

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA

Nuevos Tiempos- Nuevas Ideas

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**SECRETARIA ACADÉMICA- GRADOS Y TITULOS
PROGRAMA DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS
SOCIALES**

TITULO

**“LOS PROYECTOS DE INNOVACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES EN EL
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES”**

PRESENTADO POR

Norma PÉREZ MENESES

Lima – Perú

2017

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi madre Norma Meneses Sánchez por creer en mí, por su confianza, su apoyo, por ser la luz en los momentos de oscuridad, porque dedica su existencia a mi persona, pero sobre todo gracias a dios por haberla puesto en mi vida, porque es la mujer más maravillosa del universo.

AGRADECIMIENTO

A los docentes del curso de suficiencia profesional, por su apoyo incondicional, por enseñarnos que solo cuando se trabaja con pasión y convicción se logran los objetivos y debemos nosotros los maestros enseñar a las nuevas generaciones también con pasión y convicción, solo así se logrará una mejor sociedad y jóvenes con proyección de futuro.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
PRESENTACIÓN	04
RESUMEN	06
CAPÍTULO I: NOCIONES BÁSICAS	
1.1. Definición de aprendizaje	07
1.2. El enfoque actual del aprendizaje	20
1.3. Características del aprendizaje	30
1.4. Definición de proyectos educativos	25
1.5. Proyectos de innovación	29
CAPÍTULO II: PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES	33
2.1. Las ciencias sociales	31
2.2. Importancia de las ciencias sociales en la educación secundaria	33
2.3. Fundamentación del área de ciencias sociales en la educación secundaria	35
2.4. Selección de las competencias, capacidades e indicadores del área	36
2.5. Criterios para la elaboración de los proyectos de innovación	40
2.6. Importancia de los Proyectos de innovación en el área de ciencias sociales	41
2.7. El área de ciencias sociales y el aprendizaje significativo	42
CAPÍTULO III: ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN	44
3.1. Definición de la historieta	45
3.2. La historieta como material didáctico en el área de ciencias sociales	48
3.4. Elaboración del proyecto: Construyendo historietas aprendemos nuestra historia pre incaica	50
CONCLUSIONES	61
SUGERENCIAS	62
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	63

PRESENTACIÓN

El Perú es un país que posee una gran diversidad de lugares impresionantes, una cultura milenaria que nos llena de orgullo, sin embargo con preocupación se observa la falta de identidad social, cultural de los adolescentes y jóvenes, quienes no logran comprender los procesos humanos en el tiempo histórico a pesar que el docente utiliza la ciencia y la tecnología, el estudiante no se identifica con la realidad nacional. La construcción de la identidad sociocultural se da mediante el aprendizaje de la riqueza nacional así como de la reflexión y la capacidad crítica del alumno quien al reconocer las competencias del área de Ciencias Sociales participa y logra el mejoramiento de la calidad de vida.

Frente a la problemática de la falta de identidad cultural, es urgente que el docente elabore proyectos innovadores que motiven al estudiante a lograr un aprendizaje significativo en el área de Historia, Geografía y Economía. Para ello se ha desarrollado la presente monografía titulada: “Los proyectos de innovación como estrategia para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de Ciencias Sociales” cuyo objetivo es preparar al alumno para que pueda enfrentar nuevos retos, responda a las demandas sociales, sea un ciudadano crítico y proactivo en la mejora de la sociedad.

La presente investigación se ha estructurado en tres capítulos. En el primer capítulo se analizan las nociones básicas que comprenden la definición, el enfoque actual y características del aprendizaje, así como la definición de un proyecto educativo e innovador, lo que nos permitirá tener un conocimiento más detallado del concepto de aprendizaje citando los enfoques actuales de aprendizaje en el aula. Del mismo modo se analiza el estudio de Lev Vigotsky, Piaget, David Ausubel quien plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva. Howard Garder desarrolla las teorías de la multiplicidad de las inteligencias, dejando atrás la concepción casi única de la inteligencia. Gerome Bruner quien ha retomado el trabajo de Jean Piaget y ha sido llamado el padre de la psicología cognitiva. En este capítulo también se mencionan las características del aprendizaje así como la definición de los proyectos educativos y de innovación.

En el segundo capítulo se presenta la descripción, la relación entre los proyectos de innovación y el área de Ciencias Sociales, pues se fundamenta la importancia de las

ciencias sociales en la educación secundaria, asimismo se toma como referencia el Diseño Curricular Nacional para la selección de las competencias, capacidades e indicadores del área de Ciencias Sociales, tomando en cuenta los criterios para la elaboración de los proyectos de innovación y su importancia.

En el tercer capítulo se elabora el proyecto de innovación que es la historieta como material didáctico para aprender nuestra historia pre-incaica, desarrollando una sesión de clase como ejemplo del tema así como la realización del proyecto innovador. Por último se plantean las conclusiones, sugerencias así como la referencia bibliográfica empleada en la investigación.

RESUMEN

La investigación tiene como finalidad, el de analizar y dar a conocer acerca de los proyectos de innovación como estrategia para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de Ciencias Sociales. Cabe resaltar que se presenta como propuesta en la investigación se desarrolla una propuesta a través de un proyecto educativo innovador denominado “Construyendo historietas aprendemos nuestra historia pre incaica”, permitiendo la participación activa de los estudiantes del nivel secundario de manera recreativa y reflexiva, haciendo uso de las historietas, permitiéndoles lograr un aprendizaje significativo. En la investigación se encuentra aportes cuya intención es brindar un conjunto de información que permita aumentar el bagaje cultural, creativo de las personas que puedan leerlo y entenderlo ya que todo lo que aquí se muestra es el resultado de una investigación en fuentes fidedignas de información con el único objetivo de hallar la mejor manera de motivar a los alumnos para que puedan lograr un mejor aprendizaje, cambio en la conducta de los seres humanos asimismo pienso que el aprendizaje significa que los alumnos no solo deben estudiar para un examen sino que ese nuevo conocimiento se quede para siempre en su mente y que aporte en su diario accionar de vida. Luego se hace referencia a las nociones básicas de aprendizaje, se señalan sus características, se elabora como propuesta proyectos educativos de innovación, que se considera de gran importancia para el área de ciencias sociales. Por otro lado hay que resaltar la importancia de las ciencias sociales en la formación de los estudiantes de educación secundaria, se analizan las competencias, capacidades e indicadores del área donde se desarrollan cada una con la referente investigación desde el Diseño Curricular del MINEDU, considerando que vivimos en un mundo lleno de cambios, por lo que se enfatiza en los criterios para elaborar proyectos educativos de innovación que es la razón de la presente investigación.

Palabras claves: Historietas, aprendizaje significativo, ciencias sociales, proyectos educativos, innovadores.

CAPÍTULO I NOCIONES BÁSICAS

1.1. Definición de aprendizaje

Para analizar lo que es el aprendizaje se plantea lo manifestado por los autores Eggen y Kauchak (2009. p.44) que a continuación se presenta:

Según el conductismo el aprendizaje es un cambio en la conducta observable que sucede como resultado de la experiencia. Para esa disciplina, se da un aprendizaje, por ejemplo, cuando los estudiantes dan constantemente las respuestas específicas, observables, deseadas a las preguntas. La manera en que aprenden a dar estas respuestas queda determinada por medio del refuerzo y el castigo. (Ser reforzado o castigado es la experiencia que modifica la conducta). Por ejemplo si un profesor pregunta “¿Cómo se deletrea Tennessee?” Los alumnos responden “T-e-n-n-e-s-s-e-e”, el maestro sonríe y dice “¡Muy bien!”. Deletrear Tennessee es una conducta específica; el profesor puede observar (oír) el deletreo correcto, la sonrisa, el comentario del maestro son un refuerzo para el estudiante. Por consiguiente, la respuesta queda así fortalecida, ha ocurrido un aprendizaje desde una perspectiva conductista.

Cabe resaltar que en contraste con el enfoque conductismo, el aprendizaje según la teoría cognitivo es un cambio en la estructura y los procesos mentales de una persona que pueden dar por resultado o no un cambio inmediato de la conducta. La teoría cognitivo puede ayudar a explicar tareas tan sencillas como recordar un número telefónico o tan complejo como resolver problemas mal planteados.

La teoría del aprendizaje cognitivo se fundamenta en seis principios básicos:

1. El aprendizaje y el desarrollo dependen de las experiencias de los aprendizajes.
2. Los aprendices forman su entendimiento en un esfuerzo por dar sentido a sus experiencias.
3. La formación de los aprendices que comprenden depende de lo que ya saben.
4. La formación del entendimiento es facilitada por la interacción social.
5. Los aprendices aprenden a hacer bien lo que practican.

6. Las experiencias de aprendizaje que son concretas y están vinculadas con el mundo real dan por resultado una comprensión más profunda de las que son abstractas y desconectadas. El aprendizaje depende de las experiencias de los aprendices (Eggen y Kauchak 2009. p.43)

Este concepto es parte de la estructura de la educación formal que se adquiere en las instituciones educativas y no formal desde la familia los centros laborales, las comunidades donde se desarrolla la persona, por tanto, la educación comprende el sistema de aprendizaje. Es la acción de instruirse, el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. A lo largo del desarrollo histórico de la humanidad el aprendizaje tiene una importancia fundamental para el desarrollo del hombre dentro de un contexto social determinado, ya que, cuando nace, se halla desprovisto de medios de adaptación intelectuales y motores. En consecuencia, durante los primeros años de vida, el aprendizaje es un proceso automático con poca participación de la voluntad, después el componente voluntario adquiere mayor importancia (aprender a leer, aprender conceptos, etc.), dándose un reflejo condicionado, es decir, una relación asociativa entre respuesta y estímulo.

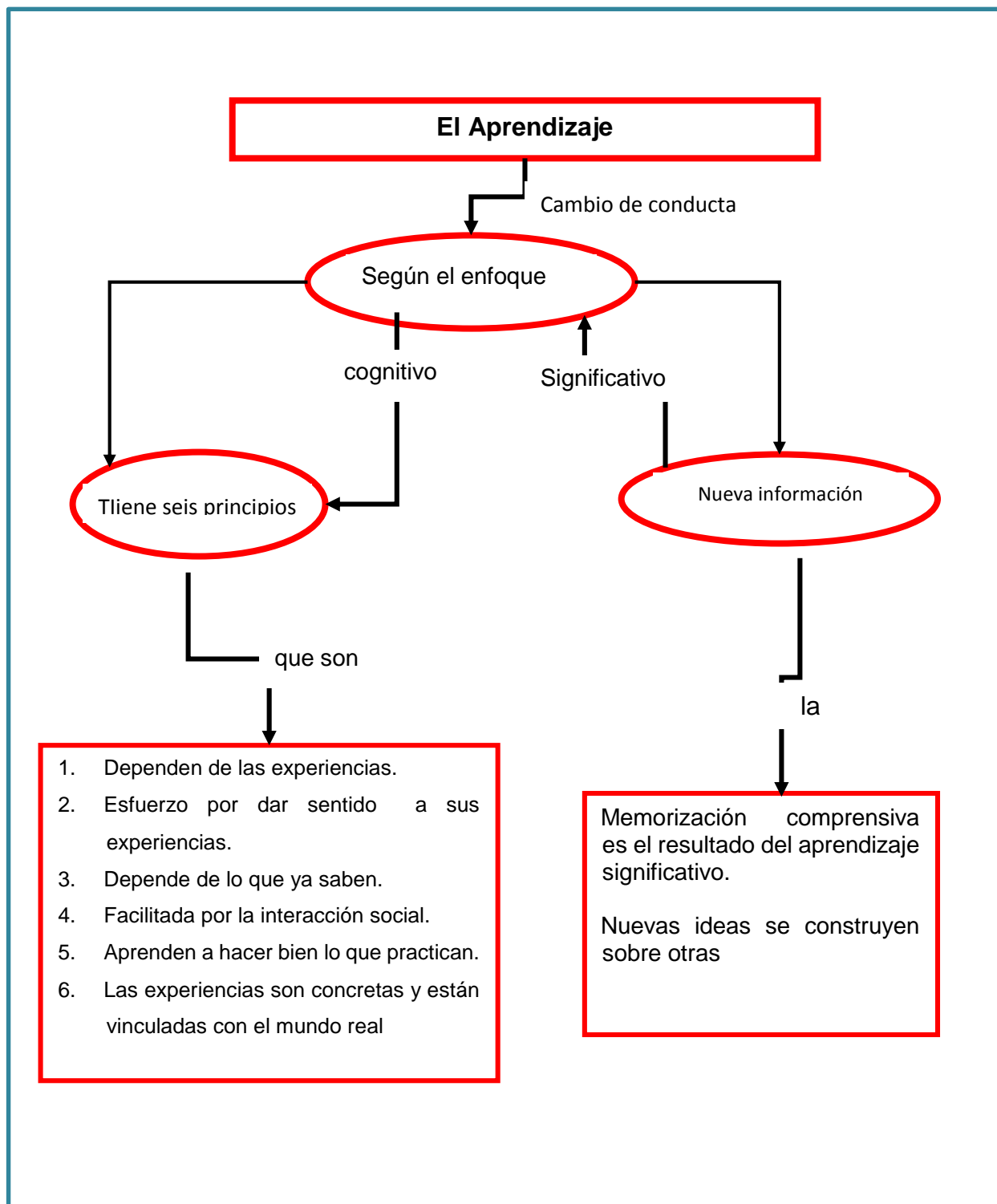
David Ausubel (2003) el aprendizaje significativo es:

Aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información, las ideas previas de los estudiantes. Aprender significa adquirir información, retenerla y recuperarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados.

Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida. La memorización comprensiva es el resultado del aprendizaje significativo; este aprendizaje supone una red de relaciones que facilita el recuerdo. Las nuevas ideas se construyen sobre otras anteriores y los contenidos se entienden por su relación con otros contenidos.

Figura 1

Mapa conceptual del aprendizaje



Fuente: elaboración propia

1.2. El enfoque actual del aprendizaje

En relación al enfoque del aprendizaje actual, se considerara los siguientes:

A) Lev Vygotsky

Para Vygotsky, el desarrollo cognoscitivo es mucho más complejo, porque no se trata de adquisición de respuestas sino de un proceso de construcción de conocimiento. El constructivismo, como perspectiva epistemológica, psicológica, propone que las personas forman o construyen mucho de lo que aprenden y entienden, subrayando la interacción de las personas con su entorno en el proceso de adquirir, refinar destrezas y conocimientos. El pensamiento de Vygotsky es que, la acción humana, por definición, utiliza instrumentos mediadores, tales como herramientas, el lenguaje, y éstos dan a la acción su forma esencial, por lo que, es más importante que la acción la acción mediada: las estructuras cognoscitivas se modifican no por la actividad en sí misma sino por la forma en que las herramientas y signos de que se dispone hacen posible esa actividad.

Este desarrollo lleva a que el conocimiento parte de la estructura biológica del ser humano, por lo que se impone que los postulados de un biólogo nos redefinen el proceso de aprendizaje individual y personal. Por el lado de Vygotsky, contrario a otra simplificación, insistió en la activa construcción del conocimiento cuando señala a la actividad y la práctica como los nuevos conceptos que nos han permitido considerar la función del discurso egocéntrico desde una nueva perspectiva. Por lo que se puede postular que por el carácter complementario de la actividad individual y el ambiente activo la naturaleza de su posición es de un constructivismo producto de un tercer factor: el producto social acumulado de las generaciones precedentes, la cultura, que es el medio que permite la interacción de estas dos para el desarrollo cognoscitivo. Los principales principios vygotkianos en el aula son:

1. El aprendizaje y el desarrollo es una actividad social y colaborativa que no puede ser "enseñada" a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente.

2. La Zona de Desarrollo Próximo puede ser usado para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.

Cuando es provisto por las situaciones apropiadas, uno debe tomar en consideración que el aprendizaje debería tomar lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado. El lenguaje fue la principal preocupación de Vygotsky como instrumento de mediación, por encima de todas las demás, ya que él tenía en cuenta mucho más en mente cuando se refería a los signos como instrumentos psicológicos, como serían la nemotecnia, los sistemas de símbolos algebraicos, las obras de arte, la escritura, los esquemas, los diagramas, los mapas, los mecanismos de dibujo, todo tipo de signos convencionales. Desde este punto de vista, el desarrollo de la mente es el entretrejimiento de del desarrollo biológico del cuerpo humano y la apropiación de la herencia cultural-ideal-material que existe en el presente para coordinar a las gentes con cada una y con el mundo físico.

B) Jean Piaget

Piaget en ningún momento negó el rol igualitario del mundo social en la construcción del conocimiento, ya que es posible encontrar frases dónde enfatiza que no existen sociedades compuesta por individuos aislados, ya que hay sólo relaciones y que la combinación de éstas no puede ser tomada como sustancias permanentes.

Tanto Piaget postularon el conocimiento como construcción (de dónde proviene el término "construccionismo" para denominar su escuela de pensamiento), pero que en ningún momento se desarrollaron con soluciones simplistas a problemas complejos, debemos reconocer el postulado de que el conocimiento es un proceso de construcción por parte del sujeto. Jean Piaget es un psicólogo suizo que comenzó a estudiar el desarrollo humano en los años veinte del Siglo XX.

Su propósito fue postular una teoría del desarrollo que ha sido muy discutida entre los psicólogos y los educadores, basado en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de mucho canales: la lectura, la escucha, la exploración, "experenciando" su medio ambiente.

Las etapas establecidas por Piaget para el Desarrollo Cognitivo son las siguientes:

Sensorio-motor (desde neonato hasta los 2 años) cuando el niño usa sus capacidades sensorias, motoras para explorar, ganar conocimiento de su medio ambiente.

Pre-operacional (desde los 2 a los 7 años) cuando los niños comienzan a usar símbolos. Responden a los objetos, a los eventos e acuerdo a lo que parecen que "son".

Operaciones concretas (desde los 7 a los 11 años) cuando los niños empiezan a pensar lógicamente.

Operaciones formales (desde los 11 años en adelante) cuando empiezan a pensar acerca del pensamiento y el pensamiento es sistemático y abstracto.

Los tres mecanismos para el aprendizaje son:

1. **Asimilación:** adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.
2. **Acomodación:** revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.
3. **Equilibrio:** buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

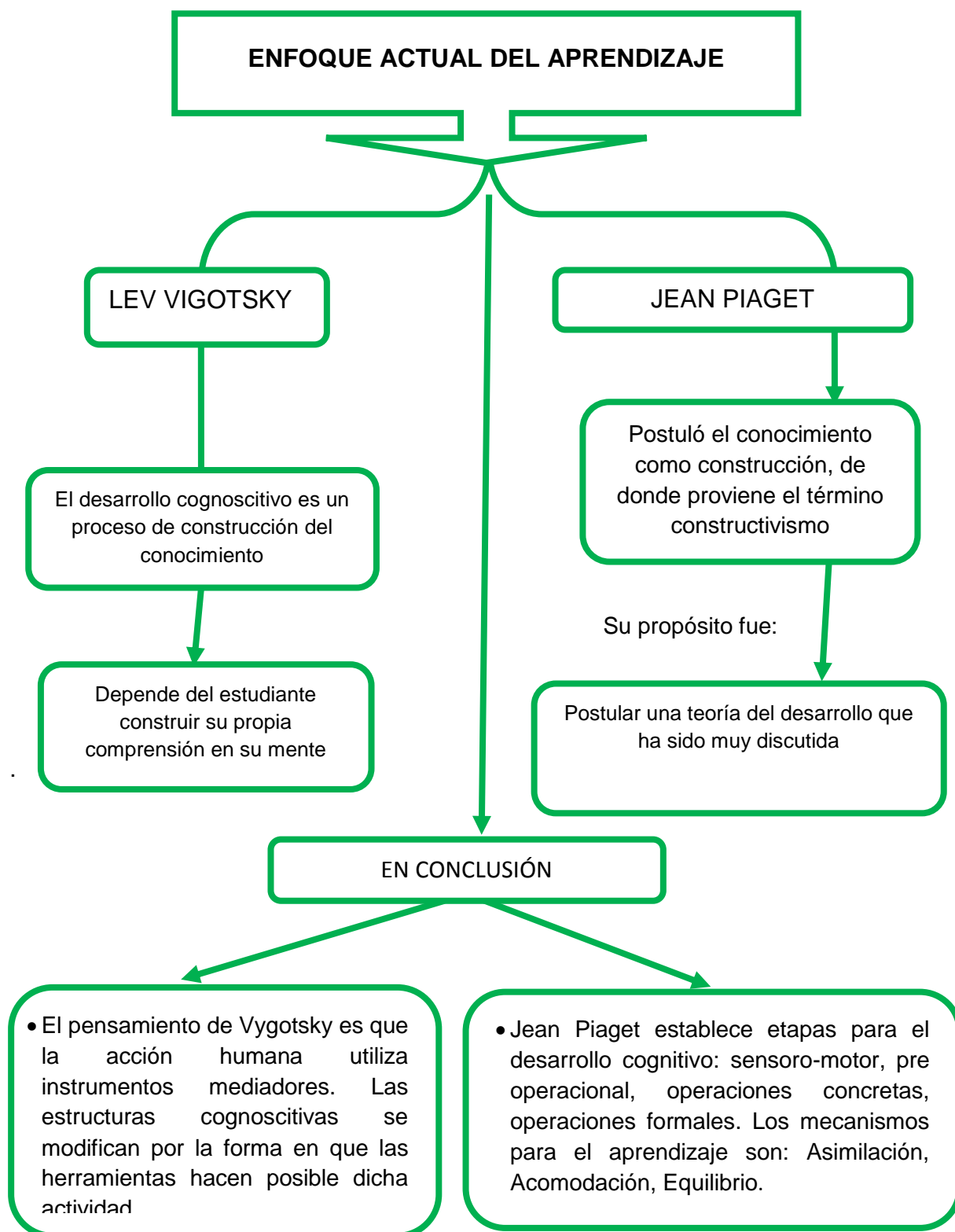
Los principales principios piagetanos en el aula son:

Posiblemente, el rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente. Los salones de clase deberían estar llenos con auténticas oportunidades que reten a los estudiantes.

Los estudiantes deberían tener la libertad para comprender y construir los significados a su propio ritmo a través de las experiencias como ellos las desarrollaron mediante los procesos de desarrollo individuales. El aprendizaje es un proceso activo en el cuál se cometerán errores, las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio. El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaboradores con la interacción de los "pares" (peers) en unos escenarios lo más natural posible.

Figura 2

Enfoques de los aprendizajes



Fuente: elaboración propia

C) David Ausubel

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo¹⁸, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (Ausubel. 2014)

En este sentido una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor. La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educativas coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel. 2014:18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables, definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos,

proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras, disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución, estabilidad de los subsensores PRE existentes. El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsensores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos PRE-existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias, [cuando], "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga)... (Ausubel. 2014: 37)

Obviamente, el aprendizaje mecánico no se da en un "vacío cognitivo" puesto que debe existir algún tipo de asociación, pero no en el sentido de una interacción como en el aprendizaje significativo. El aprendizaje mecánico puede ser necesario en algunos casos, por ejemplo en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos, cuando no existen conceptos relevantes con los cuales pueda interactuar, en todo caso el aprendizaje significativo debe ser preferido, pues, este facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.

Finalmente Ausubel no establece una distinción entre aprendizaje significativo y mecánico como una dicotomía, sino como un "continuum", es más, ambos tipos de aprendizaje pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje; por ejemplo la simple memorización de fórmulas se ubicaría en uno de los extremos de ese continuo(aprendizaje mecánico) el aprendizaje de relaciones entre conceptos podría ubicarse en el otro extremo (Aprendizaje Significativo) cabe resaltar que existen tipos de aprendizaje intermedios que comparten algunas propiedades de los

aprendizajes antes mencionados, por ejemplo Aprendizaje de representaciones o el aprendizaje de los nombres de los objetos

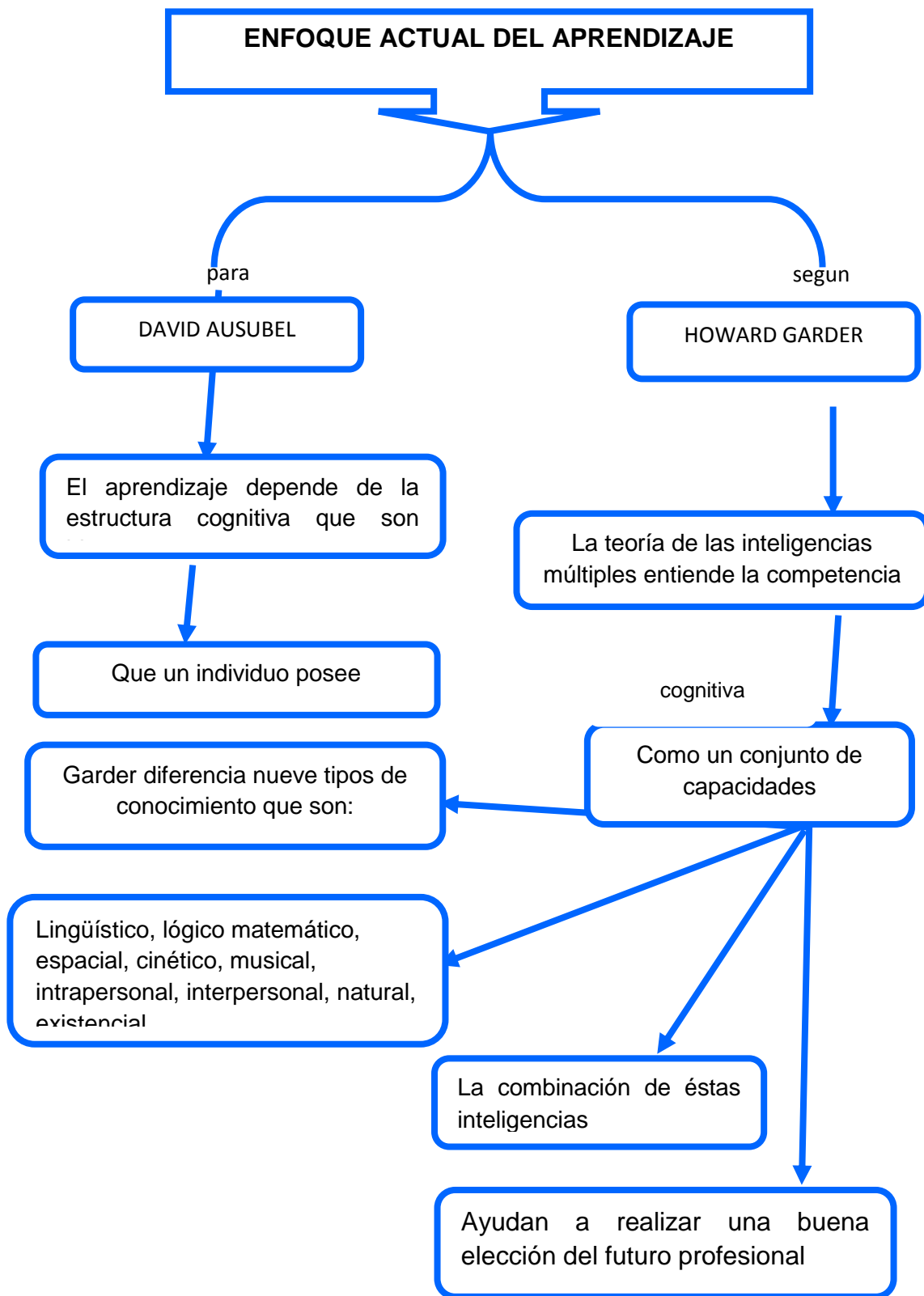
El Aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción. Se da en la vida diaria donde se producen muchas actividades, aprendizajes, por ejemplo, en el juego de " tirar la cuerda " ¿No hay algo que tira del extremo derecho de la cuerda con la misma fuerza que yo tiro del lado izquierdo? ¿Acaso no sería igual el tirón si la cuerda estuviera atada a un árbol que si mi amigo tirara de ella?, Para ganar el juego ¿no es mejor empujar con más fuerza sobre el suelo que tirar con más fuerza de la cuerda? Y ¿ Acaso no se requiere energía para ejercer esta fuerza e impartir movimiento?. Estas ideas conforman el fundamento en física de la mecánica, pero ¿Cómo deberían ser aprendidos?, ¿Se debería comunicar estos fundamentos en su forma final o debería esperarse que los alumnos los descubran?, Antes de buscar una respuesta a estas cuestiones, evaluemos la naturaleza de estos aprendizajes.

En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior. El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado.

Tanto uno como el otro pueden ser significativo o mecánico, dependiendo de la manera como la nueva información es almacenada en la estructura cognitiva; por ejemplo el armado de un rompecabezas por ensayo y error es un tipo de aprendizaje por descubrimiento en el cual, el contenido descubierto (el armado) es incorporado de manera arbitraria a la estructura cognitiva, por lo tanto aprendido mecánicamente, por otro lado una ley física puede ser aprendida significativamente sin necesidad de ser descubierta por el alumno, esta puede ser oída, comprendida y usada significativamente, siempre que exista en su estructura cognitiva los conocimientos previos apropiados. (Ausubel; 2014:36).

Figura 2

Enfoques de los aprendizajes



Fuente: elaboración propia

D) Howard Garder

Las últimas teorías en psicología sobre la multiplicidad de las inteligencias, elaboradas por el profesor Gardner (1993) dejan atrás la concepción casi única de la inteligencia. Hasta hoy sólo eran evaluadas y potenciadas la inteligencia lógico–matemática y la lingüística (test de Binet). A diferencia de esta concepción, la teoría de las IM (inteligencias múltiples) entiende la competencia cognitiva como un conjunto de habilidades, talentos, capacidades mentales que llama inteligencias. Todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos en distintos niveles de desarrollo.

Howard Gardner, diferencia nueve tipos de inteligencia:

1. **Lingüística:** capacidad de entender y utilizar el propio idioma.
2. **Lógico matemática:** capacidad de entender las relaciones abstractas.
3. **Espacial:** capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse.
4. **Cinética:** capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile.
5. **Musical:** capacidad de percibir y reproducir la música.
6. **Intrapersonal:** capacidad de entenderse a sí mismo controlarse. Autoestima, auto confianza, control emocional.
7. **Interpersonal:** capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía).
8. **Natural o ecológica:** capacidad para desenvolverse en la naturaleza.
9. **Existencial:** capacidad para plantearse preguntas fundamentales sobre el ser humano, la existencia y Dios.

El conocimiento del nivel de desarrollo de las distintas inteligencias en una persona y la combinación de éstas ayudan a realizar una buena elección del futuro profesional, dado que alguien con una inteligencia cinética muy desarrollada tendrá más aptitudes para ser deportista, bailarín, etc., mientras que otra persona con la capacidad espacial más desarrollada se orientará, preferentemente, hacia oficios como la aviación, las bellas artes, etc. Podríamos decir que los alumnos que muestran respuestas violentas

tienen un bajo nivel de desarrollo en dos inteligencias (intrapersonal e interpersonal) y que, como en las demás, tienen que realizar un aprendizaje concreto para mejorar estos niveles de conocimiento.

E) Gerome Bruner

Bruner ha desarrollado una teoría constructivista del aprendizaje, en la que, ha descrito el proceso de aprender, los distintos modos de representación y las características de una teoría de la instrucción. Bruner ha retomado mucho del trabajo de Jean Piaget. Bruner ha sido llamado el padre de la psicología cognitiva, dado que desafió el paradigma conductista de la caja negra. El aprendizaje consiste esencialmente en la categorización (que ocurre para simplificar la interacción con la realidad y facilitar la acción). La categorización está estrechamente relacionada con procesos como la selección de información, generación de proposiciones, simplificación, toma de decisiones, construcción, verificación de hipótesis. El aprendizaje interactúa con la realidad organizando los inputs según sus propias categorías, posiblemente creando nuevas, o modificando las preexistentes. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción. Otra consecuencia es que la estructura cognitiva previa del aprendiz es un factor esencial en el aprendizaje. Ésta da significación, organización a sus experiencias y le permite ir más allá de la información dada.

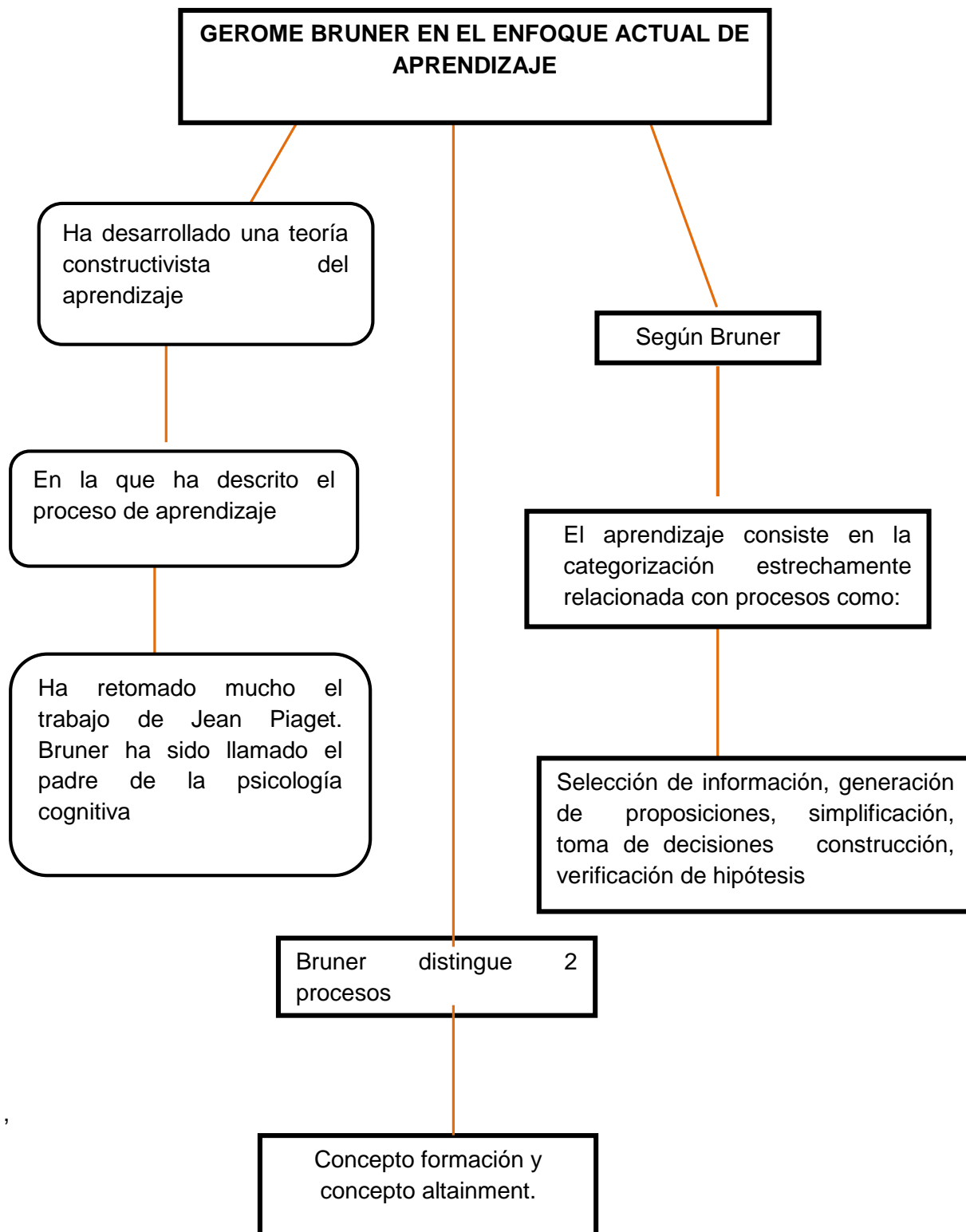
Para formar una categoría se pueden seguir estas reglas:

- a. Definir los atributos esenciales de sus miembros, incluyendo sus componentes.
- b. Describir cómo deben estar integradas sus componentes esenciales.
- c. Definir los límites de tolerancia de los distintos atributos para que un miembro pertenezca a la categoría.

Bruner distingue dos procesos relacionados con la categorización: concepto formación (aprender los distintos conceptos) y concepto attainment (identificar las propiedades que determinan una categoría). Bruner sostiene que el concepto formación es un proceso que ocurre más que el concepto attainment en personas de 0 a 14 años, mientras que el concepto attainment ocurre más que el concepto formación a partir de los 15 años.

Figura 3

Enfoques actual de los aprendizajes



Fuente: elaboración propia

1.3. Características del aprendizaje

Se reconoce en el aprendizaje las siguientes características:

- El aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento y un sujeto dispuesto a conocerlo, motivado intrínseca y/o extrínsecamente, que participe activamente en la incorporación del contenido, pues nadie puede aprender si no lo desea.
- Requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocer, observarlo, analizarlo, sintetizarlo, comprenderlo, y de condiciones óptimas del estudio
- Necesita de tiempo suficiente según cada conocimiento.
- El nuevo conocimiento será mejor aprendido si se respetan los estilos cognitivos de quien aprende, su inteligencia predominante dentro de las inteligencias múltiples y las características de lo que se desea aprender, ya que no se aplicarán las mismas estrategias para aprender a andar en bicicleta, para aprender a sumar, para aprender un hecho histórico o para ubicarse geográficamente
- Se necesita en principio, a alguien que contribuya al aprendizaje, guiando al aprendiz y brindándole las herramientas necesarias, para que luego pueda realizar un aprendizaje autónomo.
- Significa la integración de un nuevo contenido (conceptual, actitudinal o procedimental) en la estructura cognitiva.
- Ese objeto conocido y aprehendido debe ser integrado con otros conocimientos previos para que se logre un aprendizaje significativo.
- El nuevo conocimiento así adquirido se aloja en la memoria a largo plazo y es susceptible de ser recuperado para ser usado en la resolución de situaciones problemáticas, iguales, similares o diferentes a las que motivaron el aprendizaje.

- El que aprende debe ser capaz de juzgar cuánto aprendió o no aprendió (metacognición) para saber si debe seguir en la construcción del conocimiento o éste ya se ha arraigado en forma suficiente. (<https://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/caracteristicas-del-aprendizaje>. Recuperado el 25/12/17)
- Cambio de comportamiento: Este cambio se refiere tanto a las conductas que se modifican, como a las que se adquieren por primera vez, como: el aprendizaje de un nuevo idioma. Se debe tener en cuenta que los cambios son relativamente estables cuando nos referimos a los aprendizajes guardados en la memoria a largo plazo.
- Se da a través de la experiencia: Es decir que los cambios de comportamiento son producto de la práctica o entrenamiento. Como: Aprender a manejar un automóvil siguiendo reglas necesarias para conducirlo.
- Implica interacción Sujeto-Ambiente: La interacción diaria del hombre con su entorno determinan el aprendizaje.
- Las etapas cognoscitivas se relacionan con la edad.
- El desarrollo cognoscitivo es secuencial y se basa en crecimiento previo.
- La capacidad del estudiante es importante, los estudiantes talentosos son capaces de aprender más, más rápidamente que los demás.
- El aprendizaje se puede modificar como resultado de la interacción de la persona con el ambiente.
- El aprendizaje involucra la asimilación de nuevas experiencias con experiencias previas.
- El aprendizaje se logra mejor a través de la participación activa en el ambiente, el maestro puede mejorar el ambiente para estimular el aprendizaje.
- Existen varios componentes y tipos de inteligencia o tipos de comportamiento que indican comportamiento inteligente.

- Los estudiantes aprenden mejor cuando pueden generalizar la información, o sea aprendizaje entero a parcial.
- Los estudiantes que aprenden a aprender, aprenderán más en la escuela que aquéllos que son dependientes del maestro para aprender.
- La transferencia de aprendizaje aumenta cuando los estudiantes tienen la oportunidad de resolver problemas.([www.monografias.com/trabajos70//aprendizaje/aprendizajes.shtml](http://www.monografias.com/trabajos70/aprendizaje/aprendizajes.shtml)/ Recuperado25/12/17)

1.4. Definición de proyectos educativos

Cuando se hace referencia a un proyecto educativo, se relaciona a un es un conjunto de actividades a realizarse en un lugar y tiempo determinado, con determinados recursos, para lograr objetivos, metas preestablecidas dentro de una Institución Educativa, a partir de poder reconocen e identificación las necesidad, las características de las instituciones, los logros académicos , personales. Para poder elaborar el diseño de un proyecto, se realiza mediante la reflexión donde es vital identificar las necesidades y los medios con que se cuenta para poder satisfacerlas, considerando que todo proyecto tiene que primero diseñarse, proponer un conjunto de actividades a implementarse, ejecutarse para luego al final ser evaluada.

Según el enfoque actual de los aprendizajes, los proyectos educativos relacionados al aprendizaje tienen su sustento en los enfoques Humanista Social y el Histórico-cultural; los cuales, centran los procesos de aprendizaje en los estudiantes y las personas en general se da mediante el contexto, es decir, los temas desarrollados parten del interés y la motivación del participante. En este orden de ideas, se establece entonces que los proyecto de aprendizaje, representan ante la acción educativa una forma de organización de los aprendizajes, donde el compromiso así como la motivación se establece que entran en juego un conjunto de acciones planificadas de manera integral al contexto como a los pilares y a los ejes integradores. Permite la organización integral del conocimiento. Está concebido como un proceso estratégico que orienta, direcciona, organiza ,monitorea la construcción de los aprendizajes abordando el conocimiento desde una perspectiva investigativa, inmediata ,real que

hace énfasis en la reestructuración constante, dinámica del saber abordado de forma creativa. Se centra en la Investigación Acción, con la participación de todos los actores sociales comprometidos(as) con su elaboración. Promueve el trabajo cooperativo sobre la base de situaciones de la vida diaria y con acciones que implican prácticas y desarrollos que transforman, positivamente, al ser humano en sus condiciones de vida, dándole sentido a lo que este aprende.

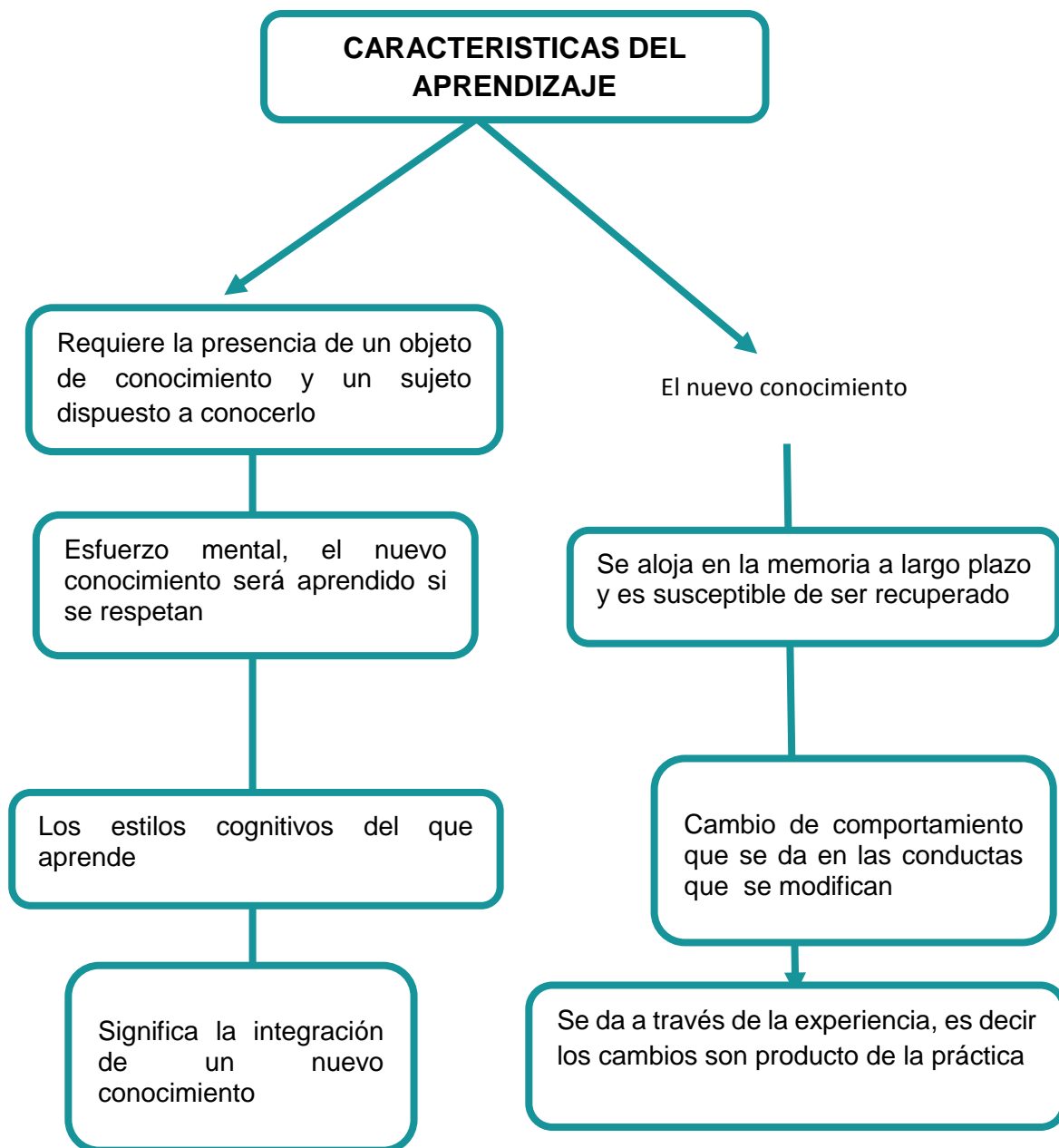
El proyecto de aprendizaje da la posibilidad al docente en conjunto con sus estudiantes, reconocer sus experiencias, sus conocimientos, habilidades, fortalezas, debilidades, potencialidades para luego decidir qué y cómo aprender, sobre todo, permite la contextualización de los componentes de las áreas de aprendizaje, al tomar del entorno próximo: datos, acontecimientos, saberes que contribuyan a la formación integral del estudiante, al desarrollo de su conciencia social, en fin al logro del perfil del nuevo ciudadano que aspira la sociedad.

La Finalidad que presenta la planificación por proyecto de aprendizaje, constituyen una forma de organizar los aprendizajes que tiene las siguientes finalidades:

- Contribuir desde el aprendizaje, a la apropiación por parte de los estudiantes de procedimientos, estrategias que le permitan producir, crear, reflexionar, valorar el conocimiento centrado en los intereses reales.
- Permitir la formación de estudiantes con habilidades de resolver problemas, de manera reflexiva, crítica, apropiarse de experiencias que le garanticen una interacción inteligente en contextos cambiantes y complejos.
- Favorecer una actitud investigativa, constructiva del conocimiento en los estudiantes respondiendo a una motivación intrínseca que permita determinar, conjuntamente con el docente, el qué, cómo, para qué de los aprendizajes de acuerdo a sus saberes y potencialidades.
- Permitir, a partir de la aplicabilidad de los aprendizajes, indagar ámbitos sociales, culturales, políticos, educativos, geográficos, histórico, económico desde lo local, regional y nacional.

Figura 4

Enfoques actual de los aprendizajes



Fuente: elaboración propia

1.5. Proyectos de innovación

Para referirme a los proyectos de innovación difícil de enmarcarla en una definición. Según como señala los autores Escudero y Gonzáles (2007, p.12) acerca de los proyectos de innovación considera que:

Hablar de innovación exige partir del hecho de que nos estamos refiriendo a un fenómeno complejo, carente de demarcaciones precisas, abierto a múltiples interpretaciones así como perspectivas. Se entiende innovación como un proceso de formación centrada de manera interna, externa dentro de un centro educativo que cuenta con apoyo interno, externo. Para ello es importante un proceso de planificación, legitimación del cambio en los sistemas sociales y educativos, pero aún lo es más en su desarrollo en el centro, las aulas. Para que sea posible promover este tipo de innovación es fundamental el papel que desempeñan directivos, profesores, asesores, tomando el centro como punto de partida, de mejora.

En conclusión la innovación es un término relacionado con reforma, cambio pero más concreto y contextualizado. Además adquiere un componente personal, práctico, comprometido con el día a día. La reforma, un proceso de génesis externa a los centros educativos, con elementos condicionantes que en muchas ocasiones constriñen los cambios e innovaciones.

Otro de los autores que se refiere a los proyectos de innovación educativa, es el autor Barraza (2013, p.15, 16,17) quien dice que:

Es un proceso que involucra la selección, organización, utilización creativa de elementos vinculados a la gestión institucional, el currículum y/o la enseñanza, siendo normal que una innovación educativa impacte más de un ámbito, ya que suele responder a una necesidad o problema que regularmente requiere una respuesta integral.

El enfoque crítico progresista de la innovación educativa (Barraza, 2005) se sustenta en las siguientes ideas fuerza:

1. Las innovaciones son definidas como procesos que se generan a partir de un problema de la práctica profesional de los agentes innovadores y que necesariamente, implican en su desarrollo la resolución del mismo. Este principio lo identifico como resolución de problemas.
2. La gestión de proyectos de innovación debe estar mediada por un estilo democrático, una dirección participativa que privilegie las relaciones horizontales en un afán de crecimiento y apoyo interpersonal. Este principio lo identifico como gestión democrática.
3. La innovación es considerada una experiencia personal que adquiere su pleno significado en la cotidianidad de la práctica profesional de los involucrados. Este principio lo identifico como experiencia personal.
4. La innovación no se emprende nunca desde el aislamiento y la soledad sino desde el intercambio y la cooperación permanente como fuente de contraste y enriquecimiento. Este principio lo identifico como cooperación.
5. Una buena innovación es aquella que logra integrarse con otros componentes del proceso educativo o pedagógico para provocar una sinergia que conlleve a la mejora educativa. Este principio lo identifico como integralidad.
6. Un sistema innovador sigue siempre la dirección de "abajo arriba" ya que las propuestas que vienen de fuera, sin la participación de los profesionales de la educación, poco alteran la práctica profesional cotidiana. Este principio lo identifico como dirección.
7. Las propuestas de innovación son presentadas como hipótesis de acción al no existir certezas a las cuales anclarse durante el proceso. Este principio lo identifico como carácter.
8. En los sistemas descentralizados se deja un mayor margen de iniciativa a las personas, mientras que en los sistemas centralizados existe más tendencia a la imposición de las innovaciones por parte de las autoridades del sistema educativo. Este principio lo identifico como descentralización.

CAPÍTULO II

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

2.1. Las ciencias sociales

Las ciencias sociales es aquella ciencia que se encarga de analizar, estudiar y verificar los procesos y hechos históricos, cuyo principal protagonista de todo proceso social es el hombre en interacción intrínseca con la naturaleza, ya que para satisfacer sus necesidades humanas hace uso de su conocimiento para la transformación del medio natural y social.

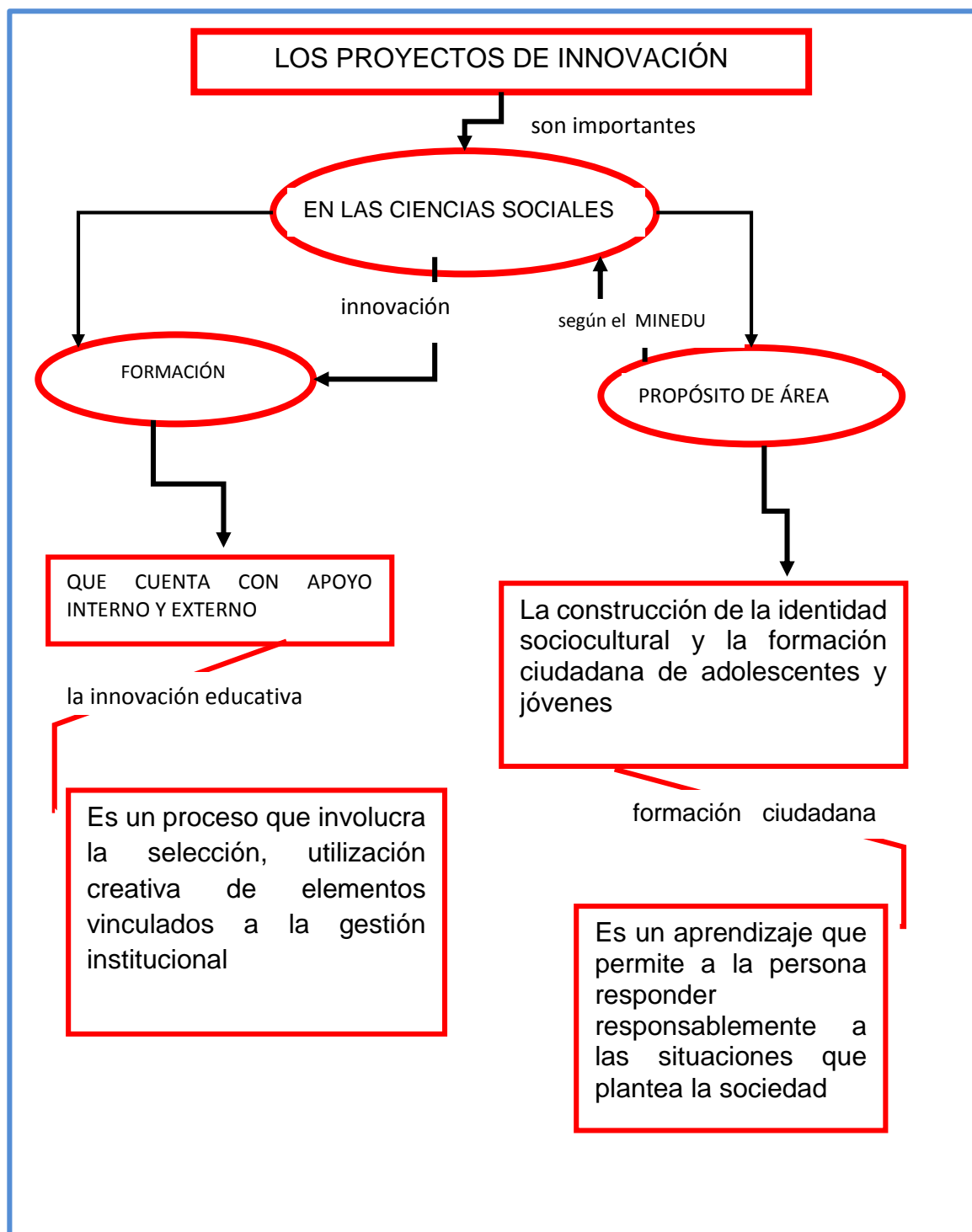
Cuando nos referimos al área de ciencias sociales dentro del marco del aprendizaje consideramos lo establecido en el Ministerio de Educación (2015) en el diseño curricular básico para la EBR donde propone lo siguiente:

- El área tiene como propósito la construcción de la identidad sociocultural, la formación ciudadana de los adolescentes y jóvenes.
- La construcción de la identidad sociocultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona se asume como sujeto, afirma su sentido de pertenencia a su realidad y a la sociedad.
- La formación ciudadana es un aprendizaje que permite a la persona responder responsablemente a las múltiples situaciones que le plantea la vida en sociedad, desarrolla su capacidad de ser protagonista de la Historia del Perú y su comprensión, transformación del mundo actual.

Por ello para que un ciudadano pueda construir su identidad sociocultural debe existir un compromiso de parte de todos los actores de la sociedad, para que tanto los medios de comunicación e instituciones del país difundan especialmente nuestra cultura, claro está sin menospreciar la cultura foránea, pero todo ciudadano debe tener bien en claro que si no se difunde lo nuestro, poco a poco nuestra cultura primigenia se irá perdiendo. Entonces debe ser un compromiso del docente fomentar el amor y la conciencia de lo peruano, no olvidar nuestras raíces pero formar el futuro siempre habiendo aprendido de los errores del pasado y mejorar el destino del Perú.

Figura 5

Proyecto Educativo de innovación



Fuente: elaboración propia

2.2. Importancia de las ciencias sociales en la educación secundaria

Las ciencias sociales constituyen un elemento fundamental del proyecto educativo y ha de permitir actuar a los alumnos con comportamientos responsables dentro de la sociedad actual así como del futuro, en una sociedad pluralista, en la que las propias creencias, valoraciones y opciones han de convivir en el respeto a las creencias valorando a los demás. Más concretamente, dentro de los objetivos de la Enseñanza Secundaria se encuentra el de promover en los alumnos un grado creciente de autonomía, no sólo en los aspectos cognitivos e intelectuales, sino también en su desarrollo afectivo y moral. Al mismo tiempo, se ha de estimular el sentido de la libertad, responsabilidad en relación con el entorno social, el respeto a las normas de convivencia democrática, el conocimiento, del aprecio del propio patrimonio cultural, la capacidad de valorar críticamente apreciando los distintos modos de creación artística, cultural de nuestra época. Se entiende por tanto la importancia del área de Ciencias Sociales dentro del actual panorama educativo, como herramienta clave para conseguir los objetivos propuestos por la educación contemporánea.

Definamos las ciencias sociales como el conjunto de disciplinas científicas que junto con las humanidades, tal vez más cercanas a las artes que a las ciencias, tienen como objeto de estudio al hombre, frente a las restantes ciencias cuyo objeto de análisis es la naturaleza. Las ciencias sociales se diferencian por su parte de las humanidades no solamente en el empleo del método científico como medio de investigación y conocimiento de su objeto de análisis, en cuanto al ámbito formal, sino que además la diferencia estriba en el mismo fondo de su objeto, pues las segundas fijan su atención en el ser humano en cuanto a individuo creador, mientras que por el contrario las ciencias sociales tienen como objeto de estudio al hombre en tanto en cuanto que ser social.

Con los contenidos de Historia se pretende que, además del conocimiento de hechos y fenómenos sociales, el alumno adquiera unos métodos de análisis que le permitan entender los permanentes procesos de cambio social, así como la multiplicidad de causas que los explican, a los que no son ajenos los de otras disciplinas sociales. Si definimos la Historia como la ciencia que estudia al hombre en sociedad a través

del tiempo, poniendo especial atención en la evolución de las sociedades, en las transformaciones que han sufrido y en los cambios profundos y rápidos en el tiempo en forma de revoluciones, convendremos en que los historiadores para mejor explicar las causas de las transformaciones de los grupos sociales a lo largo del tiempo también deberán hacer uso, de otras ciencias sociales que les ayuden en su cometido. Caso por ejemplo de las ciencias consideradas como complementarias o colaboradoras de la historia, que son independientes de ésta por tener su propio objeto de estudio, el hombre en sociedad en el mundo actual, tal y como ocurre con la Economía, la Sociología, la Demografía, la Lingüística, la Psicología, etc.

El conocimiento de la sociedad, tanto en lo que se refiere a su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo, en la actualidad, como en lo que concierne al territorio en el que se asienta, organiza, ha constituido siempre, en nuestra tradición educativa, una parte fundamental de la educación de los jóvenes. La materia de Ciencias sociales, geografía e historia en la Educación secundaria obligatoria pretende profundizar en ese conocimiento partiendo de los aprendizajes que los alumnos han adquirido en la etapa anterior en el área de Conocimiento del medio natural, sociocultural. La evolución del alumnado en esta etapa hace procedente una mayor profundización en el conocimiento de lo social permitiendo un enfoque más disciplinario de esta materia que tome como referencia fundamental la Geografía, la Historia. Ambas disciplinas son ejes vertebradores del ámbito social ya que contemplan la realidad humana, social desde una perspectiva global e integradora, además de ofrecer una mayor capacidad estructuradora de los hechos sociales.

No obstante, la comprensión actual de la realidad humana y social requiere de la intervención de otras disciplinas, que forman parte de las Ciencias sociales, presentando perspectivas de análisis diferentes. Es el caso de las aportaciones proporcionadas desde la Economía, Sociología, la Historia del Arte o la Ecología que complementan la comprensión de dicha realidad. La enseñanza en esta materia trata de que los alumnos adquieran los conocimientos, destrezas, actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas, presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad.

2.3. Fundamentación del área de ciencias sociales en la educación secundaria

Las Ciencias Sociales tienen sus inicios en el siglo XVI, se estructuran definitivamente entre el siglo XVIII mediados del XIX. Durante este período, trataron de explicar la realidad socio-humana como un conocimiento secular, sistemático, extrapoliándose a las Ciencias Naturales, que se basaban en leyes, con limitados aciertos por la dificultad e imposibilidad de reducir los fenómenos sociales a ellas. El ascenso de estas ciencias, supuso un largo y complejo proceso que se apoyó en dos grandes líneas: una, la adopción de los modelos newtoniano cartesiano (que posibilitaron un gran avance en las Ciencias Naturales); otra, la aceptación de que toda ciencia debía ser capaz de descubrir leyes naturales universales para regir los destinos humanos.

Además, las Ciencias Sociales adoptaron el supuesto/creencia de que existe una ley del progreso constante e indefinido que se desarrolla gracias a los avances tecnológicos, los cuales hacen posible el bienestar futuro y seguro de la humanidad. El problema real se basaba no sólo en conocer, usufructuar la naturaleza, que las Ciencias Naturales parecían tener bajo su control en el siglo XVII, sino, sobre todo, ¿quién controlaría el conocimiento válido para orientar, dirigir y estructurar el mundo humano en sus dimensiones políticas, sociales y económicas?.

En este momento de cambios y transformaciones permanentes, pero también de búsquedas, se consolida el mundo universitario a fines del siglo XVIII, debido a la necesidad de las nuevas potencias europeas de contar con cuerpos administrativos, profesionalizados, con conocimientos en tecnología, que los ayudasen a implementar, apoyar políticas eficaces de Estado, para competir mejor con sus rivales, asegurarse así el control del poder mundial. Esta nueva universidad cuyo modelo inicial y más completo fue el alemán, produjo las modernas estructuras, paradigmas del conocimiento occidental, el cual se caracterizó por su disciplinariedad y profesionalización, tanto para crear nuevos saberes, como para capacitar a los nuevos productores del saber (el profesor doctor). Se buscaba, no sólo teorizar, sino también, alcanzar una mayor producción en las nuevas industrias.

2.4. Selección de las competencias, capacidades e indicadores del área

Según el MINEDU a continuación se detallan los enfoques más importantes del área de ciencias sociales:

Vivimos en un mundo en el que los cambios son continuos, donde constantemente se plantean nuevos desafíos, se brindan nuevas oportunidades para el desarrollo personal y social. Las demandas sociales para formar ciudadanos críticos y proactivos frente a los problemas sociales, ambientales, económicos de su comunidad han generado que el área haya tomado cada vez más importancia en los currículos escolares.

Por ello a través del área de ciencias sociales, se pretende que los estudiantes se formen como ciudadanos conscientes de la sociedad donde viven y de su rol como sujetos históricos a fin de que asuman compromisos y se constituyan en agentes de cambio de la realidad social a través de la gestión de los recursos ambientales, económicos., Asimismo el área promueve que los estudiantes se identifiquen con su país; es decir, busca que tomen conciencia de que forman parte de una colectividad que, siendo diversa, comparten una misma historia, participan en la construcción de in futuro común.

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de educación básica requiere el desarrollo de diversas competencias. El área de ciencias sociales se ocupa de promover y facilitar que los estudiantes desarrollen las siguientes competencias:

- Construye interpretaciones históricas.
- Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.
- Gestiona responsablemente los recursos económicos.

El área de ciencias sociales tiene como propósito que los estudiantes puedan comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el estado en que se desarrolla la vida en sociedad. Además busca que reconozcan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, es decir que aprendan a pensar históricamente para poder asumir la mejora de la sociedad donde se desarrollan. Este aprendizaje permite

fortalecer el desarrollo de una conciencia crítica, solidaria y respetuosa que les permita participar en sociedad desde el conocimiento de sus derechos y responsabilidades.

Veamos ahora el desarrollo de las siguientes competencias:

Construye interpretaciones históricas: El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos, procesos históricos que ayuden a comprender el presente y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes; la comprensión de los cambios temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico, es decir, como protagonista de los procesos históricos, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Interpreta críticamente fuentes diversas: es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular, tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes.

Comprende el tiempo histórico: es usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que dependen de distintas tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Asimismo, implica ordenar los hechos, procesos históricos cronológicamente, explicar los cambios y permanencias que se dan en ellos.

Elabora explicaciones sobre procesos históricos: es jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en la que vivieron. También es establecer las múltiples consecuencias de los procesos del pasado y sus implicancias en el presente, así como reconocer que este va construyendo nuestro futuro.

Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente: El estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición

crítica, una perspectiva de desarrollo sostenible es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras, participa en acciones de mitigación, adaptación al cambio climático y de disminución de la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres. Supone comprender que el espacio es una construcción social dinámica, es decir, un espacio de interacción entre elementos naturales y sociales que se va transformando a lo largo del tiempo y donde el ser humano cumple un rol fundamental.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales: es explicar las dinámicas, transformaciones del espacio geográfico y el ambiente, a partir del reconocimiento de los elementos naturales, sociales que los componen, así como de las interacciones que se dan entre ambos a escala local, nacional o global.

Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente: es usar distintas fuentes: socioculturales, georeferenciadas, cartográficas, fotográficas e imágenes diversas, cuadros, gráficos estadísticos, entre otros, para analizar el espacio geográfico, el ambiente, orientarse, desplazarse y radicar en él.

Genera acciones para conservar el ambiente local y global: es proponer y poner en práctica acciones orientadas al cuidado del ambiente, a contribuir a la mitigación, adaptación al cambio climático, a la prevención de situaciones de riesgo de desastres. Esto supone analizar el impacto de las problemáticas ambientales y territoriales en la vida de las personas.

Gestiona responsablemente los recursos económicos. El estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable. Esto supone reconocerse como agente económico, comprender la función de los recursos económicos en la satisfacción de las necesidades y el funcionamiento del sistema económico y financiero. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Comprende el funcionamiento del sistema económico y financiero: supone identificar los roles de los diversos agentes que intervienen en el sistema, analizar las interacciones entre ellos y comprender el rol del Estado en dichas interrelaciones.

Toma decisiones económicas y financieras: supone planificar el uso de sus recursos económicos de manera sostenible, en función a sus necesidades y posibilidades. También implica entender los sistemas de producción y de consumo, así como ejercer sus derechos, deberes como consumidor informado.

2.5. Criterios para la elaboración de los proyectos de innovación

Según Ortega y otros (2007), en un intento por contribuir más decididamente a la evaluación de los procesos de innovación, establecen doce criterios que a continuación se analizan:

1. El carácter intencional de la experiencia.
2. El grado en el que los que llevan a cabo la experiencia se apropia de ella.
3. El hecho de que sea una acción planificada y sistemática que involucre procesos de evaluación y reflexión crítica acerca de la práctica.
4. La generación de cambios en las concepciones, las actitudes y las prácticas educativas.
5. La pertinencia al contexto socioeducativo.
6. La mejora de los aprendizajes de los alumnos.
7. La permanencia durante al menos tres años.
8. Capacidad de expansión fuera de su ámbito: escuela, varias escuelas, en el sistema educativo, en el ámbito nacional o internacional.
9. Cambios relevantes generados a nivel organizativo o curricular.
10. Potencialidad de desarrollar un trabajo interdisciplinario e intersectorial.
11. Genera colectivos o trabajo en red y desarrolla comunidades de aprendizaje.
12. Cuenta con procesos de sistematización, investigación y comunicación de la experiencia.

El carácter innovador se justifica en la medida que el elemento central del proyecto requerirá de un análisis exhaustivo y estructurado que permita identificar la forma como el proyecto es innovador a nivel productivo o social. Respecto a este elemento del proyecto se proponen las siguientes preguntas:

¿Por qué se considera que el proyecto es innovador?

Analice e identifique cuál es el aspecto que es realmente innovador en su proyecto y que hace la diferencia respecto al contexto actual. Debe enunciar la(s) diferencia(s) positiva(s) ofrecida(s) por el proyecto comparado con lo ya existente en el mercado o lo que en este momento se lleva a cabo para solucionar el problema. Esta diferencia puede estar relacionada a aspectos científico-tecnológicos (referente la forma técnica como lo hace), económicos (asociado al modelo de negocio, costos, modelo de servicio) y/o sociales (relacionado al aspecto clave en la innovación social).

¿Cuál es el valor agregado de su proyecto que percibiría un potencial cliente o beneficiario, frente otras alternativas potenciales?

Ese aspecto tiene que ver con la propuesta de valor con miras a un potencial cliente y/o beneficiario (a nivel de empresa o comunidad). Describa qué aspectos son los que más valoran en la propuesta de solución y cómo ese valor se traduce en el factor diferente al de otras opciones posibles. (<https://www.google.com.pe/search> Recuperado el 04/01/18)

2.6. Importancia de los Proyectos de innovación en el área de ciencias sociales

Consideramos que el aprendizaje de las ciencias sociales en la escuela secundaria está estrechamente ligado a la experiencia de los estudiantes, por ello, tiene como punto de partida las ideas previas que estos han construido sobre su medio social, que si bien pueden ser expresados de forma desordenada, sin mucha conexión articulación, les sirven para responder a sus necesidades, actuar en su medio. Estos esquemas conceptuales previos, tienen una lógica resultando útiles tanto como operativos en el proceso de construcción de nuevos conocimientos. Se parte del principio que las concepciones de los estudiantes están en constante evolución, se construyen en la interacción con su medio, en su cotidianidad, pueden proporcionar

claves de interés para favorecer el proceso de construcción de cualquier nuevo aprendizaje; las nociones que tienen los estudiantes aparecen como un referente básico para la construcción de cualquier nuevo conocimiento, es decir, para favorecer ese proceso complejo así como enriquecedor de sus propias ideas hacia un conocimiento escolar deseable.

El conocimiento más o menos exacto de lo que el estudiante ya sabe, garantiza que el docente pueda poner en cuestión pudiendo generar lo que algunos autores han llamado el conflicto cognitivo, que a su vez abona el terreno para una modificación conceptual. Sin identificación de esas primeras concepciones no es posible construir conceptos, en la modificación de estructuras cognitivas; en consecuencia, estos conocimientos previos son potenciadores de formulación de preguntas construyendo hipótesis sobre la formas de vida, las problemáticas de los entornos inmediatos de los estudiantes.

Una propuesta pedagógica que toma como uno de los ejes centrales del aprendizaje de las ciencias sociales el contexto más cercano; sin duda considera valioso orientar el trabajo de los estudiantes desde asuntos que sean para ellos significativos, urgentes, se parte del principio que si se produce una motivación suficiente, adecuada, el alumnado establece una confrontación entre lo que sabe y lo que aprende, generando un proceso de acomodación, de asimilación que aporte a la captura de un concepto nuevo, que afine o complete un concepto previo, que establezca nuevas relaciones entre conceptos, o que corrija un concepto erróneo, cosa que implica una reestructuración de la red conceptual.

El objetivo de las ciencias sociales es la construcción gradual en el contexto de la escuela de un tipo de conocimiento válido, pertinente, de unos procedimientos reconocidos para acceder a la realidad social, conocimientos, procedimientos que podrían orientar dando sentido a otros conocimientos más específicos.

2.7. El área de ciencias sociales y el aprendizaje significativo

El modelo constructivista es un modelo cognitivo, ya que se basa en el estudio y desarrollo de los procesos mentales de los estudiantes; la base teórica del constructivismo define el aprendizaje como un proceso activo de construcción que

parte de lo que ya se sabe y en el que la habilidad para razonar y utilizar conocimientos depende del contexto en el que el conocimiento es necesario. Toda persona explica la realidad a través de una teoría propia, que se modifica con la experiencia y el aprendizaje.

El constructivismo reúne los conceptos de asimilación ,acomodación que están en la base del cambio conceptual de Piaget, así como el concepto de aprendizaje significativo postulado por Ausubel; para éste último el aprendizaje significativo es el único eficaz ,el alumno aprende significativamente cuando es capaz de relacionar las nuevas ideas con algún aspecto esencial de su estructura cognitiva; la persistencia de lo que se aprende, la utilización de los contenidos en otros contextos y situaciones son dos de las características del aprendizaje significativo. Las tres condiciones básicas para que se produzca el aprendizaje significativo son: Que lo que se aprende tenga una estructura, organización interna. Que el estudiante disponga de conocimientos que le permitan afrontar los nuevos contenidos. Que el estudiante muestre interés, esté motivado. En la actualidad el modelo constructivista no es solo un modelo teórico, sino que lleva tras de sí un modelo instruccional, partiendo de las concepciones que tienen los estudiantes; se debe diseñar una instrucción para cambiar o desarrollar sus ideas.

Para el maestro es importante presentar la programación como una secuencia de actividades; a la hora de diseñar estas actividades, cualquier secuencia instruccional de aprendizaje comprende tres fases:

1. Fase exploratoria: en la que el maestro debe conocer las ideas de las cuales parten los estudiantes, el protagonismo corresponde a los alumnos que deben exponer, escribir, hablar sobre sus ideas.
2. Fase de confrontación y reestructuración: en la que los estudiantes consideran las ideas propuestas por otros compañeros, valorándolas, discutiéndolas, así como comprobando su validez mediante diferentes actividades de aprendizaje.
3. Fase de aplicación: en la que se presentan en nuevos contextos los contenidos tratados y se plantean situaciones problema para que el alumno aplique los conceptos que previamente ha explorado y confrontado: Hay que destacar que

este modelo pretende incorporar los aspectos positivos de los que le procedieron, como pueden ser dar importancia a la estructura de la disciplina o insistir en la participación activa del estudiante.

En el campo de las Ciencias Sociales, específicamente en el estudio de la Historia a nivel secundaria, es imprescindible aplicar el aprendizaje significativo en los alumnos, porque la historia no debe ser para los alumnos una verdad acabada o una serie de datos y valoraciones que tienen que aprenderse de memoria. Es necesario que la historia se trabaje en clase incorporando toda su coherencia interna y ofreciendo las claves para acercarse a su estructura como conocimiento científico del pasado; el alumno debe comprender como se puede llegar a saber lo que pasó y como se puede explicar un hecho o un período concreto del pasado.

Actualmente las técnicas y los métodos del historiador sólo se conciben como formas de investigación científica, no para utilizarse en el ámbito escolar como parte de la enseñanza - aprendizaje de la historia, ya que se considera que no se trata de formar investigadores sino ciudadanos cultos. Si desde el punto de vista didáctico, no interesa el proceso de elaboración de la historia, si no interesa que los alumnos sepan sobre que razonamientos hipotéticos construyen los historiadores su visión del pasado, como analizan a la sociedad, etc. Entonces la historia se considera como un ámbito literario o meramente cultural, no como una Ciencia Social muy antigua y desarrollada.

Desarrollar el aprendizaje significativo de la Historia en secundaria no es con la finalidad de hacer cosas por practicar una manualidad o por tener ocupado al alumno, se trata de hacer cosas en un contexto general de acciones fundamentadas y coherentes en relación con la materia que se aprende, para lograrlo se necesita establecer un planteamiento didáctico adecuado que lleve los siguientes pasos: objetivos, seleccionar contenidos, secuenciarlos correctamente, confeccionar unidades curriculares, determinar qué actividades son las más adecuadas en cada momento del proceso educativo y por último, establecer los criterios y estrategias de evaluación. (Recuperado el 18/01/18 de <http://eprints.uanl.mx/5491/1//1020150021>)

CAPÍTULO III

ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

3.1. Definición de la historieta

El autor Acevedo señala que “La Historieta es un medio de comunicación que llega a muchísima gente. La historieta es muy atractiva porque está hecha con dibujos y eso hace muy amena la lectura. Las aventuras se cuentan con puros dibujos u a veces también con palabras escritas que se unen a los dibujos formando las historietas. Así mismo las historietas son un medio de comunicación contemporáneo, con vinculaciones, manifestaciones que lo relacionan con otros medios poderosamente atractivos; televisión, publicidad de sociólogos, psicólogos, así como, gentes de letras y escritores. Por otro lado, Guerra Georgina manifiesta que “La historieta cómica se define con una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pentagrama en lo que puede incluirse elementos de fonética que constituyen sonidos de los diversos idiomas. (Acevedo 1982:262).

Actualmente de cada diez personas que compran un diario, ocho son los lectores entusiastas de la página cómica y me atrevería a afirmar que después de las noticias planas, son las historietas las que siguen en interés. La buena historieta es el arte de ilustrar, sirve para narrar un argumento, crear un suspenso, ofrecer una ambientación, demostrar la habilidad en el manejo de la firma en movimiento.

La historieta es algo que requiere un estudio detallado y por partes. El dominio correcto de cada uno de ellos, le permitirá dar una expresión correcta de las imágenes. Las historietas constituyen un medio de comunicación masiva, en su mayoría son aceptados por los niños y adolescentes, pero también despierta el interés de los adultos; se puede precisar que las historietas tienen un fin proporcionar un medio claro, sencillo y ameno.

Por ejemplo realizando una breve reseña histórica de la historieta puedo decir lo siguiente: El desarrollo de la historieta en el Perú tuvo como bases géneros muy marcados: la sátira política y las clases sociales (incluyendo personajes regionales).

Desde el siglo pasado, el peruano se acostumbró a leer todo tipo de historietas ya sea de manufactura nacional, extranjera, inspirándolo también a producir historietas locales de gran técnica y desarrollando un estilo propio. Si bien es cierto que los pininos de la historieta peruana se centraron más en las caricaturas, ya a mediados del siglo XX teníamos un vasto arsenal de personajes completamente definidos. Lamentablemente las publicaciones en el Perú sufrieron mucho por los altos costos de producción, sólo revistas de corte político, otras con apoyo del sector privado lograron afianzarse en el mercado peruano. Además la historieta nos sirve para acceder a tener un mejor lenguaje y tiene una gran relación con la literatura peruana.

La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto. Sus elementos de las historietas son:

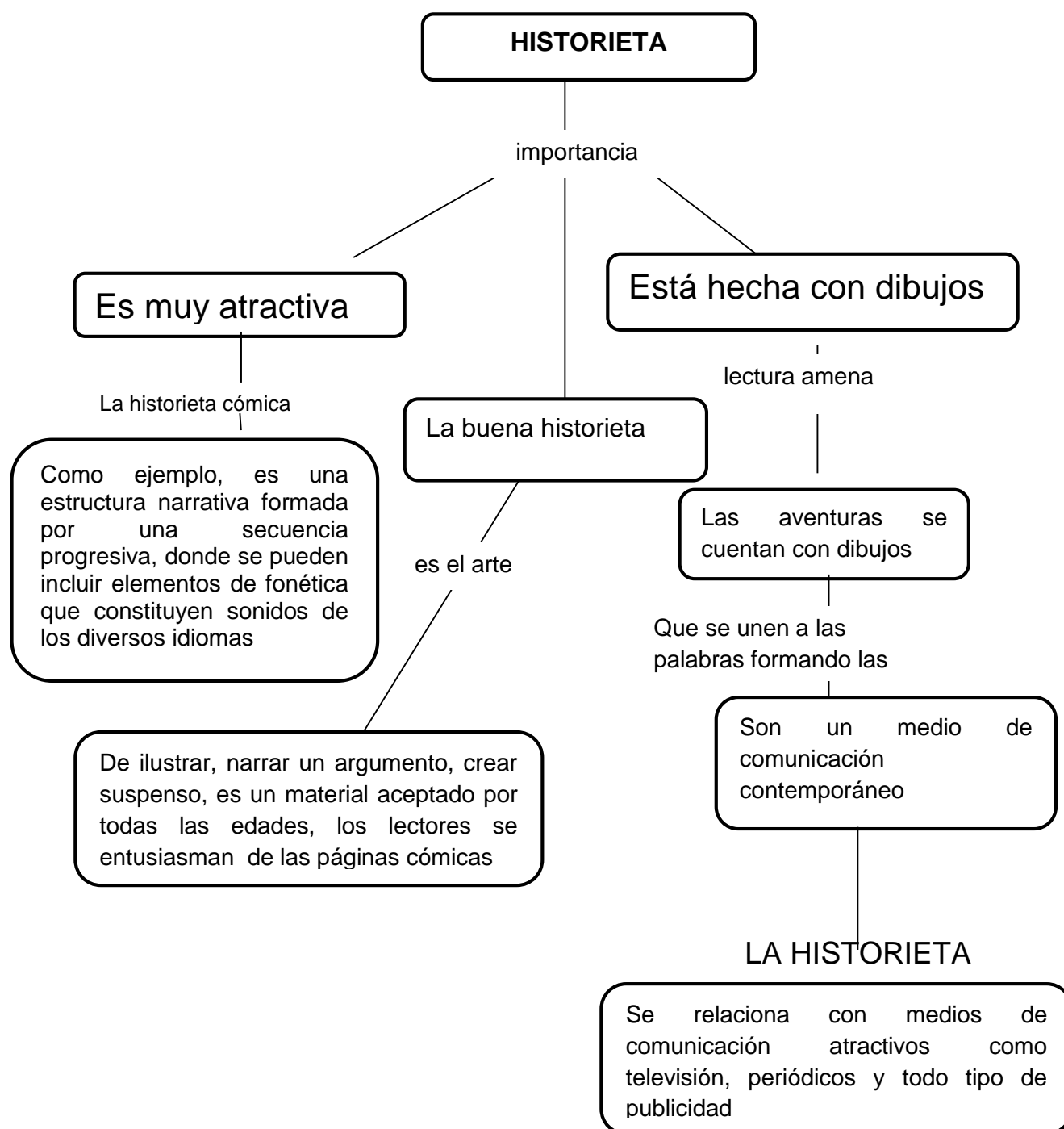
- Viñeta, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta.
- Dibujo, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.
- Globos o bocadillos, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).
- Cartelas, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta. Onomatopeya, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.

Las más usadas son:

- plop (caída)
- zzzz (dormido)
- crash (choque o romper algo)
- splash (algo cae en el agua), entre otros.

Figura 6

Proyecto Educativo de innovación



Fuente: elaboración propia

3.2. La historieta como material didáctico en el área de ciencias sociales

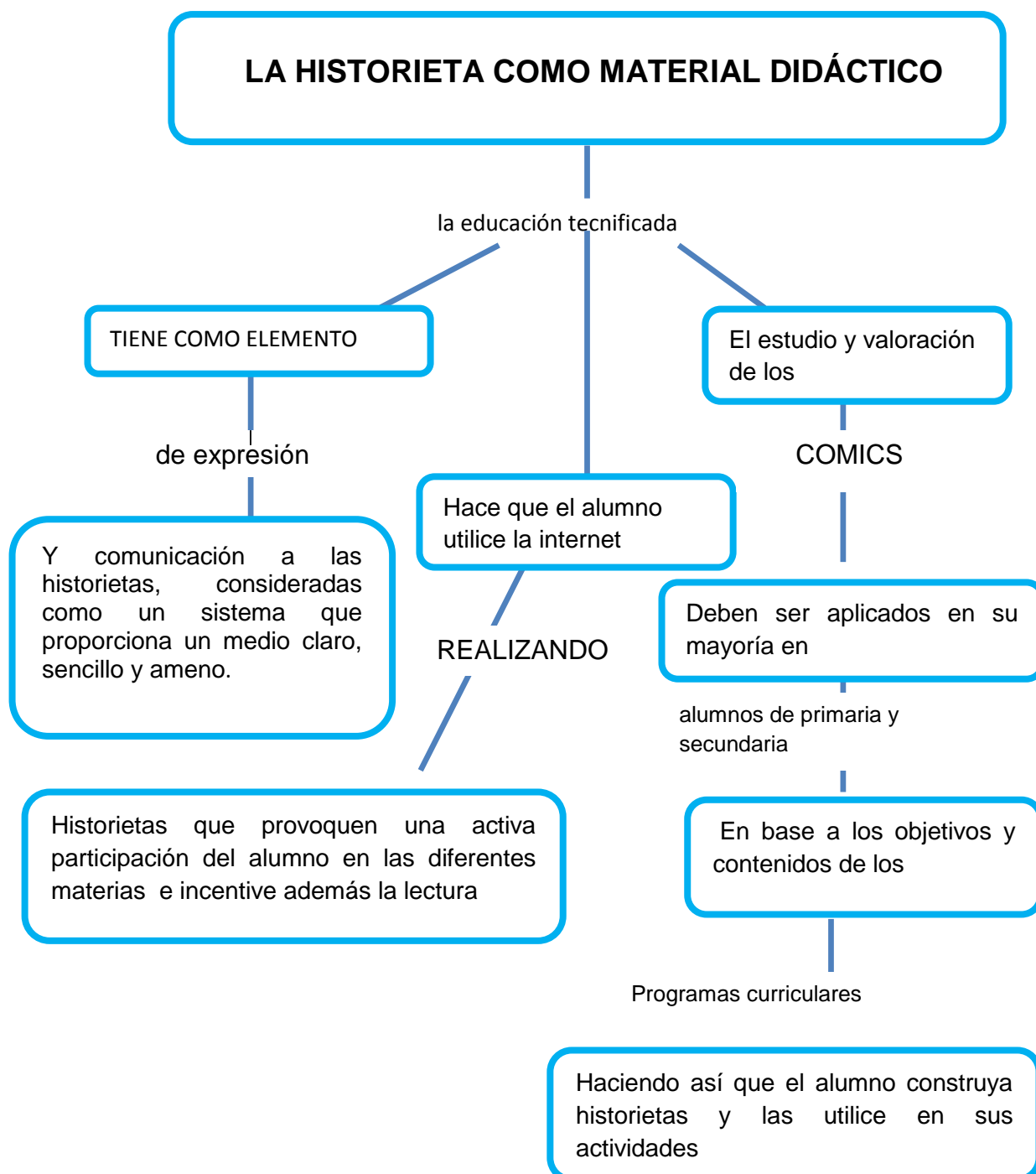
El área de ciencias sociales, es una asignatura que resulta a veces compleja para los estudiantes de secundaria, siendo una necesidad primordial que el docente busque estrategias didácticas activas que le permita lograr un aprendizaje significativo en la comprensión del espacio tiempo de los hechos que se sucedieron en el pasado y a que al pesar de los años existen puntos de coincidencias, a pesar de que cabe resaltar que una de las características de las ciencias sociales es que es irreversible por que los hechos se dan en otro contexto y tiempo histórico.

El estudio, la valoración de los comics deben ser aplicados mayormente con alumnos de educación primaria, secundaria en base a los objetivos y contenidos en los programas curriculares. Los Docentes de Ciencias Sociales podrían desarrollar por medio de este procedimiento que solamente aprendan a codificar signos, sino también de que codifiquen las manifestaciones que emplea la imagen de los medios de comunicación más aun cuando estos son elaborados con la participación de los propios estudiantes. Teniendo en cuenta que la historieta es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia. Generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

Por un lado el maestro habrá confirmado o desechado que los alumnos consuman historietas. Con estos datos el docente deducirá que temas atraen al alumno para después utilizar argumentos con sus respectivas actividades de la materia y que constituyen a mejorar este proceso educativo. Mientras los programas oficiales obligan a los niños a leer clásicos con situaciones, héroes con los que no se identifican, las historietas les proporcionan vivencias, personajes de identificación plenamente actualizados para ellos. Todos estos antecedentes hacen conveniente realizar investigaciones acerca de las posibilidades educativas de la historieta y de su posible incorporación a la enseñanza de determinadas áreas temáticas, como la historia, la salud, la literatura. Una de las características importantes de las historietas es su capacidad de provocar una activísima participación del lector. (Recuperado el 18/01/18 <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar>)

Figura 7

La historieta como material didáctico



Fuente: elaboración propia

3.4. Elaboración del proyecto: Construyendo historietas aprendemos nuestra historia pre incaica

PROYECTO INNOVADOR

“Construyendo historietas aprendemos nuestra historia”

I.- DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre de la Institución : Divina Misericordia
 1.2. UGEL : 02
 1.3. Directora : Élide Berrocal de Mejía
 1.4. Ciclo : VI Ciclo
 1.5. Grado : Primer Año de Secundaria
 1.6. Población Estudiantil : 26 alumnos
 1.7. Fecha de Aplicación del Proyecto: Mayo a Julio de 2018
 1.8 Docente responsable : Norma Pérez Meneses

II. Análisis del Problema

Problema General	Causas	Consecuencias	Solución
Dificultades para la Resolución de Problemas Sociales y para la comprensión del curso de la historia preincaica.	Desconocimiento de estrategias básicas.	Desmotivación	Realizar talleres de juegos en historia.
	Falta de comprensión	Presenta dificultad para comprender	Uso de Programas interactivos
	Incumplimiento de normas	Desorden y clima caótico en el aula	Desarrollo de módulo de aprendizaje: Comprendiendo la historia enfrentamos los desafíos del País.
	Identificación del contexto histórico Resolución de conflictos	Problemas para ubicarse en el tiempo y contexto Dificultades en sus relaciones interpersonales	Elaboración de normas de convivencia propias Construyendo historietas aprendemos nuestra historia.

Como se puede observar en los estudiantes de Primer año de Secundaria existe una gran dificultad para la resolución de problemas sociales debido al incumplimiento de normas, identificación del contexto histórico y resolución de conflictos. Todo ello conlleva a que exista desmotivación para resolver problemas. Por otro lado esta situación trae también como consecuencia desorden, caos, problemas para ubicarse en el tiempo, contexto y en sus relaciones interpersonales.

Ante tal dificultad consideramos la necesidad de realizar talleres el uso de programas interactivos, elaboración de historietas, así como de normas de convivencia en el aula y desarrollar un taller de actividades sociales, todas estas alternativas de solución para superar las dificultades planteadas se encuentran planeadas en el Proyecto “Construyendo historietas aprendemos nuestra historia”.

III. JUSTIFICACIÓN

En la institución educativa privada DIVINA MISERICORDIA Jr. Pachacútec N°351 – Urb. El Trebol, Los Olivos, perteneciente a la UGEL 02, se puede intuir que en el aula de Primer año de Secundaria existen serias dificultades para resolver problemas sociales lo cual genera desmotivación, falta de comprensión así como un clima caótico en el aula y dificultades para relacionarse entre sí. Para atender dicha dificultad presentamos el Proyecto Innovador “Construyendo historietas aprendemos nuestra historia” que busca mejorar el rendimiento académico y sus relaciones interpersonales que se encuentran detallados a continuación:

IV. OBJETIVOS

4.1 Generales

Mejorar la resolución de problemas sociales de los alumnos de 1ro Secundaria a través del Proyecto “Construyendo historietas aprendemos nuestra historia”.

4.2 Específicos

1. Mejorar las estrategias promoviendo su motivación a través de talleres.
2. Mejorar la comprensión de problemas que le permitan desarrollar los a través de un módulo de aprendizaje.
3. Promover el cumplimiento de normas que mejoren el clima en el aula elaborando normas.
4. Identificar su contexto histórico a fin de ubicarse en el tiempo y contexto a través de la construcción de historietas.
5. Incentivar la solución de conflictos para mejorar sus relaciones interpersonales a través de un taller de actividades sociales.

V. ANÁLISIS DE LA SOLUCIÓN

Analizar la dificultad para la resolución de problemas sociales de nuestros alumnos del primero de Secundaria, planteamos el siguiente análisis de solución:

1. Realizar talleres de juegos.
2. Desarrollo de un módulo de aprendizaje: Comprendiendo la historia enfrentamos los desafíos del País.
3. Elaborando mis normas de Convivencia.
4. Construyendo historietas ubicamos el contexto histórico.
5. Talleres de actividades sociales.

VII. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES y ECONÓMICOS

Recursos Humanos

Nº	Personal	Cantidad	Total
1	Director	1	1
2	Coordinador Académico	1	1
3	Docentes (incluye coordinador de equipo)	6	6
4	Alumnos	26	26

Materiales

Nº	Materiales	Cantidad	Total
1	Computadoras	27	27
2	Internet	1	1
3	Hojas de Colores	26	26
4	Gomas y Tijeras	24	26
5	Plumones	30	30
6	Pizarras	1	1
7	Hojas Bond	1 millar	1 millar

Económico

Nº	Personal	Cantidad	Total
1	Dirección	200	S/ 200
2	Docente "Construyendo historietas aprendemos nuestra historia".	50	S/ 50

VIII. FUENTE DE FINANCIAMIENTO

- Gestión
- Recursos propios

IX. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través de una encuesta para medir la satisfacción del alumno y padres de familia y se aplicará una lista de cotejo para ver si los alumnos lograron cumplir con las metas propuestas.

**LISTA DE COTEJO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DENOMNADO
“CONSTRUYENDO HISTORIETAS APRENDEMOS NUESTRA HISTORIA
PREINCAICA”**

Fecha de Aplicación: Mayo a Julio de 2018

Docente: Norma Pérez Meneses

Producto a Evaluar: Lo que se evaluará en la siguiente ficha será los siguientes objetivos

- 1) Mejorar las estrategias, promoviendo su motivación a través de talleres.
- 2) Mejorar la comprensión de problemas que le permitan desarrollarlos a través de un módulo de aprendizaje.
- 3) Promover el cumplimiento de normas que mejoren el clima en el aula elaborando normas de Convivencia.
- 4) Identificar su contexto histórico a fin de ubicarse en el tiempo y contexto a través de la construcción de historietas.
- 5) Incentivar la solución de conflictos para mejorar sus relaciones interpersonales a través de un taller de habilidades sociales.

Indicaciones: Observe atentamente a los participantes de la ejecución del proyecto y señale con una (X) según corresponda la actitud observada

Objetivo 1: Mejorar la comprensión de problemas que le permitan desarrollar, a través de un módulo de aprendizaje.				
Taller: “Comprendiendo las historietas enfrentamos los desafíos del país”				
Nº	ITEMS	Inicio	Proceso	Logrado
1	Promover el cumplimiento de normas que mejoren el clima en el aula buscando la mejor empatía para la sesión de aprendizaje.			
2	Mejorar las estrategias para resolver problemas promoviendo su motivación a través de estrategias			

	que sean beneficiosas para el desarrollo de la sesión.			
3	Mejorar la metodología para la enseñanza de la historia que le permitan desarrollar a los estudiantes pensamiento crítico todo esto a través de una sesión y/o módulo de aprendizaje.			
4	Fortalecer el interés por la historia del Perú como referente de una estrategia enseñanza aprendizaje y así poder aumentar la complejidad de los métodos para la comprensión de la historia.			

Objetivo 2: Promover el cumplimiento de normas que mejoren el clima en el aula, elaborando normas”.

Taller: “Elaboramos Nuestras Normas de Convivencia”

Nº	ITEMS	Inicio	Proceso	Logrado
1	Muestra conductas respetuosas hacia sus compañeros y el docente.			
2	Enfrenta las situaciones conflictivas buscando alternativas de solución.			
3	Acepta con respeto las ideas de sus compañeros			
4	Dialogo en el interior del grupo de manera alturada, esperando su tiempo para hablar y en orden.			

Objetivo 3: Identificar su contexto histórico a fin de ubicarse en el tiempo y contexto a través de la construcción de historietas.

Taller: “Construyendo historietas aprendemos nuestra historia”

Nº	ITEMS	Inicio	Proceso	Logrado
1	Logra identificar es espacio tiempo utilizado las secuencias matemáticas al elaborar líneas de tiempo.			
2	Utiliza historietas para aprender la historia.			
3	Diferencia los hechos históricos a través del tiempo			

4	Clasifica diferentes tipos de fuentes históricas y obtiene información de ellas.			
<p>Objetivo 4: Incentivar la solución de conflictos para mejorar sus relaciones interpersonales a través de un taller de habilidades sociales.</p> <p>Taller: “Mejorando mis habilidades sociales”</p>				
Nº	ITEMS	Inicio	Proceso	Logrado
1	Se escuchan las ideas de todos durante la realización del taller.			
2	Promueve durante la colaboración entre compañeros dentro y fuera del taller.			
3	Los alumnos se relacionan de manera respetuosa durante las actividades del taller.			
4	El taller cumple con mejorar la fluidez de las relaciones inter personales tanto a nivel personal como grupal.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

Institución Educativa DIVINA MISERICORDIA

I.- DATOS INFORMATIVOS:		
ÁREA: ÁREA: HISTORIA DEL PERÚ		
Docente: NORMA PÉREZ MENESES	Grado: PRIMER AÑO DE SECUNDARIA	
Título de la Sesión: EL FORMATIVO PERUANO		
Tiempo: 2 Horas Pedagógicas	Fecha: 03 / 03 / 2018	
II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:		
Competencia	Capacidades	Desempeños
<i>Construye interpretaciones históricas</i>	<i>Comprende el tiempo histórico</i>	<i>Utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o proceso histórico</i>
III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:		
INICIO (Duración:15´)		
<p>Observan las imágenes de la ficha de aprendizaje N°01. Luego responden: ¿Templos o centros ceremoniales, son similares en función a una iglesia actual? ¿Cuáles son las características del formativo inicial andino?</p> <p>Los estudiantes comentan a través de la técnica “lluvia de ideas”.</p> <p>A partir de la respuesta de los estudiantes, el docente precisa que es importante reconocer que la cerámica es una fuente primordial de información. Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia de la arquitectura monumental?</p>		
PROCESO (Duración: 60´)		
<p>El profesor presenta el propósito de la sesión: Importancia del Formativo peruano y las actividades a trabajar en clase.</p> <p>Mediante la exposición y el diálogo se desarrolla el tema y se definen los conceptos del periodo formativo peruano.</p>		

Los estudiantes forman equipos de trabajo, observan la historieta presentada. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes asegurando que exista respeto y libertad de opiniones orientando posibles dificultades en el trabajo.

El docente ahora aclara algunas interrogantes y consolida el aprendizaje: Reconocer la importancia del tercer momento del desarrollo histórico del Perú antiguo. Unos arqueólogos lo denominan Horizonte Temprano y otros Periodo Formativo. Horizonte es el término con el que los arqueólogos denominan a una cierta etapa histórica. Formativo es un término que designa el periodo del tiempo dentro del cual una sociedad crea y perfecciona, antes que otras, los elementos que le permiten arribar al estado de alta cultura.

El alumno responde a la pregunta: ¿Cuál es la diferencia entre horizonte temprano y formativo?.

SALIDA
(Duración: 15')

Se realiza la transferencia y los alumnos responden a la siguiente pregunta ¿A qué se denominan altas culturas en el Perú?

Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me sirve lo aprendido?

IV.- TAREA A TRABAJAR EN CASA:

Los estudiantes realizarán un comentario o apreciación sobre el tema tratado.

V.- MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN:

Ficha de aprendizaje, pizarra, plumones, papelotes e imágenes

VI.- EVALUACIÓN

Evaluación Formativa: La lista de cotejo permite ir observando los procesos que van atravesando los estudiantes en el desarrollo de la sesión. Por ellos es conveniente que cada estudiante realice sus propios procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

ÁREA: HISTORIA DEL PERÚ

DOCENTE: NORMA PÉREZ MENESES

ESTUDIANTE:

GRADO Y SECCIÓN:..... **FECHA:**

PROPÓSITO: Reconoce la importancia del horizonte temprano o formativo.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS:		
Competencia	Capacidades	Desempeños
Construye interpretaciones históricas	Comprende el tiempo histórico	Utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o proceso histórico



1. ¿Templo o centros ceremoniales son similares en función a una iglesia actual?

.....
.....
.....

2. ¿Cuáles son las características del formativo inicial andino?

.....
.....
.....

3. ¿Cuál es la importancia de la arquitectura monumental?

.....
.....
.....

Reconocen la importancia del tercer momento del desarrollo histórico del Perú antiguo. Unos arqueólogos lo denominan Horizonte Temprano y otros Periodo Formativo. Horizonte es el término con el que los arqueólogos denominan a una cierta etapa histórica.

Formativo es un término que designa el periodo del tiempo dentro del cual una sociedad crea y perfecciona antes que otras, los elementos que le permiten arribar al estado de alta cultura.

4. ¿Cuál es la diferencia entre el Horizonte Temprano y el Formativo?

.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿A qué se denominan altas culturas en el Perú?

.....
.....
.....
.....
.....

FICHA DE METACOGNICIÓN

¿Qué hemos aprendido?	¿Cómo lo hemos aprendido?	¿Para qué me sirve lo aprendido?

CONCLUSIONES

1. El aprendizaje según la teoría cognitiva es un cambio en la estructura y los procesos mentales de una persona, para Vygotsky señala que el desarrollo cognoscitivo es un proceso de construcción de conocimiento, sin embargo Piaget postuló el conocimiento como construcción de donde proviene el construccionismo, para Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa
2. Garder diferencia los nueve tipos de inteligencia, Bruner ha sido llamado el padre de la psicología cognitiva postulo un aprendizaje por descubrimiento. El aprendizaje requiere de un esfuerzo mental, un sujeto que lo pueda guiar y otro que quiera realmente aprender, El área de ciencias sociales tiene por objetivo la construcción de la identidad sociocultural y la formación ciudadana del alumno.
3. Todo proyecto educativo innovador permite trabajar de manera planificada, organizada un conjunto de secuencias de actividades teniendo en cuenta el dar solución a una problemática determinada a partir del análisis del diagnóstico, plantear los objetivos y que estos a su vez se desarrollen secuencialmente teniendo en cuenta las características, necesidades del estudiante.
4. Las historietas son un medio de expresión, de difusión masiva característica de nuestra época. El objetivo principal de éstas es mantener la atención del lector durante el transcurso del relato, provocar una decodificación efectiva y placentera; proponerle un lugar ficticio, asegurarle la entrada al mismo participando de las mismas situaciones a las que se enfrentan los personajes de la historia, o sea provocarlo, tensionarlo, erotizarlo, asustarlo, etc. La conjunción de esa sucesión de acontecimientos que llamamos historia y la particular forma en que decida contarlos devendrá en la narración.
5. Las historietas sirven para motivar al alumno y para fomentar el interés por la lectura y la realización de dibujos pero cabe señalar que lo más importante es el logro de los aprendizajes de manera significativos, críticos y reflexivos.

SUGERENCIAS

1. En las Instituciones Educativas se deben promover talleres de capacitación como propuestas para que los docentes puedan elaborar proyectos educativos innovadores con el fin de mejorar los aprendizajes de los estudiantes.
2. Se considera necesario que los docentes, padres de familia y estudiantes trabajen de manera colegiada con los directivos de la Institución Educativa con la finalidad de promover proyectos educativos innovadores haciendo uso de las diferentes teorías del aprendizaje en el aula tomando en cuenta las inteligencias múltiples.
3. Elaborar historietas como medio de difusión del conocimiento como material y medio educativo que permita motivar al estudiante el interés por reconocer, e identificar los procesos históricos, geográficos económicos que desarrollaron nuestro antepasados y que sirve como base para comprender el presente.
4. Lograr realizar concursos internos y externos a nivel de la localidad concursos de proyectos educativos innovadores con la finalidad de promover en los docentes y los estudiantes su capacidad crítica y creativa en el proceso del acto educativo involucrando a la comunidad educativa.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Castorina, A., Ferreiro, E., Kohl de Oliveira, M., y Lerner, D. (2006): Piaget – Vigotsky: contribuciones para replantear un debate, Buenos Aires. Editorial. Paidós.
2. Carretero, M. (2009). Introducción a la psicología cognitiva. Barcelona. Editorial Aique
3. Coll C., (2000). "Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento", S. A., Cuarta reimpresión. Barcelona. España. Editorial Paidós Ibérica
4. Ausubel, D. (2014) El aprendizaje por descubrimiento. España. Editorial Morata.
5. Ministerio de educación (2013) Diseño Nacional Curricular Básico. Editorial Ministerio de Educación. Lima-Perú.
6. Piaget, J. (2008). La equilibración de las estructuras cognitivas: problema central del desarrollo. Madrid. Editorial. Siglo XXI.
7. Piaget, J; Rolando G. (2003). Psicogénesis e historia de la ciencia. México: Editorial. Editorial. Siglo XXI.
8. Ray, A. (2000). Desarrollo cognitivo y educación. Educación cognitiva. Renglones, año 8, Núm. 23.
9. Vigotsky, S. (2001). Obras completas. Tomo I. Madrid. Editorial. Visor.
10. Gutiérrez L. y Huayhua, A. (1993) El uso de historietas como material auxiliar en la enseñanza aprendizaje de Historia del Perú para el primer año de educación secundaria. Lima Perú

11. Paul D; Kauchak. (2009) Estrategias Docentes México. Fondo de cultura económica
12. <https://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/caracteristicas-del-aprendizaje>.
13. www.monografias.com/trabajos71/proyecto-de-aprendizajestrategiadesarrollohumano/proyecto-aprender-estrategia-desarrollo-humano/proyecto-aprendizaje-estrategia-desarrollo-humano.shtml Recuperado el 25/12/17
14. <https://slideshare/safhiii/pasos-para-elaborar-un-proyecto-educativo>.
15. Gutiérrez, I. [https://repositorio.unicam.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7794/Gutiérrez Ferraras Ines.pdf](https://repositorio.unicam.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7794/Gutiérrez_Ferraras_Ines.pdf) Recuperado el 26/12/17
16. https://www.educarm.es/documents/246424/461840/revsita9_art09.pdf/858b54fa-3836-401c-86a7-1f491ee2bc2f Recuperado el 26/12/17
17. <http://www.e-torredebabel.com/leyes/Eso-Loe/ciencias-sociales-Eso.htm> Recuperado el 26/12/17
18. <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/1862/1731> Recuperado el 4/01/18
19. <https://compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/el-aprendizaje-de-las-ciencias-sociales-desde-el-entorno> Recuperado el 04/01/18

ANEXOS



Estoy en el Templo de Chavin jajaja. Ah ora tu profesora te va a explicar ago muy interesante sobre mi

Y la historia del Perú,toma atención



PERO NO HAY
NINGÚN
PROBLEMA AQUÍ
APRENDEREMOS
TODO Y MÁS

Sabías tú que sobre el período que trataremos en esta clase, los investigadores aún no se ponen de acuerdo del todo. Esta problemática se presenta porque el formativo es la plataforma sobre la que descansa todo el proceso seguido por las denominadas “altas culturas” en el Perú, realidad que en algunos casos perdurará en nuestra historia. Las sociedades andinas toman sus características principales, sobresaliendo diversos lugares de nuestra patria y del mundo andino en general que van adquiriendo notable figuración

INTRODUCCIÓN

Alrededor de los 2000 años a.C. se inició en la mayor parte del área andina, un proceso activo de cambios tecnológicos, sociales y religiosos que habrían de servir de base para los posteriores desarrollos culturales. Se advierte progresos técnicos en las prácticas agrícolas, como el uso de riego en la costa con el fin de extender la frontera agrícola, sin duda como consecuencia **del crecimiento de la población**.

Los investigadores consideran, entre ellos Kauffman Doig, que la **arquitectura monumental** constituye una prueba inefutable de un notable aumento de la población. Este crecimiento demográfico, basado en los beneficios del cultivo, al que se sumaba en la costa la frecuente abundancia de recursos marinos, queda demostrado por otros hechos, como la progresiva extensión que fueron cobrando las aldeas (período arcaico) antes de la aparición de la arquitectura monumental. Como los templos.

¿**Templos o centros ceremoniales** son similares en funciones a una iglesia actual?



No; en primer lugar debes recordar que en los **centros ceremoniales** se debió rendir honores a los dos poderes sobrenaturales de los que dependía la vida en los Andes: **el suelo fértil y el agua de la lluvia**; debes considerar las difíciles condiciones que ofrece el medio andino para la obtención del sustento, entonces resulta lógico que aflorará allí ritos y ceremonias destinada a incentivar la **buenaventura** agrícola por medios mágicos.

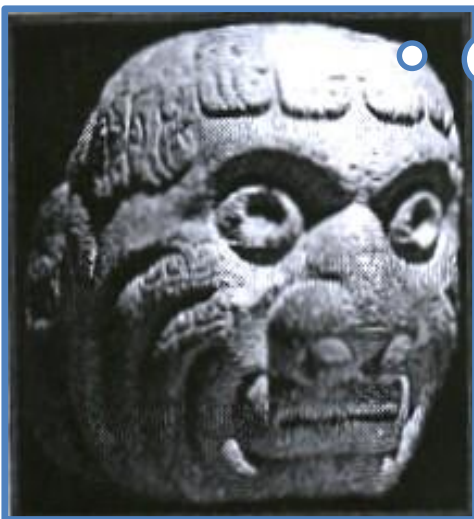


Carlos Milla planteó en 1984 que los monumentos del período formativo eran **observatorios** del mundo celestial. Es una propuesta válida, pero ten presente que dicha función

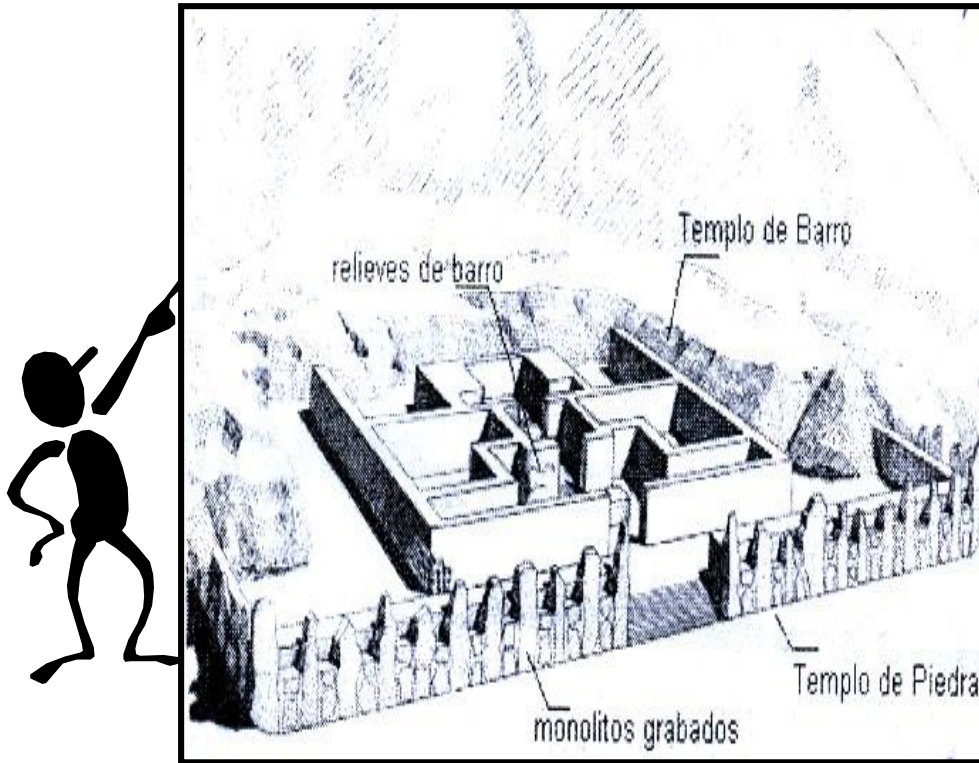
astronómica **no debió** llevarse a cabo **por simple curiosidad científica**, sino estuvo relacionado a las necesidades agrícolas. ¡Además! Un templo del formativo tenía, también, funciones administrativas.

A medida que crecía la población era lógico que surgiera tempranamente una **élite** encargada de conducir la solución de los problemas que presenta el medio. Para que estas **élites** pudieran ejercer con propiedad la responsabilidad de velar por una exitosa producción de alimentos, requerían poner en práctica un eficiente sistema de empleo de mano de obra disponible, donde las órdenes fueran puntualmente acatadas. **¡Imagínate!**

Con el fin de fortalecer su autoridad y mostrar transparentemente, a propios y extraños, **su capacidad de conducción**, ellos la **élite** dirigieron la edificación de grandes monumentos, que acrecentarán a su vez el prestigio de sus “**dioses**” los cuales respaldaban su autoridad...



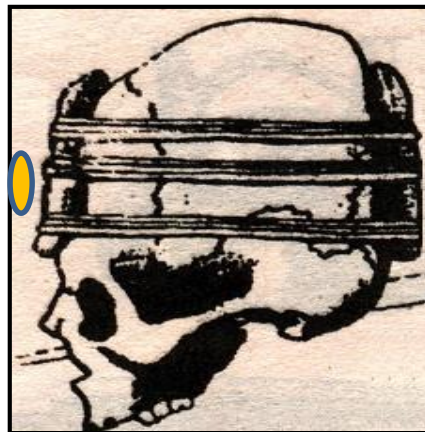
¡Pucha! ,
¡Qué bravo
y tranca
debió ser
eso

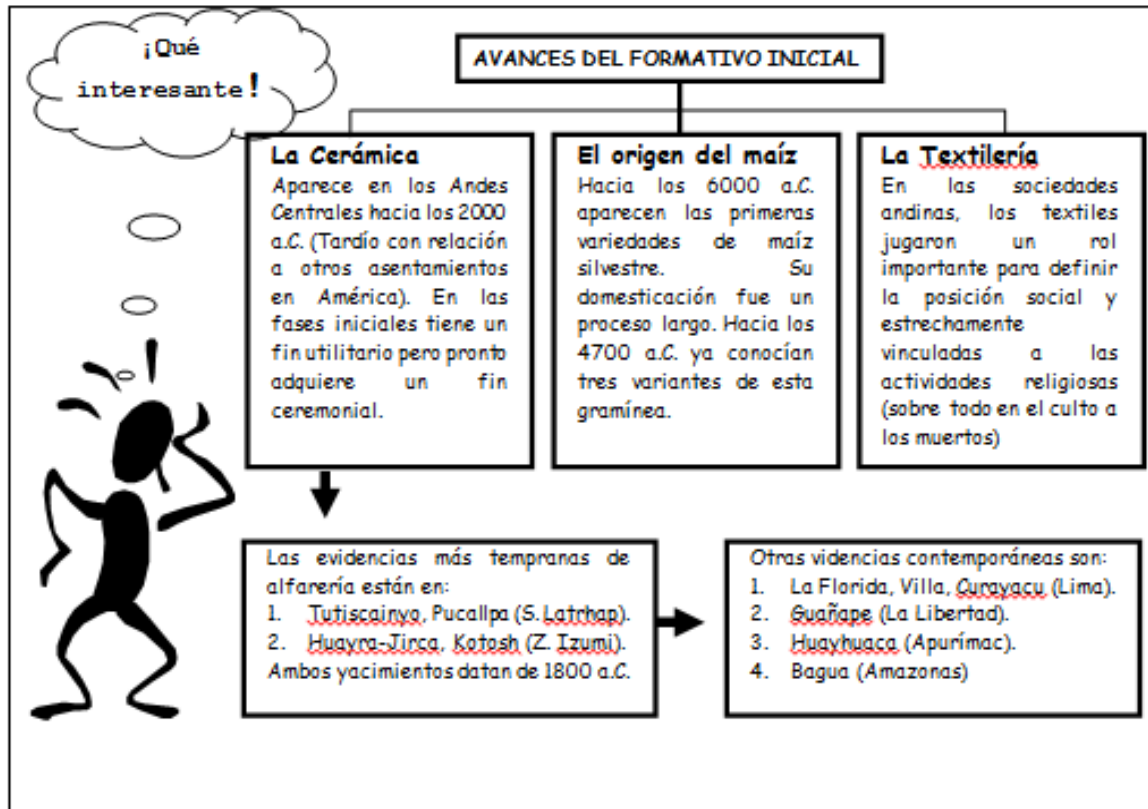


Templo de
Sechín en
reconstrucción
publicado
en el libro de
Julio C. Tello



Tengo un fuerte
dolor de cabeza
Ayayayay





La Aparición de la Cerámica



Por mucho tiempo se ha tenido la falsa idea que la cerámica es un marcador del del desarrollo cultural. Cuando la cerámica se empieza a producir en el área geográfica de lo que hoy conocemos como Perú, ya se había logrado muchos progresos tecnológicos: la domesticación de plantas y animales, la sedentarización de la población y la construcción de grandes edificaciones públicas, la especialización artesanal, etc.



CERÁMICA CHAVÍN; FORMATIVO MEDIO

Además, la cerámica en esta área llega con una fuerte tradición anterior, como un producto totalmente logrado, aproximadamente entre los años 1800, 1300 a.C. Una hipótesis plantea que la cerámica se originó en algún lugar de la zona andina. Una segunda hipótesis, plantea que la cerámica tuvo su origen en la zona pacífica del Ecuador y Colombia, y desde allí se difundió plenamente desarrollada al Perú.