

“Año del buen servicio al ciudadano”

UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, TURISMO Y HOTELERÍA

CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



TESINA

**“IMPACTO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL TEATRO MUSICAL
EN LOS JÓVENES ESTUDIANTES DE LA ESCUELA D’ART EN EL
DISTRITO DE JESÚS MARÍA”**

AUTOR: BACHILLER HENRY DAVID GURMENDI LINT

Lima - Perú

2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I.	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA, OBJETIVOS E HIPÓTESIS	
1.	Descripción de la situación problemática	02
2.	Problema General y específicos	03
3.	Objetivo General y específicos	04
4.	Hipótesis General y específicas	05
II.	MARCO TEÓRICO O FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
	Historia del Teatro Musical	
2.1	Fundamentación teórica	07
2.2	Glosario	17
	Asociación Cultural Educativa Escuela D'ART	19
III.	METODOLOGÍA Y TÉCNICA	
3.1	Población y Muestra	25
3.2	Técnica e Instrumento de Recopilación de Datos	25
IV.	RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO	
4.1	Tablas y gráficos	28
4.2	Discusión de resultados	42

V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
	5.1 Conclusiones	45
	5.2 Recomendaciones	47
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
VII.	ANEXOS	54

Resumen

La utilización del método de enseñanza aprendizaje orientado al análisis de los indicadores que la Institución Escuela D'art desea que sus alumnos se conviertan en su activo más importante. Utilizar una metodología que permita mejorar la administración de los métodos de enseñanza aprendizaje, identificando todos los subsistemas que posee el especialista en la enseñanza del arte escénico, ayudará a definir indicadores cuantificables y reportes complementarios que tengan un enfoque cualitativo.

De esta manera, se identifican los efectos directos e indirectos que causan los subsistemas entre sí, y se planifican objetivos que integren todas las herramientas que posee el especialista, alineándolos con los objetivos generales de la Institución.

Los métodos de enseñanza aprendizaje de los especialistas en Teatro musical del cual se trata nuestro tema, son un activo fundamental en las instituciones en etapa de maduración, ya que contribuyen con las mejoras de procesos e innovaciones que ocasionan que la Institución continúe siendo competitiva. En caso de no intentar el perfeccionamiento de su metodología, será cuestión de tiempo para que la Institución ingrese en la fase de declive.

Actualmente, los avances tecnológicos van de la mano con los métodos de enseñanza aprendizaje y son utilizados en todas las Instituciones, los activos son accesibles a todas por igual, la diferencia principal la establece la gente especializada, que es lo único que no debe ser canjeable.

Estas metodologías naturales de investigación de los alumnos en los medios sociales se pueden aprovechar para integrar como aprendizaje autónomo del Teatro Musical desde la educación tradicional del Teatro.

ABSTRACT

The use of the teaching and learning method oriented to the analysis of the indicators that the school d art institution wishes its students to become its most important asset. to use a methodology that allows to improve the administration of teaching and learning methods, identifying all the subsystems that the specialist in the teaching of the scenic art has, will help to define quantifiable indications and complementary reports that have a qualitative approach.

In this way, the direct and indirect effects that the subsystems cause are identified among each other, and objectives are planned that integrate all the tools that the specialist owns, aligning them with the general objectives of the institution

The teaching and learning methods of the musical theater specialists that our subject deals with are a fundamental asset in mature institutions, which contribute to improvements in processes and innovations that cause the institution to remain competitive. in case of not trying the refinement of the methodology, it will be a matter of time for the institution to enter the phase of decline.

The technological advances go hand in hand with the teaching and learning methods that are used in all institutions, the assets are accessible to all equally, the main difference is established by specialized people, which is the only thing that should not be exchangeable.

These natural methodologies of student research in social media can be used to integrate as autonomous learning of musical theater from the traditional education of the theater.

CINCO PALABRAS CLAVES DE LA TESINA

1.- LIBROS MUSICALES

2.- MUSICAL

3.- TEATRO MUSICAL

4.- ARTES ESCENICAS

5.- METODO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

INTRODUCCIÓN

El desarrollo creativo en los humanos es el elemento básico de su formación como ser personal y social, las que tienen repercusión en los procesos psíquicos superiores como el pensamiento, en el que intervienen procesos de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, innovación, etc. Por lo que es necesario que haya sido previamente moldeado de forma concreta mediante actividades de aprendizaje.

En la educación la inclusión del **TEATRO MUSICAL** es muy útil para el crecimiento emocional y personal del alumno. Las artes son un elemento que acompaña a la educación contemporánea, se utiliza la danza, la música, y el teatro, como una pintura para desarrollar la expresividad del alumno, así como también como la conciencia del trabajo en equipo, en el **TEATRO MUSICAL** género compuesto por las tres artes : El teatro, la danza y la música, se encuentra una expresión totalmente útil para el fin del desarrollo, por eso en los colegios del extranjero, utilizan esta forma de expresión para llegar al fin mencionado : conciencia del arte.

Estas metodologías naturales de investigación de los alumnos en los medios sociales se pueden aprovechar para integrar como aprendizaje autónomo del Teatro Musical desde la educación tradicional de Teatro. Al mismo tiempo cada vez hay más profesores que aprovechan el Internet para diseñar espacios de aprendizaje adaptados a su entorno educativo concreto haciendo que en un futuro próximo estas herramientas también sean empleadas como medios naturales en el contexto educativo.

Las Instituciones educativas de artes escénicas son , las responsables de la educación artística de todos los que la integran, así mismo debe ejercer la enseñanza de la manera más eficiente; para poder alcanzar dicha eficiencia, las instituciones educativas de artes escénicas encaminaran sus esfuerzos hacia el seguimiento y cumplimiento de su metodología; esta debe contener los modelos se enseñanza que resulten congruentes con lo que sus bases teóricas manifiestan y convenientes según las necesidades e intereses del grupo al que se le va a enseñar. Por todo lo anterior, las instituciones educativas de arte escénicas tienen una gran responsabilidad en el crecimiento del alumno, el sistema tradicional memorístico de transmisión de conocimientos del profesor hacia el alumno no es el adecuado es por esto que esta investigación está diseñada para brindar a las instituciones educativas de artes escénicas un nuevo panorama general del nuevo modelo de enseñanza aprendizaje del Teatro Musical que les puedan resultar útiles para aplicarlos durante su proceso de enseñanza a sus estudiantes.

La investigación está dividida en **siete capítulos**. En **el primer capítulo** se presenta el problema de investigación, en donde se problematiza o se plantea el problema materia de investigación; asimismo, se formula el problema en: general y específicos, así como se plantean los objetivos y las hipótesis.

En **el segundo capítulo** se presenta el marco teórico conceptual, con los que demuestran que el estudio es aplicable. Asimismo se escriben las definiciones de los términos básicos en cuanto a las variables de estudio.

El **capítulo tercero** trata sobre la metodología de la investigación: el tipo y nivel de investigación, el diseño, la población y la muestra de estudio. Asimismo, las técnicas de recopilación de datos.

El **capítulo cuarto** está referido a la presentación de resultados del estudio se muestran los gráficos de frecuencias y porcentajes por dimensiones, complementariamente se dan las conclusiones y recomendaciones del caso.

El **capítulo quinto** está referido a las conclusiones y recomendaciones que género el presente estudio.

El **capítulo sexto** y **séptimo** concierne a las referencias bibliográficas y anexos que sea compañía al estudio.

**I.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA
OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

1.1 Descripción de la situación problemática

En la Escuela D'art en el Distrito de Jesús María, se observa alumnos con diversas actitudes, muchos de ellos no demuestran sus aptitudes y cualidades desarrolladas en programas de aprestamiento. Muchos muestran una actitud pasiva y no exteriorizan sus deseos. Los alumnos no tienen la libertad para desarrollar sus potencialidades, y esto debido a la mala aplicación de la enseñanza aprendizaje de los métodos aplicables en el Teatro Musical.

Esta nueva modalidad de Arte escénica coge al alumno en una etapa totalmente desorientada debido a que en la enseñanza tradicional no existe estas combinaciones de diversas artes, las mismas que se van adaptando como herramientas como entornos y plataformas para combinar y conectar dichas actividades entre profesores y estudiantes.

También se ha observado que los docentes no logran atender a la totalidad de sus alumnos, en el desarrollo de sus aptitudes, esto por la falta de la técnica de enseñanza del Teatro Musical, muchas veces los profesores no especializados interfieren en el desarrollo programático de las áreas y componentes establecidos en un Plan de Estudios, no lográndose las capacidades que en ella se señala.

1.2 Problema General y específico

Ante lo expuesto se formula la siguiente interrogante:

¿Cómo es el impacto de las técnicas del Teatro musical en la enseñanza - aprendizaje en los jóvenes estudiantes de la Escuela D'art en el distrito de Jesús María?

De la que se desprenden los siguientes problemas específicos:

P1. ¿Cómo son los Planes de estudio en el nivel de enseñanza aprendizaje de los alumnos en la Escuela D'art en el distrito de Jesús María. ?

P2. ¿Es La actitud de los docentes no especializados, la adecuada en la Escuela D'art de Jesús María?

P3. ¿Porque los alumnos se resisten a los cambios cuando se trata de una nueva técnica que los jóvenes alumnos de la Escuela D'art deben lograr durante el proceso de enseñanza aprendizaje del Teatro Musical?

1.3 Objetivo General y específico

OBJETIVO GENERAL

Evaluar el impacto de las técnicas del Teatro Musical en la Escuela D'art en el distrito de Jesús María.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

01. Conocer como son los planes de estudios en los alumnos de la Escuela D'art en el distrito de Jesús María.

02. Identificar la actitud de los docentes no especializados en la enseñanza aprendizaje de la Escuela D'art en el distrito de Jesús María.

03. Como son las técnicas de enseñanza en la Escuela D'art en el distrito de Jesús María.

1.4.- Hipótesis General y específicas

HIPÓTESIS GENERAL

El impacto de la enseñanza aprendizaje del Teatro Musical en los Jóvenes alumnos de la Escuela D'art en el distrito de Jesús María, es Alto.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H1. Los Planes de estudios en el Nivel de enseñanza aprendizaje en los jóvenes alumnos de la Escuela D'art de Jesús María, son los adecuados.

H2. La actitud de los docentes No especializados en el proceso de enseñanza aprendizaje en los jóvenes alumnos de la Escuela D'art es deficiente.

H3. Las técnicas de enseñanza aprendizaje en los alumnos de la Escuela D'art, son eficientes.

II. MARCO TEÓRICO O FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Fundamentación Teórica

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una Disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático.

En el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante y se exponen algunos de los indicadores que diagnostican una realidad creativa: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, la tolerancia a la ambigüedad, centralización en la tarea y comunicación. Y en el arte dramático todos ellos están presentes.

Una realidad creativa resulta estimulante para la persona. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan una producción más motivadora para todos los agentes implicados. En este sentido, diferentes experiencias avalan esta idea cuando sostienen la relación directa entre un clima positivo y otras variables relacionadas con el rendimiento. El aprendizaje se da en el marco de las relaciones interpersonales, y, si estos espacios se viven cómodamente, es porque están asociados a sensaciones de bienestar general. En el caso del aprendizaje de lenguas extranjeras, estas sensaciones de bienestar aumentan en correlación al estado de confianza en las propias habilidades lingüísticas y facilitan las interacciones positivas.

Durante la segunda mitad del siglo XIX apareció el teatro realista con el objetivo de exponer las injusticias sociales y representar el comportamiento humano de una forma cruda. Más tarde el esperpento, una modalidad teatral que deformaba de manera grotesca y trágica la realidad.

Sin duda, el teatro es un escenario de mensajes sociales y un vehículo de transmisión a lo largo de los tiempos. A través del teatro se viven conceptos históricos, sociales, políticos, psicológicos, literarios y todo aquello que encontramos en la vida misma.

Mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se nos ofrece como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado.

Es necesario que los formadores trabajen su propio lenguaje (verbal y no verbal), que descubran formas de expresión auténticas, y que, por la vía de procesos creativos, puedan ampliar sus propios conocimientos para poder ofrecer nuevas posibilidades en sus repertorios didácticos.

En Cuanto al Arte:

Los lenguajes Universales, resulta de la evolución humana. En la actualidad es el Arte un medio para comunicar y compartir diferentes sensaciones y pensamientos por medio de un lenguaje universal. Desarrollando un medio de comunicación evolutivo, responsable del crecimiento y difusión cultural de naciones.

El Diccionario de la Real Academia Española define el Arte como la “Capacidad, habilidad para hacer algo. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.”

Bajo esta premisa, las Artes nacen de la composición de todo tipo de influencias y estilos que genera el ser humano como ente comunicador.

El arte de contar historias con o sin canciones se retoma a un tiempo inmemorable. Los musicales y las puestas en escena de tipo religioso eran apoyos principales de la cultura de la edad media.

En cuanto al Teatro Musical:

Musical (sustantivo). Una obra, una producción de televisión o de una película que utiliza canciones de estilo popular y el diálogo para contar una historia (libro musical) o presentar los talentos de los actores (revistas musicales).

Los espectáculos escénicos que incluyen música han sido nombrados de diferentes maneras: óperas cómicas, operettas, bouffe de la ópera, comedia musical, etc. Las revistas también se han conocido como demostraciones del vaudeville, de la variedad y del minstrel.

Los mejores musicales tienen tres cualidades básicas: cerebro, corazón y valor.

- "Cerebro": inteligencia y estilo
- "Corazón": emoción genuina y credibilidad
- "Valor": el poder hacer algo creativo y emocionante.

El Teatro Musical utiliza tres lenguajes artísticos universales que son: el Teatro, la Música y la Danza. Transformando el Teatro Musical como un Arte Integral.

El Teatro Musical obliga a los intérpretes y artistas, combinar diferentes ramas artísticas para sus actuaciones, incluso el arte circense, transformándolo actualmente uno de los más grandes géneros del Arte. Uno de los elementos más importantes del Teatro Musical, es la Música,

pues es el medio del autor para comunicar una situación, sentimiento o idea.

Aunque la Ópera y el Teatro Musical parecen ser géneros muy similares en su contenido, sus objetivos y formas han sido siempre diferentes. Por un lado, la Opera exige al interprete tener una formación lirica vocal, de estupendos registros, el Teatro Musical profundiza más en la novedad, originalidad y experiencia de sus intérpretes, predominando el canto y música popular para su composición.

El musical tiene sus orígenes a varias fuentes teatrales del siglo XIX, incluida la Opereta, ópera cómica, el minstrel, el vodevil y el Burlesco.

Es en Estados Unidos a finales del siglo XIX, cuando el artista George M. Cohan, estrena su obra llena de representaciones de diversas áreas del arte donde se involucraban elementos de comedia y un modelo de las relaciones del artista y el público, que dieron paso a un nuevo lenguaje y permitió que el público se relacionara con esta forma de entretenimiento que cumplía la función social de presentar un imaginario popular.

Entre 1880 y 1919, principalmente por la Primera Guerra Mundial, llegó a Estados Unidos una gran ola de inmigrantes provenientes principalmente de Irlanda, Alemania, Italia e Israel. Provocando una expansión de culturas y costumbres que se fusionaron a las nuevas tendencias artísticas, en un afán de búsqueda del entretenimiento.

En los años 20, Muchos de los espectáculos eran revistas o sucesiones de sketches y canciones con poca o ninguna conexión entre ellos. El más conocido de estos fue el Ziegfeld Follies anual, revistas espectaculares de canto y baile en Broadway con conjuntos extravagantes, trajes elaborados y hermosas coristas.

Más allá de los musicales comparativamente frívolos y las operetas sentimentales de la década, *Show Boat*, que se estrenó el 27 de diciembre 1927 en el Teatro Ziegfeld de Nueva York, Musical en dos actos con música de Jerome Kern y libreto de Oscar Hammerstein II, supuso un punto de inflexión al integrar plenamente música y libreto, narrando la historia a través de las canciones.

Durante la Segunda Guerra Mundial, en 1940, el Teatro Musical se vio cumpliendo su labor de entretenimiento, para un pueblo marcado por la guerra. Los temas recurrentes en escena eran: el enaltecimiento de la mujer, el patriotismo y el orgullo americano, siempre con mensajes de esperanza y supervivencia.

Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, inicio con *Oklahoma!* (1943), una integración de todos los aspectos del teatro musical, con una trama coherente, canciones que respaldaban el argumento y coreografía de apoyo a la trama, desarrollando los personajes. En el montaje, la coreógrafa Agnes de Mille utiliza movimientos cotidianos para ayudar a los personajes a expresar sus ideas. Desafió las convenciones musicales levantando el telón del primer acto, no con un grupo de coristas, sino con una mujer batiendo la mantequilla, con una voz en off cantando las primeras líneas de "Oh, What a Beautiful Morning" sin acompañamiento. La obra recibió críticas muy favorables, fue un éxito de taquilla y recibió una Premio Pulitzer. "Oklahoma" fue el primer gran espectáculo de masas de Broadway

El Teatro Musical moderno se desarrolló por etapas, desde el musical "Show Boat", una especie de opereta estadounidense de fuerte contenido racial y crítica social; hasta las fantasías de Jazz de la década de 1930, y los musicales dramáticos de 1940 como "Oklahoma", "Carrusel" (1945) y "South Pacific" (1949) todas compuestas por Richard Rodgers y Oscar

Hammerstein II, considerados muy a menudo los “Padres del Musical Estadounidense”. En las décadas de 1960 y 1970 la subida de los costos de producción y salariales apagaron muchos grandes teatros, mientras que proliferaban pequeñas compañías experimentales no comerciales conocidas como el “Off-Broadway” y “Off-Off Broadway”.

Los musicales han salido de su ámbito original anglosajón y se han exportado y adaptado a países de todo el mundo donde la tradición del teatro lírico ya existía en formas como Zarzuela, Ópera, Opereta y revista musical. Muy recientemente varios países han empezado a crear sus musicales, sin partir de adaptaciones.

El Teatro Musical desarrolla una serie de requisitos para los artistas que dirigieron su arte o profesión alrededor de éste, obligándolos a acomodarse a las necesidades del momento. Nuevas técnicas de interpretación como la creada por BOB FOSSE, (1927 – 1987) quien puso su sello personal y su estilo en los montajes de dirigió y coreografió, famoso por sus composiciones escenográficas intencionalmente exageradas y su peculiar forma de disponer a los bailarines, las coreografías de Fosse destacan técnicas estilísticas como el cruce de tobillos, los golpes de cadera, el balanceo de los hombros y las posturas inclinadas. Esta adecuación de los artistas los ha llevado a estar siempre en constante descubrimiento de nuevas técnicas y habilidades, como el perfeccionamiento de voces exclusivas o la variedad de colores de la voz, mezclando y trabajando siempre en la interpretación de los estados anímicos y entorno que se busca en las obras, obligando al Actor a ser además cantante y bailarín profesional.

2.2 Glosario

- **ACTOR** : La persona que interpreta en el cine o teatro, es el alma del teatro; es muy importante; sin actores no hay teatro.
- **CREATIVIDAD:** A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a raíz de las cuales, podemos generalizar diciendo que: La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir, son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo.
- **ESCENARIO:** Es todo aquel espacio destinado a la representación de las diversas artes escénicas o utilizado para eventos públicos, al mismo tiempo la caja del escenario lo definimos como el conjunto formado por el escenario en sí mismo, los fosos (debajo y ante el proscenio) y las alturas (zona superior del torreón de tramoya).
- **ILUMINACIÓN:** El conjunto de dispositivos que se instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos. En la práctica el arte teatral engrandece la luz como código no verbal, y lo muestra como un lenguaje a partir del cual se marcan escenas, presencias, ritmos y sensaciones.
- **LA GRACIA:** La persona que escribe el guion del teatro, la persona que crea el teatro.

- **LIBRETO** : Es todo lo que podemos leer

- **PARLAMENTO**: Un tipo de obra dramática en que los actores representan con acciones humorísticas, y las presentaciones, las palabras y el argumento siempre hacen al público reír, y el final siempre es bueno y feliz.

2.3 ASOCIACIÓN CULTURAL EDUCATIVA ESCUELA D'ART

La escuela D'art abre sus puertas el 10 de enero del 2003.

En 1996 G&G producciones, productora de espectáculos, inicia su labor artística, enfocándose en obras teatrales musicales dirigido a un público familiar. Después de varios años y por una necesidad latente de contar con intérpretes que Canten, actúen y Bailen, en el 2003 decide patrocinar y ser el primer impulsor de la enseñanza del TEATRO MUSICAL en nuestro país. Es cuando nace la ASOCIACIÓN CULTURAL EDUCATIVA ESCUELA D'ART.

En su primer año de apertura cuenta con el valioso apoyo de ALMENDRA GOMELSKY, la que fue imagen de la institución, contando con profesores especializados para cada género, incluso la primera guitarra del PERU, Don OSCAR AVILEZ fue uno de sus primeros profesores.

Después de dos años en el 2005, D'ART y G&G Producciones logran obtener los permisos internacionales del musical de DISNEY, LA BELLA Y LA BESTIA; su primera promoción de intérpretes de musicales hacen su debut profesional creando un precedente de las primeras producciones a gran escala de un musical en nuestro País.

En el 2006, presenta CHICAGO, el musical. Con esta producción logra posicionarse del Genero del Musical en nuestro país, poniendo en el ojo artístico a la ESCUELA D'ART.

En el 2007, presenta la versión Oficial de DISNEY'S HIGH SCHOOL MUSICAL on stage, (Producción, Adaptación y Dirección general) donde se

muestra a muchos alumnos y egresados, deleitando al público Peruano con una versión fresca y actual de este famoso musical, siendo una ventana perfecta para los futuros valores artísticos.

En el 2008, presenta una nueva versión de EL LIBRO DE LA SELVA, el musical, el cual encanto a todo el público Infantil y Adulto. Le siguió el estreno de “QUE BUEN CHICO ES CHARLIE BROWN”, “PETER PAN, el musical” y “HABÍA UNA VEZ EN EL BOSQUE”, versión del famoso musical de Stephen Sondheim INTO THE WOODS.

La Escuela D'ART logra un convenio en el 2007, con la prestigiosa Escuela de Teatro Musical de Argentina FUNDACIÓN JULIO BOCCA, y desde entonces todos los años selecciona a uno o dos alumnos destacados para que viajen y se perfeccionen en dicha institución, con todo pagado. Beca que hasta el día de hoy sigue vigente.

Desde fines del 2004 hasta fines del 2011, La escuela D'ART dirigió su propio teatro, donde presentaron muchas producciones profesionales y de escuela. Haciendo que sus alumnos no solo se formen de forma académica sino en la práctica. Actualmente D'ART cuenta con un convenio estratégico con EL TEATRO DEL CENTRO CULTURAL ESPAÑOL, donde continua presentando sus espectáculos.

En el 2012, a Escuela D'art se une con PRIMER NIVEL ENTERTEINMENT para presentar el éxito de Broadway AVENIDO Q, obteniendo el reconocimiento de los Productores y de los mismos actores de la Obra en Nueva York.

En el 2013 esta misma unión presenta el Famoso musical ANNIE, simultáneamente a la puesta en Nueva York, obteniendo muchos reconocimientos.

En el 2014 la misma unión presento en el Perú por primera vez profesionalmente GREASE convirtiéndose en el espectáculo del año

A partir del 2016 la Escuela D'art da un paso muy importante creando su propia productora ED PRODUCCIONES, siendo su primera producción FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE, con los derechos obtenidos por intermedio de THEATRICAL RIGHTS WORLDWIDE de Broadway, dicha obra recibió excelentes críticas, tal es así que LOS PREMIOS AIBAL A LAS ARTES ESCENICAS a nominado al Director de dicha Obra (Henry Gurmendi) en la categoría de Teatro Musical 2017 Por la obra **FIEBRE DE SÁBADO POR LA NOCHE** de ED Producciones, compitiendo con las Obras musicales **SIEMPRE CHABUCA** de la Asoc. Preludio y la obra **MAMMA MIA** de los Productores, dicho premio será entregado en una ceremonia en el mes de Mayo del 2017.

Entonces estamos hablando de una Institución de prestigio y experiencia, la misma que hemos tomado para realizar nuestra investigación, de ahí que es muy importante conocer la estructura de enseñanza aprendizaje aplicado a fin de sustentar nuestra investigación:

La curricula de la escuela está enfocada a la práctica, cada tres meses (Duración de un ciclo académico) presentan un espectáculo artístico con todos sus alumnos que a la vez es el examen final para poder aprobar y pasar al siguiente ciclo.

Son dos años divididos en ciclos de tres meses cada uno.

Los cursos que se imparten son: Alumnos de 11 años a más

NIVEL BÁSICO

- Actuación1
- Actuación 2
- Canto
- Danza

NIVEL INTERMEDIO

- Actuación
- Theater Dance
- Lectura Musical
- Canto
- Integración

NIVEL AVANZADO

- Actuación
- Integración
- Lectura Musical
- Jazz
- Tap

FORMACIÓN PROFESIONAL DE DANZA BÁSICO

- Preparación Física
- Modern Style
- Coreografías
- Jazz
- Tap

FORMACIÓN PROFESIONAL DE DANZA INTERMEDIO - AVANZADO

- Jazz
- Lirical Jazz
- Líneas
- Modern Style
- Coreografías
- Tap

III METODOLOGÍA Y TÉCNICA

3.1. Población y Muestra

Se tomó como muestra de estudio a 100 alumnos de Teatro Musical de la Escuela D'art en el distrito de Jesús María, cuyas edades son entre 18 a 26 años, siendo la muestra No probalística intencional y por conveniencia.

La variable de segmentación utilizada fue:

Sexo (hombres y mujeres) entre las edades de 18 a 26 años.

3.2 Técnica e Instrumento de Recopilación de Datos

Se asumirá:

- ✓ Conversación con los Alumnos de Teatro
- ✓ Búsqueda de información por INTERNET

Para el presente estudio la técnica utilizada fue la encuesta personal y el instrumento fue el cuestionario de 100 preguntas que permitió medir las respuestas y dar un resultado planeado.

IV. RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

4.1 Tablas y gráficos

TABLA 1 : PREGUNTA 1

El docente realiza preguntas pertinentes con la exposición antes de presentar el tema

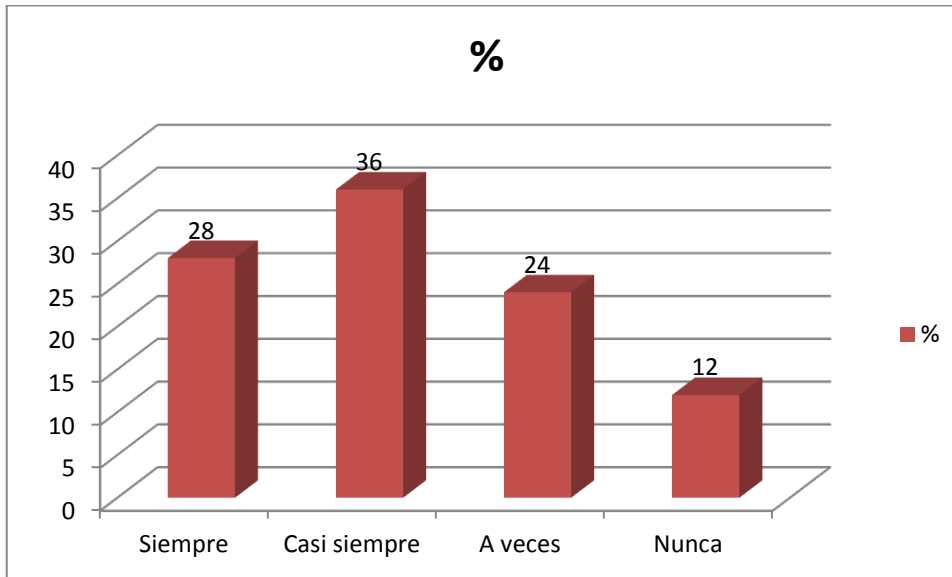
INSTITUCIONES	TOTAL	%	MUJER	%	HOMBRE	%	18-20	%	21-26	%
Siempre	28	28	17	39	11	20	11	21	17	35
Casi siempre	36	36	20	45	16	29	26	50	10	21
A veces	24	24	6	14	18	32	10	19	14	29
Nunca	12	12	1	2	11	20	5	10	7	15
TOTALES	100	100	44	100	56	100	52	100	48	100

Fuente : Datos procesados mediante el Excel

Elaborado : Por el responsable de la investigación

GRÁFICO No. 01

El docente realiza preguntas pertinentes con la exposición antes de presentar el tema



Elaborado: Por el responsable de la investigación

Interpretación:

De acuerdo a la tabla estadística 01 y el gráfico N° 01, se evidencia un total de 100 estudiantes encuestados de la Escuela D'art en el distrito de Jesús María, de los cuales el 36 % manifiestan que casi siempre el docente realiza preguntas pertinentes con la exposición antes de presentar el tema, seguido del 28% de los cuales manifiestan siempre el docente realiza preguntas pertinentes, asimismo el 24 % manifiesta a veces y el 12 % manifiestan que el docente no realiza preguntas pertinentes con la exposición antes de presentar el tema.

TABLA 2 : PREGUNTA 2

La secuencia del tema es clara y precisa

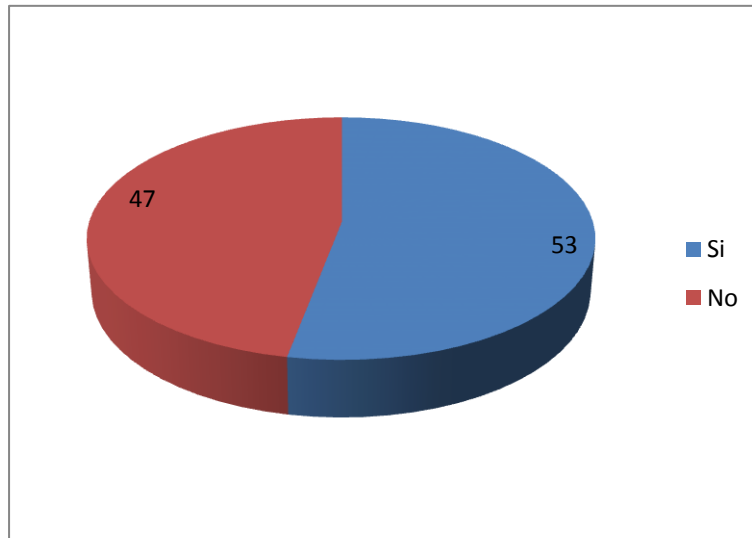
Afirmación	TOTAL	%	MUJER	%	HOMBRE	%	18-20	%	21-26	%
Si	53	53	20	57	33	51	15	39	38	61
No	47	47	15	43	32	49	23	61	24	39
TOTALES	100	100	35	100	65	100	38	100	62	100

Fuente : Datos procesados mediante el Excel

Elaborado : Por el responsable de la investigación

GRÁFICO No. 02

La secuencia del tema es clara y precisa



Interpretación:

De acuerdo a la tabla estadística 02 y el gráfico N° 02, se evidencia un total de 100 estudiantes encuestados de la Escuela D'art en el distrito de Jesús María de enseñanza de Teatro Musical, de los cuales el 53 % manifiestan que siempre la secuencia del tema es clara y precisa, y el 47% manifiestan que nunca la secuencia del tema es clara y precisa.

TABLA 3 : PREGUNTA 3

El Docente aclara el tema con ejemplos

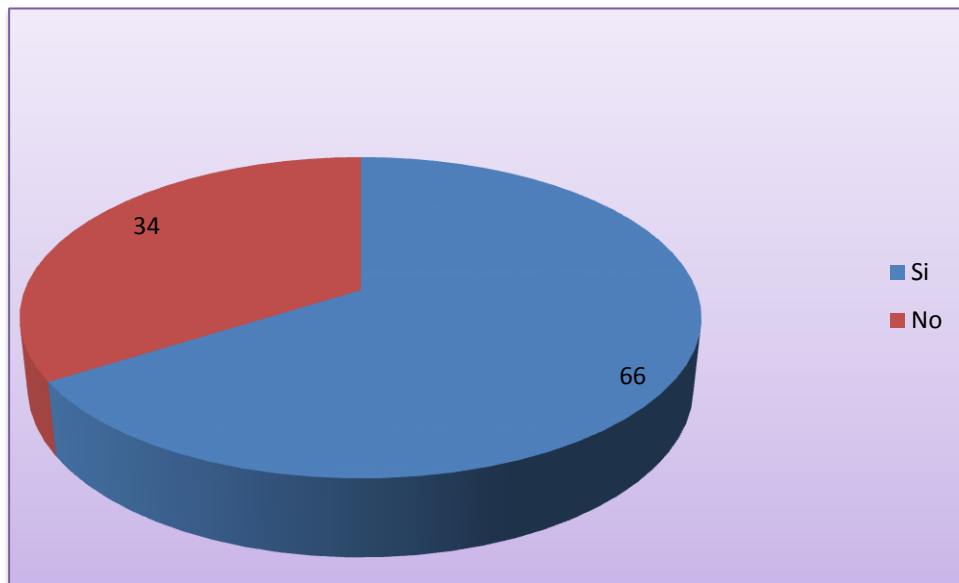
Afirmación	TOTAL	%	MUJER	%	HOMBRE	%	18-20	%	21-26	%
Si	66	66	28	70	38	63	31	82	35	56
No	34	34	12	30	22	37	7	18	27	44
TOTALES	100	100	40	100	60	100	38	100	62	100

Fuente : Datos procesados mediante el Excel

Elaborado : Por el responsable de la investigación

GRÁFICO No. 3

El Docente aclara el tema con ejemplos



Elaborado: Por el responsable de la investigación

Interpretación:

De acuerdo a la tabla estadística 03 y el gráfico N° 03, se evidencia un total de 100 estudiantes encuestados de la Escuela D'art en el distrito de Jesús María, de los cuales el 66 % manifiestan siempre el docente aclara el tema con ejemplos, asimismo el 34 % manifiestan que a veces el docente especializado aclara el tema con ejemplos.

TABLA 4 : PREGUNTA 4

El Docente maneja la enseñanza aprendizaje adecuadamente

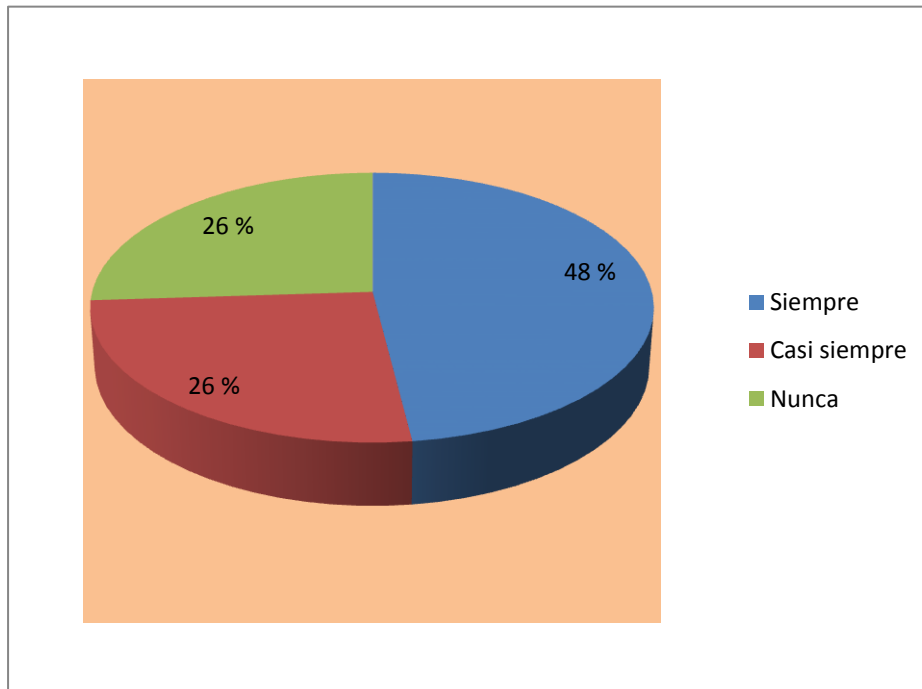
Afirmación	TOTAL	%	MUJER	%	HOMBRE	%	18-20	%	21-26	%
Siempre	48	48	28	56	20	40	30	59	18	37
Casi siempre	26	26	10	20	16	32	10	20	16	33
Nunca	26	26	12	24	14	28	11	22	15	31
TOTALES	100	100	50	100	50	100	51	100	49	100

Fuente : Datos procesados mediante el Excel

Elaborado : Por el responsable de la investigación

GRÁFICO No. 04

**El docente maneja
la enseñanza
aprendizaje
adecuadamente**



Elaborado : Por el responsable de la investigación

Interpretación:

De acuerdo a la tabla estadística 4 y el gráfico N° 4, se evidencia un total de 100 estudiantes encuestados de la Escuela D'art en el distrito de Jesús María, el 48 % manifiestan que siempre el docente especializado maneja adecuadamente y de manera natural todos la enseñanza aprendizaje, asimismo el 26 % señalan que casi siempre, igualmente el 26 % señalan que nunca el docente utiliza la metodología adecuadamente y de manera natural.

TABLA 5 : PREGUNTA 5

Los Alumnos de Teatro entienden la nueva técnica de enseñanza aprendizaje

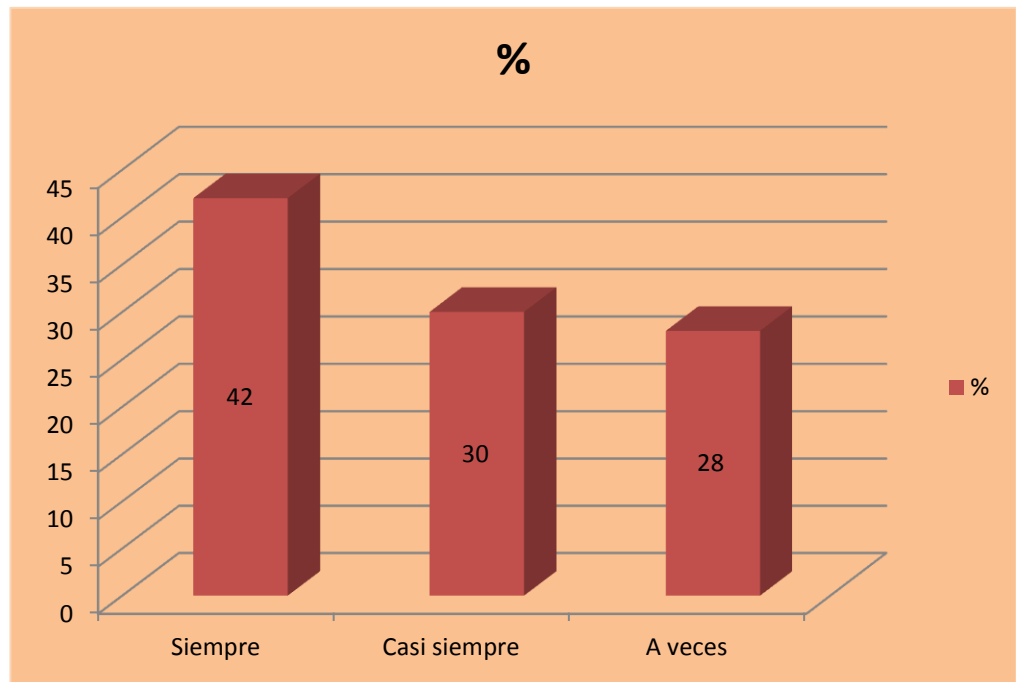
Afirmación	TOTAL	%	MUJER	%	HOMBRE	%	18-20	%	21-26	%
Siempre	42	42	32	63	10	20	17	41	25	42
Casi siempre	30	30	10	20	20	41	12	29	18	31
A veces	28	28	9	18	19	39	12	29	16	27
TOTALES	100	100	51	100	49	100	41	100	59	100

Fuente : Datos procesados mediante el Excel

Elaborado : Por el responsable de la investigación

GRÁFICO No. 5

Los alumnos de teatro entienden la nueva técnica de enseñanza aprendizaje



Elaborado : Por el responsable de la investigación

Interpretación:

De acuerdo a la tabla estadística 5 y el gráfico N° 5, se evidencia un total de 100 estudiantes encuestados de la Escuela D'art del distrito de Jesús María, de los cuales el 42 % que manifiestan que siempre los nuevos aprendizajes son relevantes y entendibles, el 30 % indican que casi siempre, asimismo el 28 % señalan a veces los nuevos aprendizajes son relevantes.

TABLA 6 : PREGUNTA 6

El Docente utiliza adecuadamente la nueva técnica de enseñanza aprendizaje

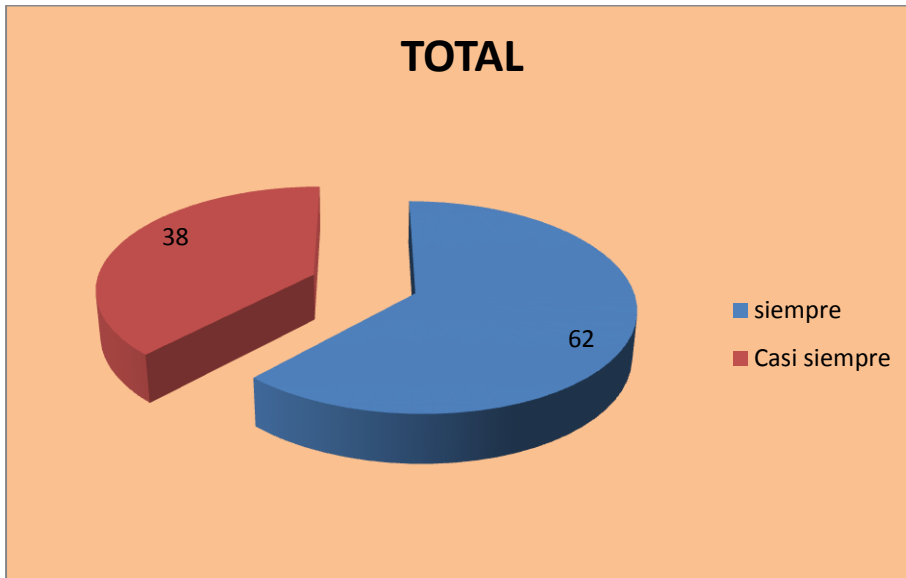
Afirmación	TOTAL	%	MUJER	%	HOMBRE	%	18-20	%	21-26	%
siempre	62	62	28	64	34	61	28	58	34	65
Casi siempre	38	38	16	36	22	39	20	42	18	35
TOTALES	100	100	44	100	56	100	48	100	52	100

Fuente : Datos procesados mediante el Excel

Elaborado : Por el responsable de la investigación

GRÁFICO No. 06

El docente utiliza adecuadamente la nueva técnica enseñanza aprendizaje



Elaborado : Por el responsable de la investigación

Interpretación:

De acuerdo a la tabla estadística 6 y el gráfico N° 6, se evidencia un total de 100 estudiantes encuestados de la Escuela D'art del distrito de Jesús María, el 62 % manifiestan que siempre el docente aplica adecuadamente la nueva técnica de enseñanza aprendizaje, y el 38 % señalan que casi siempre el docente aplica adecuadamente la enseñanza aprendizaje.

TABLA 7 : PREGUNTA 7

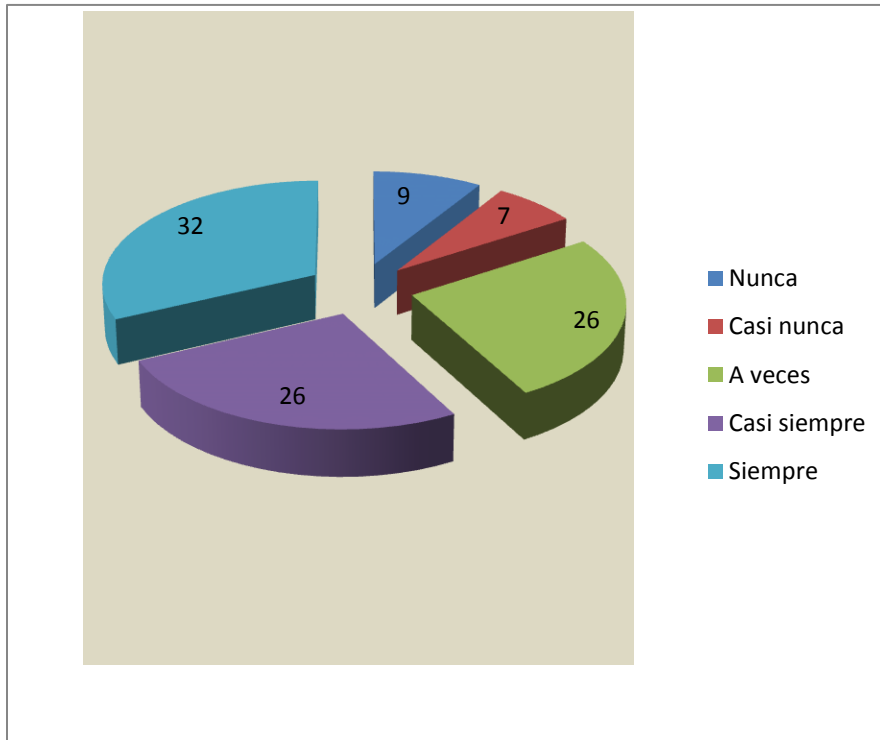
Le parece importante difundir los nuevos conocimientos

	TOTAL	%	MUJER	%	HOMBRE	%	18-20	%	21-26	%
Nunca	9	9	3	6	6	11	3	8	6	9
Casi nunca	7	7	5	10	6	11	2	6	5	8
A veces	26	26	10	20	16	30	12	33	14	22
Casi siempre	26	26	13	25	13	25	8	22	18	28
Siempre	32	32	20	39	12	23	11	31	21	33
TOTALES	100	100	51	100	53	100	36	100	64	100

Fuente : Datos procesados mediante el Excel

Elaborado : Por el responsable de la investigación

GRÁFICO No. 07
Le parece importante
difundir los nuevos
conocimientos



Elaborado: Por el responsable de la investigación

Interpretación:

De acuerdo a la tabla estadística 7 y el gráfico N° 7, se evidencia un total de 100 estudiantes encuestados de la Escuela D'art del distrito de Jesús María, el 32 % manifiestan que siempre les parecen importante difundir los nuevos conocimientos, seguido del 26 % que indican que a veces, el 26 % señalan que casi siempre, asimismo el 9 % señalan que nunca y el 7 % manifiestan que casi nunca les parecen importante difundir los nuevos conocimientos.

4.2 Discusión de resultados

La principal valoración que se puede hacer en relación con los resultados del estudio final, es que se hayan logrado los objetivos que se planteó al inicio del mismo; los cuales, por el desarrollo de las distintas fases de esta investigación, deben coincidir con los objetivos específicos del estudio, y, por lo tanto, se considera este apartado como la discusión final de la investigación.

Se debe considerar, por tanto, que, dentro del alcance de esta investigación, y en relación con la **estrategia confirmadora con fines de exploración de la posible validez del Modelo** que se haya aplicado; se han logrado suficientes niveles de fiabilidad y validez en la identificación y definición final de las variables del Modelo a seguir.

En base a los resultados de **la pregunta No. 1**, existe mayor porcentaje del 36 % en la cual los alumnos califican que el docente casi siempre realiza preguntas pertinentes con la exposición antes de presentar el tema. Es por eso que el impacto en los alumnos de la Escuela D'art es por la enseñanza aprendizaje de las técnicas del Teatro Musical. Según **Rodríguez Diéguez (1978)** atribuye a las funciones de la imagen, en el caso del teatro, podemos referirnos a: 1) la función motivadora, al resultar más atractiva e implicada que el lenguaje académico; 2) la función vicarial, al sustituir la realidad o su descripción académica por su representación; 3) la función catalizadora de experiencias, a modo de síntesis integradora de múltiples conceptos complejos, ya sean literarios o lingüísticos; 4) la función informativa; 5) la función explicativa, al superponer códigos convencionales con otros artísticos; 6) la función estética o de armonía entre diferentes códigos.

En base a la **pregunta No. 4** del cuestionario el 48 % de la muestra, cree que el docente especializado maneja adecuadamente la técnica de enseñanza aprendizaje del Teatro Musical y que satisfaga sus necesidades de ahí la importancia de que dichas técnicas lleguen en forma clara y precisa. Según **Bercebal (2000)**, las capacidades expresivas están en uno mismo, y es necesario entrenarlas para conseguir un correcto desarrollo. Este entrenamiento no es necesariamente para convertirse en artista o profesional de la escena, sino porque nuestra capacidad de comunicar, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, sea lo más amplia, cómoda y confiada posible. Una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo.

v. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Conclusiones y recomendaciones que se detallan de acuerdo al logro de los objetivos planteados en la investigación.

Cualesquiera sean los procesos de razonamiento y los métodos de investigación utilizados, la conclusión final es fundamental para determinar el éxito o el fracaso. Si el experimento es excelente pero es resumido en una conclusión débil, los resultados no serán tomados en serio.

El éxito o el fracaso no se miden sobre si una hipótesis es aceptada o refutada, ya que ambos resultados promoverán el conocimiento científico.

El fracaso es un diseño experimental malo o fallas en los procesos de razonamiento, lo que invalida los resultados. Mientras que el proceso de investigación sea fuerte y esté bien diseñado, los resultados serán buenos y así comenzará el proceso de sacar conclusiones.

La clave es establecer qué significan los resultados. ¿Cómo se aplican al mundo del Teatro Musical?

PRIMERA: Los resultados de la investigación reportan que la aplicación de las técnicas de aprendizaje sobre Teatro Musical son bien utilizadas en los estudiantes de la Escuela D'art del distrito de Jesús María, entonces su influencia es positiva en el logro de la enseñanza – aprendizaje en los estudiantes.

SEGUNDA: Se ha podido demostrar que si el dominio del tema, es bien utilizado en los estudiantes de la Escuela D'art del distrito de Jesús María, entonces su influencia es positiva en el logro de la enseñanza – aprendizaje.

TERCERA: Los resultados de la investigación demuestran que la relación interpersonal es bien utilizada en los estudiantes de la Escuela D'art del distrito de Jesús María, entonces su influencia es positiva en el logro de la enseñanza – aprendizaje.

CUARTA: Los resultados de la investigación demuestran que es adecuada su aplicación en los estudiantes de la Escuela D'art del distrito de Jesús María, y su influencia es positiva en el logro de la enseñanza – aprendizaje.

5.2 Recomendaciones

PRIMERA: Se recomienda a las autoridades de la Escuela D'art del distrito de Jesús María a contribuir en la profundización del empleo de las técnicas de aprendizaje por profesionales especializados en Teatro Musical. Para ello es preciso que se desarrollen, talleres, jornadas o afines, con el propósito de que los docentes no especializados adopten las técnicas pertinentes.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes especializados en Teatro Musical a fomentar el uso de estas herramientas adecuadamente para el incremento de los logros de aprendizajes en diversas áreas curriculares. Para ello es preciso que se desarrollen sesiones de aprendizaje referidos a la importancia e implicancias del uso adecuado de estas en la Escuela D'art del distrito de Jesús María.

TERCERA: La Escuela D'art del distrito de Jesús María dedicada al Teatro Musical están dotadas de un gran potencial de recursos y se hace preciso que los docentes sean capaces de realizar un uso óptimo de estos medios a través del desarrollo mismo.

CUARTA: Los resultados obtenidos del estudio empírico apuntan a las técnicas especializadas como recurso de utilidad en la docencia, aceptado y valorado por la mayoría de los estudiantes, se recomienda cuidarse su uso para que favorezca una mayor implicación y participación del alumnado en el desarrollo de las clases. Este buen uso depende del contenido y su presentación y del empleo que hacen de las técnicas especializadas el profesor y los alumnos.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aymerich, Carme y Aymerich, María (1983), *L'expressió: mitjà de desenvolupament*, Barcelona, La Llar del llibre.

Bartomeau, Ester Angels- Taller de Teatro Musical – Alba editorial-
Barcelona - 2009

Bercebal, Fernando et al., *Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy*, Ciudad Real, Ñaque.

Brook, Peter (1997), *La puerta abierta*, Barcelona, Alba.

De la Torre, Saturnino (1995), *Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa*, Madrid, Escuela Española.

De la Torre, Saturnino y González Parera, Montserrat (2007), «Escenarios. Una estrategia ecoformadora», en *Transdisciplinariedad y ecoformación: una nueva mirada sobre la educación*, Madrid, Universitas, pp. 167-186.

De la Torre, Saturnino y Moraes, María Cándida (2005), *Sentipensar: fundamentos y estrategias para reencantar la educación*, Archidona, Aljibe.

De la Torre, Saturnino, Pujol, María Antonia y Rajadell, Núria (coords.) (2004), *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencias a través del cine*, Madrid, Narcea.

Farreny, María Teresa (2001), *Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich*, Ciudad Real, Ñaque.55 ,agosto, 2012 @ Mini Musicales en Twitter

George y Motos, Tomas (2003) Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural, Ciudad Real, Ñaque.

Kaye, Kimberly – Broadway.com al 10: Biggest Broadway trends of the decade- The Musical: A Look at the American Musical Theater de Richard Kislán

Loureiro, Ieda María (2006), Do palco a sala de aula: mudancas generadas nos processos de formacao e criacao teatral de um grupo de professors, Tesis doctoral de la Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

Maley, Alan y Duff, Alan (1982), Drama techniques in language learning, Cambridge, Cambridge University Press.

Maturana, Humberto (1990), Emociones y lenguaje en educación y política, Santiago de Chile, Hachette.

Moraes, María Cándida (2004), O pensamento eco-sistemático: educacao, aprendizagem e cidadanía no seculo XXI, Petropolis, Vozes.

Morin, Edgar (2003), Tenir el cap clar : Per organitzar els coneixements i aprendre a viure, Barcelona, La Campana.

Our Musicals, Ourselves: *A Social History of the American Musical Theater* de John Bush Jones

Rodríguez Diéguez, José Luis (1978), *Las funciones de la imagen en la enseñanza*, Barcelona, Gustavo Gili

Stanislavski, Costantin – Editorial Quetzal – 5 Tomos

VII. ANEXOS

ANEXO No. 01

CUESTIONARIO SOBRE USO DE LAS TECNICAS EN LA ESCUELA D'ART DEL DISTRITO DE JESÚS MARÍA ENCUESTA A: ESTUDIANTES

A. INTRODUCCIÓN:

ESTIMADO (A) ESTUDIANTE, el presente cuestionario es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información, acerca del uso de los nuevos métodos de enseñanza aprendizaje del Teatro Musical..

B. INDICACIONES:

- Este cuestionario es ANÓNIMO. Por favor, responde con sinceridad.
- Lea detenidamente cada ítem. Cada uno tiene cinco posibles respuestas. Contesta a las preguntas marcando con una "X"

El significado de las letras es: 1=NUNCA, 2= CASI NUNCA 3= A VECES, 4=CASI SIEMPRE y 5= SIEMPRE

DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4	5
Dominio del tema	1 ¿El docente realiza preguntas pertinentes con la exposición antes de presentar el tema?					
	2 ¿La secuencia del tema es clara y precisa?					
	3 ¿El docente aclara el tema con ejemplos					
Relación interpersonal Y Aprendizaje significativo	4 ¿El docente maneja la enseñanza aprendizaje adecuadamente?					
	5 ¿Los alumnos de Teatro entienden las nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje?					
Aplicación y entendimiento						
	6 ¿El docente utiliza adecuadamente, la nueva técnica de enseñanza aprendizaje?					

	7 ¿Le parece importante difundir los nuevos conocimientos?						

¡Muchas gracias por su colaboración!

DATOS DE CONTROL

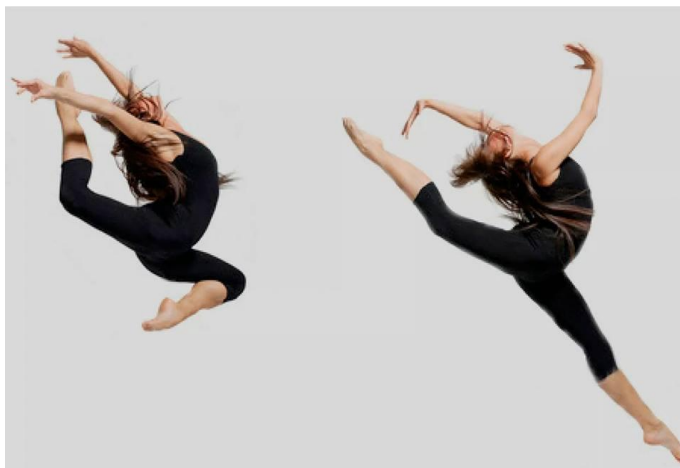
EDAD 18-20 ()
 21-26 ()

SEXO H ()
 M ()

ASOCIACIÓN CULTURAL EDUCATIVA ESCUELA D'ART

JESÚS MARÍA

DIRECTOR GENERAL: HENRY GURMENDI



Talleres de Formación Profesional DE DANZA

Ballet (lunes)
-7:00pm a 8:30pm
Jazz, preparación física, modern style, coreografías, pop (martes y jueves)
-6:30pm a 8:30pm

Tap (sábados)
9:30am a 10:30am
10:30am a 11:30am

Jr. Lloque Yupanqui 1371, Jesus Maria (Entre la cdra. 10 y 11 de la av. cuba)
Tel: 265-1816 / 3298737



Talleres de Formación Profesional de TEATRO MUSICAL

Actuación (lun, mie y vie)
5:30pm a 7:00pm

Jazz (martes ó jueves)
5:00pm a 6:30pm

Canto (sábados)
11:30am a 1:00pm

Jr. Lloque Yupanqui 1371, Jesus Maria (Entre la cdra. 10 y 11 de la av. cuba)
Tel: 265-1816 / 3298737



Annie

TEATRO VARGAS LLOSA (2013)
DIRECTOR: HENRY GURMENDI



GREASE

TEATRO VARGAS LLOSA (2014)
DIRECTOR: HENRY GURMENDI



