CAMISA	CANDADO
	
ZAPATO	
	
CORBATA	PANTALÓN

SESION 14 – Asociar palabras que tienen la misma sílaba final.

PROYECTO HARI A-M Cris Victoria Diez Homachuelos

SESIÓN 15 – EJERCICIO Mayúsculas

Marca los puntos y escribe las mayúsculas que faltan.

a rata y el gato fueron a la playa os dos se sentaron
 debajo de una sombrilla ntonces, el gato dijo:
 — engo hambre
 — ime cuál es tu plato favorito —dijo
 la rata
 — e da pena decirlo
 — amos, soy tu amiga o tengas
 pena ímelo
 — cárcate más y te lo diré o que
 más me gusta es... el queso



SESION 16 – EJERCICIO - Signos de puntuación

4 Escribe los signos de admiración que faltan.

- Qué sorpresa
- Uy, eso me asusta
- Regresa pronto
- Pobre gatito

- Vivan nuestros héroes
- Ya no grites tan fuerte
- Ay, me lastimé la mano
- Cuánto me agrada verte

5 Imagina lo que exclaman estos personajes y escríbelo.



6 Escribe las exclamaciones que empleas en cada caso. No olvides los signos de admiración.

- Te duele la cabeza. _____
- Te regalan un conejito. _____
- Se te acerca una araña. _____
- Tienes mucho calor. _____

7 Completa.

Los signos de _____ se usan al principio () y al final () de las **exclamaciones** escritas.