

# UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA

Nuevos Tiempos- Nuevas Ideas

## FACULTAD DE EDUCACIÓN SECRETARIA ACADÉMICA- GRADOS Y TITULOS PROGRAMA DE SUFICIENCIA PROFESIONAL



## TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA

**ASIGNATURA:** PROYECTOS EDUCATIVOS

**TÍTULO:**

“PROYECTOS DE INNOVACION COMO PROPUESTA PARA  
MEJORAR EL DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN”

**PRESENTADO POR:**

Rosa Emilia RAYMUNDO NAVARRO

LIMA-PERÚ

2017

## **DEDICATORIA**

A:

Dios por ser mi guía y enseñarme que todo es posible cuando se pone la confianza en él.

Mis padres, María Navarro y Pedro Raymundo; mis hermanos y sobrinos, por ser mi fuerza y fuente de inspiración para seguir adelante en mis proyectos personales y profesionales.

Rosa Emilia

## **AGRADECIMIENTO**

A:

Mi hermana Sandra, por ser mi mejor amiga y mi gran apoyo.

De una manera especial a la docente Gloria Mejía Vílchez, por la orientación para la realización de este proyecto y por su enseñanza, que me permitió aprender más allá de lo recopilado en este proyecto.

Rosa Emilia

## INDICE

	Pág.
<b>DEDICATORIA</b>	02
<b>AGRADECIMIENTO</b>	03
<b>PRESENTACIÓN</b>	06
<b>RESUMEN</b>	07
<b>CAPÍTULO I: NOCIONES PRELIMINARES</b>	08
1.1. Definición de proyectos educativos	08
1.2. Características de los proyectos educativos	11
1.3. Fundamentación del Área de Comunicación	12
1.4. El aprendizaje significativo en el área de comunicación	15
<b>CAPÍTULO II: PROYECTOS EDUCATIVOS INNOVADORES</b>	19
2.1. Definición de proyectos educativos innovadores	19
2.2. Características de los proyectos educativos innovadores	21
2.3. Tipos y modelos de proyectos educativos innovadores	23
2.3.1. Tipos de proyectos educativos innovadores	23
2.3.2. Modelos de proyectos educativos innovadores	25
2.4. Importancia de los proyectos educativos innovadores	28
2.5. Competencias, capacidades e indicadores del área de comunicación	31
2.6. Pasos Para la elaboración de un Proyecto de innovación	37
<b>CAPITULO III: PROYECTO EDUCATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN</b>	41
3.1. El títere en el aprendizaje	41
3.1.1. ¿Qué es el títere?	40
3.1.2. Importancia del títere en la educación	47
3.2. Pasos Para elaborar una de una puesta en escena con títeres	48
3.3. Guion para teatro de títeres	51
3.4. Comprensión lectora	53
3.4.1. Estrategia de comprensión lectora	53
3.5. Vida y obras del Inca Garcilaso de La Vega	56

3.6. Importancia de reciclar	58
3.7. Selección de las competencias, capacidades e indicadores de desempeño del área de comunicación.	61
3.8. Elaboración del proyecto innovador “Títereando, valoro el aporte literario del Inca Garcilaso de La Vega.”	62
<b>CONCLUSIONES</b>	69
<b>SUGERENCIAS</b>	70
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	71
<b>ANEXOS</b>	72

## PRESENTACIÓN

En los últimos años el sistema educativo peruano, viene experimentando cambios en relación a la acción pedagógica que realiza el docente en el aula, producto del avance de la ciencia y la tecnología, lo que requiere una constante capacitación y actualización docente para lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes, cabe resaltar que desde el 2003 hasta la fecha, el sector educación es declarado en emergencia después de la aplicación de la evaluación denominada PISA, donde los estudiantes no logran las capacidades propuesta en el área de Comunicación, quedando el país en los últimos lugares, es decir no comprenden lo que leen , no pueden redactar, no interpretan textos, no tienen hábitos de lectura, entre otros, todo eso se evidencio en los resultados obtenidos en dicha evaluación.

Frente a dicha problemática es necesario que el docente de aula elabore proyectos de innovación que permita motivar a los estudiantes a lograr las capacidades propuestas en el Área de Comunicación. La presente monografía titulada **“Proyectos de innovación como propuesta para mejorar el desempeño en el área de comunicación”**, es una investigación que permitirá analizar y elaborar un proyecto de innovación como propuesta para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación.

Para un mejor análisis el trabajo de investigación se ha estructurado en los siguientes capítulos que a continuación se presentan. En el primer capítulo, se analiza las nociones preliminares, que comprende el estudio de lo que es un proyecto educativo, cuáles son sus características, su fundamentación del área de comunicación, el aprendizaje significativo en el área, lo que nos permitirá tener una visión general del tema. Como segundo capítulo tenemos la descripción y definiciones teóricas de los proyectos educativos innovadores para que en el tercer capítulo, podamos definir las competencias, capacidades e indicadores y a través de ellos poder formar el proyecto educativo innovador que consta en un total de cuatro sesiones, las cuales trabajan diversos objetivos a ser ejecutados una sesión por semana completándose el desarrollo en un mes de trabajo.

Finalmente se plantea las conclusiones y las sugerencias a las que se ha arribado al término de la investigación, para luego registrar la referencia bibliográfica empleada en la investigación.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación monográfica, tuvo como finalidad el de analizar lo referente a proyectos de innovación como propuesta para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación, dicha investigación constituye un análisis conceptual de lo que es un proyectos de innovación, para luego elaborar un proyectos de innovación denominado **“Titereteando, Valoro el aporte literario del Inca Garcilaso De La Vega”**, “Hablar de títeres es hablar, al mismo tiempo y entre muchas definiciones existentes, de alegría, fantasía, de juego e ilusión, de magia, sueños, de encanto, desenfado; de imaginación, seducción y misterio, pero sobre todas las cosas, de creatividad.” (Campos, A. 2006) con el objetivo de motivar a los estudiantes del cuarto año de educación secundaria hacia el hábito de la lectura, para ello se ha creído conveniente hacer uso de los títeres como material motivador ya que el manejo de los títeres permite la comprensión, expresión del lenguaje en los estudiantes, elementos fundamentales de la comunicación, que además posibilitan la exteriorización de sus ideas, pensamientos, emociones, sentimientos, a través de símbolos verbales, no verbales, factores que sirven como base principal para el proceso de lectura, escritura y lograr que el estudiante de cuarto grado de secundaria se motive y valore el aporte del Inca Garcilaso de la Vega a través de la utilización de títeres, ellos puedan valorar en mejor medida las obras de este importante literato, del mismo modo se trabaja el desempeño en el área de comunicación a través del trabajo de diversas competencias ya que desde el punto de vista social, el área de comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva, empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica democrática.

**Palabras claves:** Proyectos de innovación, aprendizaje significativo, Titereando, comprensión lectora, investigación.

# CAPÍTULO I

## NOCIONES PRELIMINARES

### 1.1. Definición de proyectos educativos

El autor Martínez (2010, p. 2) nos dice lo siguiente, con respecto a un proyecto educativo:

Un proyecto es un plan de trabajo que debe cumplirse en un determinado momento. En un proyecto dentro del ámbito educativo, se establece como objetivo principal, resolver de manera organizada, precisa, un problema previamente identificado en su realidad, tanto en las necesidades a satisfacer como en el uso de recursos disponibles: humanos y tecnológicos respetando las limitaciones administrativas, económicas y académicas de la institución.

La Organización de los Estados Americanos (2004, p. 5) establece lo siguiente:

Un proyecto es un conjunto de actividades a realizarse en un lugar determinado, en un tiempo determinado, con determinados recursos, para lograr objetivos y metas preestablecidas; todo ello seleccionado como la mejor alternativa de solución luego de un estudio o diagnóstico de la situación problemática.

A continuación, la autora Martínez (2013, p.4), nos dice que un proyecto educativo terminal de carácter profesional implica:

- La identificación de una necesidad, los intereses institucionales, académicos y /o personales del autor del proyecto, así como los objetivos que se persigan con la propuesta.



- una reflexión en la cual convergen las necesidades y los medios para satisfacerlas. Se atribuyen responsabilidades y se definen los plazos para cada actividad( cronograma)
- El proyecto debe diseñarse, proponerse, implementarse, ejecutarse y evaluarse. En caso de detectar fallas o carencias, ha de modificarse.

Con respecto a definición de un proyecto educativo, la autora Martínez, (2010, p.2) nos dice, lo siguiente:

Comprender lo que es un proyecto educativo implica identificar un problema a atender, sus causas, consecuencias, a partir de ello planear un proceso para alcanzar una meta que lo solucione total o parcialmente. Este proceso implica desde la selección del problema, su tratamiento, la presentación del informe de los resultados: la concepción, planeamiento, formulación de acciones, implementación y evaluación.

De acuerdo a lo que concluyen los autores, un proyecto educativo, debemos entenderlo como un proceso. Esto implica varios pasos como identificar un problema, identificar sus causas y consecuencias, planear un proceso y a partir de ello, alcanzar una meta que lo solucione total o parcialmente. Como ya se ha señalado, los problemas los identificamos luego de un estudio o diagnóstico.

Hay tantos problemas que debemos saber elegir uno, delimitarlo y establecer los objetivos para describirlos y plantear alternativas de solución. Por eso decimos que se trata de un proceso y su éxito depende de cada pieza: la selección del problema, su tratamiento, la presentación del informe de resultados, formulación de acciones, implementación y evaluación.

Se debe resaltar que un proyecto se caracteriza por su coherencia lógica interna de las acciones propuestas a desarrollar en un determinado tiempo, esto quiere decir que cada componente debe estar articulado uno con el otro. Además comprender que un proyecto es una guía de trabajo que permite ordenarnos en los pasos que damos para lograr nuestros objetivos, por lo que se considera las acciones a desarrollar en función a lo que se debe lograr en un tiempo

determinado con la participación activa, creativa y crítica de los estudiantes, permitiendo lograr un aprendizaje significativo. Gracias al proyecto nos orientamos, es una línea de guía en la ejecución de nuestras actividades.

(Martínez 2010), (OEA 2004).

### Definición de Proyecto Educativo



Elaboración propia a partir de: OEA (2001), Martínez (2010)

## 1.2. Características de los proyectos educativos

A continuación, presentamos las principales características que han de tener los proyectos, según OBS Business School. (2013):

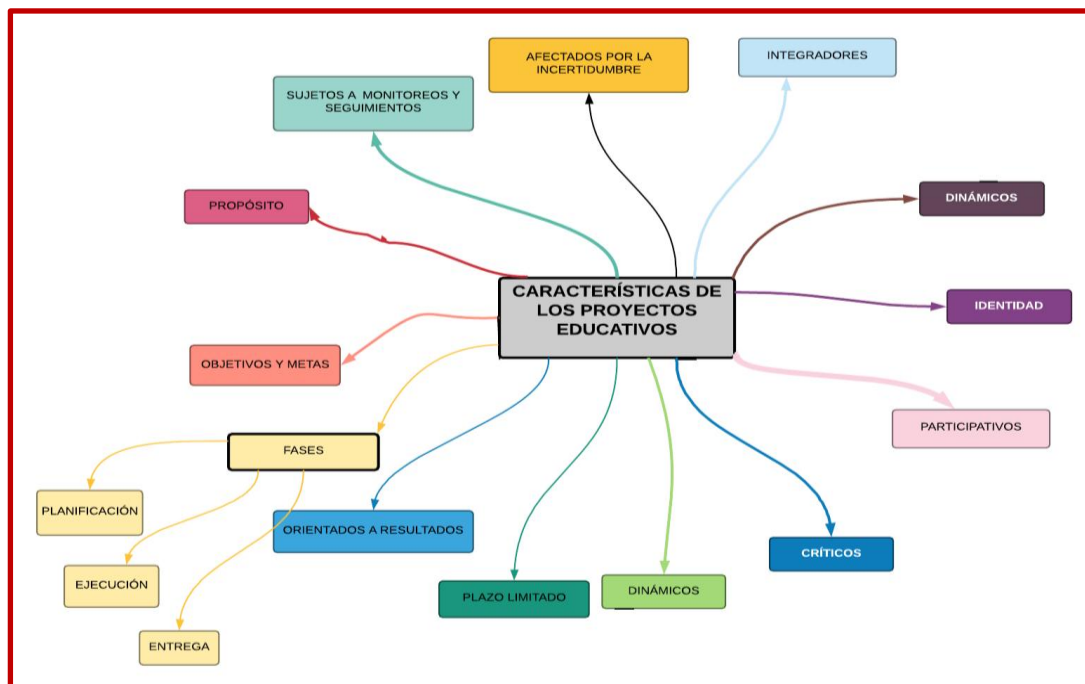
1. Cuentan con un propósito.
2. Se resumen en objetivos y metas.
3. Se han de ajustar a un plazo de tiempo limitado.
4. Cuentan al menos con una fase de planificación, una de ejecución y una de entrega.
5. Se orientan a la consecución de un resultado.
6. Involucran a personas, que actúan en base a distintos roles y responsabilidades.
7. Se ven afectados por la incertidumbre.
8. Han de sujetarse a un seguimiento, monitoreo para garantizar que el resultado es el esperado.
9. Cada uno es diferente, incluso de los de similares características.

Otras características que podemos considerar en los proyectos educativos son las que expone Alonso (2005) de la siguiente manera:

1. Se preocupa por el proceso enseñanza aprendizaje, actitudes de los docentes.
2. Considera los procesos de aprendizaje de los alumnos
3. Toma en cuenta los valores, actitudes, juicio crítico, capacidades, destrezas, habilidades y todo tipo de relación.
4. Vincula la institución educativa como familias, la organización, administración educativa a través de la evaluación y control.
5. Como producto posee señas de identidad, ofrece un modelo educativo, concreta la organización de recursos, su funcionamiento, es referencia para la evaluación proporcionando información a los nuevos integrantes de la institución.

6. Como proceso plantea el carácter dinámico, nunca acabado que tiene el proyecto, las decisiones están sujetas a evaluación que generan cambios, modificaciones en función de los resultados obtenidos, basándose en la reflexión conjunta de los participantes.

### Características de los Proyectos Educativos



Fuente: Elaboración propia a partir de OBS Business School. (2013) y Alonso (2005)

### 1.3. Fundamentación del área de comunicación

El Diseño Curricular (2009) Nacional establece que el área de comunicación fortalece la competencia comunicativa desarrollada por los estudiantes en educación primaria, para que logren comprender, producir diversos textos, en distintas situaciones comunicativas con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural, disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo, se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos, no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación, la misma que en este nivel, enfatiza los aspectos académicos y científicos.

El área de comunicación también brinda a los estudiantes, las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva, empática, solucionar conflictos, llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica. Por otro lado, las capacidades comunicativas permiten a los estudiantes acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante, de grandes avances tanto científicos como tecnológicos.

El área también persigue que los estudiantes se familiaricen con el uso de la tecnología de la información, la comunicación, lo que implica conocer y manejar otros códigos, como las imágenes fijas o en movimiento, o los códigos necesarios para la comunicación de las necesidades de las personas con necesidades especiales, atendiendo así la educación inclusiva. (ME.DCN 2009, pp. 341- 342)

**El área tiene tres organizadores:**

1. **Expresión y comprensión oral:** Consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia, persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales, no verbales. También implica saber escuchar, comprender el mensaje de los demás, expresando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales, interpersonales y grupales.
2. **Comprensión de textos:** Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo.
3. **Producción de textos:** Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, textualización, corrección

y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

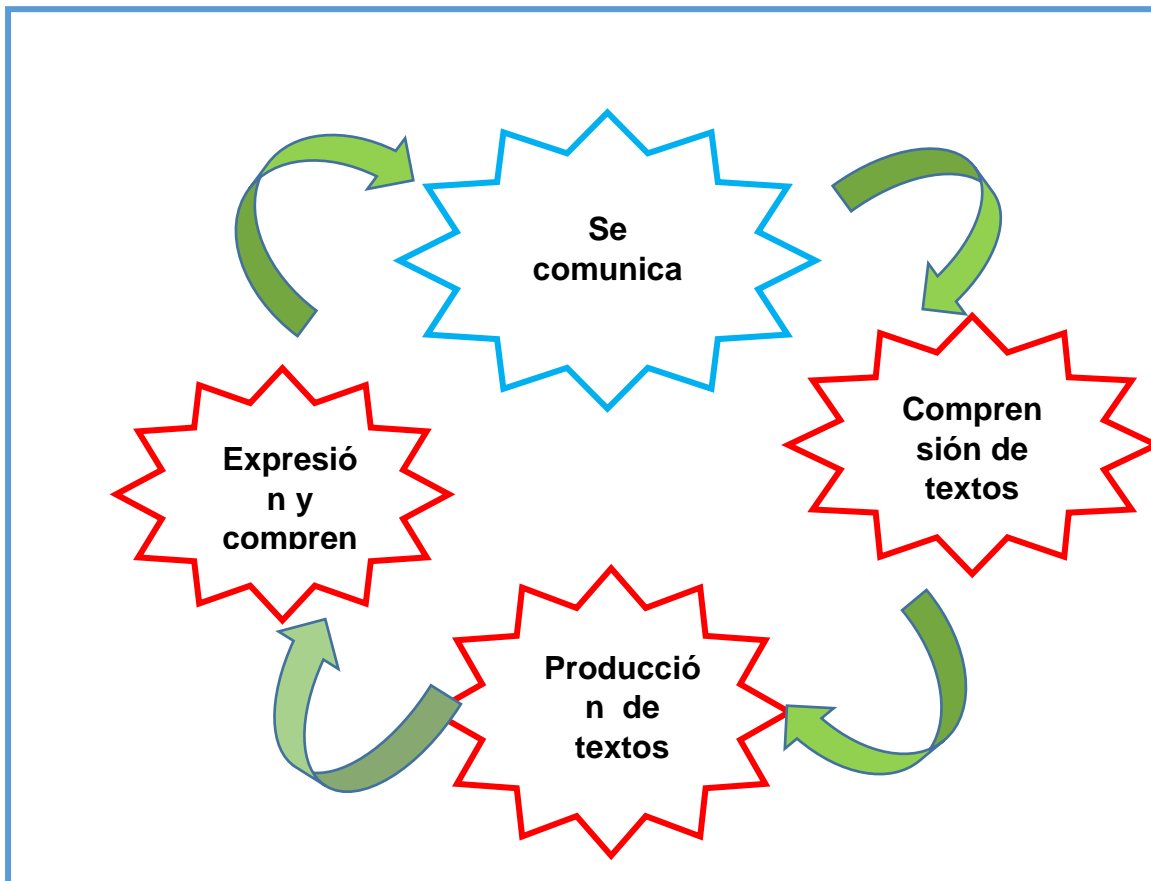
Con respecto al lenguaje audiovisual y la literatura, el DCN (2009) nos dice lo siguiente:

El lenguaje audiovisual se aborda como respuesta a la cultura de la imagen, que ha modificado las formas de relación social, al uso cada vez más generalizado de las tecnologías de la información, la comunicación, lo cual demanda un comportamiento reflexivo y crítico sobre sus efectos y su uso en beneficio de la comunidad. La literatura se revaloriza como expresión máxima del lenguaje como producto estético, cultural fundamental en una sociedad. Su finalidad es poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual, la formación humanística.

La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad, así como la actitud dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculo entre las manifestaciones literarias de diversos contextos.

Como conclusión del Diseño Curricular Básico, tenemos que la comunicación es el proceso más importante de la interacción humana, el estudiante al ser un ser social, tiende a relacionarse con los demás, por lo cual la comunicación cumple un papel importante en su sociabilización, debido a que las capacidades comunicativas permiten a los estudiantes acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante, de muchos avances, tanto científicos, como tecnológicos.

## Organizadores del área de comunicación



Elaboración propia, a partir de: (Ministerio de Educación 2009)

### 1.4. El aprendizaje significativo en el área de comunicación

El aprendizaje significativo desde la perspectiva planteada en la teoría de David. P. Ausubel (Referida por el autor Alonso, 2012) se ocupa del aprendizaje en contextos formales de enseñanza, particularmente del aula escolar. Su interés se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje que llevan a la asimilación de conceptos científicos, a partir de los conceptos más o menos espontáneos formados por el estudiante en su vida cotidiana. El punto central de la teoría reside en la distinción entre aprendizaje memorístico, aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo es el proceso por el que se relaciona la nueva información con algún elemento ya existente en la estructura cognitiva del sujeto y

que es relevante para el material que se intenta aprender. Lo que se ha aprendido significativamente se retiene durante mucho más tiempo y ejerce un efecto dinámico sobre la información anterior, enriqueciéndola, modificándola, mientras que el memorístico ejerce un efecto inhibitor sobre la información anterior (Alonso, 2012, p. 10).

Alonso, quiere decir que una condición del aprendizaje significativo es la posibilidad de incorporar información a una estructura cognitiva ya existente. Para ello es fundamental la noción de *conocimientos previos*. Estos son constructos personales elaborados de forma espontánea, muy persistentes, a menudo incoherentes desde el punto de vista científico, pero no desde el punto de vista práctico, ya que el sujeto los elabora en contextos próximos a la vida cotidiana para actuar sobre la realidad. Dado que esos conocimientos previos, son indispensables para el anclaje de nuevos conocimientos (Alonso, 2012, p. 11).

El autor (Moreira, 1997, p. 2) Nos dice del aprendizaje significativo, lo siguiente:

La esencia del aprendizaje significativo está, de esta manera, en la relación no arbitraria y sustantiva de ideas simbólicamente expresadas con un algún aspecto relevante de la estructura de conocimiento del sujeto. Esto quiere decir, con algún concepto o proposición que ya le es significativo y adecuado para interactuar con la nueva información. De esta información surgen, para el estudiante, los significados de los materiales potencialmente significativos ( es decir, suficientemente no arbitrarios y relacionables de manera no \_ arbitraria y sustantiva a su estructura cognitiva). En esta interacción es, igualmente, en la que el conocimiento previo se modifica por la adquisición de nuevos significados.

El autor Moreira, también nos explica, sobre el aprendizaje significativo, en una visión humanista, desde la teoría de Joseph Novak:

Nos dice que para Novak, una teoría de educación debe considerar que los seres humanos piensan sienten y actúan y deben ayudar a explicar cómo se puede



mejorar las maneras a través de las cuales las personas hacen eso. Cualquier evento educativo es, según Novak, una acción para cambiar significados (pensar) y sentimientos entre alumno y profesor. Un evento educativo, según él, está acompañado de una experiencia afectiva. La predisposición para aprender, destacada por Ausubel como una de las condiciones para el aprendizaje significativo, para Novak, está íntimamente relacionada con la experiencia afectiva que el alumno tiene en el evento educativo. (Moreira 1997, p.13).

El ministerio de Educación, nos dice lo siguiente, con respecto al área de comunicación y el desarrollo de las competencias:

El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida (Ministerio de Educación, 2017, p. 144).

La propuesta del aprendizaje significativo en el área de comunicación es fundamental para sacar provecho de nuestro contexto sociocultural. En nuestro país, se hablan 47 lenguas originarias, el castellano tiene muchas variedades según la región. No todos hablamos igual, comprendemos igual. Por ello, se debe tomar en cuenta como se usa el lenguaje en las diversas culturas según momento histórico y sus características socioculturales, sobre todo además del castellano. Así mismo el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no



## CAPÍTULO II

### PROYECTOS EDUCATIVOS INNOVADORES

#### 2.1. Definición de proyectos educativos innovadores

En lo que refiere a proyecto educativo, es una propuesta que incluye nuevas formas o alternativas para abordar el proceso de la educación con el fin de lograr mejoras cualitativas. Los proyectos tienen el propósito de cambiar, transformar y mejorar la práctica pedagógica mediante la participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa y su entorno social. (Guía de diseño de proyectos. FONDEP, 2008)

Además FONDEP (2011, p. 16) establece acerca de un proyecto lo siguiente:

Un proyecto es una propuesta organizada, integrada y sistematizada para realizar un conjunto de actividades que deben cumplirse en un tiempo determinado; para ello, se plantean objetivos y plazos. La formulación, ejecución, evaluación de un proyecto; tiene mayor significado cuando se trabaja de forma participativa, considerando diversas alternativas de acción, desde la definición de la situación problemática que se va a enfrentar, la determinación de los objetivos, los resultados que se esperan alcanzar, la metodología que se va a desarrollar, los indicadores, los instrumentos de evaluación.

El autor Joume Carbonell (2002), con respecto a la innovación educativa:

“La innovación educativa es un conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizadas, mediante las cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes, La innovación no es una actividad determinada, sino un

proceso, un largo viaje o trayecto, que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización en los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. Su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje”.

La UNESCO (2016, p. 11) nos dice lo siguiente acerca de innovación:

La innovación está fundamentada sobre el aprendizaje, en cuanto éste se encuentra ligado a la acción transformadora del mundo. Tiene un profundo sentido de cambio pues produce unas características que no se dan por generación espontánea. Estas deben ser organizadas, planificadas para que el espacio de innovación aprendizaje logre sus impactos en los múltiples ámbitos de la sociedad.

FONDEP, considera que hay tres niveles de innovación pedagógica:

- Nivel Inicial

Cuando adopta una idea, una teoría, una propuesta o una experiencia pedagógica ya existente y la adapta a la realidad de la institución educativa. Es decir, se trata de una idea o propuesta cuyo éxito ha sido comprobado por otro y permitió abordar o resolver una situación problemática o parecida a la que existe en nuestra realidad educativa.

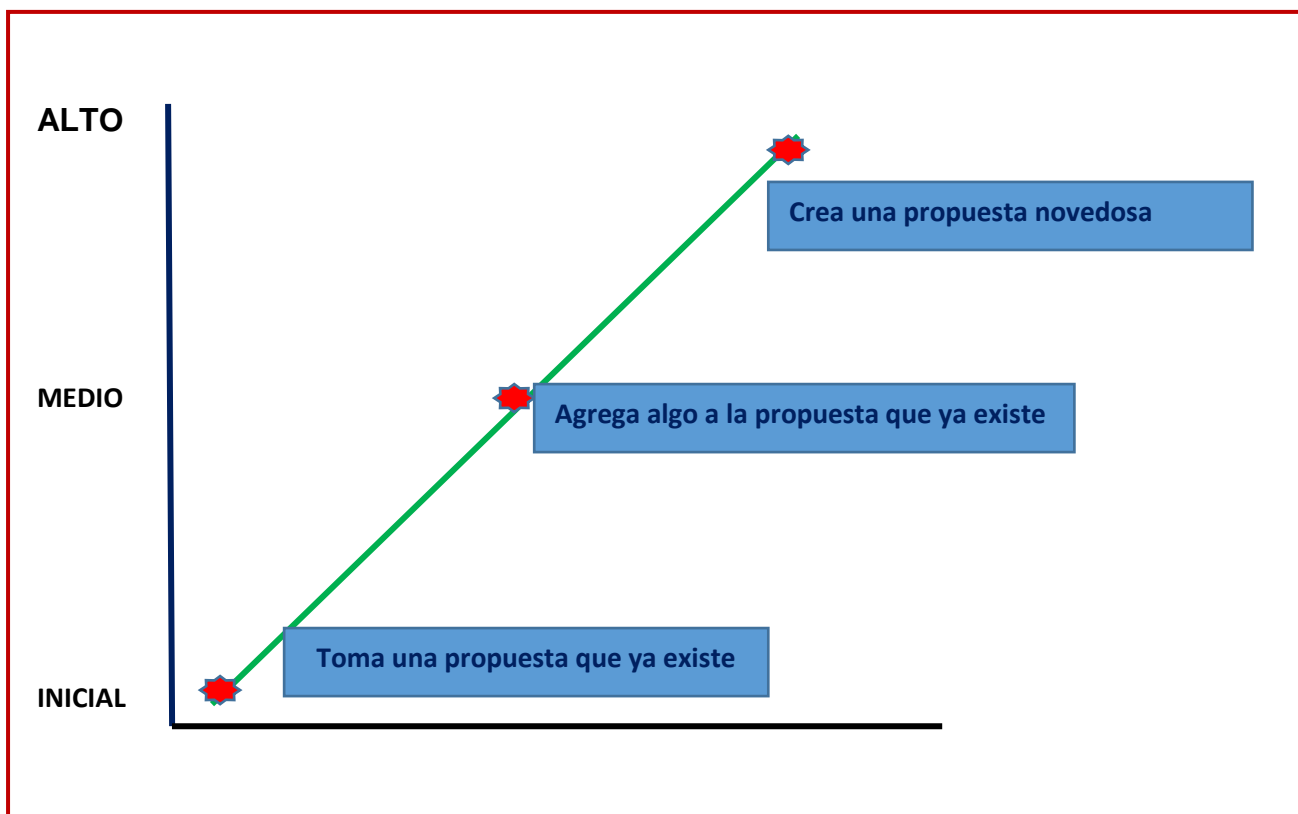
- Nivel Medio

Toma una idea ya existente, adicionándole elementos propios o nuevos, que contribuyan a resolver la situación problemática o potenciar las capacidades existentes en la institución educativa.

- Nivel Alto

Crea una propuesta novedosa, con la finalidad de dar respuesta a un problema que se presenta en la institución educativa, crear algo nuevo o darle un uso diferente para lo que fue creado.

### Niveles de la innovación pedagógica



Tomado de la Guía de Diseño de Proyectos\_ Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana\_ (FONDEP 2017).

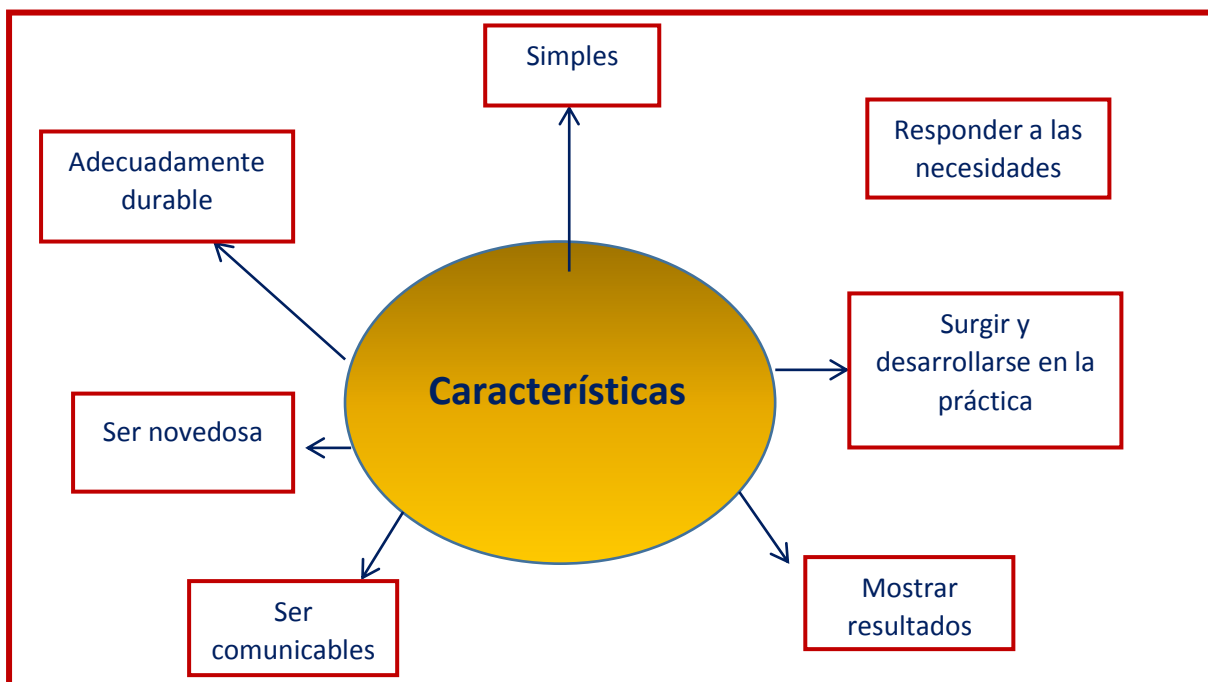
## 2.2. Características de los Proyectos Educativos Innovadores.

Los proyectos innovadores, para ser diferentes, novedosos, originales, muy diferente a lo que se estaba haciendo antes en las prácticas tradicionales, tiene que tener ciertas características innovadoras.

El ministerio de Educación mediante DINNEST (2005), citado por Llanto (2017) señala las siguientes características en la innovación educativa:

- Ser simple: Esto significa, hacer algo de un modo diferente, si no es simple, tampoco tendrá éxito ya que todo lo nuevo casi siempre enfrenta problemas.
- La innovación debe de responder a los problemas más importantes de la institución educativa.
- Mostrar resultados: El mérito de la innovación educativa hay que buscarlos en los resultados obtenidos en la población a la que va dirigida y se va a poder demostrar.
- Ser comunicable: Está determinado por el grado en que la innovación se pueda demostrar fácilmente.
- Surgir y desarrollarse en la práctica: Para aplicar el principio de eficiencia y eficacia.
- Ser novedosa: La innovación debe de presentar una manera diferente y creativa de solucionar un problema educativo.
- Adecuadamente durable: No puede ser tan corto que señale improvisación y poco compromiso, con una necesidad específica determinada.

### Características de Innovación Educativa



Elaboración propia a partir del MINEDU (DINNEST)

## **2.3. Tipos y modelos de proyectos educativos innovadores**

### **2.3.1. Tipos de Proyectos Educativos Innovadores**

Según Gutiérrez, en su investigación,(2015, p 6) sobre “la innovación educativa en centros de secundaria”, nos refiere que:

La creatividad se encuentra integrado al desarrollo de los proyectos de innovación con la finalidad de fomentar distintas capacidades que beneficien el aprendizaje y motivación del alumno. La originalidad permite a los docentes y alumnos producir respuestas nuevas e inusuales durante el proceso de aprendizaje, alejadas de lo común y lo evidente, pero siempre adaptadas a la realidad, la fluidez y la flexibilidad en la búsqueda para la solución de los problemas y la elaboración del mayor detalle posible al realizar una respuesta al problema.

Dentro de estas respuestas nuevas durante el proceso de aprendizaje, surgen los proyectos innovadores, los cuales los podemos clasificar en:

#### **1. Los proyectos innovadores utilizando las (TIC)**

Los docentes comprenden que ellos también deben actualizarse y conocer las herramientas que los jóvenes de en la actualidad están utilizando.

La tecnología de la información y la comunicación, permite fomentar la interactividad, enriqueciendo de esta manera el proceso de enseñanza y aprendizaje, también permiten que los alumnos aprendan la alfabetización digital, de este modo, los estudiantes le dan un correcto uso a las TICS.

Los nuevos dispositivos electrónicos, como los móviles, Tablets, son utilizados dentro de las estrategias que desarrolla el docente para el logro de los aprendizajes de los alumnos.

Uno de estos proyectos innovadores con el uso de la tecnología es:

- ✓ Proyecto “Matemáticas extraterrestres”.

Institución educativa “Jesús Nazareno” Huaraz\_ Perú Docente que desarrollo el proyecto: Profesor Juan Cadillo. Este proyecto es un conjunto de juegos de realidad aumentada para las matemáticas, el cual busca que los estudiantes mejoren sus habilidades de cálculo mental en operaciones de suma, resta, multiplicación y división.

## **2. Los proyectos innovadores con nuevas metodologías, sin el uso de la tecnología.**

Para que surja la creatividad dentro del aula durante el desarrollo de estos proyectos, es necesario que se dé una serie de condiciones, ya que no se pueden realizar mediante una dinámica rígida, coactiva, pasiva o academicista, se debe buscar un medio flexible, activo, libre en el que le sea permitido al alumno aportar planes y soluciones creativas, originales, para favorecer este tipo de proyectos, lo ideal sería que existiese una comprensión empática entre alumno y docente, y una aceptación incondicional. Con estas nuevas metodologías empleadas en estos proyectos, se rompe la monotonía del día a día en las aulas y de esta manera los alumnos tienen toda la disponibilidad a participar y colaborar en cualquier propuesta innovadora que se les proponga. (Gutiérrez, 2010).

Uno de estos proyectos innovadores es:

- ✓ Proyecto “Contando historietas, desarrollamos nuestras capacidades de comprensión lectora”.

Institución Educativa n°878 Niño Jesús del Gran Poder. El objetivo de este proyecto es que los niños desarrollen capacidades de lectura en imágenes y lo demuestren contando historietas de manera secuencial en la hora de lectura, se desarrollará capacidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes que se abordará durante la aplicación de todas las actividades desarrolladas con los propios docentes, niños y padres de familia.



## Tipos de proyectos innovadores



Elaboración propia

### 2.3.2. Modelos de Proyectos Educativos Innovadores

Ríos y Reinoso (2008) consideran los siguientes modelos que sustentan los proyectos innovadores:

#### 1. Modelo de investigación y desarrollo

Se caracteriza por ser un enfoque lógico, racional que busca resolver un determinado problema. Es detectado por profesionales externos a la escuela. Tiende a ser fuertemente asimétrica, dado que el grado de colaboración entre los que realizan el diseño de la innovación, los ejecutantes los profesores es baja o nula, lo que determina una clara distinción de roles, funciones. Los especialistas (diseñadores) deciden qué es lo conveniente de poner en marcha y los docentes son considerados *técnicos* que ejecutan las diversas acciones contempladas en la mejora elaborada por aquellos. Las innovaciones

exitosas desarrolladas a la luz de este modelo se validan externamente a través de su difusión y adopción por otros interesados.

## **2. Modelo de interacción social**

Se basa en la observación y juicio de los posibles usuarios de la innovación que es formulada, ejecutada en una realidad escolar diferente a la de estos. Este modelo es utilizado en las escuelas demostrativas, presenta las siguientes fases:

- Toma de conciencia.
- Interés: Búsqueda de mayor información acerca de las características principales de la innovación.
- Evaluación: Confrontación de las utilidades de la innovación con sus necesidades y decisiones acerca de su aplicación.
- Ensayo: Aplicación de la innovación y valoración de las utilidades reales.
- Adopción: Estimación de los resultados de la innovación para decidir su adaptación con o sin modificación o rechazo.

## **3. Modelo organizativo**

Se plantea desde un enfoque cultural, considerando a la escuela como una organización que posee una cultura propia y distintiva. Está basado en la dinámica de las organizaciones, cuya característica general se relaciona con la constitución de entramados de personas y grupos que se vinculan de diversas formas al interior del centro educativo, lo que puede favorecer o no el cumplimiento de los fines y objetivos institucionales. Las principales fases de este modelo son:

- Planificación: Conciencia en los actores educativos de la necesidad de cambio, elaboración de estrategias y diseño general de la innovación.
- Adopción: Adaptación de diferentes estrategias para la renovación.
- Ejecución: Desarrollo de estrategias. .

- Evaluación: Apreciación de los actores sobre la marcha y efectos de las estrategias.

#### **4. Modelo solución de problemas**

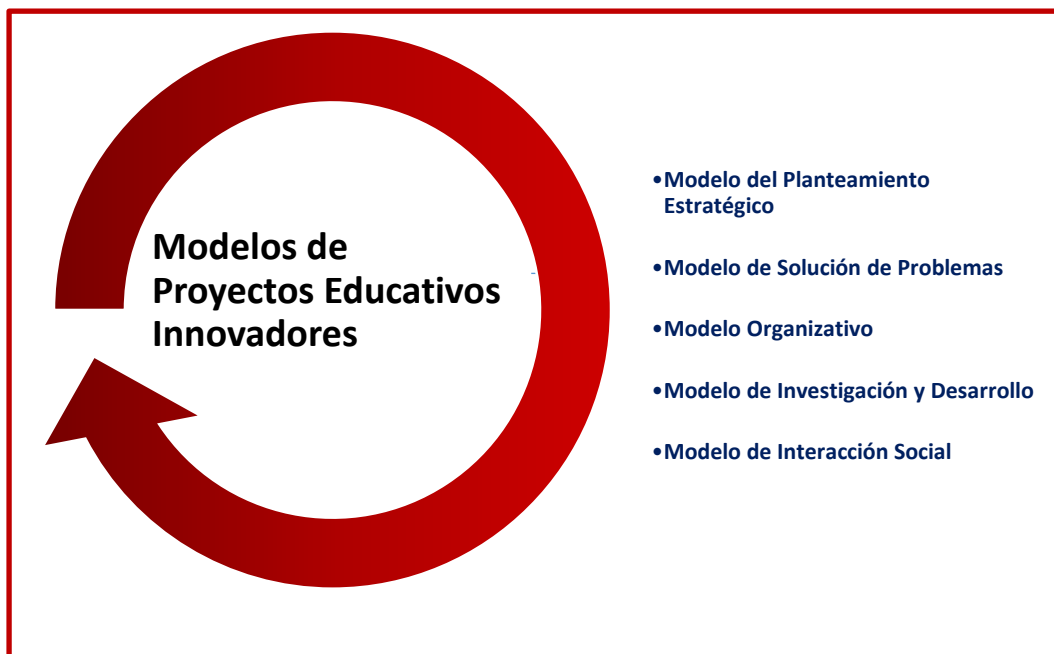
Tiene como punto de partida, como eje central a los profesores, en tanto que son los que definen las necesidades iniciales, actúan solos o con asesores. Estos pretenden reestructurar internamente las condiciones desfavorables que presenta la labor educativa de la escuela, su participación es esencial para el logro de la innovación formulada. En cuanto al proceso se distinguen las siguientes etapas:

- Valorización del docente: Reconocimiento explícito del profesor como agente esencial de la transformación que se desea desarrollar con la innovación.
- Diagnóstico: Identificación, priorización colectiva de los problemas.
- Rol del asesor externo: Precisión del papel que debe cumplir.
- Conocimientos del profesor: Valoración de los conocimientos que poseen los docentes y que son considerados vitales para la solución que busca.
- Motivación del profesor: Valoración de la motivación interna del profesor para comprometerse en el diseño y puesta en marcha de la innovación.

#### **5. La lógica del planteamiento estratégico**

El planteamiento estratégico es una alternativa que define el propósito de la organización en un área determinada; luego, en función de éste, planifica hacia el futuro las acciones, sin perder de vista un sentido orientador necesarias para alcanzar ese propósito u objetivo. Es un método proactivo que se anticipa a los problemas.

## Modelos de Proyectos Educativos Innovadores



Fuente: Ríos y Reinoso (2008)

### 2.4. Importancia de los Proyectos Educativos Innovadores en el aprendizaje

Los proyectos educativos innovadores son importantes porque permite al docente superarse, cambiar, de ser un profesor tradicional a ser un profesor que busca siempre lo mejor para sus alumnos, superando las prácticas tradicionales, planteando nuevas propuestas a los problemas pedagógicos, para plantear estas nuevas propuestas el docente además de tener el conocimiento y experiencia acerca de su disciplina, necesitará de innovaciones en su práctica docente, lo cual puede realizarse a través de proyectos, los mismos que le habilitarán para proponer cambios, cambios basados en dotar de herramientas al alumnado que lo ayuden en el principio de “aprender a aprender”, los proyectos educativos innovadores son una estrategia para de una manera creativa, divertida y motivadora lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. Necesitamos

preparar a los estudiantes para que aprendan por sí mismos, motivarlos para que deseen, quieran y ambicionen aprender, esto supone hacer cosas distintas a lo que hacemos.

Si no cambiamos paulatinamente el enfoque de nuestro trabajo, estaremos condenados a que los problemas que nos acontecen hoy se incrementen más adelante, por lo tanto, debido a que somos nosotros, los docentes, quienes ocupamos un papel primordial en la innovación educativa, debemos guiar este proceso de aprendizaje de la mejor manera, para hacer que nuestros alumnos sean mejores, si las escuelas, los docentes son innovadores, conseguiremos alumnos innovadores (García-Retamero 2010)

- a. Los proyectos educativos innovadores son importantes, porque se obtiene grandes beneficios trabajando con ellos, beneficios como:
- b. Es una vía para mejorar, transformar prácticas pedagógicas tradicionales, propiciando abandonar “la memorización” y pasar al “aprendizaje activo”.
- c. Propicia un entorno de enseñanza-aprendizaje estimulador, diverso, creativo, lúdico, participativo.
- d. Aumenta la motivación, el interés del estudiantado por el aprendizaje, por lo que incide positivamente en la asistencia a clases y la participación activa en el aula.
- e. Es una oportunidad para trabajar la integración de diversas áreas del saber.
- f. Favorece el trabajo cooperativo entre estudiantes y docentes.
- g. Estimula la creación de conocimientos, el intercambio de experiencias e ideas.
- h. Favorece las habilidades de comunicación, interrelación, resolución creativa de problemas.
- i. Contribuye al desarrollo de competencias de la investigación y el pensamiento crítico.
- j. Contribuye al desarrollo de la sana autoestima del estudiante, del mismo profesorado.
- k. Favorece el fomento de los valores como base para la convivencia escolar.
- l. Favorece la vinculación escuela – familia.

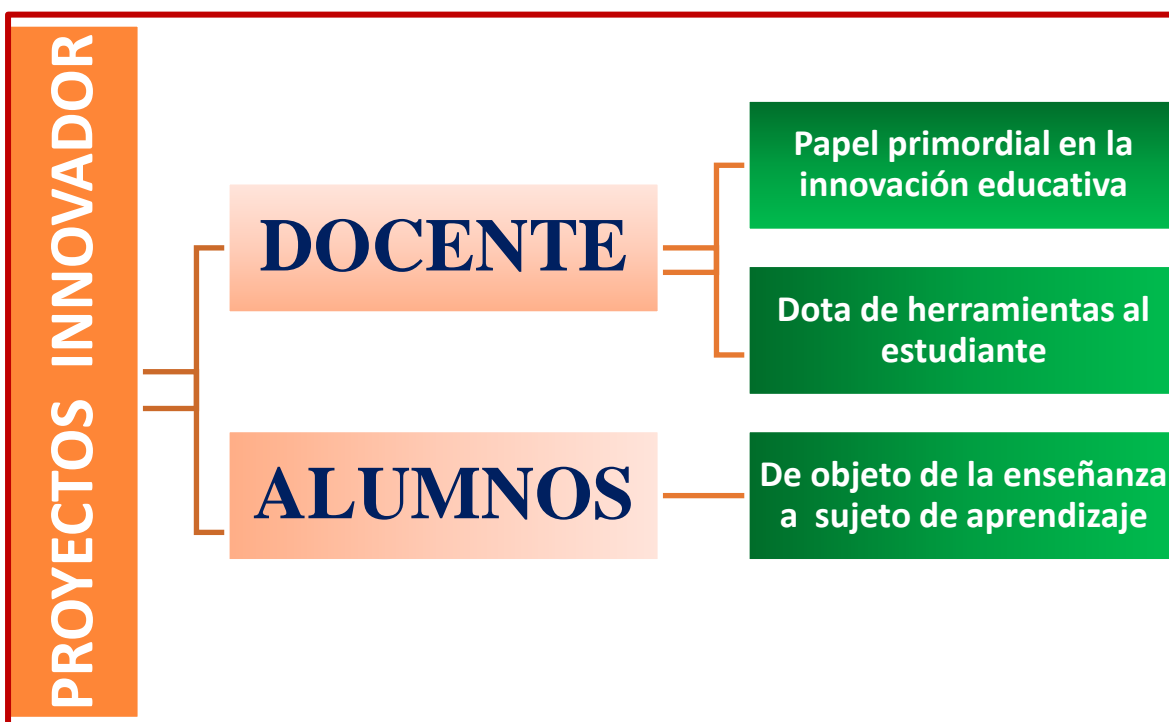
Los proyectos innovadores buscan que, los alumnos logren los aprendizajes esperados, según el autor García--Retamero (2010, p.2) el aprendizaje del alumno es el principal motivo de innovación tal como a continuación lo señala:

¿Sabemos que es un buen método de enseñanza? Probablemente nadie lo sepa, debido a que los métodos de enseñanza varían. El profesor decide qué información le da al estudiante, demuestra lo que sabe con un examen para ser recompensado con una nota, esta enseñanza está llena de problemas que todos conocemos. Muchos estudiantes desmotivados en las clases, no asimilan bien, no cumplen con ciertas exigencias y reglas que se le imponen, no asisten, no hacen bien los trabajos, no rinden en los tradicionales exámenes.

Cuando buscamos al culpable aparece el mismo: el estudiante porque no estudia. El problema se vuelve un círculo vicioso. Una propuesta innovadora de la educación parte de concebir el proceso de educación como un proceso de desarrollo de potencial, en el cual el estudiante pasa de ser objeto de la enseñanza a convertirse en un sujeto de aprendizaje, más que en un proceso de transmisión de información, preparar a los alumnos para la vida y no para los exámenes. (García --Retamero 2010)

De acuerdo a lo dicho por el autor, concluyo que la innovación en educación se puede lograr a través de proyectos innovadores, los cuales nos permitirán a nosotros como docentes desarrollar nuestro trabajo renovador y salir de esa rutina.

## Importancia de los Proyectos Educativos Innovadores



Fuente: García- Retamero (2010)

### 2.5. Competencias en el área de comunicación

En el Programa curricular de Educación Secundaria, el Ministerio de Educación (2017) establece las siguientes competencias para el área de comunicación:

#### 1. Se comunica oralmente en su lengua materna

Quiere decir que uno o más interlocutores expresan, comprenden ideas y emociones, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa, responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

➤ **Obtiene información del texto oral**

El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

➤ **Infiere e interpreta información del texto oral**

El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales, paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.

➤ **Adecúa, organiza, desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.

➤ **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**

El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o



silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

➤ **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**

El estudiante intercambia los roles de hablante, oyente alternada, dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna, relevante para lograr su propósito comunicativo.

➤ **Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral**

Los procesos de reflexión, evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente, hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de forma presencial o a través de medios audiovisuales, comparando, contrastando aspectos formales de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal, diversas fuentes de información. Asimismo, evalúa, que implica analizar, valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos e ideologías, su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores. ( Minedu: 2017; p. 147)

## **2. Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna**

Esta competencia se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Supone para el estudiante un proceso activo de construcción del sentido, ya que el estudiante no solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea.

Ello implica tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores, de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías han transformado los modos de leer.

Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

➤ **Obtiene información del texto escrito**

El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

➤ **Infiere e interpreta información del texto**

- El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, así como los recursos textuales, para construir el sentido global, profundo del texto, explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

➤ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto**

Los procesos de reflexión, evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, que son presentados en diferentes soportes,

formatos. Reflexionar implica comparar, contrastar aspectos formales, de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y diversas fuentes de información. Evaluar implica analizar, valorar los textos escritos para construir una opinión o un juicio crítico sobre aspectos formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos considerando los efectos que producen, la relación con otros textos, el contexto sociocultural del texto y del lector.

(Ministerio de Educación, 2017, p. 159)

### **3. Escribe diversos tipos de textos en lengua materna**

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación, organización de los textos considerando los contextos, el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo, recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea.

Utiliza el sistema alfabético, un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades, limitaciones que ofrecen el lenguaje, la comunicación, el sentido.

Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales.

Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético el lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

➤ **Adecúa el texto a la situación comunicativa**

El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

➤ **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas, complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

➤ **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

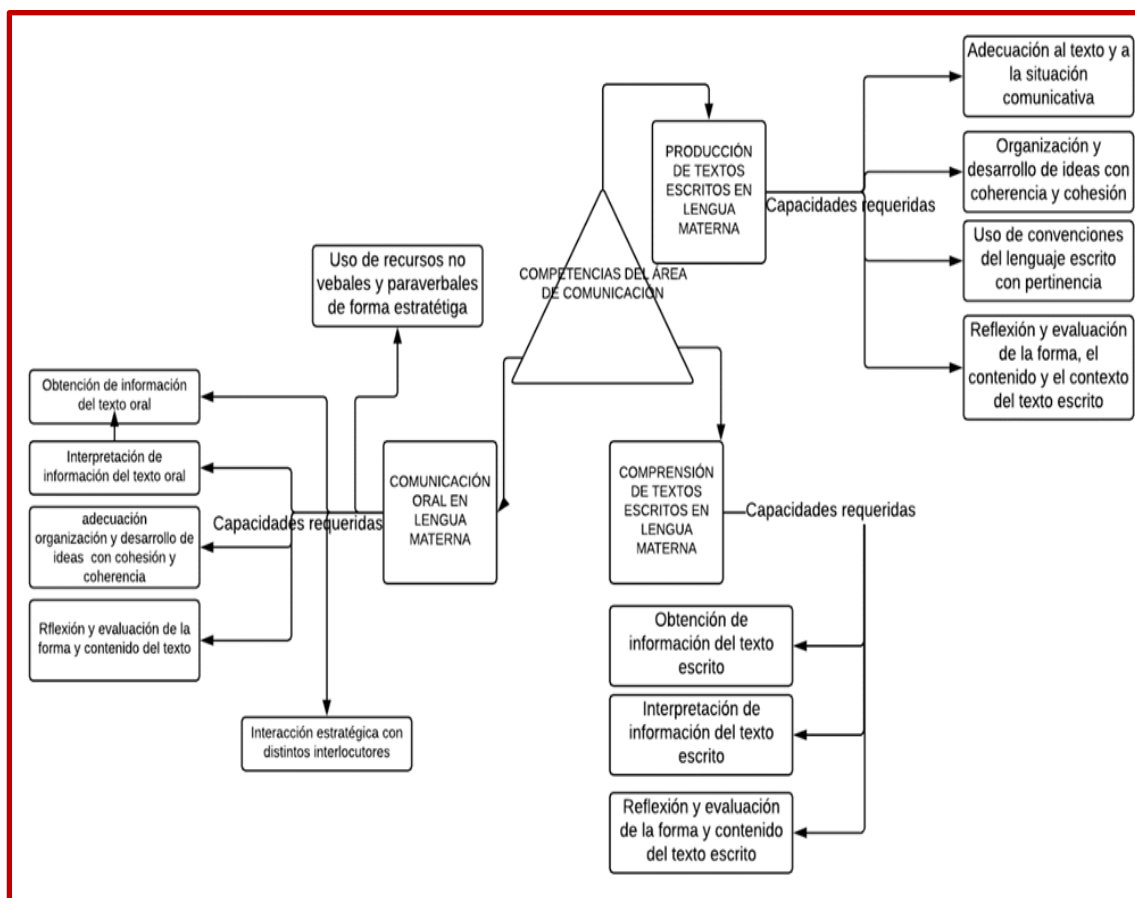
El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales, gramaticales, ortográficos para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje, el sentido del texto escrito.

➤ **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**

El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión, adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo.

También implica analizar, comparar, contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (MINEDU 2017: p; 167)

## Competencias en el área de comunicación



Fuente: Elaboración propia a partir de MINEDU (2017)

### 2.6. Pasos Para la Elaboración de Un Proyecto de Innovación

Con respecto a elaboración de innovación, FONDEP (2011), nos plantea al respecto:

Las instituciones educativas son los organismos encargados de proponer y ejecutar proyectos de innovación, destinados a elevar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes y a mejorar, en general, el servicio educativo.

Una característica muy importante e infaltable del proceso de elaboración de un proyecto de innovación, es la participación activa de los distintos actores educativos y sociales comprometidos con el mejoramiento de la educación. Este

proceso de elaboración participativa involucra, principalmente, a directivos, a docentes, a estudiantes, a madres y padres de familia. Se busca comprometer a todos en la resolución de los problemas que tienen las instituciones educativas y que afectan negativamente la formación integral de niñas, niños y adolescentes.

Hay que señalar, que EL CONEI, es quien aprueba el proyecto y lo presenta ante la gestión educativa Local correspondiente, con el propósito de que participe en el proceso de evaluación y selección de proyectos.

Para la elaboración de manera participativa, según GUÍA DE FONDEP, un proyecto comprende tres momentos:

1. La identificación del problema: ¿Cuál es el problema?

Este primer momento consta de cuatro pasos:

- El listado de situaciones problemáticas
- La agrupación y priorización del problema
- La definición de las causas y los efectos del problema priorizado
- El análisis de las potencialidades.

Para la identificación de los problemas se pueden utilizar las siguientes fuentes: El diagnóstico del Proyecto Educativo Institucional. Los temas transversales del Diseño Curricular Nacional. Los temas de investigación de los docentes sobre sus escuelas. El diálogo consensuado para la identificación del problema.

2. La definición de los objetivos y los resultados: ¿Qué queremos lograr?

- La definición del objetivo central.
- La definición de los resultados.

3. La determinación de las actividades y las metas, del cronograma y de los responsables: ¿Qué vamos a hacer, cuánto, cuándo y quiénes? Este momento consta de tres pasos:

- La determinación de las actividades, las metas.
- La determinación del cronograma.

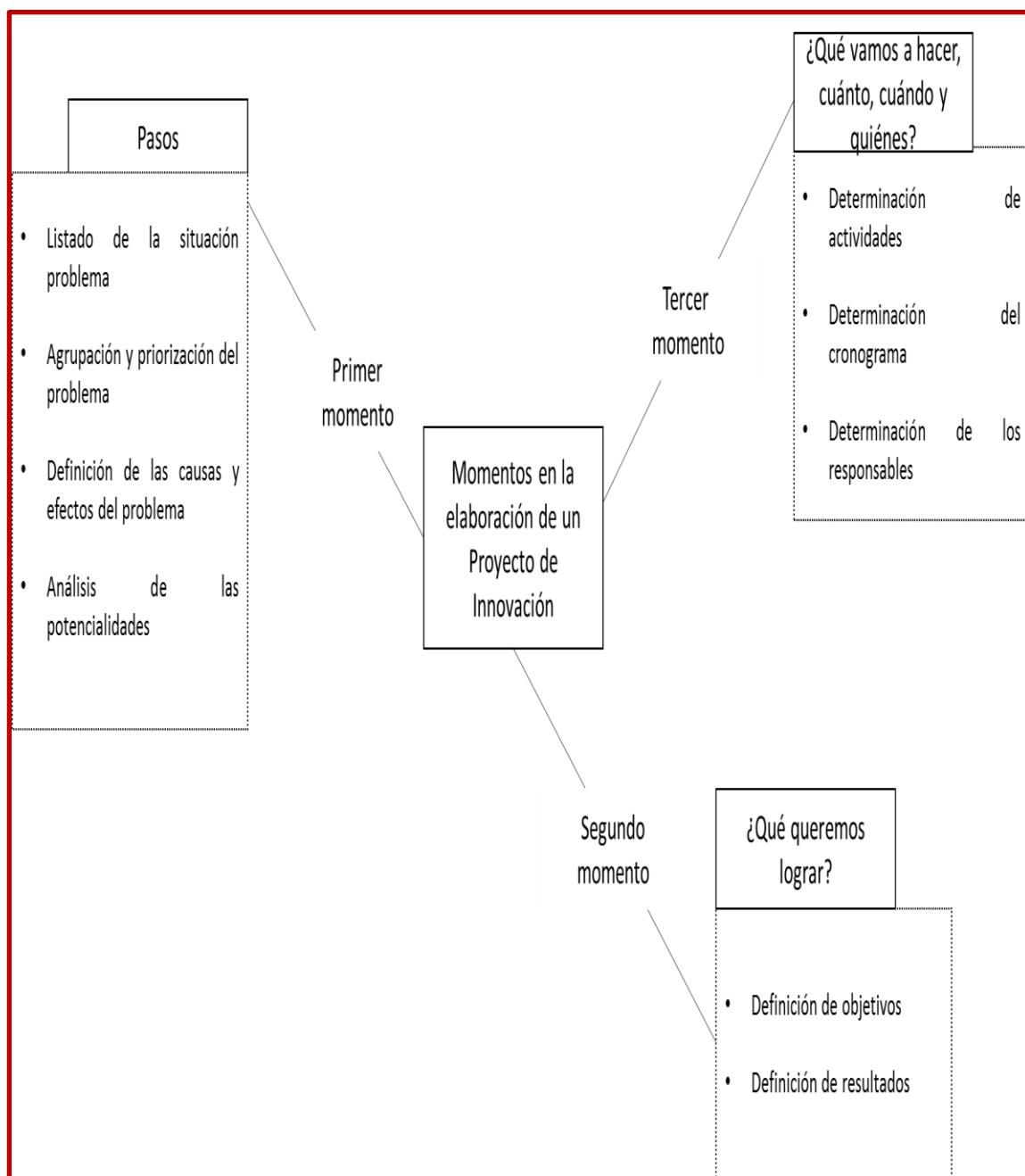
- La determinación de los responsables.

FONDEP (2011), nos formula onces pasos para la elaboración de un proyecto Innovador:

Pasos para la elaboración de un proyecto:

- 1) Datos generales del proyecto
- 2) Descripción general del proyecto
- 3) Identificación del problema: ¿Cuál es el problema?
- 4) Justificación del proyecto: ¿Por qué y para qué sirve el proyecto?
- 5) Beneficiarios del proyecto: ¿A quiénes y a cuántos atenderá el proyecto?
- 6) Objetivos y resultados del proyecto: ¿Qué cambios o transformaciones queremos lograr con el proyecto?
- 7) Actividades, metas, cronograma y responsables del proyecto: ¿Qué vamos hacer, cuánto, cuándo y a quienes?
- 8) Presupuesto y cronograma de gasto del proyecto: ¿Cuánto y cuándo necesitamos invertir?
- 9) Evaluación y monitoreo del proyecto: ¿Cómo sabemos si estamos avanzando?
- 10) Sostenibilidad del proyecto: ¿Cómo hacemos para que la institución educativa y la comunidad se apropien del proyecto.
- 11) Rendición de cuentas del proyecto: ¿Cómo hacemos para que la comunidad educativa y la población conozcan los avances y las dificultades en la gestión técnica y económica del proyecto.

## Los tres momentos de un proyecto educativo innovador



Fuente: FONDEP (2011)



## CAPÍTULO III

### PROYECTO INNOVADOR EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

#### 3.1. El títere en el aprendizaje

##### 3.1.1 ¿Qué es el títere?

Rafael Curci, (2007) destaca que el títere como una imagen plástica, es una fuente importante de riqueza significativa, pero no es suficiente para definir al títere. Para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel muy diferente al cotidiano, lo debemos dotar de personalidad, significa, que debemos crear un personaje. Igualmente debe de existir una intencionalidad previa en relación a la voluntad de interpretar un personaje y a la ubicación en el terreno de la ficción dramática, de la representación; por consiguiente, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y de mostrar una vida escénica convincente. ( Albiach 2013, p.38).

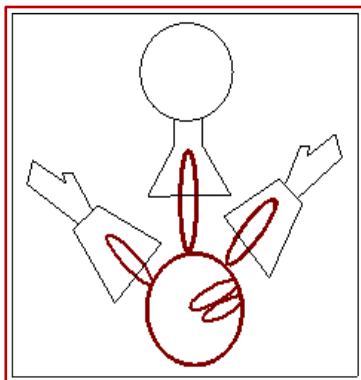
Por consiguiente, el títere en esa animación en el terreno de la ficción, nos lleva a mundos diferentes, llenos de magia, encanto, misterio, imaginación. Un títere atrae no solo a niños, también a jóvenes y adultos, porque de algún modo nos saca de nuestra realidad y nos transporta a un mundo diferente donde nos encontramos con ese niño que aún existe dentro de nosotros y el cual juega, disfruta y se divierte.

Entre los títeres más conocidos, según, la guía “Títeres en el aula”, tenemos:

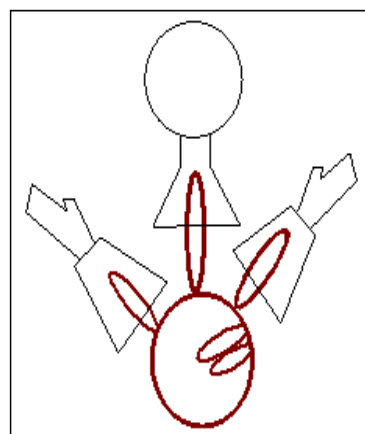
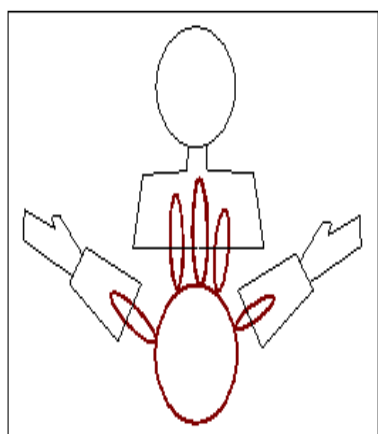
#### **Títeres de Guante**

Esta es la que insume mayor tiempo en su elaboración y cuya manipulación es de mayor complejidad. Sin embargo, ofrece más posibilidades de movimiento,

más realidad en sus personajes y mayor durabilidad, además de que los alumnos disfrutaban mucho del proceso de fabricación, de ver los resultados y de manipular este singular títere.



El títere de guante es la prolongación del brazo de la funda por una mano hueca realizada en tela, cartulina, material reciclado que sea resistente. Dos piezas iguales (palma y dorso) unidas con una costura alrededor, juegan mucho la creatividad del alumno para su confección, dejando libre la parte de la muñeca por la cual el manipulador introducirá el dedo.



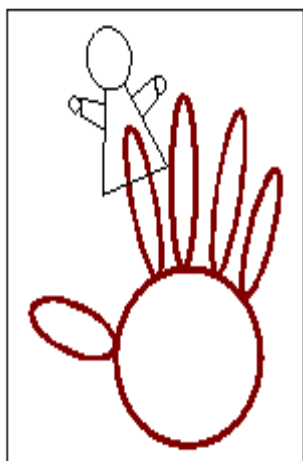
Los esquemas, muestran las variaciones posibles de la posición de los dedos del manipulador para animar el títere de guante. En todos ellos, el dedo índice, solo o unido al mayor, en el último caso también al anular, sostiene la cabeza y continúa el eje del brazo. El pulgar solo, invariablemente, conforma uno de los brazos del

títere. La posición de los dedos es de acuerdo a la comodidad del manipulador. También se considera en cuenta el tamaño del títere en relación a la mano del manipulador.

#### ✓ **Títere de dedo**

Los títeres de dedo son una reducción de los títeres de guante. Por su tamaño, funciona muy bien para trabajar varios personajes a la vez, este espectáculo puede apreciarse a distancia corta.

Instrucciones: Cortar un cuadrado de cartulina, tela, lana o bolsa gruesa, formando un cilindro o cono que calce en el dedo, luego puede darle detalles para formar la figura que se desea, con mucha creatividad



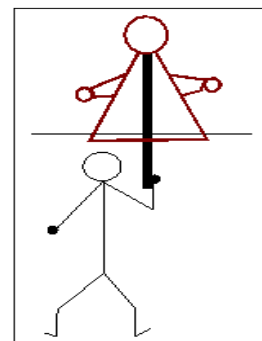
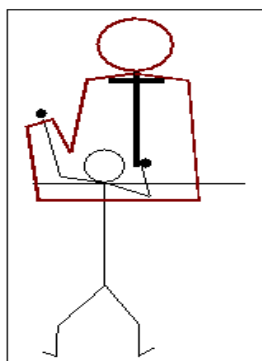
#### ✓ **Títere de varilla o plano**

Es un títere manipulado con una sola varilla central y la mano del manipulador puede ser la mano del títere. A veces las manos del títere llevan dos varillas.

Instrucciones:

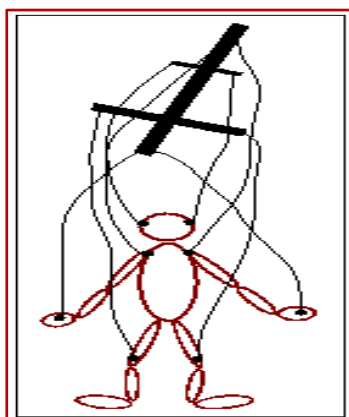
1. Dibujar en la cartulina o cartón el personaje que se desee construir.
2. Pintar el dibujo, pegarle papel o retazos de tela de colores de manera que el títere llame más la atención.

3. Recortar el dibujo por el borde, una vez cortado, retocar la pintura o el collage.
4. Pegar en la parte de atrás del títere el palito de brocheta o alambre con cinta adhesiva.
5. El títere está listo para entrar en acción.



#### ✓ Títere de hilo o marioneta

Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

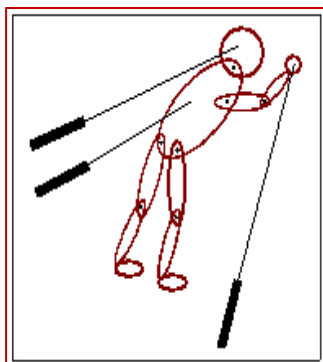


#### ✓ Títere de sombras

El principio es el descrito en el títere plano de varilla, sobre una figura previamente dibujada y recortada en cartón o cartulina se calan los ojos, la boca. Se le adhiere papel celofán de color e incluso se pueden articular diferentes partes del cuerpo. Es conveniente aclarar que la técnica del teatro

de sombras, tiene la cualidad de jugar con el cuerpo y al agregarle apliques al mismo las sombras crean imágenes sugerentes. En este caso lo importante se encuentra en el teatro: no es más que una tela blanca, (una sábana vieja) y una lámpara común o una linterna. Lo interesante de esta técnica es que de por sí ya crea un ambiente particular, muy íntimo y misterioso, en la medida que se requiere oscurecer el aula.

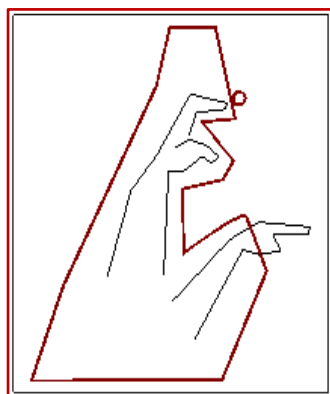
Instrucciones: colocar una tela blanca sobre cuerda a modo de ropa tendida (o sobre la abertura de una puerta) y una fuente de luz, a dos o tres metros de distancia de la tela.



#### ✓ **Títeres Muppets o Bocón**

Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco que abre y cierra la boca.

Instrucción: Puede confeccionarse de una media grande o tela, darle forma en la parte delantera en forma de hocico grande, incrustar dos piezas de cartón para que le de forma, luego dibujar, pegar o pintar lo detalles de la cara y el cuerpo del personaje.



Un aspecto importante junto con la elaboración de títeres, es la elaboración del teatrín para la puesta en escena con los títeres.

✓ **Teatrín para la puesta en escena**

Existen muchas formas para armar un teatrín, pasando desde las técnicas más complicadas, costosas hasta las más simples, adaptables a cualquier situación. A continuación se describen las más prácticas y adecuadas para trabajar en el aula. Tomando en cuenta que la mayoría de maestras no disponen de mucho tiempo, dinero, espacio, a continuación se describen técnicas prácticas, económicas y que se adaptan al trabajo en el aula.

- Utilizando una mesa: La mesa del aula puede servir de teatrino. Es muy fácil, simplemente los alumnos se esconden detrás dejando asomar por encima de ella solamente su títere y así se crea un bonito práctico escenario en unos minutos. Se lo puede decorar con árboles, flores, o lo que se necesite para dar el ambiente adecuado a la historia.
- Utilizando sillas: Juntando dos o más sillas grandes y cubriéndolas con una tela, con la tela es posible dar la idea de un teatrín, los alumnos se colocan detrás y los títeres salen a escena. Esta solución permite armar el escenario en unos minutos.
- Aprovechando puertas: En el aula se puede utilizar espacios libres, en las esquinas o puertas donde, para dar idea de escenario se puede utilizar una tela que funciona a manera de teatrino de títeres.
- Utilizando ventanas: Los alumnos pueden ubicarse dentro del aula, colocados detrás de una ventana, presentar su función a sus compañeros, quienes se encuentran sentados en el exterior.
- Utilizando cajas y cartones de desecho Las cajas de heladeras, televisores, etc., tienen un tamaño importante, lo que nos permite, con aberturas, hacer pequeños teatrines de pie o apoyados en mesa.

### 3.1.2. Importancia del títere en la educación

El autor Albiach (2013, p. 163), nos dice, lo siguiente, con respecto a los títeres en la educación:

Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. Skulzin y Amado (2006: 74) plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.

Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias y las muchas maneras en que las personas aprenden, donde el juego de marionetas ejemplifica los niveles de alfabetización descritos en la taxonomía de Bloom (1956). La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los alumnos a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales. Es uno de nuestros objetivos mostrar que el tiempo dedicado a un programa de marionetas bien desarrollado es, de hecho, un tiempo bien empleado (O’Hare, 2005a: 2).

Cómo conclusión de acuerdo a lo que nos expresan los autores, el uso de los títeres en el proceso educativo es muy importante, debido a que es un valioso recurso en nuestras aulas, porque a través de ellos, podemos transmitir los conocimientos a nuestros alumnos de una manera diferente, creativa e

innovadora, para el mejor logro de los aprendizajes; muy diferente a como lo estábamos haciendo antes, con las prácticas tradicionales.

## El títere



Fuente: Oldra Albiach (2013)

### 3.2. Pasos para planificar una puesta en escena con títeres

Es conveniente formar equipos dentro del aula, estos deben estar adecuadamente repartidos, también es conveniente no negar la posibilidad de participación a todos los alumnos; más al contrario uno se lleva gratas sorpresas con los alumnos más tímidos. Cada presentación de los alumnos debe ser grabada y proyectada de esta manera emitíamos opinión sobre el trabajo realizado y como mejorarlo.

Según RIOSECO (2010) nos dice, que hay que tener en cuenta lo siguiente con respecto a la realización de una obra con títeres:



- **La voz:**

Se podría decir que va a dar vida al personaje de una historia, de ahí la importancia de manejar el timbre, el cual se refiere a la calidad de la voz, el sonido que emitimos, unos pueden tener una voz segura y firme, mientras que otros personajes pueden tener una voz tímida, insegura, malcriada, coqueta, chillona o una voz dulce, eso dependerá del personaje representado; en el vocabulario, hay muchas maneras de decir algo, una misma frase sonará distinto si la hace un anciano, un niño/o, un gato, un pajarito, un monstruo, etc., por eso es que se debe dedicar tiempo para definir cómo será la voz de cada personaje.

- **Elección de la obra:**

El docente debe tener en cuenta la elección de la obra, este debe tener un lenguaje claro, de fácil montaje y contenido útil. Tiene que dejar una enseñanza en el espectador.

- **El reparto:**

Los personajes son elegidos dentro del mismo grupo, de acuerdo a la obra o capítulo de la obra a representar, hecho el reparto, los alumnos que no intervendrán como actores deben encargarse de la utilería, guías o directores de escena, lo importante es que ningún alumno del grupo debe quedar al margen. Es más en los ensayos los alumnos que están como personajes secundarios y los de apoyo pueden ser personajes principales, así podemos reforzar su interés por la obra.

- **Los ensayos:**

Se puede ensayar en los recreos, primero se realiza el ensayo sin títeres para revisar el volumen de la voz, el timbre, la vocalización y la desenvoltura corporal del títere, ya que como se mueve un personaje determinará muchos rasgos de su personalidad. Otro aspecto a tomar en cuenta es la música, debido a que la música conecta la historia, despierta los sentidos, y a la vez permite insertar los personajes en la escena.

- **Ensayo general:**

En este tipo de ensayo deben de estar listos todos los elementos técnicos como si la función fuera ya. Aquí se debe hacer hincapié en los detalles (voz, el timbre, la vocalización, la desenvoltura corporal del títere y la música) así como la oportunidad de la presentación de los elementos de la escenografía.

- **El estreno:**

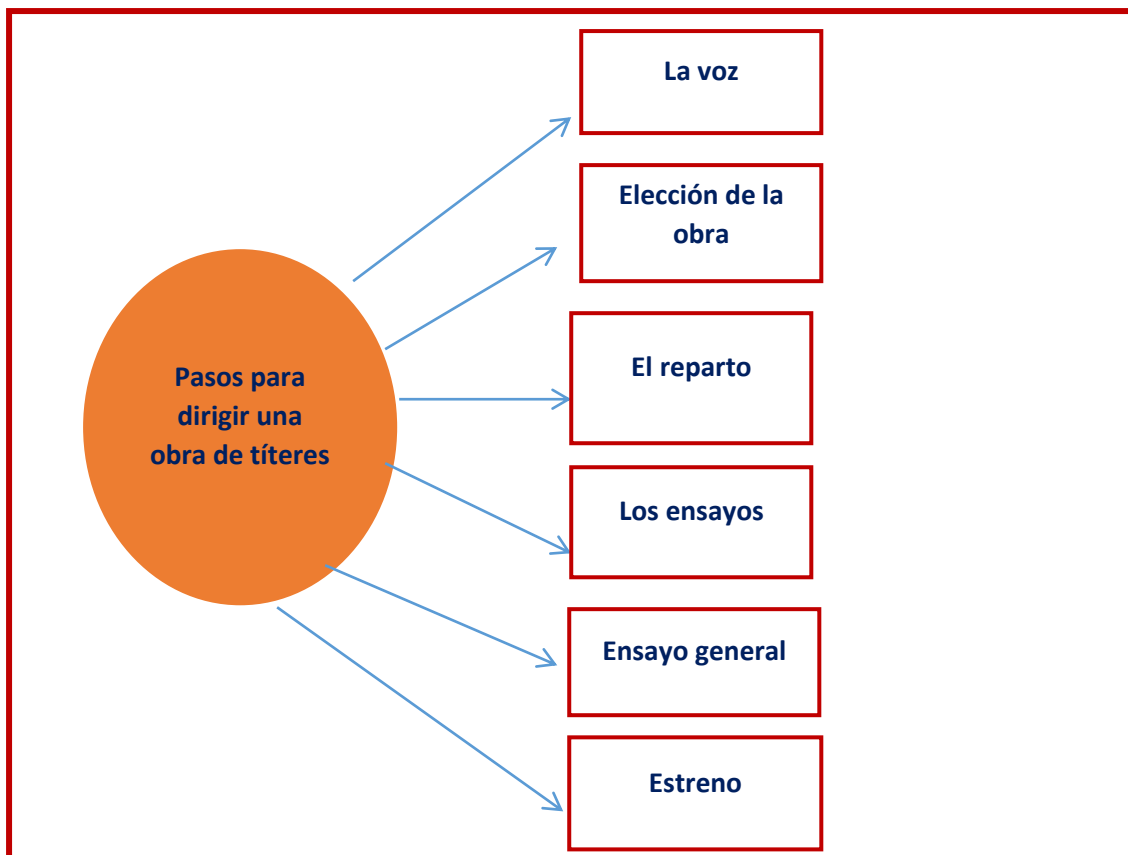
Es la culminación del esfuerzo realizado, donde los alumnos van a mostrar todo lo aprendido durante el proyecto a expresar sus emociones y de esta manera mostrarse así mismo y a los demás que la literatura en la secundaria es más divertida con imaginación, creatividad, trabajo en equipo.

- ❖ **Consideraciones sobre la manipulación de los títeres en escena**

Una buena entrada es cuando el títere no aparece de golpe, sino que sale de unos de los lados del escenario, a la vez que se note que está caminando. Cuando sale el proceso es a la reversa o sea descendiendo. Los títeres deben mirar a la congregación directamente a los ojos para mantener la atención del grupo. Esto es muy importante los ojos del títere deben mirar en un ángulo menor a los 90°.

El que manipula al títere debe conocer las mejores formas de manifestar sentimientos y emociones a través del títere. Por ejemplo: Para expresar temor, no puede ser expresado por un títere que tiembla un poquito; él debe temblar todo, con movimientos exagerados, los títeres no deben de ser sermoneadores, aburridos o charlatanes; deben de tener la intención de hacer desfallecer, resoplar, caer una y otra vez. Títeres que canten, necesitan campo para moverse con la música, tienen que cantar moviéndose al ritmo de la música. Todos los materiales necesarios, los títeres deben estar detrás del escenario o teatro, los alumnos deben entender que es incorrecto hacer ruido o hablar dentro del escenario durante el drama.

## Pasos para la realización de una obra con títeres



Elaboración, a partir de: RIOSECO(2010)

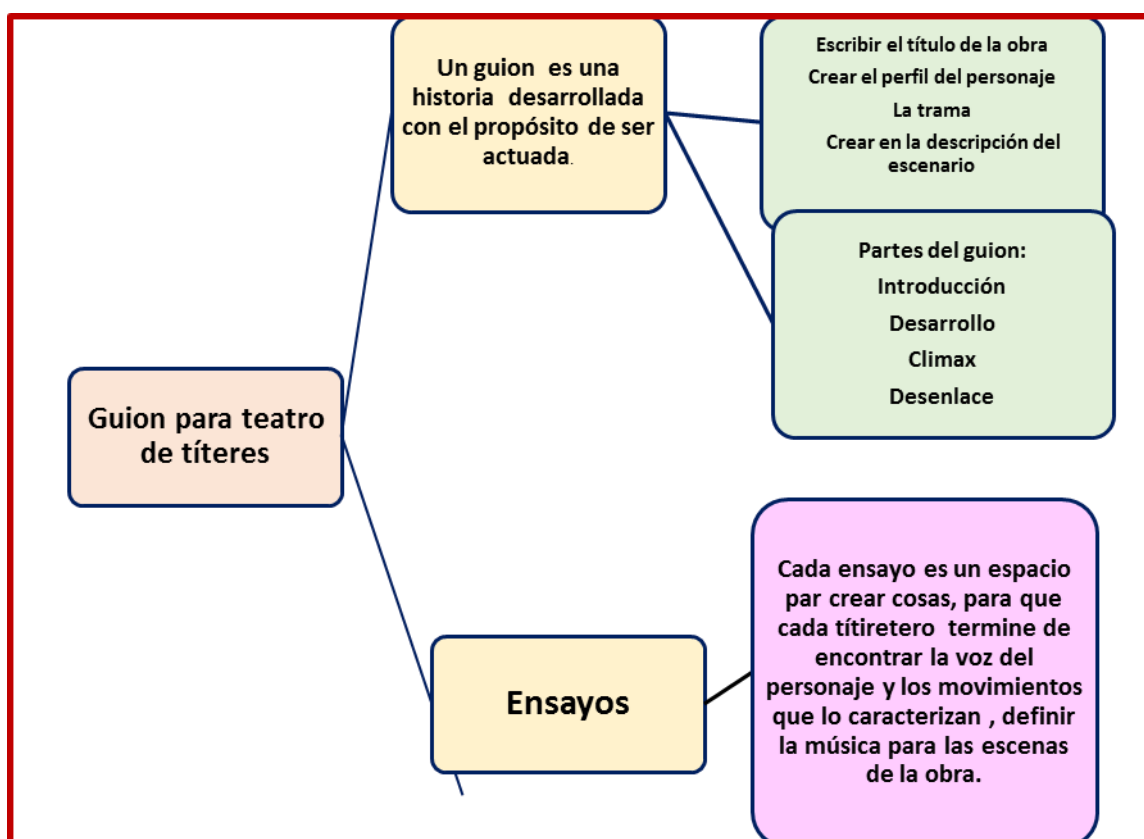
### 3.3. Elaboración del guion para teatro de títeres

El guion es fundamental para realizar una obra de teatro de títeres. Un guion es simplemente una historia desarrollada con el propósito de ser actuada, por lo tanto tiene diálogos. Entre lo que se debe de considerar para una presentación con títeres, tenemos los siguientes:

1. Escribir el título de la obra a presentar
2. Crear el perfil del personaje, incluyendo su participación en la historia, el perfil de cada personaje incluye:
  - Nombre del personaje
  - La edad del personaje
  - Detalles físicos importantes
  - Qué quiere el personaje en la historia

- Debilidades y fortalezas
- 3 La Trama. Su desarrollo se divide en 4 partes:
- Introducción: Por lo general la da un narrador, que puede ser visible lo invisible(es decir que diga sus líneas sin tener que salir en escena).
  - Desarrollo: Es lo que se va a dividir en actos, que a su vez divides en: escenas y diálogos de los personajes.
  - Clímax: Es la parte más importante de la obra, debe ser la más emotiva.
  - Desenlace: Es el momento en que vas a dar por terminada la obra.
- 4 Crear la descripción del escenario: Describir como es, con respecto a su forma, tamaño y lo que contiene.

### Guion para teatro de títeres



Elaboración propia: A partir de <https://mospcorp.com>

### **3.4. Comprensión lectora.**

Salas (2012, p30), nos menciona, lo siguiente con respecto a la lectura:

En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, se necesita leer una variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en los contenidos, sino en la cantidad, estilos y propósitos de la lectura.

PISA (2009, p. 6) nos dice que se entiende la competencia lectora como:

“La capacidad individual para leer y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad.” (OCDE, 2009b).

Entendemos entonces, que la comprensión es a lo que un lector llega durante una lectura, viene de sus conocimientos previos, los cuales son experiencias acumuladas, las mismas que entran en juego a medida que va decodificando las palabras, frases o párrafos e ideas de la lectura leída. Esta interacción entre lo que lee, es decir el texto y el lector es fundamental para una buena comprensión. EN este proceso de comprender el lector relaciona la información que el texto le presenta con la información previa que el tiene en su estructura cognitiva, este proceso de relacionar una información nueva con la que la información que la persona tiene, es el proceso de comprensión y esta capacidad de leer y analizar textos escritos, se le denomina comprensión lectora.

#### **3.4.1. Estrategia de lectura.**

Según la autora Solé (1988, p.62) nos dice acerca de las estrategias de lectura, lo siguiente:

Las estrategias que se enseñen deben de permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación, motivación, disponibilidad ante ella; facilitarán la comprobación, la

revisión y el control de lo que se lee y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan.

Concluimos, que un lector debe de ser capaz de aprender a través de textos, pero para que logren esta comprensión debe de haber una motivación. Las estrategias de comprensión contribuye a dotar al alumno de recursos para que así puedan aprender a aprender, solo así se tendrán alumnos autónomos, capaces de interrogarse de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y forma parte de su acervo personal cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos. (Solé 1988)

Aquí se propone una estrategia, denominada “Lectura compartida”.

### ❖ **La Lectura Compartida**

Dentro del Aprendizaje Cooperativo existen diferentes tipos de estructuras en función de lo que se quiera trabajar en clase. Es una actividad muy sencilla y que se enmarca dentro de las llamadas Estructuras Cooperativas Básicas. En concreto, la actividad referida es denominada Lectura Compartida. Lo positivo de una Actividad Cooperativa Básica, es que puede aplicarse a todas las materias que cursan los alumnos, y además tiene fácil encaje dentro de la programación de cualquier Unidad Didáctica.

La actividad denominada Lectura compartida tiene como finalidad trabajar aspectos como la participación, la interacción y la comprensión de la lectura dentro de un grupo. Por su flexibilidad realizarse en cualquier momento de una Unidad Didáctica o de una sesión lectiva.

### ❖ **¿Cómo se organiza la Lectura Compartida?**

La actividad consta de cuatro rondas de tres pasos cada una (ver cuadro).

Pautas que el docente tiene que tener en cuenta antes de empezar la actividad:

- ✚ Cada alumno, debe leer en voz alta un fragmento de la lectura.
- ✚ Los alumnos que escuchan la lectura, deben de “seguir” la lectura en su propio libro.

- ✚ Si en el transcurso el lector comete algún error, éste puede ser corregido por los otros integrantes del grupo o si es necesario por el docente.
- ✚ Cuando culmine todas las cuatro rondas, los alumnos completarán una ficha relativa al texto, formuladas por el docente, la que debe de contener aspectos de morfosintaxis, ortografía, vocabulario y comprensión de la lectura.

Tomado de estrategias de lectura de Solé (1988, p. 29)

### **Secuencia de las rondas:**

1. El grupo clase se divide en grupos de cuatro alumnos (alumno 1, alumno 2, alumno 3, alumno 4)
2. El alumno 1 lee en voz alta un párrafo, texto o comentario a los alumnos 2, 3 y 4.
3. Los alumnos 2, 3 y 4 deben escuchar de forma activa lo que el alumno 1 esté leyendo en ese momento.
4. Una vez el alumno 1 ha finalizado su lectura, cede el testigo al alumno 2 que será el encargado de explicar, comentar o resumir lo leído por el alumno 1. Puede seguirse el orden de las agujas del reloj.
5. Los alumnos 3 y 4, que también han escuchado con atención, decidirán si lo explicado, comentado o resumido por el alumno 2 es correcto o no. En caso de no estar de acuerdo darán su opinión personal y la expondrán para su posterior valoración. Los alumnos 2 y 3 también podrán dar su opinión tras haber escuchado a los alumnos 3 y 4.
6. El compañero 2 es ahora el encargado de leer el siguiente fragmento o texto y el alumno 3 el encargado de explicarlo.
7. Los alumnos 4 y 1 son los que deciden si está bien explicado o no. Los alumnos 2 y 3 también pueden opinar tras lo dicho por los alumnos 4 y 1.
8. El proceso se repite hasta que todos los alumnos han leído, explicado y valorado cada una de las partes del texto.





### 3.5 Vida y Obras del Inca Garcilaso de La Vega

El Inca Garcilaso de La Vega, hijo de un conquistador español y de una princesa Inca nacido en el Cuzco el 12 de abril de 1539, bautizado como Gómez Suarez de Figueroa, su infancia y juventud transcurrieron en una circunstancia privilegiada. El gran trauma de la conquista y destrucción del incario era reciente, se conservaba intacto en el recuerdo de indios y españoles, los fastos desgarros de la colonización con sus luchas sangrientas, enconos, quimeras, proezas e inequidades, tenían lugar poco menor que ante los ojos del joven mestizo y bastardo cuya conciencia se impregno de aquellas imágenes sobre las que su memoria volvería medio siglo después, ávidamente.

A los veinte años, , en 1560 Gómez Suarez de Figueroa partió a España, a donde llegó luego de un viaje largo. Fue a la corte con un propósito concreto ; revindicar los servicios prestados por su padre, el capitán Garcilaso de la Vega, en la conquista de América y obtener por ello las mercedes correspondientes, de la corona. Su empeño ante el Consejo de Indias fracasaron. Rumiando su frustración fue a vivir a un pueblecito Cordobés, llamado Montilla, donde pasó muchos años; Luego salió de allí por breve tiempo, para combatir en 1570 del lado del Marqués de Priego, contra la rebelión de los Moriscos en las Alpujarras de Granada, donde ganó sin mucho esfuerzo, sus galones de capitán.

En Montilla, más tarde en Córdoba , amparado por sus parientes paternos vivió una existencia ordenada de la que sabemos apenas su afición por los caballos , que embarazó a una criada, la que le dio un hijo, llamado Diego Vargas, apadrino varios bautizos y lo más importante se dedicó a leer y estudiar con provecho y vocación. En 1570 aparece, aparece su primera obra, una delicada traducción del italiano al español de un libro de teología de y filosofía neoplatónica, Los Diálogos de amor de León Hebreo, Luego escribe la Florida del Inca, impresa en Lisboa en 1605, una ambiciosa relación de arquitectura novelesca, impregnada de referencias clásicas y escrita con la alianza de peripecias, dramatismo, destellos épicos y colorido de las mejores narraciones caballerescas. Aunque la Florida del Inca es una obra maestra, el libro que ha inmortalizado y convertido en símbolo a Garcilaso, son los Comentarios Reales, dedicada al imperio de los incas , se publicara en Lisboa en 1609, cuando el inca Garcilaso tenía setenta años y la

segunda llamada parte de los Comentarios Reales, llamada Historia General del Perú, donde narra sobre las guerras civiles y los comienzos de la colonia, publicada póstumamente en 1617. El Inca Garcilaso fallece en Córdoba a la edad de 77 años en el año 1616, se presume que un 23 de abril. ( Biblioteca virtual Universal: El Inca Garcilaso y la lengua de todos)

### **Obras del Inca Garcilaso de La Vega.**

- Traducción de Los Diálogos de Amor de León Hebreo 1590
- La Florida del Inca 1605
- Los Comentarios Reales de los Incas 1609
- Historia General del Perú 1617 ( póstuma )
- Genealogía o relación de la descendencia del famoso Garcí Pérez de Vargas 1929 ( póstuma)

### **Obra más Importante**

#### ***Los Comentarios Reales de los Incas***

Los Comentarios reales de los incas o Primera parte de los comentarios reales es un libro histórico-literario. Fue publicado en Lisboa en 1609. Esta magnífica obra, trata sobre la historia, las costumbres y las tradiciones del Antiguo Perú, aunque centrándose en el periodo inca. Es la primera gran obra de la literatura peruana y una de las más importantes del período coloniales. Algunos lo consideran como el cantar de gesta de la nacionalidad peruana. En el campo historiográfico tuvo mucha influencia entre los historiadores peruanos, pues Garcilaso tiene una música, una cadencia, un amana impregnada de reminiscencia de su origen y condición de indiano, que le confieren una personalidad singular y por supuesto pionera en nuestra literatura. De él se ha dicho que fue el primer mestizo, el primero en revindicar con orgullo su condición de indio y español y de este modo, también, el primer o hispanoamericano de conciencia y corazón, como dejó predicho en la hermosa dedicatoria de su Historia General del Perú: “A los Indios, Mestizos y Criollos de los Reinos y Provincias del grande y riquísimo Imperio del Perú, el Ynca Garcilaso de La Vega, su hermano, compatriota y paisano, salud y felicidad.” (Biblioteca Virtual Universal: El Inca Garcilaso y la lengua de todos)

### **3.6. Importancia de reciclar.**

Uno de los aspectos que hay que resaltar e acerca del reciclaje conceptualizado como un proceso de reutilización de materiales que ya cumplieron su función para lo que fueron creados. El concepto de reutilización sugiere la capacidad de utilizar un material para sus funciones habituales o para otras, lo cual admite que el propio objeto puede ser empleado de nuevo. Desde la escuela debemos de trabajar el valor que tiene reciclar los productos que ya no utilizamos, porque pueden tener perfectamente otra función diferente a aquella para la que fueron creados, por ejemplo con el cartón grueso, se puede elaborar todo tipo de material didáctico en el aula, el papel periódico se puede reutilizar como masa para elaborar muñecos, figuras, títeres, con los conos del papel higiénico se puede reutilizar para realizar diferentes tipos de materiales, como bases para cuerpos, de muñecos, animales, títeres, etc. Todo va a depender de la creatividad del docente y del alumno.

No podemos vivir sin generar residuos, pero si podemos minimizar la cantidad que producimos y ello lo demuestra la utilización de envases de plásticos, cartones, periódicos de desecho como material base para la elaboración de diferentes materiales en el caso de nuestro proyecto educativo innovador se empleara para elaborar títeres, maquetas entre otras.

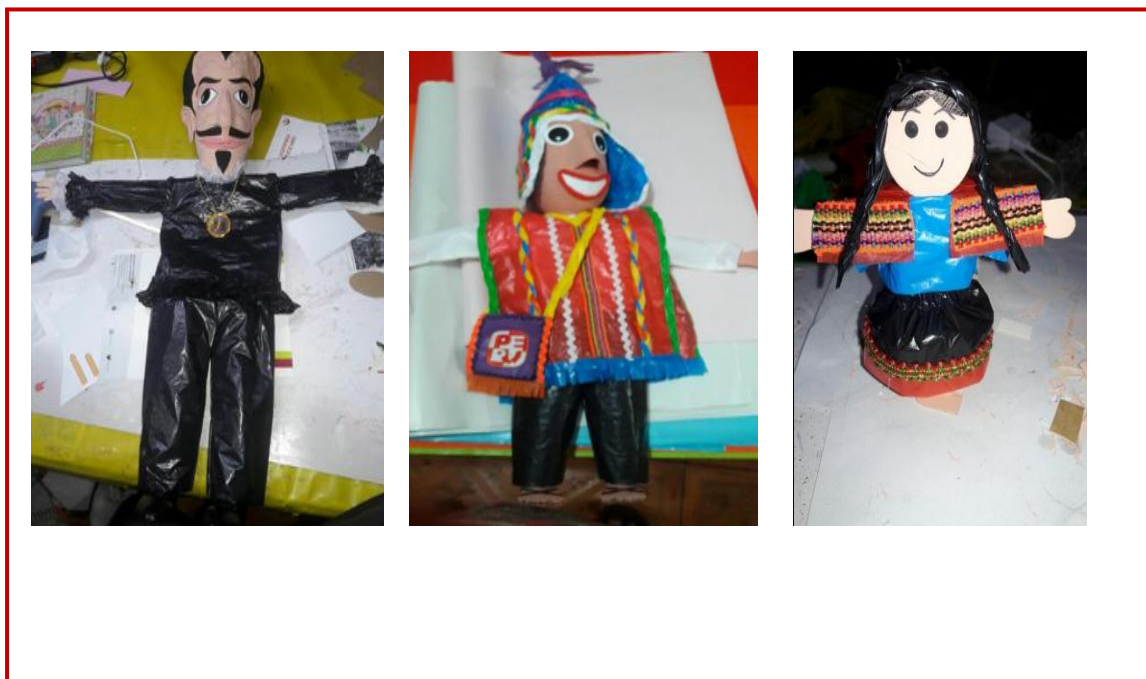
Con ello se pretende inculcar el afán de aprovechar las cosas como contraposición a esta sociedad de consumo y a la vez, aprender a dar valor a los objetos por su posible utilidad, no por su precio, comprendiendo que todo lo que nos rodea no está acabado en sí mismo, que admite modificaciones y diversos usos dependiendo siempre de nuestra creatividad.

Todo lo que reciclamos hoy nos ahorrará recursos para mañana, además evitará que los bienes se conviertan en residuos y contaminen el medio ambiente, siendo necesario que desde las instituciones educativas se promueva el reciclaje para la conservación de nuestro planeta libre de contaminación, la concientización es muy importante, ya que de esta manera beneficia al medio ambiente y también a nosotros, los seres vivos. (Archivo de actividadesinfantiles.com 2017).

## Elaboración de títeres con material reciclado



Fuente de imagen: taller de títeres para educadores de Martín Molina



Fuente: Elaboración propia

### 3.7. Selección de las competencias, capacidades e indicadores de desempeño en el área de comunicación.

Competencias	Capacidades	Desempeño
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos de la obra elegida. Integra información específica que se encuentra en diversas partes del texto al realizar en la obra de Garcilaso</li> <li>Deduca diversas relaciones lógicas entre las ideas del capítulo elegido. Señala las características de seres, objetos, hechos y lugares que encuentra dentro del capítulo de la obra( Los comentarios, La Florida del Inca, etc.)</li> <li>Explica la intención del Inca Garcilaso de La Vega considerando la estrategia: La Lectura Compartida.</li> <li>Distingue lo relevante de lo complementario clasificando, sintetizando la información que es necesaria para la elaboración del guion.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lee diversos tipos de texto en lengua materna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> <li>Infiere e interpreta información del texto</li> <li>Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe los fragmentos de acuerdo al tema del capítulo de la obra, ordena las ideas mediante el uso variado de conectores y referentes gramaticales.</li> <li>Organiza su texto en párrafos en torno al tema del capítulo de la obra.</li> <li>Utiliza los diferentes recursos ortográficos, expresiones y vocabulario variado y especializado para que su texto sea claro.</li> <li>Evalúa si el resumen que escribe se adecúa en lo que respecta tanto a su contenido como a su organización a la situación comunicativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe diversos tipos de texto en lengua materna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecua el texto a la situación comunicativa</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe el argumento de forma coherente, cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, los jerarquiza en subtemas e ideas principales y los desarrolla para precisar información.</li> <li>Integra información. Establece diversas relaciones lógicamente las ideas a través del uso de conectores y otros marcadores textuales.</li> <li>Utiliza recursos gramaticales, ortográficos que contribuyen al sentido de su texto. Emplea diversas figuras retóricas para</li> </ul>

	contexto del texto escrito.	caracterizas personas, personajes, escenarios, mundos representados de la obra. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentido en su texto y produce efectos en los lectores.
--	-----------------------------	--

Fuente: MINEDU Programa curricular 2017

### 3.8. Elaboración del Proyecto Innovador



## TITEREANDO VALORO EL APORTE LITERARIO DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : I.E.P CEPEBAN
- 1.2. Ugel : 07
- 1.3. Directora : Isabel Monteagudo Sánchez
- 1.4. Sub director : Lic. José Antonio Solís Valladares
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Ciclo : VII
- 1.7. Grado : Cuarto año de Secundaria
- 1.8. Población estudiantil : 52 alumnos
- 1.9. Docente Responsable : Rosa Emilia Raymundo Navarro
- 1.10. Nombre del Proyecto: Titereteando, valoro el aporte literario del Inca Garcilaso de la Vega.
- 1.11. Fecha de aplicación : Mayo a julio del 2018

## II. PRESENTACIÓN

La elección, diseño y elaboración de este proyecto innovador, denominado “TITERETEANDO VALORO EL APOORTE LITERARIO DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA”, surge como una propuesta innovadora, por la necesidad de que los estudiantes de educación secundaria, se sientan motivados hacia el hábito de la lectura, valoren y reconozcan en gran medida el valioso aporte literario del Inca Garcilaso de La Vega. Como docentes sabemos, que hay que ser innovadores y que las metodologías de enseñanza deben lograr los aprendizajes que esperamos de nuestros alumnos, por lo cual, siempre tenemos que innovar y aprovechar los recursos que tenemos a nuestra disposición; un ejemplo de recurso en el proceso de innovación educativa, es el uso de metodologías de innovación tecnológica, herramienta que permite mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

Otro tipo de innovación, es la innovación que se da directamente por los profesores en las aulas de clase, utilizando su creatividad para el desarrollo de las metodologías de enseñanza aprendizaje, las cuales en muchos casos son innovaciones a las metodologías tradicionales, donde los profesores innovadores se esfuerzan por lograr estudiantes más comprometidos con su propio aprendizaje. Por ello, este proyecto se desarrolla en este tipo de innovación, donde los títeres puedan ser utilizados como estrategia de enseñanza aprendizaje, para desarrollar en los estudiantes habilidades, promover el hábito por la lectura, dejando atrás el aprendizaje memorístico, el aporte del títere en el proceso enseñanza- aprendizaje, los llevará a una mejor comprensión lectora y motivándolos a valorar el aporte de la literatura del Inca Garcilaso de La Vega.

Con este proyecto se pretende lograr estudiantes más comprometidos con su propio aprendizaje, promoviendo el trabajo en equipo, colaborativo, dejando que desarrollen su imaginación, creatividad con la producción de los guiones del capítulo de la obra de Garcilaso que les sea asignado, llevarlo a escena a través de los títeres, los cuales también serán confeccionados por ellos mismos con material reciclado, lo cual también les permitirá aprender a reutilizar, que es dar un nuevo uso a un bien o producto.

### III. Análisis del Problema

Problema General	Causas	Consecuencias	Solución
Desmotivación por la lectura	1) Incomprensión lectora 2) Desconocimiento de estrategias de lectura 3) Aprendizaje memorístico	1) Poca valoración por el aporte literario la literatura clásica. 2) Presenta dificultades para comprender 3) Desconcentración al momento del leer	1) Títeres, para valorar el aporte literario del Inca Garcilaso de La Vega. 2) Aplicación de la estrategia: La lectura compartida. 3) Elaboración de guiones para la obra y representación de la misma.

### IV JUSTIFICACIÓN

En la institución educativa privada CEPEBAN con sede en Calle Sta. catalina498 – Surco perteneciente a la Ugel N° 07, se puede ver que los alumnos del cuarto grado de secundaria, ( dos aulas de 26 alumnos), presentan una completa desmotivación por la lectura, y dentro de lo que encontramos que podría ser la causa de este problema, es la falta de comprensión lectora, el aprendizaje memorístico, receptor pasivo de conocimientos, falta de estrategias de lectura, lo que trae como consecuencia desinterés por la literatura. Frente a esta problemática, nace esta propuesta innovadora, "TITERETEANDO, VALORO EL APOORTE LITERARIO DEL INCA GARCILASO DE LA VEGA, el cual permitirá que los alumnos del cuarto grado de educación básica regular, a través de la utilización del títere como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejoren su comprensión lectora, cambien sus hábitos de lectura, despertar su interés, desarrollar su imaginación, creatividad, valorar en mejor medida las obras del Inca Garcilaso de La Vega; el manejo de los títeres también permite la comprensión, expresión del lenguaje en los estudiantes, elementos fundamentales en la comunicación, que además posibilitan la exteriorización de sus ideas, pensamientos, emociones, sentimientos, a través de símbolos



verbales, no verbales, factores que sirven como base principal para el desarrollo de las competencias en el área de comunicación, como son: lectura, escritura, comprensión y producción de textos. Así mismo, el área de comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva, empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica democrática.

## **V. FINALIDAD**

El presente proyecto tiene como finalidad, demostrar que los títeres pueden ser utilizados como una estrategia dentro del proceso enseñanza aprendizaje, no solamente en el nivel inicial y nivel primario, como ya se viene haciendo mucho tiempo, sino también con los alumnos del nivel secundario, despertando la creatividad, la motivación por la literatura, donde también el papel del docente innovador es imprescindible para el logro de todos los objetivos.

## **VI. OBJETIVOS**

### **6.1. Objetivo general**

Lograr que el uso del títere como estrategia en el aprendizaje, motive a los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.P CEPREBAN, hacia el hábito de la lectura y de esta manera les permita valorar el aporte literario del Inca Garcilaso de La Vega.

### **6.2. Objetivo específicos**

1. Demostrar que el uso de los títeres mejora significativamente la comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa CEPREBAN.
2. Lograr que el títere sea considerado como estrategia didáctica, para la adquisición de conocimientos dentro del proceso enseñanza y aprendizaje
3. Permitir que los estudiantes desarrollen su capacidad creativa y creadora en la elaboración de títeres con material reciclado, elaboración de los guiones y la puesta en escena con sus mismas creaciones, los títeres.



7. Especificación de los recursos						x							
8. Producción de medios						x							
<b>9. Ejecución del Proyecto: “Títereando, valoro el aporte literario del Inca Garcilaso de La Vega”</b>													
a. Presentación del proyecto innovador	<b>Docente del área de comunicación</b>						x						
b. Selección de la obra del Inca Garcilaso de la Vega								x					
c. Elaboración de los guiones							x						
d. Confección de los títeres con material reciclado									x				
e. Ensayo general de la obra a presentarse										x			
f. Presentación de la obra con títeres, denominada: A escena con títeres.											x		
10. Evaluación													x
11. Informe Final	<b>Coordinadora del proyecto</b>												x

## X. Recursos Humanos, Materiales y Económicos

### Recursos Humanos

Nº	Personal	Cantidad	Total
1	Director	1	1
2	Coordinador Académico	1	1
3	Docente	1	1
4	Alumnos	52	52

### Materiales

Nº	Materiales	cantidad	Total
1	Pizarras	4	4
2	Goma y tijeras	52	52
3	Material reciclado	ilimitado	ilimitado
4	Hojas Bond	100	100
5	Papelógrafos	10	10

### Económico

Nº	Personal	Cantidad	Total
1	Dirección	50	s/50
2	Docente	50	s/50

### XI. Fuente de Financiamiento

- Gestión
- Participación de PP.FF

### XII. Evaluación

#### La evaluación es formativa:

La evaluación formativa nos servirá para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y nos permite, a nosotros los docentes tomar decisiones oportunas que beneficien a los estudiantes. Por ello, la evaluación se realizará a través de listas de cotejos, fichas informativas y rubrica para ver si los alumnos lograron cumplir con las objetivos propuestas.

## CONCLUSIONES

1. Actualmente los profesores están innovando en sus prácticas pedagógicas, convertirse en un profesor innovador implica superar lo tradicional en la enseñanza, plantear y llevar a la práctica nuevas propuestas a los problemas pedagógicos y para poder plantear nuevas propuestas, el docente tiene que trabajar en base a proyectos educativos innovadores.
2. El proyecto “Títereando, valoro el aporte literario del Inca Garcilaso de La Vega”, permitirá que los alumnos mejoren su comprensión lectora, la cual es imprescindible para lograr una mejor asimilación de los contenidos y de esta manera podrán valorar más la literatura.
3. Los proyectos, como el proyecto propuesto, “ Títereando, valoro el Aporte del Inca Garcilaso de la Vega, permitirá al docente dotar de herramientas al alumno, herramientas que le permitirán mejorar su aprendizaje, y ser autor del mismo, mejora su comprensión lectora y valorar el aporte literario del Inca Garcilaso de La Vega.
4. El proyecto presentado, también permitirá que el alumno de cuarto grado de secundaria, desarrolle toda su creatividad, mostrar sus emociones a través de la elaboración de guiones, confección de títeres y la representación de su obra, lo cual le permitirá obtener un aprendizaje significativo.
5. Se plantea la reutilización del material reciclado, en la confección de los diferentes títeres para que el alumno pueda tomar conciencia de los problemas del medio ambiente y a través del uso de estos materiales aprenderá que todo lo que nos rodea, en su mayoría material reciclable, tiene un nuevo uso y así contribuir a la no contaminación del planeta.

## SUGERENCIAS

1. Los docentes innovadores siempre tienen la necesidad de actualizarse, para enseñar de una manera más creativa, original y diferente a las prácticas tradicionales, esto permitirá que tengamos mejores docentes, solo así alcanzaremos mejores resultados en nuestras aulas.
2. Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas, utilizar los títeres como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora y para valorar el aporte de la literatura; debido a que los títeres permiten un sinnúmero de posibilidades de recrearla.
3. Los docentes deben realizar el trabajo con títeres siempre produce buenos resultados por la implicancia del alumno en su trabajo, se sienten protagonistas y además se crea un espíritu de colaboración por el trabajo en equipo. También se fomenta en los estudiantes un ansia de superación y confianza en ellos mismos.
4. Los títeres se pueden emplear como actividades de creación libre como: Cuentos, poemas, escribir diarios, redacciones cortas sobre su propia vida (del alumno).
5. La elaboración de los títeres, guiones de las obras por los alumnos, sobre todo del nivel primario y secundario, permitirá desarrollar toda su creatividad y sentirse orgulloso de sus logros.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Albiach, O. (2013). Los títeres: Un recurso didáctico \_ RACO  
[www.raco.cat/index.php/EducaciónSocial/article/download/267203/368957Alon](http://www.raco.cat/index.php/EducaciónSocial/article/download/267203/368957Alon)
2. Alvarado, O. (2005). Gestión de proyectos educativos. Lineamientos metodológicos. Centro de producción fondo editorial.  
Universidad Mayor de San Marcos.
3. Alonso, M. (2010). Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas. España. Editorial Santa Cruz de Tenerife.
4. Biblioteca Virtual Universal: “El Inca Garcilaso y la lengua de todos”  
[www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)
5. El Títere en el aula original – Takey : Guía para padres, educadores y niños.  
[www.takey.com/LivreS\\_8.pdf](http://www.takey.com/LivreS_8.pdf)
6. FONDEP. (2011). Guía de formulación de proyectos de innovación pedagógica. Lima, Perú. Editorial. FONDEP.
7. García \_ Retamero (2010) Artículo: De profesor tradicional a profesor Innovador.
8. Gutiérrez, F. (2015). Máster: “La Innovación Educativa en Centros de Secundaria.
9. ITEMS. Diseño de proyectos educativos. Metodología de trabajo en los proyectos ATEES. Recuperado el 13 de enero de 2012 de  
<http://www.ruv.items.mx/especiales/citela/documento/material/modulos/module/contenidoiii.htm>
10. Kaufman, R. (2006). Planificación de sistemas educativos. México. Trillas.
11. Llanto, C. (2017) Trabajo de Suficiencia Profesional: “Proyectos Innovadores para potencializar el área de matemáticas y comunicación en el aula.”

12. Martínez, O. (2013). Seminario de proyecto terminal
13. Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Área curricular: Comunicación. Lima, Perú. Editorial. Ministerio de Educación.
14. Ministerio de Educación. (2009)\_ (2017) Programa curricular de Educación Secundaria. Lima, Perú. Editorial. Ministerio de Educación.
15. Moreira, M. (2000). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Madrid: Editorial Visor.
16. Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo. Lima, Perú. Editorial. San Marcos
17. OBS Business School. (2013). Tipos de proyectos <https://www.obs-edu.com/int/blog-project-management/administracion-de-proyectos/tipos-de-proyectos-y-sus-principales-aracter%C3%ADsticas>
18. Organización de Estados Americanos (OEA) (2004). Manual de Proyectos
19. PISA. (2006). Comprensión Lectora
20. Ríos y Reinoso. (2008) Modelos de proyectos educativos innovadores
21. Rimari, W. (2017). La innovación educativa. Un instrumento de desarrollo.
22. RIOSECO, C. (2010). Manual de Títeres Fundación: La Fuente.
23. Salas, N. (2012). Cómo escribir un guion. <http://mospcorp.com>
24. Santiago, M. (2013). Aprendizaje Cooperativo: La lectura compartida.
25. Solé, G. (1988) Estrategias de lectura \_ octava edición
26. UNESCO. (2016). Herramientas de apoyo para el trabajo docente.



# ANEXOS



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

<b>I.- DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>ÁREA: Comunicación</b>	
<b>Docente: Rosa Emilia Raymundo Navarro</b>	<b>Grado: Cuarto grado de Secundaria</b>
<b>Título de la Sesión: Presentación del proyecto innovador: Títereando, valoro el aporte literario del Inca Garcilaso de La Vega.</b>	
<b>Tiempo: 2 Horas Pedagógicas</b>	<b>Fecha: 04 / 06 / 2018</b>

<b>II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
Se comunica oralmente	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Explica el propósito comunicativo de las frases de la dinámica, “La frase que nos ha unido”, estableciendo conclusiones de lo comprendido. Expresa oralmente sus emociones acerca del proyecto innovador de manera coherente y cohesionada, dando a conocer su opinión de manera precisa.

<b>III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b> <b>60min )</b>	<b>(Duración:</b>
<p>Inicio la sesión de clases estableciendo con los alumnos los acuerdos que permitan un diálogo fluido entre todos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar en voz alta sin gritar.</li> <li>• Escuchar a los compañeros y compañeras cuando hablan</li> <li>• Respetar los turnos para participar</li> </ul> <p>Luego invitaré a los estudiantes a realizar juntos la dinámica: “La frase que nos ha unido” Escribiré 4 frases fragmentadas en cartulinas de diferente color:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “No habrá nunca un niño, adulto o anciano triste, si existe un títere”</li> <li>2. “La literatura es el bello arte de expresarse en forma escrita”</li> </ol>	

3. “La lectura es a la mente, lo que el ejercicio es al cuerpo”

4. “La literatura es el arte de la palabra”

5. “ El arte es el espíritu de la expresión”

6. “Si me lo dices, lo olvido; si me lo enseñas, recuerdo, si me involucras, aprendo”.

Los alumnos buscarán los diferentes fragmentos de las frases que estarán distribuidas por toda el aula de manera desordenada, los alumnos que encuentren cada fragmento de la frase, se irán uniendo en grupo, quedando conformado 6 grupos, de 4 alumnos. Los alumnos colocarán en la pizarra las 6 frases que representarán a cada grupo y les pide que por grupo analicen que quiere decir cada frase, luego por grupo cada grupo brinda su aporte.

Seguidamente, el docente les pide observar el video de” Sucedió en el Perú” sobre la vida del Inca Garcilaso de La Vega , recuperado de :

<https://www.youtube.com/watch?v=waSJ7YH08X8>

El docente hará reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Quién era el Inca Garcilaso de La Vega?, ¿Por qué se dice que era mestizo?, ¿Cómo era la época en que vivió el Inca?, ¿Cuáles fueron las obras más importantes de Garcilaso?

El docente conduce las intervenciones y aclara sus dudas y de esta manera enlaza las narraciones con el propósito de la sesión: Lograr que los estudiantes expresen sus emociones y se sientan motivados a participar del nuevo proyecto innovador.

#### **PROCESO**

**Duración ( 50min)**

Seguidamente les pide a los estudiantes que se formen en los respectivos grupos y con imágenes en la pizarra les brinda los conocimientos respetivos sobre la vida del Inca Garcilaso de la vega y sus obras literarias más importantes.

Seguidamente la docente, despertará el interés por el proyecto a través de una puesta en escena con un títere elaborado con material reciclado, denominada: “El sueño de Gerónimo”. Esta historia trata de Gerónimo, un niño del cuzco que en un profundo sueño vuelve al pasado y se encuentra con Garcilaso y aprovecha la ocasión para pedirle que le cuente de su vida y obras, para tener información para realizar su trabajo del área de comunicación.

La docente recoge sus impresiones por grupo de trabajo a través de las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la escena?, ¿Qué les pareció Gerónimo?, ¿Quisieran conocer más de la literatura de Garcilaso a través de los títeres?, luego de escuchar sus respuestas les presenta el proyecto innovador :

-En cuantas sesiones se llevará a cabo.

-Qué se pretende lograr al final del mismo

-La importancia de utilizar material reciclado en la elaboración de los títeres.

Los alumnos expresarán su apreciación por el proyecto.

Finalmente, les pone a consideración elegir entre las obras de Garcilaso, la que les gustaría trabajar en este proyecto.

Luego de ponerse a consideración, por consenso se elige a trabajar una obra de Garcilaso, En estas sesiones se trabajará con “LOS COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS”.

#### **CIERRE 10min)**

**( Duración**

Finalmente, reflexionamos con los estudiantes sobre lo trabajado en la sesión de clase, planteándoles las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendí hoy? ¿Me entusiasma la idea de relacionar la literatura con los títeres? ¿Me emociona la idea de elaborar títeres.

#### **IV.- TAREA A TRABAJAR EN CASA:**

Para la siguiente clase los alumnos traerán La obra elegida en clase: “Los Comentarios Reales de Los Incas”.

#### **V.- MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN:**

Vídeo de la vida y obra del Inca Garcilaso de La Vega, historia de Gerónimo cartulina de colores,

plumones, títeres.

**VI.- EVALUACIÓN**

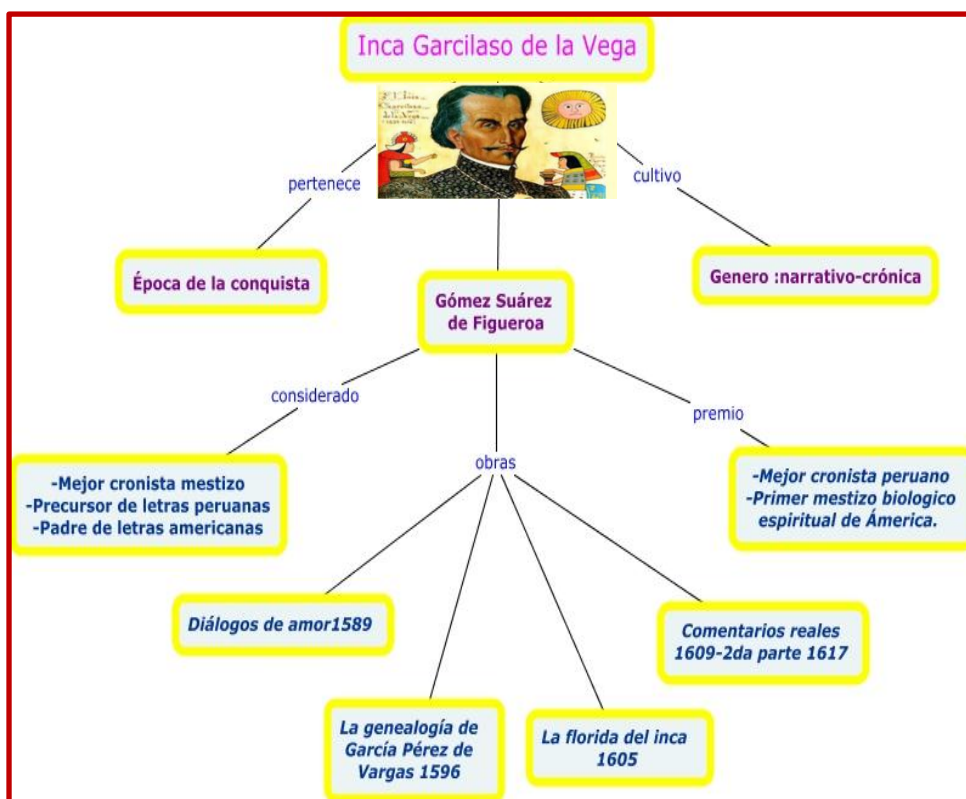
Evaluación Formativa: La lista de cotejo permite ir observando los procesos que van atravesando los estudiantes en el desarrollo de la sesión. Por ellos es conveniente que cada estudiante realice sus propios procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

COORDINACIÓN ACADEMICA

DOCENTE

**1. Material de la primera sesión de aprendizaje:**

Vida y obras del Inca Garcilaso de la Vega



**Ficha de observación**

Alumno: \_\_\_\_\_ Grupo N° \_\_\_\_\_

Ítems	0	1	2	3	4
Expresa sus opiniones con claridad y coherencia					

Muestra seguridad y confianza cuando se dirige a sus compañeros y a la docente					
Expresa sus emociones por el proyecto con claridad					
Sintetiza las ideas relevantes					
Trabajo en equipo					
Total					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2

<b>I.- DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>ÁREA: Comunicación</b>	
<b>Docente: Rosa Emilia Raymundo Navarro</b>	<b>Grado: Cuarto grado de Secundaria</b>
<b>Título de la Sesión: Comprendiendo los comentarios de Garcilaso</b>	
<b>Tiempo: 2 Horas Pedagógicas</b>	<b>Fecha: 11 / 06 /2018</b>

<b>II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
Competencia	Capacidades	Desempeños
Lee diversos tipos de texto en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita y relevante seleccionando datos específicos del capítulo de la obra del Inca Garcilaso de La Vega.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas que encuentra en el capítulo de la obra.
	Reflexiona sobre la forma, el contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención de Garcilaso en el capítulo considerando diversas estrategias discursivas utilizadas como la y genero discursivo.  Explica las el modo en diferentes figuras retóricas, junto con la trama y la evolución de los personajes construyen el sentido del capítulo de la obra.

<b>III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>
<b>INICIO</b> <b>(Duración: 20min )</b>
<p>Inicio la sesión de clases estableciendo con los alumnos los acuerdos que permitan un diálogo fluido entre todos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar en voz alta sin gritar.</li> <li>• Escuchar a los compañeros y compañeras cuando hablan</li> <li>• Respetar los turnos para participar.</li> </ul> <p>La docente, inicia la sesión, pidiendo a los alumnos observar el siguiente video: “Los comentarios Reales de Los Incas” Recuperado: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mZNhhf05ptl">https://www.youtube.com/watch?v=mZNhhf05ptl</a> ( Se dan las indicaciones de guardar silencio, escuchar con atención y tomar apuntes)</p> <p>El docente pregunta a los estudiantes: ¿De qué nos habla Garcilaso en los Comentarios Reales de Los Incas?, ¿Cómo Se vestían, los Incas?, ¿A Quién adoraban los Incas?, ¿Qué narran los hechos?, ¿Cuál fue el propósito de Garcilaso al escribir esta obra?, ¿De quién recogió los Relatos?</p> <p>El docente conduce las intervenciones y aclara los comentarios que generan dudas. Así mismo, enlaza la narración escuchada con el propósito de la sesión: Mejorar la comprensión lectora de los alumnos a través de la esta “la lectura compartida”.</p>
<b>PROCESO</b> <b>(Duración 90min )</b>
<p>El docente indica a los alumnos que se formen en los grupos establecidos para llevar a cabo la lectura de los capítulos de los Comentarios Reales de los Incas y la lectura, “ el Sueño de Gerónimo”</p> <p>El docente entrega a cada grupo los capítulos impresos elegidos( uno por grupo):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura: “El sueño de Gerónimo”</li> <li>2. Capítulo XV : El origen de los Incas ( primer libro)</li> <li>3. Capítulo XVI: La fundación del Cuzco , ciudad Imperial (primer libro)</li> <li>4. Capítulo XVI: La vida y hechos de sinchi roca, segundo rey de los incas</li> <li>5. Capítulo XX: La fiesta principal del Cuzco y como se preparaban para ella(sexto libro)</li> <li>6. Capítulo XII: Huayna Cápac hace rey de Quito a su hijo Atahualpa ( libro nueve)</li> </ol> <p>El docente explica la estrategia con la que se va a trabajar la lectura, la estrategia es denominada: “la lectura compartida”.</p> <p>La actividad consta de cuatro pasos:</p> <p>La docente explicará que el trabajo se realizará de manera grupal, desarrollando así, el aprendizaje cooperativo a través de la lectura compartida, la cual trabaja la lectura en voz alta, la comprensión oral y la expresión oral.</p> <p>La docente colocará en la pizarra el respectivo cuadro que servirá de guía a los alumnos( anexo2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo está formado de cuatro alumnos</li> <li>• El alumno 1 lee en voz alta un fragmento del capítulo a los alumnos 2,3,4</li> <li>• Los alumnos 2,3,4 deben escuchar de forma activa lo que el alumno 1 está leyendo en ese momento</li> <li>• Una vez que el alumno 1 ha finalizado su lectura, el alumno dos( testigo) será el encargado de explicar, comentar o resumir lo leído por el alumno 1</li> <li>• Los alumnos 3 y 4 que también han escuchado con atención, decidirán si lo explicado o comentado por el alumno 2 es correcto o no .En caso de no estar de acuerdo, darán su opinión personal y la expondrán para su próxima valoración, los alumnos 2,3 también podrán dar su opinión, tras haber escuchado a los alumnos 3 y 4.</li> <li>• El alumno 2 ,es ahora el encargado de leer el siguiente fragmento del capítulo y el alumno 3 es el encargado de explicarlo</li> <li>• Los alumnos 4 y 1 son los que deciden si está bien explicado o no. Los alumnos 2 y 3 pueden opinar tras lo dicho por los alumnos 4 y1.</li> <li>• El proceso se repite hasta que todos los alumnos del grupo han leído, explicado y valorado cada una de las partes del capítulo.</li> </ul> <p>La docente monitorea a cada grupo para ayudar y / o corregirlos Finalmente cada grupo completa la siguiente ficha :</p>

## FICHA N° 1

Grupo N° \_\_\_\_\_

Título de la lectura \_\_\_\_\_

Autor	
Tipo de texto	
¿Quién relata los hechos?	
¿Qué relata el capítulo leído?	
¿En qué época se dio?	
¿Qué opinión tienen al respecto de la información que presenta?	

Luego de llenar las fichas, los grupos comparten sus respuestas, (de cada Capítulo), con el resto de la clase.

El docente pregunta sobre las características de los capítulos leídos planteando las siguientes preguntas:

¿Qué dicen?, ¿Cómo lo dicen?, ¿De quienes habla?, ¿A qué época pertenece lo que describen?, ¿Cuál será su propósito?

(Las respuestas son respondidas por grupo)

Con la elaboración de la ficha N° 1, se logra que todos los grupos tengan una idea global de los capítulos de la obra.

Seguidamente, la docente coloca un organizador en blanco en la pizarra con los elementos que debe contener el contenido del capítulo:

Los alumnos en grupos, trabajan la n° 2 de la siguiente manera:

( Ver anexo)

- ✓ Título: En una palabra o frase
- ✓ Argumento: resumen del capítulo en sus 3 momentos:
  1. Inicio: presentación del tema, situación y personajes
  2. Nudo o clímax: Problema presentado
  3. Desenlace: Solución del conflicto y finalización del capítulo
- ✓ Personajes:
  - Clasificación : Según su importancia: Primarios y Secundarios
  - Organización y descripción de los personajes
  - Relaciones: sociales, psicológicas, ideológicas, religiosas, etc.
- ✓ Tiempo: Se pueden considerar :
  - Tiempo histórico :en que época se desarrollan los hechos narrados
  - Tiempo cronológico: Cuanto tiempo transcurre en la narración
  - Tiempo ambiental verano, invierno, lluvia, etc.
- ✓ Espacio: Lugar donde se desarrollan los hechos, clasificación (espacios abiertos o cerrados); descripción de los sitios principales.

La docente monitorea el trabajo de cada grupo para corregir errores, resolver dudas al respecto.

Finalmente, una vez que hayan terminado de completar la ficha, la transcriben a un paleografo y la presentan da a toda la clase en exposición.

Los alumnos copian la ficha de su grupo y los de sus compañeros en su cuaderno.

**CIERRE**

**10min**

**( DURACIÓN**

**Los alumnos realizan la metacognición:**

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?, ¿Qué podríamos mejorar?

**IV.- TAREA A TRABAJAR EN CASA:**

Realizar el organizador gráfico en sus cuadernos

<b>V.- MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN:</b>
<b>Videos, papelografos, plumones de colores</b>
<b>VI.- EVALUACIÓN</b>
<b>Evaluación Formativa:</b> La lista de cotejo permite ir observando los procesos que van atravesando los estudiantes en el desarrollo de la sesión. Por ellos es conveniente que cada estudiante realice sus propios procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Se aplicará una guía de comprensión para cada uno de los capítulos elegidos en cada grupo.

COORDINACIÓN ACADEMICA

DOCENTE

## 2. Material de la segunda sesión de aprendizaje

### ❖ EL SUEÑO DE GERÓNIMO

En un bello pueblito llamado Colquepata, distrito de Paucartambo, provincia del departamento de cuzco, vive Gerónimo, un estudiante talentoso del cuarto grado de secundaria de un colegio estatal. Gerónimo estudia por las mañanas en el colegio y trabaja por las tardes en la chacra de la familia, entre estudiar y trabajar Gerónimo tiene poco tiempo para hacer las tareas, se acuesta muy tarde y cansado por sus agitados días. Cierta día, él estaba muy cansado y preocupado porque ya era muy tarde y no había ido a la biblioteca municipal a investigar sobre la monografía que tenía que realizar acerca de la vida y obras del Inca Garcilaso de la Vega, investigación que la profesora de Comunicación había dejado, pero entre el cansancio y la preocupación se quedó dormido en una banquita cerca de un árbol, se quedó tan profundamente dormido, que ni siquiera sintió su caída de la banquita al suelo, él seguía durmiendo como si nada hubiera pasado. En ese profundo descanso, Gerónimo entra en un sueño, se sueña caminando por la ciudadela de Machu Picchu alegre, cantando y de pronto, en su recorrido llama su atención un Señor alto, distinguido, vestido de negro, creyendo conocerlo de algún lado, pero no recuerda exactamente donde lo ha visto, así que no espera más y se acerca a indagar, Gerónimo lo llama y le dice conocerlo, a lo que el hombre intrigado le responde de donde es que lo conoce, pero Gerónimo no logra recordarlo; El hombre alto y distinguido al ver que no logra recordarlo, se presenta y le dice que su nombre es Garcilaso de la Vega o como lo conocen más él es, el Inca Garcilaso de La Vega, en ese preciso momento Gerónimo recuerda de donde lo conoce y emocionado le dice que su profesora de Comunicación, miss Yazmym, en la clase del viernes había colocado su imagen en la pizarra y les había dejado a los alumnos, un trabajo de investigación acerca de su vida y obras de aquel escritor, el Inca Garcilaso De La Vega se emociona mucho por lo que le había dicho Gerónimo y le pidió al joven que le

agradeciera a la profesora de comunicación por pedirle a sus alumnos investigar acerca de su vida y cuando se disponía a retirarse Gerónimo le pide por favor que le ayude con su trabajo de investigación, le pide que le converse de su vida y sus obras literarias para así tener información y poder realizar su trabajo y obtener la mejor calificación, a lo que el Inca Garcilaso de La Vega accede y le relata su vida, en dicho relato Garcilaso rememora aquellos días de infancia en la ciudad del cuzco junto a su madre la princesa Chimpu Ocllo y sus tíos quien les contaban fascinantes historias sobre el origen de los incas, también le relata de su viaje a España, de su incursión al ejército y de su pasión por la literatura y sobre como su amor por su tierra y la de su madre lo llevo a escribir Los Comentarios Reales de los Incas y la Florida del Inca, Gerónimo emocionado escucha atentamente y también le expresa su deseo de ser escritor cuando termine la escuela , le dice a Garcilaso que él quiere escribir acerca de su pueblo, Colquepata, para que toda la gente lo conozca y atraiga a muchos turistas, a lo que el Inca Garcilaso de La Vega, lo anima a estudiar y esforzarse por cumplir sus sueños. Tan emocionados y entretenidos estaban en dicha conversación que no se habían dado cuenta que ya era muy tarde, Gerónimo emocionado agradece al Inca Garcilaso por aquel momento a lo que él también agradece y le aconseja, siempre sentirse orgulloso de sus raíces, de su gente de su pueblo, siempre luchar por sus ideales, estudiar mucho porque solo el estudio le va permite salir adelante y cumplir sus sueños. Finalmente Garcilaso le pide que lo acompañe a su casa para entregarle un obsequio y ya de camino a casa de Garcilaso, Gerónimo se despierta, adolorido y triste porque en el sueño no llevo a recibir el regalo que El Inca Garcilaso le lba a obsequiar, pero igual estaba feliz, porque ya podía escribir la investigación que la profesora de comunicación le había dejado y se apresura a su casa a contarle tan hermoso sueño a su querida madre.

#### ❖ Los cuatro capítulos elegidos de Los Comentarios Reales de Los Incas

### **CAPÍTULO XV: ORIGEN DE LOS INCAS**

Capítulo XV: El origen de los Incas Reyes del Perú. Viviendo o muriendo aquellas gentes de la manera que hemos visto, permitió Dios Nuestro Señor que de ellos mismos saliese un lucero del alba que en aquellas oscurísimas tinieblas les diese alguna noticia de la ley natural y de la urbanidad y respetos que los hombres debían tenerse unos a otros, que los descendientes de aquél, procediendo de bien en mejor cultivasen aquellas fieras y las convirtiesen en hombres, haciéndoles capaces de razón y de cualquiera buena doctrina, para que cuando ese mismo Dios, sol de justicia, tuviese por bien de enviar la luz de sus divinos rayos a aquellos idólatras, los hallase, no tan salvajes, sino más dóciles para recibir la fe católica y la enseñanza y doctrina de nuestra Santa Madre Iglesia Romana, como después acá lo han recibido, según se verá lo uno y lo otro en el discurso de esta historia; que por experiencia muy clara se ha notado cuánto más prontos y ágiles estaban para recibir el Evangelio los indios que los Reyes Incas sujetaron, gobernaron y enseñaron, que no las demás naciones comarcanas donde aún no había llegado la enseñanza de los Incas, muchas de las cuales se están hoy tan bárbaras y brutas como antes se estaban, con haber setenta y un años que los españoles entraron en el Perú. Y pues estamos a la puerta de este gran laberinto, será bien pasemos adelante a dar



noticia de lo que en él había. Después de haber dado muchas trazas y tomado muchos caminos para entrar a dar cuenta del origen y principio de los Incas Reyes naturales que fueron del Perú, me pareció que la mejor traza y el camino más fácil y llano era contar lo que en mis niñeces oí muchas veces a mi madre y a sus hermanos y tíos y a otros sus mayores acerca de este origen y principio, porque todo lo que por otras vías se dice de él viene a reducirse en lo mismo que nosotros diremos, y será mejor que se sepa por las propias palabras que los Incas lo cuentan que no por las de otros autores extraños. Es así que, residiendo mi madre en el Cozco, su 32En su Genealogía de Garci-Pérez de Vargas, el inca Garcilaso dice: "Húbome en una india llamada doña Isabel Chimpu Oclo. Son dos nombres propios el cristiano y el gentil porque las indias e indios en común, principalmente los de la sangre real, han hecho costumbre de tomar por sobrenombre después del bautismo el nombre propio o apelativo que antes de él patria, venían a visitarla casi cada semana los pocos parientes y parientas que de las crueldades y tiranías de Atahuallpa (como en su vida contaremos) escaparon, en las cuales visitas siempre sus más ordinarias pláticas eran tratar del origen de sus Reyes, de la majestad de ellos, de la grandeza de su Imperio, de sus conquistas y hazañas, del gobierno que en paz y en guerra tenían, de las leyes que tan en provecho y favor de sus vasallos ordenaban. En suma, no dejaban cosa de las prósperas que entre ellos hubiese acaecido que no la trajesen a cuenta. De las grandezas y prosperidades pasadas venían a las cosas presentes, lloraban sus Reyes muertos, enajenado su Imperio y acabada su república, etc. Estas y otras semejantes pláticas tenían los Incas y Pallas en sus visitas, y con la memoria del bien perdido siempre acababan su conversación en lágrimas y llanto, diciendo: "trocósenos el reinar en vasallaje". etc. En estas pláticas yo, como muchacho, entraba y salía muchas veces donde ellos estaban, y me holgaba de las oír, como huelgan los tales de oír fábulas. Pasando pues días, meses y años, siendo ya yo de diez y seis o diez y siete años, acaeció que, estando mis parientes un día en esta su conversación hablando de sus Reyes y antiguallas, al más anciano de ellos, que era el que daba cuenta de ellas, le dije: —Inca, tío, pues no hay escritura entre vosotros, que es lo que guarda la memoria de las cosas pasadas, ¿qué noticia tenéis del origen y principio de nuestros Reyes? Porque allá los españoles y las otras naciones, sus comarcanas, como tienen historias divinas y humanas, saben por ellas cuándo empezaron a reinar sus Reyes y los ajenos y al trocarse unos imperios en otros, hasta saber cuántos mil años a que Dios creó el cielo y la tierra, que todo esto y mucho más saben por sus libros. Empero vosotros, que carecéis de ellos, ¿qué memoria tenéis de vuestras antiguallas?, ¿quién fue el primero de nuestros Incas?, ¿cómo se llamó?, ¿qué origen tuvo su linaje?, ¿de qué manera empezó a reinar?, ¿con qué gente y armas conquistó este grande Imperio?, ¿qué origen tuvieron nuestras hazañas? El Inca, como holgándose de haber oído las preguntas, por el gusto que recibía de dar cuenta de ellas, se volvió a mí (que ya otras muchas veces le había oído, más ninguna con la atención que entonces) y me dijo: —Sobrino, yo te las diré de muy buena gana; a ti te conviene oírlas y guardarlas en el corazón (es frase de ellos por decir en la memoria). Sabrás que en los siglos antiguos toda esta región de tierra que ves eran unos grandes montes y breñales, las gentes en aquellos tiempos vivían como fieras y animales brutos, sin religión ni policía, sin pueblo ni casa, sin cultivar ni sembrar la tierra, sin vestir ni cubrir sus carnes, porque no sabían labrar algodón ni lana para hacer de vestir; vivían de dos en dos y de tres en tres, como acertaban a juntarse en las cuevas y resquicios de peñas y cavernas de la tierra. Tenían... Doña Isabel Palla Chimpu Oclo fué hija de Huallpa Túpac Inca, hijo legítimo de

Túpac Inca Yupanqui y de la Coya Mama Ocllo, su legítima mujer, hermana de Huayna Inca, último Rey natural que fue en aquel Imperio llamado Perú...". Comían, como bestias, yerbas del campo y raíces de árboles y la fruta inculta que ellos daban de suyo y carne humana. Cubrían sus carnes con hojas y cortezas de árboles y pieles de animales; otros andaban en cueros. En suma, vivían como venados y salvajinas, aun en las mujeres se habían como los brutos, porque no supieron tenerlas propias y conocidas. Adviértase, porque no enfade el repetir tantas veces estas palabras: "Nuestro Padre el Sol", que era lenguaje de los Incas y manera de veneración y acatamiento decir las siempre que nombraban al Sol, porque se preciaban descender de él, y al que no era Inca no le era lícito tomarlas en la boca, que fuera blasfemia y lo apedrearán. Dijo el Inca: —Nuestro Padre el Sol, viendo los hombres tales como te he dicho, se apiadó y hubo lástima de ellos y envió del cielo a la tierra un hijo y una hija de los suyos para que los doctrinasen en el conocimiento de Nuestro Padre el Sol, para que lo adorasen y tuviesen por su Dios y para que les diesen preceptos y leyes en que viviesen como hombres en razón y urbanidad, para que habitasen en casas y pueblos poblados, supiesen labrar las tierras, cultivar las plantas y mieses, criar los ganados y gozar de ellos y de los frutos de la tierra como hombres racionales y no como bestias. Con esta orden y mandato puso Nuestro Padre el Sol estos dos hijos suyos en la laguna Titicaca, que está ochenta leguas de aquí, y les dijo que fuesen por do quisiesen, doquiera que parasen a comer o a dormir, procurasen hincar en el suelo una barrilla de oro de media vara en largo y dos dedos en grueso que les dio para señal y muestra, que, donde aquella barra se les hundiese con solo un golpe que con ella diesen en tierra, allí quería el Sol Nuestro Padre que parasen e hiciesen su asiento y corte. A lo último les dijo: "Cuando hayáis reducido esas gentes a nuestro servicio, los mantendréis en razón y justicia, con piedad, clemencia y mansedumbre, haciendo en todo oficio de padre piadoso para con sus hijos tiernos, amados, a imitación y semejanza mía, que a todo el mundo hago bien, que les doy mi luz y claridad para que vean, hagan sus haciendas y les caliento cuando han frío y crío sus pastos y sementeras, hago fructificar sus árboles y multiplico sus ganados, lluevo y sereno a sus tiempos y tengo cuidado de dar una vuelta cada día al mundo por ver las necesidades que en la tierra se ofrecen, para las proveer y socorrer como sustentador y bienhechor de las gentes. Quiero que vosotros imitéis este ejemplo como hijos míos, enviados a la tierra sólo para la doctrina y beneficio de esos hombres, que viven como bestias. Y desde luego os constituyo y nombro por Reyes y señores de todas las gentes que así doctrináredes con vuestras buenas razones, obras y gobierno". Habiendo declarado su voluntad Nuestro Padre el Sol a sus dos hijos, los despidió de sí. Ellos salieron de Titicaca y caminaron al septentrión, por todo el camino, doquiera que paraban, tentaban hincar la barra de oro y nunca se les hundió. Así entraron en una venta o dormitorio pequeño, que está siete u ocho leguas al mediodía de esta ciudad, que hoy llaman Pacárec Tampu, que quiere decir venta o dormida que amanece. Púsole este nombre el Inca porque salió de aquella dormida al tiempo que amanecía. Es uno de los pueblos que este príncipe mandó poblar después, y sus moradores se jactan hoy grandemente del nombre, porque lo impuso nuestro Inca. De allí llegaron él y su mujer, nuestra Reina, a este valle del Cozco, que entonces todo él estaba hecho montaña brava.

## **CAPÍTULO XVI: LA FUNDACIÓN DEL CUZCO**

La primera parada que en este valle hicieron —dijo el Inca— fue en el cerro llamado Huanacauri, al mediodía de esta ciudad. Allí procuró hincar en tierra la barra de oro, la cual con mucha facilidad se les hundió al primer golpe que dieron con ella, que no la vieron más. Entonces dijo nuestro Inca a su hermana y mujer: —"En este valle manda Nuestro Padre el Sol que paremos y hagamos nuestro asiento y morada para cumplir su voluntad. Por tanto, Reina y hermana, conviene que cada uno por su parte Vamos a convocar y atraer esta gente, para los doctrinar y hacer el bien que Nuestro Padre el Sol nos manda". "Del cerro Huanacauri salieron nuestros primeros Reyes, cada uno por su parte, a convocar las gentes, y por ser aquel lugar el primero de que tenemos noticia que hubiesen hollado con sus pies por haber salido de allí a bien hacer a los hombres, teníamos hecho en él, como es notorio, un templo para adorar a Nuestro Padre el Sol, en memoria de esta merced y beneficio que hizo al mundo. El príncipe fue al septentrión y la princesa al mediodía. A todos los hombres y mujeres que hallaban por aquellos breñales les hablaban y decían cómo su padre el Sol los había enviado del cielo para que fuesen maestros y bienhechores de los moradores de toda aquella tierra, sacándoles de la vida ferina que tenían y mostrándoles a vivir como hombres, que en cumplimiento de lo que el Sol, su padre, les había mandado, iban a los convocar y sacar de aquellos montes y malezas y reducirlos a morar en pueblos poblados y a darles para comer manjares de hombres y no de bestias. Estas cosas y otras semejantes dijeron nuestros Reyes a los primeros salvajes que por estas tierras y montes hallaron, los cuales, viendo aquellas dos personas vestidas, adornadas con los ornamentos que Nuestro Padre el Sol les había dado (hábito muy diferente del que ellos traían) las orejas horadadas y tan abiertas como sus descendientes las traemos, y que en sus palabras y rostro mostraban ser hijos del Sol y que venían a los hombres para darles pueblos en que viviesen y mantenimientos que comiesen, maravillados por una parte de lo que veían y por otra aficionados de las promesas que les hacían, les dieron entero crédito a todo lo que les dijeron y los adoraron y reverenciaron como a hijos del Sol y obedecieron como a Reyes. Y convocándose los mismos salvajes, unos a otros y refiriendo las maravillas que habían visto y oído, se juntaron en gran número hombres y mujeres y salieron con nuestros Reyes para los seguir donde ellos quisiesen llevarlos. 50 "Nuestros príncipes, viendo la mucha gente que se les allegaba, dieron orden que unos se ocupasen en proveer de su comida campestre para todos, porque la hambre no los volviese a derramar por los montes; mandó que otros trabajasen en hacer chozas y casas, dando el Inca la traza cómo las habían de hacer. De esta manera se principió a poblar esta nuestra imperial ciudad, dividida en dos medios que llamaron Hanan Cozco, que, como sabes, quiere decir Cozco el alto, Hurin Cozco, que es Cozco el bajo. Los que atrajo el Rey quiso que poblasen a Hanan Cozco, por esto le llaman el alto, los que convocó la Reina que poblasen a Hurin Cozco, por eso le llamaron el bajo. Esta división de ciudad no fue para que los de la una mitad se aventajasen de la otra mitad en exenciones y preeminencias, sino que todos fuesen iguales como hermanos, hijos de un padre y de una madre. Sólo quiso el Inca que hubiese esta división de pueblo y diferencia de nombres alto y bajo para que quedase perpetua memoria de que a los unos había convocado el Rey y a los otros la Reina. Y mandó que entre ellos hubiese sola una diferencia y reconocimiento de superioridad: que los del Cozco alto fuesen respetados y tenidos como primogénitos, hermanos mayores, los del bajo fuesen como hijos segundos; en suma, fuesen como el

brazo derecho y el izquierdo en cualquiera preeminencia de lugar y oficio, por haber sido los del alto atraídos por el varón y los del bajo por la hembra. A semejanza de esto hubo después esta misma división en todos los pueblos grandes o chicos de nuestro Imperio, que los dividieron por barrios o por linajes, diciendo Hanan ayllu y Hurin ayllu, que es el linaje alto y el bajo; Hanan suyu y Hurin suyu, que es el distrito alto y bajo. "Juntamente, poblando la ciudad, enseñaba nuestro Inca a los indios varones los oficios pertenecientes a varón, como romper y cultivar la tierra y sembrar las mieses, semillas y legumbres que les mostró que eran de comer y provechosas, para lo cual les enseñó a hacer arados y los demás instrumentos necesarios y les dio orden y manera como sacasen acequias de los arroyos que corren por este valle del Cozco, hasta enseñarles a hacer el calzado que traemos. Por otra parte la Reina industriaba a las indias en los oficios mujeriles, a hilar y tejer algodón y lana y hacer de vestir para sí y para sus maridos e hijos: decíales cómo habían de hacer los demás oficios del servicio de casa. En suma, ninguna cosa de las que pertenecen a la vida humana dejaron nuestros príncipes de enseñar a sus primeros vasallos, haciéndose el Inca Rey maestro de los varones y la Coya Reina maestra de las mujeres".

## **CAPITULO XVI: LA VIDA Y HECHOS DE SINCHI ROCA, SEGUNDO REY DE LOS INCAS**

A Manco Cápac Inca sucedió su hijo Sinchi Roca: el nombre propio fue Roca (con la pronunciación de r sencilla); en la lengua general del Perú no tiene significación de cosa alguna; en la particular de los Incas la tendrá, aunque yo no la sé. El Padre Blas Valera dice que Roca significa Príncipe prudente y maduro, mas no dice en qué lengua; advierte la pronunciación blanda de la r, también como nosotros. Dícelo contando las excelencias de Inca Roca, que adelante veremos, Sinchi es adjetivo: quiere decir valiente; porque dicen que fue de valeroso ánimo y de muchas fuerzas, aunque no las ejercitó en la guerra, que no la tuvo con nadie. Más en luchar, correr y saltar, tirar una piedra y una lanza, y en cualquiera otro ejercicio de fuerzas, hacía ventaja a todos los de su tiempo. Este Príncipe, habiendo cumplido con la solemnidad de las obsequias de su padre y tomado la corona de su reino, que era la borla colorada, propuso de aumentar su señorío, para lo cual hizo llamamiento de los más principales curacas que su padre le dejó, y a todos juntos les hizo una plática larga y solemne, y entre otras cosas les dijo que en cumplimiento de lo que su padre, cuando se quiso volver al cielo, le dejó mandado, que era la conversión de los indios al conocimiento y adoración del Sol, tenía propuesto de salir a convocar las naciones comarcanas; que les mandaba y encargaba tomasen el mismo cuidado, pues teniendo el nombre Inca como su propio Rey, tenían la misma obligación de acudir al servicio del Sol, padre común de todos ellos, al provecho, beneficio de sus comarcanos, que tanta necesidad tenían de que los sacasen de las bestialidades y torpezas en que vivían; y pues en sí propios 100 podían mostrar las ventajas y mejora que al presente tenían, diferente de la vida pasada, antes de la venida del Inca, su padre, le ayudasen a reducir aquellos bárbaros, para que, viendo los beneficios que en ellos se había hecho, acudiesen con más facilidad a recibir otros semejantes. Los curacas respondieron que estaban prestos y apercebidos para obedecer a su Rey hasta entrar en el fuego por su amor y servicio. Con esto acabaron su plática y señalaron el día para salir. Llegado el tiempo, salió el Inca, bien acompañado de los suyos, fue hacia Collasuyu, que es al mediodía de la ciudad del Cozco. Convocaron a los

indios, persuadiéndoles con buenas palabras, con el ejemplo, a que se sometiesen al vasallaje y señorío del Inca y a la adoración del Sol. Los indios de las naciones Puquina<sup>45</sup> y Canchi, que confinan por aquellos términos simplicísimos de su natural condición y facilísimos a creer cualquiera novedad, como lo son todos los indios, viendo el ejemplo de los reducidos, que es lo que más les convence en toda cosa, fueron fáciles de obedecer al Inca y someterse a su Imperio. Y en espacio de los años que vivió, poco a poco, de la manera que se ha dicho, sin armas ni otro suceso que sea de contar, ensanchó sus términos por aquella banda hasta el pueblo que llaman Chuncara, que son veinte leguas adelante de lo que su padre dejó ganado, con muchos pueblos que hay a una mano y a otra del camino.

En todos ellos hizo lo que su padre en los que redujo, que fue cultivarles las tierras y los ánimos para la vida moral y natural, persuadiéndoles que dejaran sus ídolos y las malas costumbres que tenían, que adorasen al Sol, guardasen sus leyes y preceptos, que eran los que había revelado y declarado al Inca Manco Cápac. Los indios le obedecieron, y cumplieron todo lo que se les mandó y vinieron muy contentos con el nuevo gobierno del Inca Sinchi Roca, el cual, a imitación de su padre, hizo todo lo que pudo en beneficio de ellos, con mucho regalo y amor. Algunos indios quieren decir que este Inca no ganó más de hasta Chuncara, parece que bastaba para la poca posibilidad que entonces los Incas tenían. Empero otros dicen que pasó mucho más adelante, y ganó otros muchos pueblos y naciones que van por el camino de Umasuyu, que son Cancalla, Cacha, Rurucachi, Asillu, Asáncaru, Huancani, hasta el pueblo llamado Pucará de Umasuyu, a diferencia de otro que hay en Orcosuyu. Nombrar las provincias tan en particular es para los del Perú, que para los de otros reinos fuera impertinencia: perdóneseme, que deseo servir a todos. Pucara quiere decir fortaleza; dicen que aquélla mandó labrar este Príncipe para que quedase por frontera de lo que había ganado, que a la parte de los Antis ganó hasta el río llamado Callahuaya (donde se cría el oro finísimo que pretende pasar de los veinticuatro quilates de su ley) que ganó los demás pueblos que hay entre Callahuaya y el camino real de Umasuyu, donde están los pueblos arriba nombrados. Que sea como dicen los primeros o como afirman los segundos hace poco el caso, que lo ganase el segundo Inca o el tercero, lo cierto es que ellos los 45 El Inca Garcaso escribe aquí "Puchina", forma latinizante. 101 ganaran, no con pujanza de armas, sino con persuasiones y promesas y demostraciones de lo que prometían. Y por haberse ganado sin guerra, no se ofrece qué decir de aquella conquista más de que duró muchos años, aunque no se sabe precisamente cuántos, ni las que reinó el Inca Sinchi Roca: quieren decir que fueron treinta años. Gastólos a semejanza de un buen hortelano, que habiendo puesto una planta, la cultiva de todas las maneras que le son necesarias para que lleve el fruto deseado. Así lo hizo este Inca con todo cuidado y diligencia, vio y gozó en mucha paz y quietud la cosecha de su trabajo, que los vasallos le salieron muy leales, agradecidos de los beneficios que con sus leyes y ordenanzas les hizo, las cuales abrazaron con mucho amor y guardaron con mucha veneración, como mandamientos de su Dios el Sol, que así les hacía entender que lo eran. Habiendo vivido el Inca Sinchi Roca muchos años en la quietud, bonanza que se ha dicho, falleció diciendo que se iba a descansar con su padre el Sol de los trabajos que había pasado en reducir los hombres a su conocimiento. Dejó por sucesor a Lloque Yupanqui, su hijo legítimo y de su legítima mujer y hermana Mama Cora, o Mama Ocllo, según otros. Sin el príncipe heredero, dejó otros hijos en su mujer y en las concubinas de su sangre, sobrinas suyas, cuyos hijos llamaremos legítimos en

sangre. Dejó asimismo otro gran número de hijos bastardos en las concubinas alienígenas, de las cuales tuvo muchas, por que quedasen muchos hijos e hijas para que creciese la generación y casta del Sol, como ellos decían.

## **CAPITULO XX: LA FIESTA PRINCIPAL DEL CUZCO Y COMO SE PREPARÁBAN PARA ELLA**

Este nombre Raymi suena tanto como Pascua o fiesta solemne. Entre cuatro fiestas que solemnizaban los Reyes Incas en la ciudad del Cozco, que fue otra Roma, la solemnísimas era la que hacían al Sol por el mes de junio, que llamaban Intip Raymi, que quiere decir la Pascua solemne del Sol, y absolutamente le llamaban Raymi, que significa lo mismo, sí a otras fiestas llamaban con este nombre era por participación de esta fiesta, a la cual pertenecía derechamente el nombre Raymi; celebrábanla pasado el solsticio de junio. Hacían esta fiesta al Sol en reconocimiento de tenerle y adorarle por sumo, solo y universal Dios, que con su luz y virtud criaba, sustentaba todas las cosas de la tierra. Y en reconocimiento de que era padre natural del primer Inca Manco Cápac y de la Coya Mama Ocllo Huaco y de todos los Reyes y de sus hijos y descendientes, enviados a la tierra para el beneficio universal de las gentes, por estas causas, como ellos dicen, era solemnísimas esta fiesta. Hallábanse a ella todos los capitanes principales de guerra ya jubilados y los que no estaban ocupados en la milicia, todos los curacas, señores de Sométicos: es decir, sodomitas. 300 vasallos, de todo el Imperio; no por precepto que les obligase a ir a ella, sino porque ellos holgaban de hallarse en la solemnidad de tan gran fiesta; que, como contenía en sí la adoración de su Dios, el Sol, la veneración del Inca, su Rey, no quedaba nadie que no acudiese a ella. Y cuando los curacas no podían ir por estar impedidos de vejez o de enfermedad o con negocios graves en servicio del Rey o por la mucha distancia del camino, enviaban a ella los hijos y hermanos, acompañados de los más nobles de su parentela, para que se hallasen a la fiesta en nombre de ellos. Hallábase a ella el Inca en persona, no siendo impedido en guerra forzosa o en visita del reino.

Hacía el Rey las primeras ceremonias como Sumo Sacerdote, que, aunque siempre había Sumo Sacerdote de la misma sangre, porque lo había de ser hermano o tío del Inca, de los legítimos de padre y madre, en esta fiesta, por ser particular del Sol, hacía las ceremonias el mismo Rey, como hijo primogénito de ese Sol, a quien primero y principalmente tocaba solemnizar su fiesta. Los curacas venían con todas sus mayores galas e invenciones que podían haber: unos traían los vestidos chapados de oro y plata, guirnaldas de lo mismo en las cabezas, sobre sus tocados. Otros venían ni más ni menos que pintan a Hércules, vestida la piel de león y la cabeza encajada en la del indio, porque se precian los tales descender de un león. Otros venían de la manera que pintan los ángeles, con grandes alas de un ave que llaman cúntur. Son blancas y negras, tan grandes que muchas han muerto los españoles de catorce y quince pies de punta a punta de los velos; porque se jactan descender y haber sido su origen de un cúntur. Otros traían máscaras hechas a posta, de las más abominables figuras que pueden hacer, éstos son los yuncas. Entraban en las fiestas haciendo ademanes y visajes de locos, tontos y simples. Para lo cual traían en las manos instrumentos apropiados, como flautas, tamborinos mal concertados, pedazos de pellejos, con que se ayudaban para hacer sus tonterías. Otros curacas venían con otras diferentes invenciones de sus blasones. Traía

cada nación sus armas con que peleaban en las guerras: unos traían arcos y flechas, otras lanzas, dardos, tiraderas, porras, hondas y hachas de asta corta para pelear con una mano, otras de asta larga, para combatir a dos manos. Traían pintadas las hazañas que en servicio del Sol y de los Incas habían hecho; traían grandes atabales y trompetas, muchos ministros que los tocaban; en suma, cada nación venía lo mejor arreada y más bien acompañada que podía, procurando cada uno en su tanto aventajarse de sus vecinos y comarcanos, o de todos, si pudiese. Preparábanse todos generalmente para el Raymi del Sol con ayuno riguroso, que en tres días no comían sino un poco de maíz blanco, crudo y unas pocas de yerbas que llaman chúcama y agua simple.

En todo este tiempo no encendían fuego en toda la ciudad, se abstenían de dormir con sus mujeres. Pasado el ayuno, la noche antes de la fiesta, los sacerdotes Incas diputados para el sacrificio entendían en aperebir los carneros y corderos que se habían de sacrificar y las demás ofrendas de comida y bebida que al Sol se había de ofrecer. Todo lo cual se prevenía sabida la gente que a la fiesta había venido, porque de las ofrendas habían de alcanzar todas las naciones, no solamente los curacas y los embajadores sino también los parientes, vasallos y criados de todos ellos. Las mujeres del Sol entendían aquella noche en hacer grandísima cantidad de una masa de maíz que llaman zancu; hacían panecillos redondos del tamaño de una manzana común, es de advertir que estos indios no comían nunca su trigo amasado y hecho pan sino en esta fiesta y en otra que llamaban Citua, no comían este pan a toda la comida, sino dos o tres bocados al principio; que su comida ordinaria, en lugar de pan, es la zara tostada o cocida en grano.

La harina para este pan, principalmente lo que el Inca y los de su sangre real habían de comer, la molían y amasaban las vírgenes escogidas, mujeres del Sol, estas mismas guisaban toda la demás vianda de aquella fiesta; porque el banquete más parecía que lo hacía el Sol a sus hijos que sus hijas a él; por tanto guisaban las vírgenes, como mujeres que eran del Sol. Para la demás gente común amasaban el pan y guisaban la comida otra infinidad de mujeres diputadas para esto. Empero el pan, aunque era para la comunidad, se hacía con atención y cuidado de que a lo menos la harina la tuviesen hecha doncellas porque este pan lo tenían por cosa sagrada, no permitido comerse entre año, sino en solo esta festividad, que era fiesta de sus fiestas.

## **CAPÍTULO XII: HUAYNA CAPAC HACE REY DE QUITU A SU HIJO ATAHUALPA**

El Inca Huayna Cápac, como atrás dejamos apuntado, hubo en la hija del Rey de Quito (sucesora que había de ser de aquel reino) a su hijo Atahuallpa. El cual salió de buen entendimiento y de agudo ingenio, astuto, sagaz, mañoso y cauteloso, para la guerra belicoso, animoso, gentilhombre de cuerpo y hermoso de rostro, como lo eran comúnmente todos los Incas y Pallas; por estos dotes del cuerpo y del ánimo lo amó su padre tiernamente, siempre lo traía consigo; quisiera dejarle en herencia todo su imperio, mas no pudiendo quitar el derecho al primogénito y heredero legítimo, que era Huáscar Inca, procuró, contra el fuero y estatuto de todos sus antepasados, quitarle siquiera el reino de Quito, con algunas colores y apariencias de justicia y restitución. Para lo cual envió a llamar al príncipe Huáscar Inca, que estaba en el Cozco; venido que fue, hizo una

gran junta de los hijos y de muchos capitanes y curacas que consigo tenía, en presencia de todos habló al hijo legítimo y le dijo: "Notorio es, príncipe, que conforme a la antigua costumbre que nuestro primer padre, el Inca Manco Cápac, nos dejó que guardásemos, este reino de Quito es de vuestra corona, que así se ha hecho siempre hasta ahora, que todos los reinos y provincias que se han conquistado se han vinculado y anexado a vuestro imperio y sometido a la jurisdicción y dominio de nuestra imperial ciudad del Cozco.

Más porque yo quiero mucho a vuestro hermano Atahuallpa y me pesa de verle pobre, holgaría tuiédeses por bien que, de todo lo que yo he ganado para vuestra corona, se le quedase en herencia y sucesión el reino de Quito (que fue de sus abuelos maternos y lo fuera hoy de su madre), para que pueda vivir en estado real, como lo merecen sus virtudes, que, siendo tan buen hermano como lo es y teniendo con qué, podrá serviros mejor en todo lo que le mandáredes, que no siendo pobre; para recompensa y satisfacción de esto poco que ahora os pido, os quedan otras muchas provincias y reinos muy largos y anchos, en contorno de los vuestros, que podréis ganar, en cuya conquista os servirá vuestro hermano de soldado y capitán, yo iré contento de este mundo cuando vaya a descansar con Nuestro Padre el Sol".

El Príncipe Huáscar Inca respondió con mucha facilidad que holgaba en extremo de obedecer al Inca, su padre, en aquello y en cualquiera otra cosa que fuese servido mandarle, que si para su mayor gusto era necesario hacer dejación de otras provincias, para que tuviese más que dar a su hijo Atahuallpa, también lo haría, a trueque de darle contento. Con esta respuesta quedó Huayna Cápac muy satisfecho; ordenó que Huáscar se volviese al Cozco; trató de meter en la posesión del reino a su hijo Atahuallpa; añadióle otras provincias, sin las de Quito; dióle capitanes experimentados y parte de su ejército, que le sirviesen y acompañasen; en suma, hizo en su favor todas las ventajas que pudo, aunque fuesen en perjuicio del príncipe heredero; húbose en todo como padre apasionado y rendido del amor de un hijo; quiso asistir en el reino de Quito y en su comarca los años que le quedaban de vida; tomó este acuerdo, tanto por favorecer y dar calor al reinado de su hijo Atahuallpa como por sosegar y apaciguar aquellas provincias marítimas y mediterráneas nuevamente ganadas, que, como gente belicosa, aunque bárbara y bestial, no se aquietaban debajo del imperio y gobierno de los Incas; por lo cual tuvo necesidad de trasplantar muchas naciones de aquellas en otras provincias, en lugar de ellas traer otras de las quietas y pacíficas, que era el remedio que aquellos Reyes tenían para asegurarse de rebeliones, como largamente dijimos cuando hablamos de los trasplantados, que llaman mítmac.



## 2 MATERIAL DE LA SEGUNDA SESIÓN DE APRENDIZAJE

### ❖ FICHA N° 1

FICHA N° 1

Grupo N° \_\_\_\_\_

**Título de la lectura** \_\_\_\_\_

**Integrantes:** \_\_\_\_\_

<b>Autor</b>	
<b>Tipo de texto</b>	
<b>¿Quién relata los hechos?</b>	
<b>¿Qué relata el capítulo leído?</b>	
<b>¿En qué época se dio?</b>	
<b>¿Qué opinión tienen al respecto de la información que presenta?</b>	

### ❖ FICHA N°2

**GRUPO N°** \_\_\_\_\_

**Ficha N° 2**

**Alumnos** \_\_\_\_\_

Título de la obra Presentación	DESARROLLO
✓ Argumento: resumen del capítulo en sus 3 momentos: 1-Inicio: 2-Nudo o clímax: 3-Desenlace:	
<b>PERSONAJES</b>	

TIEMPO	
ESPACIO	



### SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3

<b>I.- DATOS INFORMATIVOS:</b>	
<b>ÁREA: Comunicación</b>	
<b>Docente: Rosa Emilia Raymundo Navarro</b>	<b>Grado: Cuarto grado de Secundaria</b>
<b>Título de la Sesión: Creando guiones a Los Comentarios Reales de Los Incas</b>	
<b>Tiempo: 2 Horas</b>	<b>Fecha: 09 / 07 / 2018</b>
<b>Pedagógicas</b>	

<b>II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>		
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
Escribe diversos tipos de textos	Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecua el capítulo de la obra de Garcilaso al propósito comunicativo, que es guion para títeres, considerando que es de tipo narrativo.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Elige estratégicamente el registro que va a emplear para escribir el guion adaptándose a los destinatarios.
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente	Escribe el guion de forma coherente y cohesionada, ordenando las ideas en torno al tema del capítulo de la obra y las desarrolla para precisar información.
		Establece relaciones lógicas entre las ideas utilizando diferentes conectores., incorpora de forma pertinente que incluya sinónimos para hacer más entendible el guion.

<b>III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:</b>	
<b>INICIO</b>	<b>(Duración: 40)</b>
<p>Inicio la sesión de clases estableciendo con los alumnos los acuerdos que permitan un diálogo fluido entre todos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar en voz alta sin gritar.</li> <li>• Escuchar a los compañeros y compañeras cuando hablan</li> <li>• Respetar los turnos para participar.</li> </ul>	

La docente inicia la sesión pidiendo observar el video : Del grupo Tárbol: la presentación de “Juancha y Mariacha”, inspirada en la obra “ la calle de los fantasmas <https://www.youtube.com/watch?v=N3p0C0fvxD0> ( Se dan las indicaciones de guardar silencio, escuchar con atención y tomar apuntes)

El docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué nos muestra el video?, ¿De qué nos habla la historia?, ¿Qué encontramos en la obra?, ¿Qué elementos encontramos en la obra?, ¿Cuáles son los personajes de la obra?, ¿Cómo están vestidos los personajes de la obra?, ¿Qué temas trata la obra?, ¿Qué tipo de música es la de fondo?, ¿En qué ambiente se desarrolla la obra?, ¿Saben qué es un guion?

El docente conduce las intervenciones y aclara los comentarios que generan duda. Así mismo enlaza la comentado y visto en el video con el propósito de la sesión: Lograr que los alumnos desarrollen su capacidad creativa con la elaboración de guiones

## PROCESO

(Duración 70 min)

La docente indica a los estudiantes que se formen en los grupos ya establecidos en las anteriores sesiones (de 4 integrantes) y les da la teoría sobre guiones y los pasos para su elaboración. Luego les pide que saquen las fichas que completaron la sesión anterior, les explica que el guion tendrá que ser en base a cada capítulo de la obra y los realizarán de acuerdo a la siguiente información:

Teniendo en cuenta el vocabulario.

Grupo N° \_\_\_\_\_

Capítulo de la obra: \_\_\_\_\_

Escribir el título de la presentación	
<p>Crear el perfil de los personaje, incluyendo su participación en la historia, el perfil de cada personaje incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del personaje</li> <li>• La edad del personaje</li> <li>• Detalles físicos importantes</li> <li>• Qué quiere el personaje en la historia</li> <li>• Debilidades y fortalezas</li> </ul>	
<p>La Trama</p> <p>Su desarrollo se divide en 4 partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción: Por lo general la da un narrador, que puede ser visible lo invisible(es decir que diga sus líneas sin tener que salir en escena).</li> <li>• Desarrollo: Es lo que se va a dividir en actos, que a su vez divides en: escenas y diálogos de los personajes.</li> <li>• Clímax: Es la parte más importante de la obra, ya que debe de ser la más emotiva de toda la obra.</li> <li>• Desenlace: Es el momento en que vas a dar por terminada la obra, contiene el final.</li> </ul>	
Crear la descripción del escenario	

La docente monitorea cada grupo para apoyar en su trabajo y para corregir si hubiese algún error en su elaboración.

Finalmente los alumnos de cada grupo se reparten los roles de los diferentes personaje de su guion trabajado y lo representan en clase.

El docente refuerza las ideas con relación al propósito de la sesión , en los capítulos de los Comentarios Reales se plasma la historia, costumbres y las tradiciones del antiguo Perú y su adaptación a guiones para teatro con títeres busca dar esa importancia que se merece esta obra por ser la primera gran obra de la Literatura Peruana.

**SALIDA**

**(Duración: 10 min)**

**Los alumnos realizan la meta cognición:**

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué aprendimos?, ¿Qué podríamos mejorar?

**IV.- TAREA A TRABAJAR EN CASA:**

Cada grupo ensaya su guion para la próxima clase y traer material reciclado como: Botellas de refresco, cajas de zapatos, caja de galletas, latas de refresco, revistas usadas, catálogos, periódicos usados, trozos de telas, cartones de huevos, bolsas usadas de diferentes colores, palos de escoba, tijeras, goma, plumones de colores, masking tape, calcetines, trozos de alambre,...etc.

**V.- MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN:**

Videos, fichas, hojas, plumones.

**VI.- EVALUACIÓN**

**Evaluación Formativa:** La lista de cotejo permite ir observando los procesos que van atravesando los estudiantes en el desarrollo de la sesión. Por ellos es conveniente que cada estudiante realice sus propios procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

### 3- MATERIAL DE LA TERCERA SESIÓN DE APRENDIZA

#### ❖ Proceso para la elaboración de guiones

Escribir el título de la presentación	
<p>Crear el perfil de los personaje, incluyendo su participación en la historia, el perfil de cada personaje incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombre del personaje</li> <li>• La edad del personaje</li> <li>• Detalles físicos importantes</li> <li>• Qué quiere el personaje en la historia</li> <li>• Debilidades y fortalezas</li> </ul>	
<p>La Trama</p> <p>Su desarrollo se divide en 4 partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción: Por lo general la da un narrador, que puede ser visible lo invisible(es decir que diga sus líneas sin tener que salir en escena).</li> <li>• Desarrollo: Es lo que se va a dividir en actos, que a su vez divides en: escenas y diálogos de los personajes.</li> <li>• Clímax: Es la parte más importante de la obra, ya que debe de ser la más emotiva de toda la obra.</li> <li>• Desenlace: Es el momento en que vas a dar por terminada la obra, contiene el final.</li> </ul>	
Crear la descripción del escenario	

#### ❖ RUBRICAS PARA EVALUAR EL GUION de la tercera sesión de aprendizaje.

Rubrica para evaluar el guion					
Criterios de observación	4	3	2	1	0
Organización: Las ideas de la escena se expresan siguiendo un orden.					
Cohesión: Emplea conectores y referentes adecuadamente es sus diálogos de tal manera que se evidencia unidad.					
Diálogo: Hay una cantidad necesaria de diálogos que permite traer a la vida a los personajes. Además. Se puede identificar con claridad cuándo interviene cada personaje.					
Ortografía y gramaticalidad: Respetar la tilde, puntuación, uso de grafías y mayúsculas en su producto escrito. Asimismo, respetar los tiempos verbales, el uso de preposiciones y la concordancia.					
Emplea figuras variadas y adecuadas a situación comunicativa e intención de los personajes.					
<b>Total</b>					

